

INFORMAZIONI PERSONALI

Federica Delia

POSIZIONE RICOPERTA

Restauratrice (abilitata ex art. 182 del d.lgs. 42/2004)

ESPERIENZA PROFESSIONALE
IN AMBITO DI CONSERVAZIONE E
RESTAURO

Dicembre 2007 – Oggi

Recto Verso di Federica Delia (attività di libera professionista)

Attività svolta: conservazione e restauro di materiali fotografici (XIX-XXI secolo) e montaggio per esposizioni; conservazione e restauro di materiali archivistici manoscritti e a stampa (XIII-XX secolo), quali documenti in carta e in pergamena, volumi (differenti strutture), sigilli in cera, piombo e carta, e montaggio per esposizioni; conservazione e restauro di materiali librari manoscritti e a stampa (XIII-XX secolo) e di opere su carta di varia tipologia, di provenienza sia occidentale che orientale, quali volumi e documenti, stampe, quotidiani, riviste, ventagli in carta, tavole originali di fumetti, ecc.; valutazione dello stato di conservazione e fotocopie di libri, documenti, fotografie e opere d'arte su carta; progetti per il monitoraggio ambientale e l'analisi diagnostica; consulenza e stesura di progetti di restauro e riqualificazione di archivi e biblioteche.

Istituzioni con cui ha collaborato o ha prestato consulenza: Accademia di belle Arti di Roma, American Academy of Rome, Archivio Caffarelli, Archivio storico di Santa Maria dell'Anima, Archivio storico delle Suore Oblate del Bambin Gesù, Archivio storico dell'Arciconfraternita di San Giovanni decollato, Archivio storico di San Pietro in Vincoli, Archivio storico del Comune di Frascati, Archivio di Stato di Roma, Archivio musicale del Teatro dell'Opera, ATAC spa, Banca d'Italia, Biblioteca Casanatense, Biblioteca Consorziale di Viterbo, Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana, Biblioteca della Camera dei Deputati, Biblioteca del Comune di Fiumicino, Biblioteca del Consiglio di Stato, Bibliotheca Hertziana, Biblioteca IsIAO, Biblioteca dell'Istituto di studi germanici, Biblioteca nazionale centrale di Roma, BUCAP spa, Centro di documentazione AGESCI, Centre for the Study of Manuscript Cultures, Cineteca nazionale di Roma, Fondazione Alberto Sordi, Fondazione La Quadriennale di Roma, Fondazione Santarelli, ISMEO, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro, Istituto storico italiano per il Medioevo, MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti, Museo storico dei Bersaglieri, Palazzo delle Esposizioni, Scuderie del Quirinale, Società geografica italiana, Soprintendenza per i beni archivistici e bibliografici per il Lazio, Soprintendenza per i beni archivistici e bibliografici per la Calabria, Soprintendenza Capitolina, Università degli studi di Firenze, Università di Roma La Sapienza.

Ottobre 2024 – Oggi

Restauratrice libera professionista presso Banca d'Italia

Attività svolta: progetto di restauro su 34 volumi del XVII-XIX secolo del Fondo Oddo della Biblioteca P. Baffi.

Referente: dott.ssa Letizia Leli, funzionaria della biblioteca

Novembre 2021 – Settembre 2025

Restauratrice libera professionista presso Archivio storico di San Pietro in Vincoli

Attività svolta:

- Marzo 2025 – In corso: progetto di disinfezione di documenti sciolti (XIX – XX secolo);
- Aprile 2024 – Ottobre 2024: progetto di restauro conservativo di 7 volumi manoscritti e stampati (XVII – XIX secolo);
- Novembre 2021 – Dicembre 2023: intervento di restauro conservativo su due antifonari (un Kyriale e un Graduale) del XVII secolo.

Referenti: dott. Filippo Paciotti, archivista, e don Franco Bergamin, ex Abate generale

Marzo 2022 – Giugno 2025

Restauratrice libera professionista presso l'Associazione italiana di studi sul Mediterraneo e l'Oriente (ISMEO)

Attività svolta:

- Marzo 2023 – In corso: progetto di restauro e ricerca su due manoscritti tibetani del Fondo Tucci Tibetano della Biblioteca IsIAO;
 - Marzo 2022 – Giugno 2022: piano di conservazione per il ricondizionamento della fototeca della Biblioteca IsIAO.
- Referenti: dott.ssa Michela Clemente, tibetologa, e dott. Stefano Maltese, antropologo

Marzo 2024 – Febbraio 2025 Restauratrice libera professionista presso Biblioteca consorziale di Viterbo

Attività svolta: progetto di restauro su volumi e documenti cartacei e pergamene del XIV-XVII secolo.
Referente: dott.ssa Simona Gatti, responsabile della biblioteca

Luglio 2024 – Ottobre 2024 Restauratrice libera professionista presso Galleria Borghese

Attività svolta: progetto di manutenzione conservativa di lastre fotografiche.
Referente: dott.ssa Lucia Calzona, funzionario responsabile

Dicembre 2023 – Luglio 2024 Restauratrice libera professionista presso Soprintendenza archivistica e bibliografica per la Calabria

Attività svolta: progetto di restauro su 6 lotti di documenti (31 pergamene e 1 documento cartaceo) della Biblioteca del Santuario di San Francesco di Paola (CS).
Referente: dott.ssa Giulia Barrera, soprintendente

Ottobre 2023 – Dicembre 2023 Restauratrice libera professionista presso Biblioteca Casanatense

Attività svolta: progetto di restauro di due libri a stampa in lingua ebraica del XVIII secolo.
Referente: dott. Massimiliano Albanese, responsabile del procedimento

Settembre 2023 – Novembre 2023 Restauratrice libera professionista presso Sovrintendenza capitolina ai beni culturali

Attività svolta: manutenzione conservativa dell'opera su carta di Cesare Fracassini, "La ninfa Egeria detta le leggi a Numa Pompilio", 1860 ca., conservata presso il Museo del Teatro Argentina.
Referente: dott.ssa Vanessa Ascenzi, responsabile del procedimento

Marzo 2019 – Novembre 2023 Restauratrice libera professionista presso Archivio di Stato di Roma

Attività svolta:
- Agosto 2023 – Novembre 2023: conservazione e restauro di un registro del Fondo Camerale Apostolico;
- Agosto 2022 – Novembre 2022: conservazione e restauro di 4 registri del Fondo Collegio Notai Capitolini;
- Marzo 2019: restauro e montaggio della matrice di stampa fotomeccanica di una woodburytipia, allegata alla richiesta di brevetto depositata da Walter Bentley Woodbury nel 1869 presso il Ministero del Commercio e dei Lavori Pubblici.
Referenti: dott. Angelo Restaino, funzionario archivista, e dott.ssa Monica Calzolari, ex funzionario archivista

Dicembre 2015 – Novembre 2023 Restauratrice libera professionista presso Soprintendenza archivistica e bibliografica per il Lazio

Attività svolta:
- Agosto 2023 – Novembre 2023: ricognizione e stesura di un progetto di conservazione dell'Archivio fotografico di ATAC spa;
- Luglio 2020 – Novembre 2020: progetto di conservazione preventiva del Fondo Atlanti della Società Geografica Italiana;
- Maggio 2019 – Novembre 2019: progetto di conservazione preventiva dei Fondi Orientali della Società Geografica Italiana;

- Dicembre 2015 – Settembre 2017: restauro e conservazione di album fotografici del Fondo Sordi appartenenti alla Fondazione Alberto Sordi e conservati presso la Cineteca Nazionale di Roma;
 - Dicembre 2015 – Settembre 2017: restauro e conservazione di stampe fotografiche del Fondo Castellani, conservate presso l'Archivio fotografico del Liceo artistico statale Caravaggio di Roma.
 Referenti: dott.ssa Sonja Mocerì, dott.ssa Stefania Guzzo e dott.ssa Maria Emanuela Marinelli, responsabili del procedimento

- Ottobre 2022 – Ottobre 2023** **Tutor restauratore presso l'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro**
 Attività svolta: supporto tecnico alla gestione della Scuola di Alta Formazione e assistenza agli studenti.
 Referente: dott.ssa Barbara Zonetti, ex direttrice della SAF
- Giugno 2023 – Luglio 2023** **Restauratrice libera professionista presso American Academy in Rome**
 Attività svolta: progetto di restauro di un'opera su carta di Corrado Cagli.
- Aprile 2023 – Luglio 2023** **Restauratrice libera professionista presso BUCAP spa**
 Attività svolta: progetto di restauro di due planimetrie di grande formato conservate presso la Biblioteca del Comune di Fiumicino.
- Settembre 2018 – Marzo 2023** **Restauratrice libera professionista presso Bibliotheca Hertziana – Istituto Max-Planck per la storia dell'arte**
 Attività svolta:
 - Gennaio 2023 – Marzo 2023: restauro e conservazione di 11 volumi del fondo Rari della Bibliotheca Hertziana;
 - Settembre 2018 – Dicembre 2020: restauro e conservazione del fondo Rari nell'ambito del Progetto Integrato di Conservazione (PIC) come formalizzato nella convenzione quadro tra l'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) e la Bibliotheca Hertziana.
 Referenti: dott. Golo Maurer, direttore della Biblioteca; dott.ssa Lucilla Nuccetelli e dott.ssa Maria Luisa Riccardi, funzionari responsabili MiBAC/ICPAL; Lorenzo Civiero, responsabile del progetto
- Febbraio 2023** **Restauratrice libera professionista presso The Metropolitan Museum of Art, New York**
 Attività svolta: conservazione e restauro di un documento autografo di Diego Velasquez conservato nel Fondo Collegio Notai Capitolini dell'Archivio di Stato di Roma, in occasione dell'esposizione "*Juan de Pareja: Afro-Hispanic Painter*" in programma al Metropolitan Museum di New York dal 3 aprile al 16 luglio 2023
- Luglio 2022 – Settembre 2022** **Restauratrice libera professionista presso Università di Amburgo (Centre for the Study of Manuscript Cultures)**
 Attività svolta: consulenza per la stesura di un progetto per la conservazione di una collezione di frammenti di papiro, carta e pergamena presso la Czech Academy of Science di Praga.
 Referente: Roswitha Auer.
- Aprile 2022 – Luglio 2022** **Restauratrice libera professionista presso il Parco archeologico dell'Appia antica**
 Attività svolta: conservazione, restauro e nuovo condizionamento di circa 400 stampe fotografiche dell'Archivio Cederna.
 Referente: dott.ssa Simona Turco, funzionario archivista
- Dicembre 2020 – Aprile 2022** **Restauratrice libera professionista presso Archivio Caffarelli**

Attività svolta: conservazione e restauro di una selezione di documenti e registri dell'Archivio.
Referente: dott.ssa Laura Santilli, vice presidente dell'Associazione Archivio Caffarelli

Gennaio 2022 – Marzo 2022

Restauratrice libera professionista presso Fondazione La Quadriennale dell'Arte di Roma

Attività svolta: intervento di restauro conservativo su scultura polimerica.
Referente: dott.ssa Federica Guida, Ufficio mostre

Gennaio 2015 – Dicembre 2021

Restauratrice libera professionista presso la Società Geografica Italiana

Attività svolta: attività di ricerca e sperimentazione della carta coreana Hanji e della sua applicazione nel restauro di stampe all'albumina montate in album (1866-1906) e di mappe su carta sia orientale che occidentale (XVII-XX secolo), nell'ambito di un più ampio progetto condotto dal Gruppo 130, un team di restauratori italiani ed europei; ricondizionamento e ricognizione del Fondo Giappone della Collezione Orientale; restauro di 3 volumi in occasione del 150° anniversario della SGI; montaggio e allestimento di esposizioni, anche nell'ambito del Festival delle Letterature di Viaggio.

Referente: dott.ssa Rossella Belluso, Segretaria Generale

Dicembre 2012 – Novembre 2021

Restauratrice libera professionista presso l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD)

Attività svolta:

- Aprile 2019 – Novembre 2021: restauro e conservazione dei fondi fotografici del Gabinetto Fotografico Nazionale e dell'Aerofototeca Nazionale; ricognizione dello stato di conservazione, restauro e condizionamento del Fondo Album Becchetti; allestimento e montaggi conservativi per le opere da esporre in occasione di mostre;

- Dicembre 2012 – Aprile 2013: conservazione, restauro e condizionamento di due dagherrotipi e di circa 160 positivi (stampe all'albumina, gelatina bromuro d'argento, gomma bicromata, carbone, ecc.) di medio e grande formato di diversi fondi fotografici (Becchetti, Niego, Ministero della Pubblica Istruzione).

Referenti: dott. Stefano Valentini, dott.ssa Jane Shepard e dott. Clemente Marsicola, ex funzionari responsabili

Maggio 2017 – Novembre 2019

Restauratrice libera professionista presso l'Arciconfraternita di San Giovanni decollato

Attività svolta:

- Giugno 2019 – Novembre 2019: conservazione e restauro di due volumi dell'Archivio storico da esporre in mostra al Museum of the Bible in Washington D.C., U.S.A;

- Maggio 2017 – Settembre 2017: depolveratura e disinfezione dell'intero Archivio storico;

Referenti: dott.ssa Raffaella Gilli, responsabile dell'Archivio, e dott.ssa Marta Vittorini, funzionario responsabile SAB Lazio

Dicembre 2017 – Marzo 2019

Restauratrice libera professionista presso l'Accademia nazionale dei Lincei

Attività svolta: restauro e conservazione di 10 stampati (XVII-XIX secolo) e 39 manoscritti (XIV-XVII secolo) della Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana.

Referenti: dott.ssa Ebe Antetomasi e dott.ssa Valentina Sagaria Rossi, funzionari responsabili

Settembre 2017 – Novembre 2017

Restauratrice libera professionista presso l'Università degli studi di Firenze

Attività svolte: conservazione e restauro di circa 300 fototipi (aristotipi e stampa alla gelatina ai sali d'argento) delle collezioni della Società di studi geografici, alluvionati nel 1966.
Referente: prof.ssa Margherita Azzari, responsabile del progetto

Marzo 2016 – Aprile 2016 **Restauratrice presso il National Museum of Oman – Muscat (Oman)**

Attività svolta: conservazione e restauro di materiali librari manoscritti (sec. XVII) e a stampa (secc. XIX-XX), prodotti in Europa e in Medio Oriente, per conto della ditta Regoli e Radiciotti.
Referente: Gianluca Regoli, capo progetto

Gennaio 2008 - Dicembre 2015 **Restauratrice libera professionista presso l'Archivio storico di Santa Maria dell'Anima**

Attività svolta: restauro e conservazione di circa 200 pergamene dei secc. XIII-XIX.
Referente: dott. Johan Ickx, archivista

Novembre 2012 – Luglio 2014 **Restauratrice presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma**

Attività svolta: controllo dello stato di conservazione ed eventuale restauro dei volumi della biblioteca selezionati nell'ambito del progetto Google Books; collaborazione al restauro di un antifonario del XIV secolo; restauro dei taccuini contenenti i sonetti manoscritti di Giuseppe Gioacchino Belli.

Referente: dott.ssa Marina Battaglini, responsabile Ufficio Tutela e Conservazione

PROGETTO GOOGLE BOOKS LIBRARY

Il progetto Google Books Library è promosso da Google con l'intento di digitalizzare e rendere accessibili online in Internet le collezioni delle maggiori biblioteche del mondo. Attraverso Google Book Search sono visionabili ritagli di testo di un libro, insieme alle informazioni bibliografiche. Se un testo è escluso dal copyright e di pubblico dominio, il libro è interamente disponibile per la lettura o il download.

Giugno 2000 – Gennaio 2013 **Collaboratrice presso il Museo "Casa di Goethe"**

Attività svolta: addetta all'apertura, alla chiusura e alla sorveglianza del museo con controllo dell'accesso, biglietteria, bookshop e visite guidate, nei giorni festivi.

Referente: dott.ssa Ursula Bongaerts, direttore del museo

Settembre 2002 – Maggio 2010 **Tirocinante presso l'Archivio Segreto Vaticano**

Attività svolta:

- Febbraio 2010 – Maggio 2010: restauro di volumi a stampa del sec. XIX e di indici manoscritti del sec. XVI, in qualità di tirocinante di laboratorio;

Settembre 2002 – Dicembre 2002: restauro di tre manoscritti della Sala Indici dei secc. XVII-XIX, di pergamene e di volumi a stampa, in qualità di tirocinante di laboratorio.

Referenti: dott. Alessandro Rubechini, responsabile del laboratorio di restauro, e dott. Enrico Flaiani, ex responsabile del laboratorio di restauro

Gennaio 2008 – Dicembre 2008 **Archivista presso il Comune di Frascati (RM)**

Attività svolta: mappatura ed elenco di consistenza della documentazione per il trasferimento dell'archivio comunale nella nuova sede.

Giugno 2007 – Ottobre 2007 **Restauratrice presso il Museum of Islamic Art – Doha (Qatar)**

Attività svolta: responsabile del restauro e della conservazione del fondo manoscritti della collezione, in vista dell'inaugurazione del museo prevista per novembre 2008; incaricata dell'installazione del nuovo laboratorio per il restauro cartaceo.

Referente: dott.ssa Sabiha Al Khemir, direttore del museo

Settembre 2006 – Gennaio 2007 **Restauratrice presso l'International Center for the Study of Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM)**

Progetto interdisciplinare per la conservazione di una collezione fotografica (fondo Library, serie Italy/Rome, ca. 400 stampe alla gelatina bromuro d'argento del 1960-1970)

Attività svolta: esecuzione del restauro delle fotografie, previa stesura di una scheda di rilevamento per le fotografie, valida in tutte le fasi del progetto, e scelta di buste e contenitori; elaborazione grafica in Adobe Photoshop del poster esposto nella poster session della conferenza internazionale "Musei, biblioteche e archivi online: il servizio MICHAEL e altre iniziative internazionali", Roma, Complesso del San Michele, 4 dicembre 2006

Settembre 2003 - Settembre 2004 **Volontaria presso il Centro di fotoreproduzione, legatoria e restauro degli archivi di Stato**

Attività svolta: restauro di carte dei secc. XVII-XVIII e pergamene dei secc. XI-XV.

Referente: dott.ssa Cecilia Prosperi, direttore del laboratorio di restauro

Settembre 2002 – Dicembre 2002 **Tirocinante presso l'Archivio Segreto Vaticano**

Attività svolta: restauro di tre manoscritti della Sala Indici dei secc. XVII-XIX.

Referente: dott. Enrico Flaiani, responsabile del laboratorio di restauro

Gennaio 2002 – Luglio 2002 **Volontaria presso la Biblioteca nazionale centrale di Roma**

Attività svolta: restauro di quattro volumi del sec. XVIII e di un gruppo di volumi del sec. XX (fondo Falqui).

Referente: dott.ssa Anna Rach

**ESPERIENZA PROFESSIONALE
IN AMBITO DI ESPOSIZIONI**

Gennaio 2019 – Oggi **Restauratrice libera professionista presso Azienda Speciale Palaexpo**

Attività svolta: revisione conservativa delle opere e monitoraggio periodico nell'ambito delle mostre:

- "Sergio Strizzi, il fotografo e l'artista", luglio – agosto 2025;
- "Albert Watson. Roma Codex", maggio – agosto 2025;
- "Mario Giacomelli, il fotografo e l'artista", maggio – agosto 2025;
- "Pietro Ruffo. L'ultimo meraviglioso minuto", ottobre 2024 - febbraio 2025;
- "L'avventura della moneta", ottobre 2023 - luglio 2024 con Banca d'Italia;
- "Vladimir Radunsky", marzo - maggio 2024;
- "Boris Mikhailov. Ukrainian Diary", ottobre 2023 - gennaio 2024;
- "Gabriele Basilico - Metropoli", gennaio - giugno 2020;
- "Pixar", gennaio 2019.

Referente: dott.ssa Flaminia Bonino, Ufficio mostre

Maggio 2023 – Settembre 2023 **Restauratrice libera professionista presso Scuderie del Quirinale – Ales spa**

Attività svolta: revisione conservativa delle opere e monitoraggio periodico nell'ambito della mostra "L'Italia è un desiderio", maggio – settembre 2023.

Referente: dott.ssa Chiara Eminente, Ufficio mostre

- Aprile 2022 – Settembre 2022** **Restauratrice libera professionista presso Palazzo Barberini**
 Attività svolta: revisione conservativa delle opere e monitoraggio periodico nell'ambito della mostra "Disney. L'arte di raccontare storie senza tempo", aprile - settembre 2022.
 Referente: Simona Fiori, restauratrice
- Marzo 2022 – Aprile 2022** **Restauratrice libera professionista presso MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo**
 Attività svolta: revisione conservativa delle opere e montaggio in passe-partout di 190 stampe alla gelatina ai sali d'argento nell'ambito della mostra "Gianni Berengo Gardin. L'occhio come mestiere", maggio - settembre 2022.
 Referente: dott.ssa Serena Zuliani, Ufficio mostre
- Marzo 2013 – Dicembre 2021** **Restauratrice libera professionista presso Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**
 Attività svolta: revisione conservativa delle opere e montaggio delle esposizioni:
 - "Guido Strazza attraverso le immagini del suo archivio", febbraio - dicembre 2021;
 - "Mario Cresci. L'oro del tempo", giugno 2020 – maggio 2021;
 - "Fotografare le belle arti. Appunti per una mostra", maggio - giugno 2013.
 Referenti: dott.ssa Simona Turco, dott.ssa Francesca Fabiani, dott. Clemente Marsicola, funzionari responsabili
- Gennaio 2015 – Dicembre 2021** **Restauratrice libera professionista presso Società Geografica Italiana**
 Attività svolta: revisione conservativa delle opere e monitoraggio periodico, montaggio e allestimento per esposizioni, in particolare nell'ambito del 150° Anniversario della SGI e delle edizioni del Festival delle Letterature di Viaggio.
 Referente: dott.ssa Rossella Belluso, Segretaria Generale
- Ottobre 2020 – Luglio 2021** **Restauratrice libera professionista presso Fondazione La Quadriennale dell'Arte di Roma**
 Attività svolta: revisione conservativa delle opere e monitoraggio periodico nell'ambito della mostra "Fuori. Quadriennale d'arte 2020", ottobre 2020 - luglio 2021.
 Referente: dott.ssa Federica Guida, Ufficio mostre
- Marzo 2013 – Luglio 2013** **Restauratrice libera professionista presso Biblioteca nazionale centrale di Roma**
 Attività svolta: revisione conservativa delle opere, montaggio e allestimento nell'ambito della mostra "Gaspar van Wittel: i disegni. La collezione della Biblioteca nazionale di Roma", aprile - luglio 2013.
 Referente: dott.ssa Marina Battaglini, responsabile Ufficio Tutela e Conservazione
- Giugno 2007 – Ottobre 2007** **Restauratrice libera professionista presso Museum of Islamic Art – Doha, Qatar**
 Attività svolta: revisione conservativa delle nuove acquisizioni e monitoraggio periodico.
 Referente: dott.ssa Sabiha Al Khemir, direttore del museo

ATTIVITÀ DI DOCENZA

- Settembre 2024 – Oggi** **Docente presso Sapienza Università di Roma – Scuola di specializzazione in Beni archivistici e librari**

Attività svolta: docenza integrativa su Storia e identificazione dei processi fotografici nell'ambito del corso di Archivi fotografici tenuto dalla prof.ssa Simona Turco.

Referente: prof.ssa Francesca Manzari, direttrice della scuola

Aprile 2019 – Oggi

Docente presso l'Accademia di Belle Arti di Roma

Attività svolta: insegnamento di Restauro della carta nell'ambito del biennio specialistico in Tecnologia della carta; workshop internazionale nell'ambito del progetto EU4ART "The Artist Paper Archive", giugno 2022.

Referente: prof. Gianluca Murasecchi, coordinatore della Scuola di Grafica

Dicembre 2024

Docente presso Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Studi orientali

Attività svolta: Partecipazione al workshop internazionale "Images of Korea: Archival Collections and the Shifting Perspective on Korea from Pre-modern Times to Early Modernity", Roma, 13-16 dicembre 2024.

Referente: prof. Luca Milasi, iamatologo e coreanista

Maggio 2024

Docente presso Università di Napoli L'Orientale

Attività svolta: Partecipazione al seminario "Il libro tradizionale nell'Asia orientale premoderna", Napoli, 28-29 maggio 2024.

Referente: prof. Antonio Manieri, iamatologo

Dicembre 2021 – Giugno 2023

Docente presso l'Istituto centrale per la patologia del libro e degli archivi (ICPAL)

Attività svolta: corso di Restauro pergamene IV anno (80 ore), aa. 2022-2023; corso di Restauro cartaceo I anno (100 ore), aa. 2021-2022.

Referente: dott.ssa Barbara Zonetti, ex direttrice della SAF

Aprile 2022 – Marzo 2023

Docente presso l'Associazione Bibliotecari Ecclesiastici Italiani (ABEI)

Attività svolta: lezioni di Identificazione delle tecniche fotografiche presso l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione nell'ambito del corso "Il materiale fotografico", edizioni 2022 e 2023.

Maggio 2021

Docente presso l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD)

Attività svolta: lezioni di Conservazione e restauro della fotografia nell'ambito degli International Projects finanziati dal Ministero della Cultura.

Referente: dott.ssa Francesca Fabiani, funzionario responsabile

Settembre 2016 – Novembre 2017

Docente presso l'Università degli studi di Roma La Sapienza

Attività svolte: workshop in conservazione e prevenzione delle collezioni fotografiche volto alla riorganizzazione e al ricondizionamento del Fondo Grandi Formati dell'Archivio fotografico di Adolfo Venturi (circa 2.000 stampe di varia tipologia).

Referente: prof.ssa Ilaria Schiaffini, responsabile del progetto

Giugno 2016

Docente presso l'Università degli studi di Roma Tor Vergata

Attività svolta: lezione di conservazione e prevenzione del materiale archivistico e fotografico nell'ambito del Master *MIDA – Indicizzazione di documenti cartacei, multimediali ed elettronici in ambiente digitale*.

Maggio 2016

Docente presso Protezione Civile Nazionale

Attività svolta: corso in gestione delle emergenze e del salvataggio dei beni culturali in aree di crisi.

Maggio 2016 Docente presso Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia dell'arte

Attività svolta: lezioni di conservazione e prevenzione delle collezioni fotografici nell'ambito del corso di laurea in Storia dell'Arte.

Referente: prof. Stefano Valeri, professore di Storia dell'arte

2014-2015 Assistente alla docenza presso l'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Attività svolta: supporto alla docenza nelle attività di laboratorio; workshop sulla gestione delle emergenze nell'ambito del corso di Laboratorio di restauro fotografico.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Novembre 2024 – Febbraio 2025 Corso professionalizzante in Conservazione per Tecnico della Pellicola
Cinecittà Luce Lab, Roma, Italia

Agosto-Settembre 2024 Course on Japanese Paper Conservation

ICCROM - International Centre for the Study of Preservation and Restoration of Cultural Property
e National Research Institute for Cultural Properties - Tokyo, Giappone

Settembre 2017 Workshop on Identification and Preservation of Digital Prints

Martin Jürgens at KUMU – Tallinn, Estonia

Luglio 2017 Advanced Workshop on Restoration of Japanese Folding Screens

National Research Institute for Cultural Properties Tokyo at Museum für Asiatische Kunst in Berlin
(Berlino, Germania)

Dicembre 2016 Hanji Workshop for Foreign Paper Specialists

Korea Craft & Design Foundation (Corea del Sud)

Novembre 2016 Workshop on Himalayan Paper

University of Hamburg presso the Centre for the Study of Manuscript Cultures (Amburgo, Germania)

Ottobre 2016 Workshop on the Conservation of Japanese Documents

National Institute of Japanese Literature presso la Biblioteca Apostolica Vaticana (Città del Vaticano)

Luglio 2015 Workshop on Photographs and Their Environment: Decision Making for Sustainability

Getty Conservation Institute at FAMU – Film and TV School of Academy of Performing Arts (Praga, Repubblica Ceca)

Dicembre 2014 Advanced Workshop on Restoration of Japanese Hanging Scrolls

National Research Institute for Cultural Properties Tokyo at Museum für Asiatische Kunst in Berlin
(Berlino, Germania)

Dicembre 2014 Basic Workshop on Japanese Paper and Silk Cultural Properties

National Research Institute for Cultural Properties Tokyo at Museum für Asiatische Kunst in Berlin
(Berlino, Germania)

Ottobre – Novembre 2014 **Corso di identificazione dei procedimenti fotografici storici**
Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (Roma)

Giugno 2014 **Workshop di Minah Song on Application of Hanji, Korean Mulberry Paper, in Paper Conservation**
Consolato Generale della Repubblica di Corea - Laboratorio di restauro della Biblioteca Trivulziana (Milano)

Maggio 2014 **Workshop di Ryan Boatright on Digital Prints. History and Technology, Identification and Care**
SMP Photoconservation (Genzano di Roma)

AA. 2008-2011 **Laurea magistrale in “Restauro dei materiali librari” (classe M/11)**
Università degli studi di Roma “Tor Vergata” – Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (ICPAL)
Votazione: 110/110 e lode

- Tesi di laurea: “Leafcasting: considerazioni e vantaggi nella scelta di un intervento di restauro meccanico” (relatore: dott.ssa Cecilia Prosperi; correlatore: Anna Di Pietro)

Settembre 2008 **Corso di aggiornamento professionale in “Materiali per la pulitura di opere cartacee e membranacee”**
Cesmar7 presso la Biblioteca Nazionale Marciana (Venezia)

Novembre 2005 – Marzo 2006 **Corso di “Conservazione e restauro della fotografia”**
Museo della fotografia F.lli Alinari – Opificio delle pietre dure (Firenze)

AA. 2004-2007 **Laurea specialistica in “Archivistica e biblioteconomia” (classe S/05)**
Università degli studi di Roma “Tor Vergata”
Votazione: 110/110 e lode

- Tesi di laurea: “Guida alle fonti dell’Archivio storico del Vicariato per la storia dell’assistenza a Roma tra Cinquecento e Settecento” (relatore: dott. Domenico Rocciolo; correlatore: prof.ssa Cristina Carbonetti)

Gennaio – Giugno 2004 **Corso sperimentale di alta formazione “La fotografia: tecniche, materiali, linguaggi, conservazione, restauro, accesso”**
Centro di fotoreproduzione, legatoria e restauro degli archivi di Stato; Istituto centrale di patologia del libro; Dipartimento di Fisica dell’Università degli studi di Roma “La Sapienza”

Febbraio 2004 **Certificazione di conoscenza della lingua tedesca: Zertifikat Deutsch**
Goethe Institut “Rom”
Votazione: 258/300 punti (202/225 scritto e 56/75 orale)

Maggio 2003 **Corso di restauro virtuale**
Mosaik / Artedata (Firenze)

AA. 1999-2003 **Laurea triennale in “Metodi e tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni librari” (classe XLI – lauree in conservazione e restauro del patrimonio storico-artistico)**
Università degli studi di Roma “Tor Vergata”

Votazione: 110/110 e lode

- Tesi di laurea: "Memorie della comunità campana a Roma. Inventario dell'Archivio dell'Arciconfraternita dello Spirito Santo dei Napoletani in via Giulia" (fondo conservato presso l'Archivio storico del Vicariato di Roma; relatore: dott. Domenico Rocciolo)

1994-1999 Diploma di maturità classica

Liceo ginnasio "Giulio Cesare"

Votazione: 84/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Tedesco	B2	B2	B2	B2	B2
Zertifikat Deutsch					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze professionali

- Esperienza di inventariazione, riordino e descrizione di archivi storici e correnti, documentari e fotografici, di enti statali ed ecclesiastici.
- Capacità di progettazione di interventi di spolveratura e restauro di materiale librario e/o archivistico (libri, stampe, documenti, fotografie).
- Approfondita conoscenza dei criteri di prevenzione e conservazione dei beni culturali, di manutenzione degli ambienti di conservazione e di gestione del materiale nei luoghi di deposito o di accesso al pubblico.
- Acquisita manualità negli interventi di conservazione e restauro del libro e del materiale fotografico.
- Esperienza e familiarità nell'uso di macchinari e utensili.
- Ottima conoscenza dei materiali costitutivi e di quelli idonei al loro restauro, di pigmenti e coloranti, degli adesivi, delle soluzioni e dei solventi da utilizzare in corso d'opera.
- Esperienza nell'uso di apparecchi fotografici reflex, analogici o digitali, e nell'uso di scanners.
- Conoscenza di base delle tecniche di sviluppo e stampa della fotografia b/n.
- Conoscenza della storia e delle tecniche della fotografia, e dei materiali che la compongono (dagherrotipo, ambrotipo, ferrotipo, calotipo, collotipia, albumina, stampa alla gelatina, ecc.).

Competenze informatiche

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Microsoft Windows e Apple Macintosh, dei software Microsoft Office, Microsoft Internet Explorer, Adobe Photoshop (ritocco e restauro virtuale), e capacità di ricerca in internet.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- CLEMENTE M., DELIA F. (in stampa), Treating Two Illuminated Fragmentary Buddhist Manuscripts Preserved in the Tucci Tibetan Collection of the "IsIAO Library": A New Approach.
- DELIA F. (2023), I libri tibetani e la pratica del loro restauro in Occidente. Un'analisi dello stato dell'arte, in *Accademie e biblioteche d'Italia*, gennaio-dicembre 2023, pp. 102-116.

- CHECCHI S. et Alii (2023), Autochromes from the Bombelli Collection: History and Conservation Survey on an Early Colour Photographic Process, in *Colour Photography & Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials. 2nd Conference Proceedings, Research Culture and Science Books series, vol. II, Florence, 15-16 September 2022*: Gruppo del Colore, pp.24-31.
- DELIA F. (2021), Ageing and Deterioration of Tibetan Books. An Overview of Approaches and Methods for Conservation. In *Traditional Paths, Innovative Approaches and Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs*, ed. M. Clemente, Roma: ISMEO, pp. 113-136.
- CATTANEO B., DELIA F. (2020), Hanji e le sue applicazioni nel restauro della fotografia. Evoluzioni di una ricerca, in *Lo Stato dell'Arte 18. Atti del convegno online, 11 dicembre 2020*: IGIIIC, pp. 57-64.
- DELIA F. (2018), La conservazione dell'Archivio storico fotografico di Adolfo Venturi: un'esperienza formativa, in *La Fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza*, ed. I. Schiaffini, Roma: Campisano Editore, pp. 41-48.
- DELIA F., MATE' D. (2016), Arredi, contenitori e involucri, in *Fotografie, orientamenti per la conservazione*, ed. D. Matè, Milano: Nardini Editore, pp. 131-157.
- DELIA F. (2015), Infestanti e problematiche di restauro conservativo, in *Sulle fotografie danneggiate. Gestione degli organismi infestanti*, ed. M. Adamo, D. Matè, P. Trematerra, Roma: ENEA, pp. 195-206.
- DELIA F. (2013), L'album come contenitore di immagini, in *Fotografie, finitura e montaggio*, ed. D. Matè & M.C. Sclocchi, Milano: Nardini Editore, pp. 129-132.
- DELIA F. (2012), La gestione delle emergenze, in *Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali*, ed. B. Cattaneo, Milano: Nardini Editore, pp. 219-231.

Relazione a convegni

- DELIA F., *Materiali e formati tradizionali della carta est-asiatica. Conoscere per conservare*, Workshop within the conference "Images of Korea and Europe: archival collections and the shifting perspective on Korea from pre-modern times to early modernity", Sapienza Università di Roma, 13-16 Dicembre 2024.
- DELIA F., *Materia e forma della carta est-asiatica*, Seminario "Il libro tradizionale nell'Asia orientale premoderna", University of Naples L'Orientale, 28-29 Maggio 2024.
- CLEMENTE M., DELIA F., *Analysis and Conservation Treatments of a Buddhist Manuscript Preserved in the Tucci Tibetan Collection at the "IsIAO Library"*, The 19th International Seminar on the Care and Conservation of Manuscripts, University of Copenhagen, 19-21 April 2023.
- DELIA F., *Autochromes from the Bombelli Collection: History and Conservation Survey on an Early Colour Photographic Process*, Colour Photography & Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials. 2nd Conference Proceedings, Research Culture and Science Books series, vol. II, Gruppo del Colore, Florence, 15-16 September 2022.
- DELIA F., *Tibetan Books and West Conservation Practice. An Analysis Using Case Study Examples*, The 16th Seminar of the International Association for Tibetan Studies (IATS), Faculty of Arts, Charles University of Prague, 3-9 July 2022.
- - CATTANEO B., DELIA F., *Hanji e le sue applicazioni nel restauro della fotografia. Evoluzione di una ricerca*, XVIII Congresso Nazionale IGIIIC – Lo Stato dell'Arte, Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann di Udine, 29-31 ottobre 2020.
- DELIA F., *I Fondi Orientali della Società Geografica Italiana. Riordino e condizionamento*, Giornata di studi "I fondi orientali conservati presso le istituzioni culturali di Roma", Società Geografica Italiana, Roma, 12 ottobre 2020.
- DELIA F., *Hanji. L'uso della carta coreana per la conservazione di stampe fotografiche*, IV Giornata di studio: Conservazione e Restauro del contemporaneo, Il restauro della

fotografia dagli anni '50 al contemporaneo, Aula Magna dell'Accademia di belle arti di Bologna, 1 febbraio 2019.

- CATTANEO B., DELIA F., *Il restauro della carta e della fotografia: tra cultura materiale e principi di conservazione*, Biblioteca Nacional de Portugal e Istituto italiano di cultura, Lisbona, 9 marzo 2017.
- CATTANEO B., DELIA F., *The Use of Hanji Korean Mulberry Paper in Photograph Conservation* (poster), ICOM Photographic Material Working Group Interim Meeting, Rijksmuseum, Amsterdam, 21-24 September 2016.
- DELIA F., *Presentazioni di alcuni restauri condotti dal Gruppo 130° con carta Hanji in comparazione con carta Washi*, Seminario "La carta di gelso coreana Hanji. Caratteristiche e applicazioni nel restauro e nella conservazione", Archivio storico della città di Torino, 2 dicembre 2015.
- ABATE E., BARZAGHI L., DELIA F., *Esempi di manufatti cartacei restaurati con carta Hanji*, Incontro tecnico "L'uso della carta di gelso coreana Hanji nel restauro dei libri e delle opere su carta", Musei Vaticani, 8 maggio 2015.

Riconoscimenti e premi

- Premio Sebastiano e Rita Raeli 2011

Appartenenza a gruppi / associazioni

- 2023 – Oggi Socio dell'Associazione internazionale di studi sul Mediterraneo e l'Oriente (ISMEO)
- 2009 – Oggi Socio dell'International Council of Museums (ICOM)
- 2020 – 2023 Socio del Gruppo Italiano dell'International Institute of Conservation (IGIIC)
- 2017 – 2022 Coordinatrice della Commissione tematica Conservazione di ICOM Italia
- 2020 Socio della Società Geografica Italiana
- 2013 – 2014 Socio dell'Associazione italiana dei conservatori e restauratori degli archivi e delle biblioteche (AICRAB)
- 2014 Socio dell'Associazione Restauratori d'Italia (ARI)

Progetti

LA CONSERVAZIONE DEI LIBRI TIBETANI

GENNAIO 2015 – OGGI

In team con tibetologi e studiosi Federica Delia sta effettuando una ricerca sui libri tibetani in relazione alle caratteristiche della carta himalayana e del suo deterioramento. Il fine è quello di approfondire la conoscenza di questi manufatti e proporre approcci innovativi alla loro conservazione, nel rispetto della cultura che rappresentano e dei principi che guidano il restauro.

APPLICAZIONE DELLA CARTA COREANA HANJI NEL RESTAURO CARTACEO

GIUGNO 2014 – DICEMBRE 2022

In Asia la Hanji è stata usata da sempre nel restauro cartaceo, mentre il suo uso tra i restauratori europei è scarsamente documentato. Il presente lavoro è volto a contribuire ad una migliore comprensione di questo materiale, delle sue proprietà meccaniche, della sua durabilità e alle possibili applicazioni nel campo del restauro dei manufatti in carta.

Nel corso del progetto, portato avanti da un team di 12 restauratori italiani ed europei (Gruppo 130), sono indagate le caratteristiche della carta Hanji e valutata la sua applicabilità nel restauro di un'ampia varietà di beni storico-artistici, dal libro, alle opere grafiche, alle fotografie. Sarà studiata la reazione meccanica della carta Hanji allo stress e la sua resistenza alla trazione e allo strappo attraverso il suo uso congiunto con diversi materiali (supporti cartacei e pergamene, legature in cuoio, albumine, ecc.).

PROGETTO GOOGLE BOOKS LIBRARY

OTTOBRE 2012 – LUGLIO 2014

Il progetto Google Books Library è promosso da Google con l'intento di digitalizzare e rendere accessibili online in Internet le collezioni delle maggiori biblioteche del mondo. Attraverso

Google Book Search sono visionabili ritagli di testo di un libro, insieme alle informazioni bibliografiche. Se un testo è escluso dal copyright e di pubblico dominio, il libro è interamente disponibile per la lettura o il download.

Dati personali

Dichiaro di essere informato, ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679), che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Roma, lì 28/10/2025