

Federica D'Uonno

INCARICHI E COLLABORAZIONI

11 / 2024 - *in corso*

Funzionaria bibliotecaria

Ministero della Cultura - Roma

Istituto Centrale per la Digitalizzazione del Patrimonio Culturale - *Digital Library*

Funzionaria bibliotecaria III area, F 1, tempo indeterminato (a seguito di concorso pubblico)

03 / 2023 - 10 / 2024

Assegnista di ricerca

Sapienza Università di Roma. Dipartimento di Lettere e Culture moderne

Terra Sancti Benedicti: documenti cassinesi tra IX e XII secolo - PRIN 2020 “MeMo - Memory of Montecassino” (titolare progetto: prof. Cristina Mantegna)

- censimento dei documenti, sia in originale che in copia, tra XI e XII secolo conservati presso l’Archivio dell’Abbazia di Montecassino;
- digitalizzazione dei documenti secondo le *Linee guida per la digitalizzazione del patrimonio culturale*, sviluppate nell’ambito del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale 2022-2023;
- metadattazione delle immagini digitali sulle piattaforme Omnes (DB Seret) e MeMo (Hyperborea. Arianna4), con adozione del protocollo per l’interoperabilità IIIF;
- sviluppo, in collaborazione con ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico, dell’evolutiva “Nodo documento” in Manus Online e schedatura dei documenti.

04 / 2018 – 07 / 2024

Archivista e paleografa

Huygens Institute of Dutch History e la Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (KNAW)

Collaboratrice al progetto “Correspondence of Christofforo Suriano (1616-1623)” di edizione critica digitale della corrispondenza dell’ambasciatore veneziano a L’Aia, conservata presso l’Archivio di Stato di Venezia (<https://www.huygens.knaw.nl/en/projecten/correspondence-of-christofforo-suriano/>); responsabile scientifico: dott. Helmer Helmers; editor: dott. Nina Lamal.

- schedatura e trascrizione dei documenti;
- messa a punto dell’edizione critica del testo in preparazione della codifica e marcatura in XML;
- analisi dei cifrari impiegati e sviluppo di *software* di decodifica e cifratura automatica.

10 / 2021 - 07 / 2022

Catalogatrice

Biblioteca Nazionale di Napoli “Vittorio Emanuele III” - InArte s.r.l.s.

- catalogazione libro alla mano del Fondo incunaboli in SBN Web;
- aggiornamento Archivio Possessori della Biblioteca Nazionale di Napoli.

ATTIVITÀ DIDATTICA

a.a. 2021/2022 - a.a. 2024/2025

Docente - Contratto integrativo

Sapienza Università di Roma. Dipartimento di Lettere e Culture moderne

Ciclo di lezioni “Scritture corsive del XVI secolo in Italia e in Europa” (8 h), nell’ambito del corso di “Paleografia latina” (SSD M-STO/09; prof. Francesca Santoni) per la Scuola di specializzazione in beni archivistici e librari.

Partecipazione alle commissioni d’esame per gli a.a. 2021/2022 - 2024/2025.

05/06/2025

Seminario

Università degli Studi di Macerata. Dipartimento di Studi umanistici, lingue, mediazione, storia, lettere, filosofia

Intervento dal titolo “La descrizione del documento medievale: le scelte del progetto MeMo-Memory of Montecassino”, nell’ambito del “Laboratorio di Umanesimo Digitale” 2024/2025.

11/05/2023

Lezione-conferenza

Università degli Studi di Udine. Dipartimento di Studi umanistici e del Patrimonio culturale

Intervento dal titolo “La scrittura corsiva nel XVI secolo”, nell’ambito del corso di “Paleografia latina” (SSD M-STO/09; prof. Laura Pani).

PUBBLICAZIONI

[2023] F. D’UONNO, *Scrivere tra due mondi: la digrafia e la comunità francese a Roma nel XVI secolo*, pp. 121-178, in «Scrineum», 20 (2023), ISSN 1128-5656 (online), DOI 10.6093/1128-5656/10506.

RELAZIONI A CONVEGANZI

[2022] F. D’UONNO, Je suis venu ici en Romme. *Scriventi francesi a Roma nel Cinquecento* - XXII^e Colloque du Comité international de paléographie latine (14-16 settembre 2022 - Praga).

[2024] F. D’UONNO, *Sulle tracce dei disegni del de Suarès: un’indagine paleografica* - La corrispondenza fra Joseph Marie d Suarès e Francesco Barberini. Una fonte per la conoscenza del Papato medievale in epoca barocca (3-4 dicembre 2024, École française de Rome - Roma).

[2025] F. D’UONNO, *Progettare la descrizione: la scheda documento in MOL tra scelte e funzionalità* – Documenti medievali in Manus Online: sfide, tentativi e possibili soluzioni (26 febbraio 2025, Biblioteca Universitaria Alessandrina - Roma).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2022 - 2025

Cultrice della materia

Sapienza Università di Roma. Dipartimento di Lettere e Culture moderne

Cultrice della materia per le cattedre di “Paleografia e Diplomatica”, “Storia e funzioni del documento diplomatico”, “Codicologia” (SSD M-STO/09).

2015/2016 - 2020/2021

Dottorato in Scienze del testo - curriculum Paleografia greca e latina

Sapienza Università di Roma. Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali

Titolo tesi: “Scritture e scriventi stranieri a Roma nel Cinquecento: la comunità francese”

Tutor: prof. Cristina Mantegna

Giudizio: Ottimo con lode

2012/2013 - 2014/2015

Laurea magistrale in Archivistica e Biblioteconomia

Sapienza Università di Roma. Facoltà di Lettere e Filosofia

Voto finale: 110/110 e lode

Relatrice: prof. Francesca Santoni Correlatrice: dott. Irene Pedretti

Titolo tesi: “La scrittura nel ’500: interazioni tra modelli calligrafici e interpretazioni personali nel codice F.C. 303 dell’APUG”, tesi in “Paleografia latina”.

2009/2010 - 2011/2012

Laurea triennale in Scienze archivistiche e librerie

Sapienza Università di Roma. Interfacoltà

Voto finale: 110/110 e lode

Relatrice: prof. Cristina Mantegna

Titolo tesi: “Elementi di *littera textualis* nella cancelleresca di Francesco di Ser Nardo da Barberino (ms. Trivulziano 1080)?”, tesi in “Paleografia latina e codicologia”.

BORSE E TIROCINI

[2014] Tirocinio presso l’Archivio Storico della Pontificia Università Gregoriana (Roma); 400 ore

Censimento dei manoscritti del XVI secolo del Fondo Curia; catalogazione del manoscritto in Manus Online; redazione authority record dei professori gesuiti del Collegio Romano.

[2014] Borsa di collaborazione presso la Biblioteca del Dipartimento di Scienze del libro e del documento - sede Glottologia (Sapienza Università di Roma); 150 ore

Laboratorio dei servizi digitali della biblioteca “Libri&documenti”.

[2013] Borsa di collaborazione presso il Centro servizi del “Sistema bibliotecario Sapienza” (Roma); 150 ore

Progetto Google-Books di digitalizzazione del libro antico.

[2012] Tirocinio presso la Biblioteca Universitaria Alessandrina (Roma); 150 ore

Catalogazione del libro moderno in SBN Web, con indicizzazione semantica a soggetto; catalogazione del fondo di manifesti “Guerra Mondiale 1914-1918”, secondo le Linee guida alla catalogazione del materiale grafico in SBN Web.

[2011] Borsa di collaborazione presso la Biblioteca del Dipartimento di Scienze del libro e del documento (Sapienza Università di Roma); 150 ore

Laboratorio dei servizi digitali della biblioteca “Libri&documenti”.

CORSI E STAGE

[2022] Corso di aggiornamento per personale specializzato su Manus Online 2.0 (16 giugno e 14 luglio 2022), organizzato da ICCU - Istituto Centrale per il Catalogo Unico; docenti: Lucia Merolla, Lucia Negrini, Marco Scarbaci.

[2022] Corso di Lineamenti di Crittografia Medievale e Moderna (6 ore), organizzato dall’Associazione Culturale NUME Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino; docente: Ivan Parisi.

[2021-2022] Formazione Gruppo Wikidata per Musei, Archivi e Biblioteche (8 ore); coordinatore: Carlo Bianchini.

[2021] Corso di Avviamento alla Paleografia musicale, presso il Centro Studi Santa Rosa di Viterbo (20 ore); docente: Laura Albiero.

[2022] Corso di Lineamenti di Epigrafia Cristiana (6 ore), organizzato dall'Associazione Culturale NUME Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino; docente: Domenico Benoci.

[2021] Corso di catalogazione: i fondi musicali in ottica MAB (2 moduli da 9 ore), organizzato da AIB - Associazione Italiana Biblioteche; docente: Stefania Gitto.

[2010] Stage di catalogazione degli incunaboli (aprile-giugno 2010), presso l'Archivio Generale dell'Ordine dei Frati Minori (Roma).

[2010] Corso di biblioteconomia e catalogazione del libro antico (marzo-aprile 2010), presso la Pontificia Università *Antonianum* (Roma).

[2009] Stage di archivistica per operatori negli archivi delle famiglie francescane (24 ore), presso la Pontificia Università *Antonianum* (Roma).

ABILITÀ E COMPETENZE

Lingua parlata	Italiano
Altra/e lingua/e	Francese, Inglese, Latino
Competenze digitali	Software di catalogazione e descrizione archivistica: Archimista, Manus Online, SBN Web, Sebina SOL, xDams Progettazione e sviluppo di database: Access, FileMaker Pro Elaborazione immagini e video: Photoshop, FinalCut Conoscenza base del linguaggio HTML, XML, XML-TEI Transkribus user e conoscenza base software HTR Utilizzo di Wikidata e della piattaforma Mediawiki, (applicativi PHP, MySQL, Apache) Ottima conoscenza del Pacchetto Office Capacità di lavoro in ambiente Macintosh, Windows e GNU/Linux

CONCORSI ED ELENCHI PROFESSIONALI

- Vincitrice concorso pubblico, per titoli ed esami, per il reclutamento di un contingente complessivo di 518 (cinquecentodiciotto) unità di personale non dirigenziale a tempo indeterminato – Ministero della Cultura. Funzionario Archivista di Stato (graduatoria pubblica, 20 novembre 2024)
- Elenco dei professionisti dei beni culturali. Ministero della Cultura. Bibliotecario - Fascia I, n. 8312 (Decreto n. 244, del 20 maggio 2019)
- Elenco dei professionisti dei beni culturali. Ministero della Cultura. Archivista - Fascia I, n. 8312 (Decreto n. 244, del 20 maggio 2019)
- Elenco degli operatori economici prestatori di servizi bibliotecari. Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio, Fascia I (Decreto n. 37 del 17 maggio 2021)
- Elenco degli operatori economici prestatori di servizi archivistici. Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio, Fascia I (Decreto n. 88 del 15 dicembre 2021)

Giugno 2025