

INFORMAZIONI  
PERSONALI

Eva Ponzi

POSIZIONE RICOPERTA  
TITOLI DI STUDIO

**Professoressa di II fascia** di Storia dell'arte medievale (ARTE-01/A) presso il Dipartimento di Scienze giuridiche, sociali e pedagogiche (DIKE), Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, dall'ottobre 2025.

**Ricercatrice RtdB** di Storia dell'Arte medievale (ARTE-01/A) presso il Dipartimento di Scienze Giuridiche, Pedagogiche, Sociali, DIKE, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, dall'ottobre 2022.

**Abilitazione Scientifica Nazionale**, II fascia, settore concorsuale: 10/ARTE-01 - STORIA DELL'ARTE, settore scientifico disciplinare ARTE-01/A - Storia dell'arte medievale, dal dicembre 2020.

**Dottore di ricerca** in "Storia dei centri delle vie e della cultura dei pellegrinaggi nel Medioevo Euromediterraneo"- XXI ciclo (tesi: *L'arcangelo Michele a Roma. Storia, ideologia, iconografia: dal tardo antico al Trecento*, tutores Massimo Miglio e Silvia Maddalo), titolo conseguito il 6 luglio 2010, presso l'Università del Salento-Lecce.

**Laurea** in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo storico-artistico, tesi in Storia della miniatura, relatrice Silvia Maddalo, correlatori Maria Andaloro e Massimo Miglio (*L'Exultet del Museo Diocesano di Velletri*), conseguita il 10 marzo 2006 presso l'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, con votazione finale di 109/110.

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**Novembre 2020 – giugno 2021**

Allestimento e contenuti della mostra online *Viaggiare con Dante* (<https://www.vaticanlibrary.va/it/viaggiare-con-dante.html>), a cura della Biblioteca Apostolica Vaticana, promossa dal Comitato scientifico-organizzativo dantesco del Pontificio Consiglio della Cultura e dal "Cortile dei Gentili".

**Marzo 2020 – Agosto 2021**

Incarico di esame, verifica, normalizzazione, revisione dei contenuti e della congruenza scientifica ed editoriale di testi e didascalie del *Dizionario dei pittori italiani* edito dall'Istituto Treccani ([https://treccanilandingadv.com/pittori/?gclid=CjwKCAjwIaVBhBkEiwAsr7-czXgdW5o1bI9f7cwj8\\_3k94jZTMv1hgOrrg-3JNOJehSP6XRKkxjPxoCFZkQAvD\\_BwE](https://treccanilandingadv.com/pittori/?gclid=CjwKCAjwIaVBhBkEiwAsr7-czXgdW5o1bI9f7cwj8_3k94jZTMv1hgOrrg-3JNOJehSP6XRKkxjPxoCFZkQAvD_BwE)).

**Ottobre 2016 – ottobre 2019**

Collaboratrice della Biblioteca Apostolica Vaticana per il progetto di catalogazione digitale di manoscritti *Thematic Pathways on the Web. IIF Annotations of Manuscripts from the Vatican Collections* (<https://spotlight.vatlib.it/>, principal investigator Paola Manoni), attraverso l'utilizzo del IIF (International Image Interoperability Framework, <https://iif.io/>) e di altri software innovativi sviluppati dalle Stanford University Libraries, partner del progetto stesso, finanziato dalla Andrew W. Mellon Foundation (percorsi *Latin Classics. The Evolution and Transmission of Texts of Specific Works*, a cura di Marco Buonocore e *The Library of a 'Humanist Prince'. Federico da Montefeltro and His Manuscripts*, a cura di Maria Gabriella Critelli).

**Ottobre 2012 – Settembre 2015**

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo - DISUCOM dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo; progetto di ricerca finalizzato all'individuazione e al censimento di manoscritti miniati di origine romana (secoli XII-XIV), conservati nelle maggiori biblioteche romane e internazionali, con una particolare attenzione alla produzione collegata agli Ordini mendicanti e al rapporto tra codici e arte monumentale (attività svolta nell'ambito del PRIN 2009 *Libri miniati per i pontefici tra XII e XIII secolo. La formazione e lo sviluppo della biblioteca pontificia prima di Avignone*, unità coordinata da Silvia Maddalo).

**Luglio 2012 – settembre 2012**

Borsa di studio presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche della Comunicazione e del Turismo - DISUCOM dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, con un progetto dal titolo *Ricerche documentarie sulle arti figurative a Roma nel Duecento* (nell'ambito del PRIN 2009 *Libri miniati per i pontefici tra XII e XIII secolo. La formazione e lo sviluppo della biblioteca pontificia prima di Avignone*, unità coordinata da Silvia Maddalo).

**Settembre 2011 – settembre 2012**

Collaboratrice esterna della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico della città di Roma e del Polo Museale Romano per le campagne di catalogazione e di inventariazione dei beni storico artistici della città di Roma e, in particolare, per la chiesa del Sacro Cuore di Gesù, via Piave, Roma, nell'ambito di ARTPAST (Progetto per la digitalizzazione del patrimonio), tramite l'utilizzo del software di data entry ArtIn.

**Marzo 2006 – in corso**

Revisore scientifico e redazionale, coordinatrice dei collaboratori, estensore di schede di catalogo nel progetto di *Censimento e catalogazione dei fondi manoscritti miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana - Fondo Rossiano - Fondo Urbinate latino*, coordinato da Silvia Maddalo e incardinato presso l'Istituto storico italiano per il medio evo (Isime), Roma, in collaborazione con la Biblioteca Apostolica Vaticana.

## PUBBLICAZIONI

**MONOGRAFIA**

E. Ponzi, *L'arcangelo Michele a Roma. Storia, ideologia, iconografia dal tardo antico al Trecento*, Roma 2012 (Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, serie IX, volume XXX, fascicolo I).

**SAGGI**

E. Ponzi, *Frammenti di un discorso figurativo. I Registri papali miniati*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte*, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi, I-II, Istituto storico italiano per il medio evo, Roma 2016 (Nuovi studi storici, 100), pp. 67-80.

E. Ponzi, *Suggerzioni 'romane' in un manoscritto tardoduecentesco*, *ibid.*, pp. 333-352.

E. Ponzi, *Ad usum fratrum. Manoscritti francescani e domenicani a Roma, un panorama*, *ibid.*, pp. 575-612.

**CURATELE, COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE E REDAZIONALI**

*Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana, I: I manoscritti Rossiani*. 1: Ross. 2-413; 2: Ross. 416-1195; 3: *Tavole, bibliografia, indici*, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi e il contributo di M. Torquati, Città del Vaticano 2014 (Studi e testi, 481-483).

*Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte*, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi, I-II, Istituto storico italiano per il medio evo, Roma 2016 (Nuovi studi storici, 100).

*Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana, II: I manoscritti Urbinati latini*, a cura di S. Maddalo - E. Ponzi, con la collaborazione di C. Paniccia, Città del Vaticano (Studi e testi), in corso di stampa.

*Il potere e l'immagine: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione*, a cura di F. De Caprio, E. Ponzi, Edizioni Sette Città, Viterbo 2024.

**IMPRESE EDITORIALI COLLETTIVE**

E. Ponzi, *1240. Natura e cultura dalla Sicilia*, in *Storia mondiale dell'Italia*, a cura di A. Giardina, con la collaborazione di E. Betta, M.P. Donato, A. Feniello, Laterza, Roma-Bari 2017, pp. 258-261.

**ARTICOLI**

E. Ponzi, *Acquistare e desiderare: manoscritti umanistici nella collezione di Cristina*, in *Il potere e l'immagine: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione*, a cura di F. De Caprio, E. Ponzi, Edizioni Sette Città, Viterbo 2024, pp. 163-177.

E. Ponzi, *Su un Terenzio di produzione ferrarese vergato da Matteo Contugi (Ott. lat. 1998): agli albori di un sodalizio, 2. Una bottega ferrarese al lavoro*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXIX, Città del Vaticano 2024, (Studi e testi, 566), pp. 153-166 (1. *L'Ott. lat. 1998 e il suo copista*, di M.G. Critelli, pp. 121-153).

E. Ponzi, *Dal pomerium all'Internet: Tito Livio nel Progetto Mellon della Biblioteca Vaticana*, in *Rivista di storia della miniatura* 28 (2024), pp. 187-198.

E. Ponzi, *Roma "mediata". Manoscritti romani nella biblioteca di Federico di Montefeltro*, in *La miniatura a Roma dal XV al XX secolo*, a cura di I. Falbo, G. Nicoletti, E.A. Talamo, Editoriale Artemide, Roma 2024, pp. 51-62.

E. Ponzi, *Una biblioteca "illuminata": i manoscritti miniati di Federico di Montefeltro fra catalogazione e nuove tecnologie*, in *Federico da Montefeltro nel Terzo Millennio*, a cura di T. di Carpegna Falconieri, A. Corsaro, G. M. Fachechi, Urbino, Urbino University Press 2024 (Incontri e Percorsi, 3), pp. 129-144 (<https://press.uniurb.it/index.php/incontripercorsi/catalog/book/16/c125>).

E. Ponzi, *Dante cibernetico. L'esperienza vaticana in una mostra online*, in *Dante e l'arte* 10 (2023), pp. 125-136.

E. Ponzi, *Dalla pergamena al pixel. Prove di convivenza*, in *Rivista di storia della miniatura* 26 (2022), pp. 234-235 (<https://revistes.uab.cat/dea/article/view/v10-ponzi>).

E. Ponzi, *Tra le maglie del Web: esposizioni virtuali e interoperabili dei manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana, 2. L'esperienza vaticana di Viaggiare con Dante*, in *Immaginare la Commedia*, a cura di C. Perna, postfazione di G. Ferrante, Salerno Editrice, Roma 2022, pp. 206-213 (P. Manoni, 1. *L'applicazione delle annotazioni in IIF nell'esperienza Vaticana*, pp. 201-205).

E. Ponzi, *Fuori fondo: un manoscritto Urbinate fra i Vaticani latini*, in *Rivista di storia della miniatura* 25 (2021), pp. 141-150.

E. Ponzi, *Thematic Pathways on the Web: IIF Annotations of Manuscripts from the Vatican Collections: il "Progetto Mellon" della Biblioteca Vaticana. La storia della miniatura incontra lo Spotlight*, in *Rivista di storia della miniatura* 24 (2020), pp. 212-216 (P. Manoni, *Introduzione*, pp. 211-212).

E. Ponzi, *Tra Ferrara e Urbino: la 'Bibbia' Ubaldini (Urb. lat. 548) e l'officina*

*artistica di Guglielmo Giraldi*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXVI, Città del Vaticano 2020 (Studi e testi, 541), pp. 349-383.

E. Ponzi, *Franco dei Russi o Anonimo giraldiano? Riflessioni su alcuni manoscritti della biblioteca di Federico da Montefeltro*, in *Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia* 23 (2019) 2, pp. 155-175.

E. Ponzi, *Dante miniato nei fondi della Biblioteca Apostolica Vaticana. Un caso esemplare*, in *Dante visualizzato. Le carte ridenti II: XV secolo*, a cura di M. Ciccuto, L.M.G. Livraghi, Franco Cesati Editore, Firenze 2019 (Dante visualizzato, 2), pp. 203-213.

E. Ponzi, *Nell'Oratorio di Giovanni VII, al cospetto della Veronica: l'apostolo Pietro, Celestino III, il Liber censuum*, in *Antonianum* 94 (2019), pp. 547-560.

E. Ponzi, *La città ridondante. Cencio Romanus / Onorio III e Roma monumentale*, in *Nuovi studi su Onorio III*, a cura di C. Grasso, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo 2017 (Italia Sacra, n. s., 3), pp. 121-142.

E. Ponzi, *Le ali del serafino e le ali della colomba. L'immagine di san Francesco in un antifonario vaticano*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del medioevo italiano (secoli IX-XIV)*, a cura di T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese, G. Z. Zanichelli, Il Poligrafo casa editrice, Padova 2016, pp. 373-386.

E. Ponzi, *L'Exultet di Velletri. Un percorso iconografico*, in *Il codice miniato in Europa. Libri miniati per la chiesa, per la città, per la corte: lavori in corso*, Atti del Convegno internazionale (Padova, 2-4 dicembre 2010), a cura di G. Mariani Canova, A. Perriccioli Saggese, Il Poligrafo casa editrice, Padova 2014, pp. 127-139.

E. Ponzi, *Prime riflessioni su un Avicenna miniato nel Fondo urbinato della Biblioteca Apostolica Vaticana. 2. Illustrare la medicina*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo, G. Toscano, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2012, pp. 55-60.

E. Ponzi, *Sancte Michaelis Archangeles defende nos in proelio. Francesco d'Assisi e san Michele arcangelo*, in *Roma e il papato nel Medioevo. Studi in onore di Massimo Miglio, I: Percezioni, scambi, pratiche*, a cura di A. De Vincentiis, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2012 (Storia e Letteratura. Raccolta di studi e testi, 275), pp. 321-329.

E. Ponzi, *L'Exultet dell'Ecclesia Aeclanensis. Una prima indagine*, in *Giuliano d'Eclano e l'Hirpinia christiana*, Atti del II Convegno internazionale (Mirabella Eclano, 23-25 settembre 2010), a cura di S. Accomando, R. Ronzani, Avellino 2012 (Diaconia. Collana di studi dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose "G. Moscati"), pp. 317-332.

E. Ponzi, *Metafore di una città: San Pietro e Castel Sant'Angelo come immagini*

di Roma, in *La basilica di San Pietro: fortuna e immagine*, Atti del Convegno internazionale (Roma, 11-13 novembre 2009), a cura di G. Morello, Gangemi editore, Roma 2012, pp. 75-98 (con S. Maddalo).

E. Ponzi, *Frammenti di una collezione libraria*, in *La catalogazione dei manoscritti miniati come strumento di conoscenza. Esperienze, metodologia, prospettive*, Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 4-5 marzo 2009), a cura di S. Maddalo, M. Torquati, Istituto storico italiano per il medio evo, Roma 2010 (Nuovi studi storici, 87), pp. 241-247.

E. Ponzi, *Appunti e spunti sul manoscritto Ross. 550 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in *Bullettino dell'Istituto storico italiano per il medio evo*, 110/2 (2008), pp. 221-226.

E. Ponzi, *Dalla stampa al manoscritto. Un caso inedito e qualche riflessione*, in *RR. Roma nel Rinascimento. Bibliografia e note* (2006), pp. 43-52 (con S. Maddalo).

#### SCHEDE DI CATALOGO

E. Ponzi, mss. Rossiani 25, 26, 115, 144, 155, 163, 178, 198, 282, 289, 426, 445, 502, 504, 508, 509, 510, 514, 518, 520, 521, 522, 524, 527, 531, 535, 538, 540, 541, 542, 543, 544, 547, 549, 550, 652, 654, 668, 670, 675, 733, 768, 772, 953, 1026, 1037, 1045, 1064, 1065, 1067, 1085, 1086, 1087, 1089, 1090, 1091, 1096, 1101, 1115, 1117, 1131, 1167, 1193, 1195, in *Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana. I. I manoscritti Rossiani*. 1. Ross. 2-413; 2. Ross. 416-1195; 3. *Tavole, bibliografia, indici*, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi e il contributo di M. Torquati, Città del Vaticano 2014 (Studi e testi, 481-483).

E. Ponzi, mss. Urbinati latini 60, 79, 82, 83, 84, 136, 186, 187, 208, 209, 240, 241, 249, 250, 264, 302, 308, 324, 325, 326, 328, 329, 337, 349, 353, 369, 390, 396, 399, 406, 410, 421, 423, 424, 425, 426, 432, 454, 460, 463, 478, 482, 483, 485, 486, 491, 509, 582, 591, 597, 598, 612, 642, 727, 737, 812, 885, 887, 1172, 1250, 1354, 1362, in *Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana. II. I manoscritti Urbinati latini*, a cura di S. Maddalo - E. Ponzi, con la collaborazione di C. Paniccia, Città del Vaticano (Studi e testi), in corso di stampa.

**CONTENUTI E ALLESTIMENTO MOSTRA ONLINE** *Viaggiare con Dante*:  
<https://www.vaticanlibrary.va/it/viaggiare-con-dante.html>

**TESTI per il Progetto Mellon** (<https://spotlight.vatlib.it/>)

*Latin Classics. The Evolution and Transmission of Texts of Specific Works*  
pagine

Livius, Titus, 59 a.C.-17 d.C.

Seneca, Lucius Annaeus, 5/4 a.C.-65 d.C.

Vergilius Maro, Publius, 70-19 a.C.  
Bartolomeo d'Antonio Varnucci, 1412/13 ca.-1479  
Bartolomeo della Gatta, 1448-1502  
Bartolomeo di Domenico di Guido, 1430-1521  
Bartolomeo di Fruosino, 1366/1369-1441  
Bertolino de' Grossi, m. 1464  
Federico Veterani, m. dopo il 1526  
Francesco di Antonio del Chierico, 1433-1484  
Franco dei Russi, f. 1455-1482  
Gaspare da Padova, f. 1466/67-c. 1493  
Gherardo di Giovanni, c. 1446-1497  
Guglielmo Giraldi, f. 1441-1494  
Maestro delle Vitae Imperatorum, sec. XV in  
Monte di Giovanni, n. 1448  
Officina del Liber visionis Ezechielis, f. 1315-1325

descrizione dei manoscritti (metadati e annotazioni) e testi curatoriali

*Arch. Cap. S. Pietro. C. 132; Barb. lat. 157; Borgh. 368; Ferr. 562; Ott. lat. 1420; Pal. lat. 1538; Pal. lat. 1632; Pal. lat. 1671; Pal. lat. 1677; Reg. lat. 1500; Reg. lat. 1705; Reg. lat. 1881; Reg. lat. 1988; Ross. 604; Ross. 893; Urb. lat. 249; Urb. lat. 308; Urb. lat. 329; Urb. lat. 350; Urb. lat. 355; Urb. lat. 356; Urb. lat. 423; Urb. lat. 424; Urb. lat. 425; Urb. lat. 426; Urb. lat. 642; Urb. lat. 1146; Vat. lat. 1579; Vat. lat. 1645; Vat. lat. 1647; Vat. lat. 1766; Vat. lat. 1848; Vat. lat. 1853; Vat. lat. 2761; Vat. lat. 3225; Vat. lat. 3255; Vat. lat. 3715; Vat. lat. 3867; Vat. lat. 5958; Vat. lat. 7319.*

*The Library of a 'Humanist Prince'. Federico da Montefeltro and His Manuscripts*

pagine

Codici ornatissimi: bagliori da una collezione

La produzione fiorentina

La produzione padano-ferrarese

La produzione urbinata

Manoscritti extravaganti

descrizione dei manoscritti (metadati e annotazioni), per la parte storico-artistica, e testi curatoriali

*Urb. gr. 2, Urb. gr. 136, Urb. lat. 1-2, Urb. lat. 9, Urb. lat. 10, Urb. lat. 52, Urb. lat. 74, Urb. lat. 136, Urb. lat. 151, Urb. lat. 185, Urb. lat. 187, Urb. lat. 248, Urb. lat. 250, Urb. lat. 264, Urb. lat. 281, Urb. lat. 324, Urb. lat. 326, Urb. lat. 328, Urb. lat. 337, Urb. lat. 349, Urb. lat. 350, Urb. lat. 365, Urb. lat. 410, Urb. lat. 419, Urb. lat. 420, Urb. lat. 427, Urb. lat. 491, Urb. lat. 651, Urb. lat. 681, Urb. lat. 899, Urb. lat. 1221, Urb. lat. 1324.*

ORGANIZZAZIONE  
CONVEGNI E TAVOLE  
ROTONDE

**Ottobre 2024**

Tavola rotonda *Cataloghi, indici, descrizioni per la biblioteca di Federico di Montefeltro*, a cura di Antonio Manfredi, Silvia Maddalo, Eva Ponzi, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 16 ottobre.

**Novembre 2023**

Organizzazione del Convegno internazionale di studi *Il potere e l'immagine: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione*, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo (DISUCOM), Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 7-8 novembre.

CONVEGNI E TAVOLE  
ROTONDE

## Recenti

**Dicembre 2025**

Nell'ambito del XXIX Premio Internazionale Ascoli Piceno. Letteratura, saggistica spettacolo, per il Convegno internazionale di studi *Dal convento al trono di Pietro. Girolamo d'Ascoli / Niccolò IV*, Ascoli Piceno, Sala della Ragione, Palazzo dei Capitani, 5-6 dicembre, ha partecipato con un intervento dal titolo *Fra registri e codici. La produzione miniata durante il pontificato di Niccolò IV, un riesame* (6 dicembre.)

Nell'ambito del Convegno internazionale di studi *La parola del papa nel Medioevo. Mise en forme, diffusione e ricezione*, a cura dell'Istituto storico italiano per il medio evo e dell'École française de Rome, Roma, Isime/EfR 2-3 dicembre, ha partecipato con un intervento dal titolo *Corpi che parlano: la rappresentazione dei pontefici nel XIII secolo fra registri e manoscritti miniati* (Roma, École française de Rome, 3 dicembre).

**Giugno 2025**

Nell'ambito della Tavola rotonda *Riflessi di Roma nel XII secolo: scritture, immagini, materialità. Ricerche in corso*, a cura di Christian Grasso, ha partecipato con un intervento dal titolo *Giganti sul leggio: ancora sulle Bibbie atlantiche* (Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 4 giugno).

**Novembre 2024**

Nell'ambito del Webinar *Storia della miniatura: ricerche in corso*, 22-23 novembre 2024, organizzato dalla Società internazionale di Storia della miniatura, ha partecipato con un intervento dal titolo *L'impronta del possessore. Aggiornamenti pittorici e interventi di remake fra i codici di Federico di Montefeltro* (online, 22 novembre).

**Ottobre 2024**

Nell'ambito della Tavola rotonda *Cataloghi, indici, descrizioni per la biblioteca di Federico di Montefeltro*, a cura di Antonio Manfredi, Silvia Maddalo, Eva Ponzi, ha partecipato con un intervento dal titolo *Dentro ai manoscritti urbinati: osservazioni sulla bottega di Vespasiano da Bisticci* (Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 16 ottobre).

**Novembre 2023**

Nell'ambito del Convegno internazionale di studi *Il potere e l'immagine: Cristina di Svezia fra rappresentazione e autorappresentazione*, ha partecipato con un intervento dal titolo *Acquistare e desiderare: manoscritti umanistici nella collezione di Cristina* (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, DISUCOM, 7 novembre).

**Luglio 2023**

Nell'ambito del convegno *Santi e città* (a cura di Amedeo Feniello e di Andrea Casalboni dell'Università dell'Aquila), ha partecipato con un intervento dal titolo *Vedere l'invisibile: la santità dipinta* (Sulmona, Auditorium Palazzo SS. Annunziata, 1 luglio).

**Maggio 2023**

Nell'ambito delle Giornate internazionali di studio *La miniatura a Roma dal XV al XX secolo* (Cosenza, Università della Calabria, 16-17 maggio), ha partecipato con un intervento dal titolo *Nella biblioteca di Federico di Montefeltro: lo strano caso dei manoscritti romani* (Università della Calabria, Aula Alcaro, 16 maggio).

**Novembre 2022**

Nell'ambito del Convegno di studi *Federico da Montefeltro nel Terzo Millennio. 1422-2022* (Urbino, 16-18 novembre), ha partecipato con un intervento dal titolo *Una biblioteca 'illuminata'. I manoscritti miniati di Federico fra catalogazione e nuove tecnologie* (Urbino, Palazzo ducale, Sala del giardino d'inverno, 17 novembre).

Nell'ambito della Giornata di studi *Le Decadi liviane tre testo e immagine*, ha partecipato con un intervento dal titolo *Dal pomerium all'Internet: Tito Livio nel Progetto Mellon della Biblioteca Vaticana* (Padova, Palazzo Liviano, 4 novembre).

**Dicembre 2021**

Nell'ambito del Convegno internazionale *Dante et la France, le point de vue des arts*, organizzato dalla Società Dantesca Italiana, ANR DHAF, Laboratoire CEPAM – UMR 7264 de l'Université Côte d'Azur (Firenze, Villa La Stella, 6-7 dicembre), ha partecipato con un intervento dal titolo *Dante cibernetico. L'esperienza vaticana in una mostra online* (7 dicembre).

**Settembre 2021**

Nell'ambito del webinar *Storia della miniatura: ricerche in corso*, organizzato dalla Società internazionale di Storia della miniatura (17/18 settembre 2021), ha partecipato con un intervento dal titolo *Dalla pergamena al pixel. Prove di*

convivenza (18 settembre 2021).

**Maggio 2018**

Nell'ambito del seminario di ricerca *Nuovi studi su Onorio III, 1216-1227*, ha partecipato con una relazione dal titolo *Codici, monumenti, immagini al tempo di Cencio/Onorio III* (Roma, Pontificia Università Antonianum, 15 maggio 2018).

**Giugno 2016**

Nell'ambito del seminario di ricerca *Il pontificato di Onorio III, 1216-1227. Nuove acquisizioni e prospettive di ricerca*, ha partecipato con una relazione dal titolo *Onorio III tra arte monumentale e produzione libraria* (Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 13 giugno 2016).

**Aprile 2016**

Nell'ambito del Convegno internazionale *Dante visualizzato. Le carte ridenti II: XV secolo, prima parte*, ha partecipato con un intervento dal titolo *Dante miniato nei fondi della Biblioteca Vaticana. Tipologie illustrative, committenze, percorsi critici* (Firenze, Società Dantesca Italiana, 19 aprile 2016).

**LEZIONI MASTER E  
ALTA FORMAZIONE****Giugno 2025**

*Nuove tecnologie e manoscritti medievali: il caso della Biblioteca Vaticana*, lezione per il Modulo III: *Il libro antico nell'era digitale: storia, restauro e conservazione* del Master di II Livello in *Diritto e nuove tecnologie per la tutela e la valorizzazione dei Beni culturali*, erogato dal Dipartimento di Scienze Giuridiche di Sapienza Università di Roma e inserito nelle attività di formazione del capitale umano del Distretto Tecnologico dei Beni e delle Attività culturali DTC-Lazio (<https://dtclazio.it/>) (Roma, 12 giugno, in presenza).

**Febbraio 2025**

*Di pergamena e di pixel. Manoscritti e interoperabilità in Biblioteca Apostolica Vaticana*, lezione nell'ambito del Master di secondo livello in *Metodi, strumenti, tecnologie per l'analisi, la descrizione e la documentazione del patrimonio manoscritto e stampato antico*, modulo di insegnamento: *Criteri e standard per la descrizione della decorazione* dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale (Roma, 22 febbraio, online).

**Maggio 2024**

*Nuove tecnologie e manoscritti medievali: il caso della Biblioteca Vaticana*, lezione nell'ambito del Master di II Livello in *Diritto e nuove tecnologie per la tutela e la valorizzazione dei Beni culturali*, erogato dal Dipartimento di Scienze Giuridiche di Sapienza Università di Roma e inserito nelle attività di formazione del capitale umano del Distretto Tecnologico dei Beni e delle Attività culturali DTC-Lazio (<https://dtclazio.it/>) (Roma, 31 maggio, online).

**Giugno 2023**

*Nuove tecnologie e manoscritti medievali: modelli di valorizzazione*, in due lezioni, nell'ambito del Master di II Livello in *Diritto e nuove tecnologie per la tutela e la valorizzazione dei Beni culturali*, erogato dal Dipartimento di Scienze Giuridiche di Sapienza Università di Roma e inserito nelle attività di formazione del capitale umano del Distretto Tecnologico dei Beni e delle Attività culturali DTC-Lazio (<https://dtclazio.it/>) (Roma, 1 e 9 giugno, online).

**Maggio 2023**

*Di pergamena e di pixel. Manoscritti e interoperabilità in Biblioteca Apostolica Vaticana*, lezione nell'ambito del Master di II Livello *Metodi, strumenti, tecnologie per l'analisi, la descrizione e la documentazione del patrimonio manoscritto e stampato antico* dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale (Roma, 6 maggio, online).

**Ottobre 2022**

*Nuove tecnologie e manoscritti medievali: modelli di valorizzazione*, nell'ambito del Master di II Livello in *Diritto e nuove tecnologie per la tutela e la valorizzazione dei Beni culturali* (III modulo, dedicato ai Beni librari, *Il libro antico nell'era digitale: storia, restauro e conservazione*), erogato dal Dipartimento di Scienze Giuridiche di Sapienza - Università di Roma (Roma, 6-7 ottobre, svolte online).

**Ottobre 2021**

*La catalogazione digitale e il Progetto Mellon della Biblioteca Apostolica Vaticana* per il Corso di Alta Formazione *Tecnologie applicate alla catalogazione e valorizzazione del patrimonio librario e documentario* (<https://dtclazio.it/tecnologie-applicate-alla-catalogazione-e-valorizzazione-del-patrimonio-librario-e-documentario>), Distretto Tecnologico dei Beni e delle Attività culturali DTC-Lazio (<https://dtclazio.it/>) (Cassino, 23 ottobre, online).

**SEMINARI E  
CONFERENZE****Agosto 2024**

*Fra Urbino e Costacciaro, fra le armi e i libri: Federico di Montefeltro, un'icona del suo tempo (e oltre)*, nell'ambito della manifestazione *Invito a Palazzo*, VII edizione, Costacciaro (PG) (24 agosto).

**Aprile 2022**

*Santa Maria in Gradi: luogo geografico per eccellenza*, nell'ambito della Notte internazionale della Geografia, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo - DISUCOM dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo (Viterbo, 1 aprile).

**Dicembre 2021**

*Il Medioevo nel complesso della Basilica Ostiense*, a cura del Gruppo Laudato Si' Roma San Paolo e dell'Abbazia di San Paolo fuori le mura, patrocinato tra gli altri dal Pontificio Consiglio della Cultura, presso l'Abbazia e la basilica di San

Paolo fuori le mura (Roma, 18 dicembre).

**Ottobre 2021**

*Viaggiare con Dante*, nell'ambito della rassegna *Dante 700*, a cura di Archeoares, con la Città di Viterbo, Assessorato alla Cultura al Turismo e allo Sport, Diocesi di Viterbo, Polo monumentale del Colle del Duomo, Viterbo (27 ottobre, online, [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=3004798363070038](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=3004798363070038)).

*Il conclave alle porte*, nell'ambito della rassegna *Conclave 750*, a cura di Archeoares, con la Città di Viterbo, Assessorato alla Cultura al Turismo e allo Sport, Diocesi di Viterbo, Polo monumentale del Colle del Duomo, Viterbo (15 ottobre, online, [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=836010553754207](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=836010553754207)).

**Marzo 2021**

Discussant per il seminario di Paola Manoni in D·A·N·T·E. Digital Archive and New Technologies for E-content. Ciclo di Seminari internazionali a cura di Ciro Perna nell'ambito del progetto IDP-Illuminated Dante Project 2.0 (V:ALERE 2019-2021) (9 marzo 2021).

**Novembre 2020**

Nell'ambito dei Colloqui di Storia della Miniatura, a cura di Teresa D'Urso, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" Dipartimento di Lettere e Beni Culturali S. Maria Capua Vetere (CE), ha tenuto un seminario on line (webinar) dal titolo *I manoscritti miniati e l'ambiente digitale: un incontro possibile* (27 novembre 2020).

**Novembre 2018**

*Arte e bellezza. Un itinerario nella Basilica di San Paolo*, presso la Basilica di San Paolo fuori le mura (Roma, 16 novembre).

**Marzo 2017**

*Il pontificato di Onorio III. Arte, storia, spiritualità*, presso la Basilica di San Paolo fuori le mura (Roma, 17 marzo).

**Ottobre 2017**

*Ri-pensare lo spazio. Cencio Romanus / Onorio III e Roma monumentale*, nell'ambito degli incontri del Circolo Medievistico Romano, presso l'Istituto Storico Austriaco / Forum Austriaco di Cultura (Roma, 19 ottobre).

Socia della Società Romana di Storia Patria dall'anno 2025.

Socia del Centro studi S. Rosa da Viterbo onlus dall'anno 2016.

Socia della Società internazionale di Storia della miniatura dall'anno 2009.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD)

f.to

Eva Ponzi