

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome GUADAGNOLI, FRANCESCA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di istruzione• Principali abilità professionali
• Qualifica conseguita• Livello nella classificazione nazionale | <p>07/2015
Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
Progettazione per l'architettura ed il design, rilievo, restauro pianificazione urbanistica. Capacità di gestione del processo edilizio dall'ideazione alla fase esecutiva, disegno, modellazione digitale e fisica, progettazione preliminare ed esecutiva, direzione dei cantieri.
Tesi di laurea: "Il segno aggiunto l'habitat nella città di Roma tra continuità e sperimentazione".
Relatore: prof. Arch. Alfonso Giancotti
Laurea specialistica in architettura e ingegneria edile classe n. 4/S voto di laurea 110/110
Titolo di II LIVELLO</p> <p>07/2002
Liceo artistico (indirizzo architettura) A. Caravillani

Diploma, voto 90/100</p> |
|--|---|

**TITOLI DI ISTRUZIONE E
FORMAZIONE POST-LAUREA**

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di istruzione• Principali abilità professionali | <p>2016-2019
Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (Curriculum Disegno). Settore disciplinare SSD ICAR17.
Disegno come linguaggio grafico, infografico e multimediale applicato al processo progettuale dalla formazione dell'idea alla sua definizione esecutiva. Teorie e metodi della geometria descrittiva, rappresentazione dell'architettura e del design, rilievo dello spazio e dei modelli di architettura e design, disegno dell'architettura e del rilievo.</p> |
|--|---|

Documentazione e lettura critica del patrimonio architettonico dello spazio urbano e del paesaggio. Grafica digitale, comunicazione visiva dell'idea progettuale, fondamenti della modellazione informatica.

Tesi di ricerca individuale: **“Cultural Heritage e la costruzione di modelli architettonici”**.

Relatori prof.ssa Arch. Elena Ippoliti, prof. Arch. Andrea Casale

• Qualifica conseguita

Dottore di ricerca in Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, valutazione finale *“molto buono”*. Titolo conseguito il giorno 02/12/2020

• Livello nella classificazione nazionale

Titolo di III LIVELLO

Abstract

Il tema della ricerca è l'identificazione di un prototipo di procedura per la costruzione di modelli parametrici utili alla comunicazione di Beni Culturali. Il risultato finale della sperimentazione, applicata alle architetture segnate dalla presenza degli ordini architettonici classici e apparati scultorei, ha generato artefatti comunicativi. In questi ultimi anni il panorama della rappresentazione digitale si è arricchito di nuovi software dedicati al disegno del patrimonio edilizio utilizzando strumenti che si avvalgono di nuovi paradigmi di modellazione e se gli ordinari strumenti di rappresentazione digitale interpretano la forma architettonica utilizzando costruzioni geometriche (estrusione di curve generatrici lungo curve direttrici, rivoluzione intorno ad assi, operazioni booleane ecc.), i software dedicati alla modellazione edilizia si avvalgono di “blocchi” parametrici giustapposti, ovvero oggetti modificabili che insieme costituiscono l'intero manufatto. Questo approccio oggi utilizzato nell'ambito dell'industria delle costruzioni, una volta depurato dagli aspetti informativi ed arricchito nel linguaggio semantico, sembra particolarmente interessante per un workflow utile a restituire in maniera speditiva edifici caratterizzati da elementi compositivi non facilmente riproducibili da modellatori per il disegno d'architettura. Come nel “Ramo della linguistica la semantica si occupa dei fenomeni del linguaggio non dal punto di vista fonetico e morfologico, ma guardando al loro significato” (Enciclopedia Treccani), così in questa ricerca la dimensione semantica si riferisce alla sfera della comunicazione, dei segni, dei significati ed è intesa come la cura dei rapporti reciproci tra le parti contribuendo a determinare una struttura formale per la comprensione e comunicazione immediata del modello architettonico.

Lo studio affronta alcuni problemi legati alla natura degli strumenti per il disegno ed alla definizione di un percorso operativo efficiente finalizzato alla produzione di un nuovo modello numerico per la navigazione (comunicazione) del Bene Culturale. Oltre all'ideazione di un apposito workflow operativo, la ricerca integra con elementi non standardizzati (fusto colonna, capitello, base, architrave ecc.) i contenuti semantici dei software dedicati al disegno per l'architettura e l'indagine viene ampliata con i dati descritti nei testi dei trattatisti classici (Vignola, Palladio, Serlio ecc.) arrivando sino al disegno procedurale per il “racconto” digitale dei nuovi oggetti.

La ricerca si è mossa seguendo due ambiti operativi:

- l'implementazione di procedure e modelli parametrici in grado di costruire una nuova libreria di oggetti architettonici, aperta e integrabile nel tempo;
- l'identificazione di procedure per la conoscenza formale dell'edificio su cui sperimentare e la sua declinazione in modello architettonico parametrico.

CORSI DI FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali abilità professionali
- Qualifica conseguita

03/2016

Quasar Institute For Advanced Design

Modellazione parametrica e gestione documentazione del patrimonio architettonico storico

Attestato di frequenza al corso di formazione (livello base e avanzato) dedicato alla costruzione di modelli BIM con il software Autodesk Revit Architecture

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali abilità professionali
- Qualifica conseguita

04/2013

Fondazione Antonino Terranova, Ordine Architetti P.P.C. Roma

Modellazione mesh e rendering

Attestato di frequenza al corso di formazione dedicato alla modellazione numerica e rendering con il software 3D Studio Max

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali abilità professionali
- Qualifica conseguita

01/2013

Fondazione Antonino Terranova, Ordine Architetti P.P.C. Roma

Disegno CAD 2D - 3D

Attestato di frequenza al corso di formazione dedicato al disegno tecnico 2d-3d con Autocad

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali abilità professionali
- Qualifica conseguita

07/2011

4plan_studio,

Modellazione Nurbs

Attestato di frequenza al corso di formazione (I-II livello) dedicato alla modellazione matematica con il software Rhinoceros

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali abilità professionali
- Qualifica conseguita

06/2010

Ordine Architetti Paesaggisti e Pianificatori di Roma

Modellazione Mesh e rendering

Attestato di frequenza al corso di formazione dedicato alla modellazione mesh e rendering con il software Cinema 4D

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali abilità professionali
- Qualifica conseguita

11/2005

Poliedro Archtour (Associazione culturale)

Grafica vettoriale bidimensionale e tridimensionale con il software Sketchup

Attestato di frequenza al corso di formazione (livello base)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali abilità professionali
- Qualifica conseguita

11/2005

Poliedro Archtour (Associazione culturale)

Grafica vettoriale bidimensionale e tridimensionale con il software Sketchup

Attestato di frequenza al corso di formazione (livello intermedio)

ATTIVITÀ DIDATTICA

ESPERIENZA ACCADEMICA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

settembre 2021- settembre 2022

Corso di Alta Formazione (CAF) Dall'oggetto reale al modello digitale parametrico: la comunicazione in virtual and augmented reality del patrimonio culturale

SSD- ICAR 17

Contratto di tutoraggio

Assistenza alla didattica,

attività di coordinamento e comunicazione tra i docenti intervenuti nei seminari previsti dal corso.

In particolare la sottoscritta ha partecipato alle lezioni con il ruolo di supporto e

	supervisione delle attività di laboratorio e ha svolto le revisioni degli elaborati dei partecipanti al corso.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	ottobre 2021- dicembre 2022
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Master di I livello in Comunicazione dei Beni culturali, Sapienza Università di Roma SSD- ICAR 17 Contratto di docenza Modulo VII “Strumenti e metodi per la comunicazione dei Beni Culturali. 3D shape acquisition e modellazione 3D” Principali contenuti del modulo: Acquisizione, elaborazione e trattamento di dati digitali 3d metrici e/o qualitativi con dispositivi professionali e consumer e relative applicazioni.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	settembre 2022- ottobre 2022
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Accademia delle arti e nuove tecnologie Accademia autorizzata al rilascio dei Titoli Accademici di I° Livello, facente riferimento al sistema di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), parte del comparto universitario italiano che fa capo al Ministero dell'Istruzione dell'Università Della Ricerca (MIUR). Contratto di docenza Insegnamento: “Disegno geometrico” nei corsi di Graphic Design, Design e Video editing. Principali contenuti del corso: La rappresentazione intuitiva dello spazio tridimensionale Gli enti geometrici fondamentali Condizioni di appartenenza Intersezioni tra enti geometrici La prospettiva L'Assonometria
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	marzo 2022- luglio 2022
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Accademia di Moda e spettacolo (Accademia del lusso) Accademia autorizzata al rilascio dei Titoli Accademici di I° Livello, facente riferimento al sistema di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), parte del comparto universitario italiano che fa capo al Ministero dell'Istruzione dell'Università Della Ricerca (MIUR). Contratto di docenza Nel corso di Interior Design: Insegnamento: “Modellazione parametrica per l'architettura e tecniche di rendering” Principali contenuti del corso: - Gestione dei metodi e degli strumenti di disegno per la prefigurazione del progetto di architettura Progettazione di famiglie di oggetti parametrici per la costruzione del modello di architettura Texturing del modello parametrico ottenuto
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	novembre 2021- luglio 2022
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Accademia delle arti e nuove tecnologie - AANT - Roma Accademia autorizzata al rilascio dei Titoli Accademici di I° Livello, facente riferimento al sistema di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), parte del comparto universitario italiano che fa capo al Ministero dell'Istruzione dell'Università Della Ricerca (MIUR).

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Contratto di docenza

Nel corso di Design:

Insegnamento: "geometria descrittiva, rilievo e disegno digitale"

Principali contenuti del corso:

Composizione di figure geometriche semplici

elementi grafici primari, il punto la retta e il piano (composizione di figure geometriche semplici)

Costruzione nel campo grafico 2d (curve e linee bisettrici, perpendicolari, parallele, raccordo e tangenti di rette e circonferenze)

I metodi del disegno: Proiezioni ortogonali, Assonometria e Prospettiva.

di rilevamento del manufatto e restituzione mediante gli strumenti tipici della rappresentazione.

Presentazione delle metodologie di rilevamento

Acquisizione fotogrammetrica di un manufatto per restituire un modello metricamente adeguato con un alto livello di resa fotorealistica.

Impostazione del progetto di rilievo

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

novembre 2021- febbraio 2022

Accademia delle arti e nuove tecnologie - AANT - Roma

Accademia autorizzata al rilascio dei Titoli Accademici di I° Livello, facente riferimento al sistema di [Alta Formazione Artistica e Musicale](#) (AFAM), parte del comparto universitario italiano che fa capo al [Ministero dell'Istruzione dell'Università Della Ricerca](#) (MIUR).

• Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Contratto di docenza

Nel corso di Graphic Design:

Insegnamento: "Disegno geometrico"

Principali contenuti del corso:

La rappresentazione intuitiva dello spazio tridimensionale

Gli enti geometrici fondamentali

Condizioni di appartenenza

Intersezioni tra enti geometrici

La prospettiva

L'Assonometria

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ottobre 2020-dicembre 2021

Master di I livello in Comunicazione dei Beni culturali, Sapienza Università di Roma SSD- ICAR 17

Contratto di docenza

Modulo VII "Strumenti e metodi per la comunicazione dei Beni Culturali. 3D shape acquisition e modellazione 3D"

Principali contenuti del modulo:

Acquisizione, elaborazione e trattamento di dati digitali 3d metrici e/o qualitativi con dispositivi professionali e consumer e relative applicazioni.

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

2020-2021

Accademia delle arti e nuove tecnologie - AANT - Roma

Accademia autorizzata al rilascio dei Titoli Accademici di I° Livello, facente riferimento al sistema di [Alta Formazione Artistica e Musicale](#) (AFAM), parte del comparto universitario italiano che fa capo al [Ministero dell'Istruzione dell'Università Della Ricerca](#) (MIUR).

• Tipo di impiego

Contratto di incarico per insegnamento

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>“Costruzione di famiglie a parametri variabili per l'interior” - (3 modulo di Modellazione Indiretta) nel Master di I livello in Visual Design and 3d Illustration CFU 4 Sede di svolgimento dell'insegnamento Roma Principali contenuti del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestione dei metodi e degli strumenti di disegno per la prefigurazione del progetto. -Le potenzialità del disegno digitale legato ai principi della progettazione parametrica attraverso cui indagare il progetto d'architettura. <p>L'approccio parametrico alla modellazione ha permesso di anticipare e risolvere alcune questioni costruttive in relazione al livello di dettaglio di rappresentazione da adottare. A tale scopo i partecipanti sono stati accompagnati nella comprensione e gestione di nuove metodologie utili al controllo della complessità dei modelli per l'interior e per l'architettura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>2020-2021</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>'Università degli Studi di Camerino, SAD Ascoli Piceno Università, Settore Scientifico Disciplinare- ICAR 17 Disegno e Rilievo per l'Architettura ed il Design</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Contratto di incarico per insegnamento “Laboratorio di Basic design - Metodi e tecniche di rappresentazione del progetto”. - CFU 6, Corso di Laurea in Disegno Industriale e Ambientale (classe L-4), 1° semestre Sede di svolgimento dell'insegnamento Ascoli Piceno. Principali contenuti del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Illustrare la storia del design -Illustrare e riconoscere le principali tecniche della rappresentazione della forma di un oggetto; -Indicare e identificare i modelli della geometria descrittiva più idonei a rappresentare l'oggetto secondo diverse esigenze comunicative; - Identificare le tecniche di rappresentazione utili e necessarie ad illustrare lo sviluppo del processo progettuale; - Fornire le conoscenze teorico-pratiche necessarie per rappresentare la forma di un oggetto costruito nelle sue parti costitutive e nella sua interezza, sia a livello di appunti grafici che mediante specifiche applicazioni della geometria descrittiva e proiettiva; - Utilizzare le tecniche e gli strumenti, sia tradizionali che digitali di rappresentazione del progetto più efficaci per comunicarlo chiaramente a differenti destinatari; - Identificare in relazione alle diverse fasi di sviluppo del progetto (concept, sviluppo, ingegnerizzazione, prototipazione, commercializzazione, ecc.), la modalità e la tecnica di rappresentazione più idonea; - Utilizzare con consapevolezza le regole della geometria descrittiva e proiettiva. <p>L'impegno didattico ha previsto anche lo svolgimento delle relative verifiche dell'apprendimento (prove in itinere, appelli d'esame, etc.), l'assistenza alla preparazione degli elaborati, partecipazione alle sedute di laurea in qualità di correlatore, il ricevimento degli studenti, nelle forme stabilite dalla Scuola.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>2019-2020</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Centro S.I.D.A. per la sperimentazione e innovazione della didattica della Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma, sedi: Via Gianturco e Via Flaminia SSD- ICAR 17 Disegno e Rilievo per l'Architettura ed il Design Tutor Titolo corso: “Modellazione diretta e indiretta per il costruito storico”. Lezioni in presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegno tecnico cad 2d e 3d con particolare attenzione alle differenze tra la modellazione matematica e quella numerica.

- Le superfici a doppia curvatura.
- Trattamento di dati metrici da inserire nei processi costruttivi ottimizzati applicati al modello d'architettura e all'oggetto di design.
- Procedure BIM (Building Information Modeling), costruzione di oggetti parametrici customizzati e gestione delle relative librerie digitali per la composizione di modelli architettonici 3d.
- Elaborazione ed editing di immagini di alta qualità per la texturizzazione del modello digitale.
- L'impegno didattico ha previsto anche lo svolgimento di prove in itinere e l'assistenza alla preparazione degli elaborati

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2018-2019

Centro S.I.D.A. per la sperimentazione e innovazione della didattica della Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma sedi: Via Gianturco e Via Flaminia
SSD- ICAR 17 Disegno e rilievo per l'Architettura ed il Design

Tutor

Titolo corso: " Conoscere e disegnare: la modellazione con Rhinoceros e la plug-in VisualARQ". Lezioni in modalità mista

- Disegno tecnico cad 2d e 3d con particolare attenzione alle differenze tra modellazione matematica e numerica.
- Le superfici a doppia curvatura.
- Processi costruttivi ottimizzati applicati al modello d'architettura e all'oggetto di design.
- Procedure BIM (Building Information Modeling), costruzione di oggetti parametrici customizzati e gestione delle relative librerie digitali per la composizione di modelli architettonici 3d.
- Elaborazione ed editing di immagini di alta qualità per la texturizzazione del modello digitale.
- L'impegno didattico ha previsto anche lo svolgimento di prove in itinere e l'assistenza alla preparazione degli elaborati

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2018-2019

Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma sede Valle Giulia
SSD- ICAR 17 Scienza della rappresentazione III - disegno e rilievo dell'Architettura.
Prof.ssa Elena Ippoliti.

Assistente

Lezioni frontali (in presenza del docente titolare del corso) e attività d'aula.

Titolo delle comunicazioni effettuate:

- "Il metodo fotogrammetrico. La fotogrammetria a più fotogrammi: riferimenti teorici generali, gli strumenti di misura, il prelievo delle misure e l'inquadramento del rilievo"
- "I sistemi di structure from motion: dalla nuvola di punti al modello geometrico"
- "Gestione di modelli numerici e modelli matematici, confronti"

Attività d'aula: disegno tecnico assistito per la rappresentazione 2D e 3D di manufatti architettonici

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2018-2019

Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma sede Valle Giulia e via Gianturco
SSD- ICAR 17 Scienza della rappresentazione I – disegno, geometria descrittiva e modellazione digitale applicata alla geometria descrittiva, disegno dal vero. Prof. Andrea Casale

Assistente

- Principali mansioni e responsabilità Lezioni frontali (in presenza del docente titolare del corso).

Attività d'aula dedicate all'uso dei software Autocad e Rhinoceros per il disegno tecnico geometrico e la rappresentazione dell'Architettura.

- Date (da – a) 2017-2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma sede Valle Giulia
 - Tipo di azienda o settore SSD- ICAR 17 Scienza della rappresentazione III - disegno e rilievo dell'Architettura.
 - Tipo di impiego Prof.ssa Elena Ippoliti**Assistente**
 - Principali mansioni e responsabilità Lezioni frontali (in presenza del docente titolare del corso).

Titolo delle comunicazioni effettuate:

 - “Il metodo fotogrammetrico. La fotogrammetria a più fotogrammi: riferimenti teorici generali, gli strumenti di misura, il prelievo delle misure e l'inquadramento del rilievo”
 - “I sistemi di structure from motion: dalla nuvola di punti al modello geometrico”
 - “Gestione di modelli numerici e modelli matematici, confronti”

Attività d'aula: disegno tecnico assistito per la rappresentazione 2D e 3D di manufatti architettonici

- Date (da – a) 2017-2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma sede Valle Giulia
 - Tipo di azienda o settore SSD- ICAR 17 Scienza della rappresentazione I – disegno, geometria descrittiva e modellazione digitale applicata alla geometria descrittiva. Prof. Andrea Casale
 - Tipo di impiego **Assistente**
 - Principali mansioni e responsabilità Lezioni frontali (in presenza del docente titolare del corso).

Attività d'aula dedicate all'uso dei software Autocad e Rhinoceros per il disegno tecnico geometrico e la rappresentazione dell'Architettura, disegno dal vero.

- Date (da – a) 2016-2017
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma sede Valle Giulia
 - Tipo di azienda o settore SSD- ICAR 17 Scienza della rappresentazione III - disegno e rilievo dell'Architettura.
 - Tipo di impiego Prof.ssa Elena Ippoliti**Assistente**
 - Principali mansioni e responsabilità Lezioni frontali (in presenza del docente titolare del corso) e attività d'aula.

Titolo delle comunicazioni effettuate:

 - “I panorami sferici per il rilievo”;
 - “La modellazione matematica dell'orografia del terreno della città di Amatrice dopo il terremoto”;
 - “Il metodo fotogrammetrico. La fotogrammetria a più fotogrammi: riferimenti teorici generali, gli strumenti di misura, il prelievo delle misure e l'inquadramento del rilievo”;
 - “I sistemi di structure from motion: dalla nuvola di punti al modello geometrico”;
 - “Il disegno tecnico assistito per la rappresentazione 3D di piccole architetture”
 - “Gestione di modelli numerici e modelli matematici, confronti”

Attività d'aula: disegno tecnico assistito per la rappresentazione 2D e 3D di manufatti architettonici

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2016-2017

Facoltà di Architettura Sapienza Università di Roma sede Valle Giulia
SSD- ICAR 17 Scienza della rappresentazione I – disegno, geometria descrittiva e modellazione digitale applicata alla geometria descrittiva. Prof. Andrea Casale

Assistente

Lezioni frontali (in presenza del docente titolare del corso)

Attività d'aula dedicate all'uso dei software Autocad e Rhinoceros per il disegno tecnico geometrico e la rappresentazione dell'Architettura

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2017-2018

Dipartimento DSDRA Sapienza Università di Roma sede Piazza Borghese
MASTER di I° LIVELLO Comunicazione dei Beni Culturali

Assistente in alcuni moduli del Master e attività seminariali

Titoli delle comunicazioni effettuate nei moduli didattici del master:

- “Cos'è un virtual tour”
- “La fotogrammetria a più fotogrammi: riferimenti teorici generali”
- “I panorami sferici per il rilievo e la comunicazione del patrimonio culturale”
- “Il software Panotour per la costruzione di virtual tour attraverso panorami sferici”.
- “L'acquisizione di panorami sferici”

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2018-2019

Dipartimento DSDRA Sapienza Università di Roma sede Piazza Borghese
MASTER di I° LIVELLO Comunicazione dei Beni Culturali

Assistente in alcuni moduli del Master, attività seminariali

Titoli delle comunicazioni effettuate nei moduli didattici del master:

- “Cos'è un virtual tour” “Nuovi orizzonti per la comunicazione e la valorizzazione”.
- “La fotogrammetria a più fotogrammi: riferimenti teorici generali”
- “I panorami sferici per il rilievo e la comunicazione del patrimonio culturale”

**ATTIVITÀ DIDATTICA
ESPERIENZA NON ACCADEMICA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2015-2016

Associazione culturale -Tra le Volte -Piazza di Porta S. Giovanni n 10 00185 Roma
Associazione culturale

Tutoraggio e attività di laboratorio

Formazione sui software per il disegno di architettura, tutoraggio e affiancamento partecipanti con attività pratica durante le fasi dei corsi di rappresentazione dei modelli di architettura per la comunicazione.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2013-2015

Parametricart – (studio Pedone) Via Muggia n 33 00196 Roma
Studio di architettura e formazione sui software per il disegno di architettura

Tutoraggio e attività di laboratorio

Formazione sui software per il disegno di architettura, tutoraggio e affiancamento partecipanti con attività pratica durante le fasi dei corsi di rappresentazione dei modelli di architettura per la comunicazione.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

2013

Casa dell'Architettura – Via Rattazzi n 2 04100 Latina

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Istituto di Cultura Urbana

Tutoraggio e attività di laboratorio

Affiancamento ai partecipanti con attività pratica durante le fasi del workshop “La città invisibile”. Assistenza nelle fasi del laboratorio di rappresentazione dei modelli di architettura.

Presentazione dei lavori realizzati presso l’Ordine degli architetti di Latina

2012- 2013

Casa dell’Architettura - Piazza Manfredo Fanti n 47 00185 Roma

Fondazione Antonino Terranova - Ordine Architetti Paesaggisti e Pianificatori di Roma

Tutoraggio e attività di laboratorio nei corsi organizzati dalla Fondazione A.Terranova

tutor nei corsi dedicati all’uso del software Rhinoceros (livello: base, intermedio, avanzato) e 3ds Max (livello: base, intermedio) verifica prove intermedie

2011-2012

A-SAPIENS

Ente di formazione (a livello nazionale) nell’ambito aziendale, accademico e professionale in convenzione con Sapienza Università di Roma

Tutoraggio e attività laboratoriale

Affiancamento ai partecipanti con attività pratica durante le fasi dei corsi di formazione dedicati all’uso di software per l’architettura e il design.

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Articoli scientifici correlati
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)

marzo 2021 ad oggi

Comune di Amatrice

Pubblica amministrazione

Assistenza alla lettura e alla gestione del modello 3D della città di Amatrice per l’inserimento nel Piano di Ricostruzione della città (vedi allegato...). Produzione, gestione e condivisione dei modelli

CALVANO M.; GUADAGNOLI F., (2016). Ricostruzione 3D della città di Amatrice. Una operazione di ‘instant modeling. In: AA.VV. Disegnarecon. vol. 9 n.17, a cura di Albisinni Piero, Ippoliti Elena.

luglio 2019 – gennaio 2020

Arch. Lombardo Coticelli Lungotevere della Vittoria n. 1, 00195 Roma

Arte, scenografia e allestimenti

Progettista e disegnatrice

Modelli 3d di progetti scenografici per RaiSat S.P.A. (rilievo, restituzione grafica, 3D)

settembre 2015- dicembre 2016

RDP Studio Via Bagnone n 6 00139 Roma

Studio di Architettura

Progettista e rilevatrice

rilievo, disegno e restituzione grafica di una catena di negozi a Roma.

giugno – ottobre 2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 Principali mansioni e responsabilità

Regione Lazio e Camera di Commercio
Pubblica Amministrazione
Progettista e disegnatrice
Ricostruzione 3D della città di Amatrice attraverso procedure ottimizzate per il recupero della memoria del luogo dopo il terremoto. Modello utilizzato per la stampa 3d della città e successiva presentazione all'evento Maker Faire di Roma 2016
- Date (da – a)

2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 Principali mansioni e responsabilità

Deli Sabatini Via Tronto n 29/b 00100 Roma
Studio di Architettura
Componente del gruppo di progettazione. Concorso di progettazione "The Museum of "The 20TH Century- "International Architecture Competition" Berlino
Partecipazione alle fasi del progetto e redazione degli elaborati grafici 2D, con il software Autocad ,3D e rendering con il software Rhinoceros e Vray per Rhinoceros. Post-produzione con il software Photoshop.
- Date (da – a)

2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 Principali mansioni e responsabilità

Deli Sabatini Via Tronto n 29/b 00100 Roma
Studio di Architettura
Componente del gruppo di progettazione. Concorso di progettazione "Varna Library- International architecture competition" Varna
Partecipazione alle fasi del progetto e redazione degli elaborati grafici 2D, con il software Autocad ,3D e rendering con il software Rhinoceros e Vray per Rhinoceros. Post-produzione con il software Photoshop.
- Date (da – a)

2008-2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 Principali mansioni e responsabilità

Prisco Pennella Via Cimabue 00196 Roma
Studio di Architettura
disegnatrice
Rilievo dell'immobile, realizzazione di elaborati grafici relativi a: piante, prospetti e sezioni in scala 1:50; modello tridimensionale degli interni e degli esterni; rendering foto-realistici dell'abitazione; elaborati esecutivi in scala 1:5 1:10 - 1:20 di dettagli architettonici per il cantiere. Redazione del computo metrico estimativo e capitolato lavori. Partecipazione ad alcune fasi del cantiere.)

**PUBBLICAZIONI ED ALTRI
PRODOTTI DELLE ATTIVITÀ DI
RICERCA,
INSERIMENTO IN
RICERCHE DI ATENEO**

- Date (da – a)

2019-2020
- Tipo di azienda o settore

Università Sapienza, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura SSD/ ICAR17. Prof. Leonardo Paris
- Tipo di impiego

Componente del gruppo di Ricerca "Forma e significato delle immagini pittogrammatiche nella comunicazione visuale.
- Principali mansioni e responsabilità

Confronti tra immagini pittogrammatiche, analisi grafico-geometrica e loro rappresentazione
- Date (da – a)

2018-2019
- Tipo di azienda o settore

Università Sapienza di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura SSD/ICAR17. Proff. Andrea Casale, Elena Ippoliti, Leonardo Paris, Stefania Tuzi Portoghesi.
- Tipo di impiego

Componente del gruppo di Ricerca "Sistemi di fruizione/conoscenza nella

- comunicazione museale”
- Principali mansioni e responsabilità Proposta di ricostruzione (con procedure ottimizzate di modellazione 3D) degli spazi architettonici museali
- Date (da – a) 2016-2017
- Tipo di azienda o settore Università Sapienza di Roma, DigiLab Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, con Direzione Generale Musei del MIBACT, Comune di Amatrice ed altri partner. Proff. Andrea Casale, Elena Ippoliti, Leonardo Paris e Arch. Michele Calvano.
 - Tipo di impiego Componente del gruppo di Ricerca di Ateneo “La forma del museo virtuale - MuVaT – il Museo Virtuale delle Aree Terremotate”. Per la conservazione e la comunicazione dei beni dei territori colpiti dal sisma del 2016.
- Principali mansioni e responsabilità Collabora alla progettazione del prototipo degli ambienti digitali e dei luoghi virtuali per l'interazione dei fruitori con i diversi Contenuti del Museo. Raccolta dati GIS ed immagini da WEB della città di Amatrice, restituzione del modello 3D urbano, costruzione di Virtual Tour, composizione dell'interfaccia del Museo Virtuale dei territori della Valle del Tronto (MuVaT).
- Date (da – a) 2015 -2017
- Tipo di azienda o settore Università Sapienza di Roma. Prof.ssa Elena Ippoliti e Arch. Michele Calvano
 - Tipo di impiego Componente del gruppo di Ricerca “Il programma di esposizione grafica della città universitaria di Roma tra omogeneità e singolarità”, attività interna al dipartimento Dsdra (Dipartimento di storia disegno e restauro dell'architettura).
- Principali mansioni e responsabilità Rilievo fotografico delle scritte epigrafiche, restituzioni di orto foto con il metodo geometrico, costruzione del modello 3D della città universitaria, virtual tour.
- Date (da – a) 2015-2016
- Tipo di azienda o settore Sapienza Università di Roma. Prof.ssa Elena Ippoliti
 - Tipo di impiego Componente del gruppo di ricerca di Ateneo, “Rappresentazioni di città e identità culturale”
- Principali mansioni e responsabilità Collabora alla ideazione di guide digitali e itinerari visuali per la valorizzazione del patrimonio culturale della città e del territorio.
- Date (da – a) 2013-2014
- Tipo di azienda o settore Sapienza Università di Roma. Proff. Elena Ippoliti, Federica Dal Falco
 - Tipo di impiego Partecipa alla ricerca dell'Ateneo La Sapienza di Roma 2013 “Design e Beni culturali: conoscenza e valorizzazione del patrimonio del moderno.
- Principali mansioni e responsabilità Collabora al progetto di un Atlante Multimediale per un Osservatorio sul Design degli anni '30 a Roma”.

PUBBLICAZIONI: ATTI DI CONVEGNO/
ARTICOLI SU RIVISTA/ CAPITOLI SU
VOLUME

- Anno 2021
Autori GUADAGNOLI, F. IPPOLITI, E., CASALE, A.
Titolo **Parametric grammar: the shape of Villa Giulia, between Cognitive Coherence and data Enrichment**
Rivista DISEGNARE CON vol.14 n.26 (articolo su rivista scientifica)
ISBN, ISSN,DOI ISSN 1828-5961
- Anno 2020
Autori CALVANO, M., GUADAGNOLI, F.
Titolo **Dare forma al passato. Il disegno digitale esplicito per la descrizione delle architetture antiche**
Rivista DN editore, vol. 5, p. 61- 71. Roma (articolo su rivista scientifica)
ISBN, ISSN,DOI DEI Roma ISSN: 2610-8755

Anno	2019
Autori	GUADAGNOLI, F.
Titolo	3D Communicative Artifacts for access to Cultural Heritage: The sulcus primigenius and the aedicule with portrait of the dead man. Summer-school 2018-2019: "Rilievo del patrimonio culturale e rappresentazione inclusiva-Comunicazione avanzata e figurazione tattile dei beni culturali per l'accessibilità museale.
Rivista	Disegno 4. 2019.
ISBN, ISSN,DOI	In fase di pubblicazione
Anno	2018
Autori	IPPOLITI, E., CASALE, A., CALVANO, M., GUADAGNOLI, F.
Titolo	Giving Form to Absence. Experiences in Representation, Communication, and Narration for the Places and Community of Amatrice
Rivista	Digital Journal, Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage (capitolo in volume)
ISBN, ISSN,DOI	DOI: 10.4018/978-1-5225-6936-7.ch014
Anno	2018
Autori	GUADAGNOLI, F., IPPOLITI, E.
Titolo	Attraverso il Museo. Nuovi modelli di comunicazione.
Rivista	EARTH 2018. Intervento presentato al convegno "The 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage" at the Free University of Bozen, Faculty of Education, Brixen, Italy. Springer pp. 476-484. (atto di convegno in volume)
ISBN, ISSN,DOI	ISBN: 978-3-030-12239-3; 978-3-030-12240-9
Anno	2018
Autori	CALVANO, M., CASALE, A., IPPOLITI, E., GUADAGNOLI, F.
Titolo	Responsive Urban Models by Processing Sets of Heterogeneous Data
Rivista	Digital Journal, International archives of the photogrammetry, remote sensing and spatial information sciences. Scopus.Vol 42 pp.193-200. (articolo su rivista scientifica)
ISBN, ISSN,DOI	DOI:10.5194/isprs-archives-XLII-2-193-2018. ISSN:2194-9034
Anno	2018
Autori	IPPOLITI, E., GUADAGNOLI, F.
Titolo	Between Architecture and Writing: Graphical Geometry to Decipher Systems of Signs. Campo Verano in Rome.
Rivista	ICGG 2018 – Intervento presentato al convegno "The 18th International Conference on Geometry and Graphics" tenutosi a Milano, Politecnico di Milano. Springer pp. 769-780. (atto di convegno in volume)
ISBN, ISSN,DOI	ISBN: 978-3-319-95587-2, 978-3-319-95588-9
Anno	2017
Autori	IPPOLITI, E., CALVANO, M., GUADAGNOLI, F.
Titolo	Il 'programma di esposizione grafica' della Città Universitaria di Roma. Tra omogeneità e singolarità.
Rivista	Ricerche 2013-2018. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. pp. 167-168. Intervento presentato al convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma", tenutosi a Roma nei giorni 23/24/25 novembre 2017 per le celebrazioni degli 80 anni della nuova città universitaria di Roma. Sapienza Università di Roma, MIBACT. (saggio in volume)
ISBN, ISSN,DOI	9788849236217
Anno	2017
Autori	IPPOLITI, E., GUADAGNOLI, F.
Titolo	Imagining a New Italy to Create Italians. Le Vie d'Italia from 1917 to 1935

Rivista	Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference Immagini? Intervento presentato al convegno "Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology" at the Free University of Bozen, Faculty of Education, Brixen, 27/28 novembre 2017. (atto di convegno in volume)
ISBN, ISSN,DOI	978-3-03842-681-3
Anno	2017
Autori	IPPOLITI, E., GUADAGNOLI, F.
Titolo	Le Vie d'Italia (1917-1935). Apparati grafici e iconografici per la costruzione di un immaginario urbano.
Rivista	"La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione". Intervento presentato all' VIII Congresso AISU tenutosi a Napoli nei giorni 7/8/9 settembre 2017. (atto di convegno in volume)
ISBN, ISSN,DOI	978-88-99930-02-8
Anno	2017
Autori	CALVANO, M.; GUADAGNOLI, F.; CASALE, A.; IPPOLITI, E.
Titolo	Per la ricostruzione di Amatrice. Un'esperienza di rilievo urbano tra didattica e ricerca. Territori e frontiere della rappresentazione / Territories and frontiers of representation
Rivista	XIV Congresso della Unione Italiana per il Disegno "Territori e Frontiere della Rappresentazione", Napoli, 14-15-16 settembre 2017. Intervento presentato al 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, (atto di convegno in volume)
ISBN, ISSN,DOI	978-88-492-3507-4
Anno	2017
Autori	CALVANO, M.; CASALE, A.; GUADAGNOLI, F.; IPPOLITI, ELENA;
Titolo	Dal web al 3D Modeling. I 3M per la descrizione dello spazio antropizzato.
Rivista	3D MODELING & BIM Progettazione, design, proposte per la ricostruzione. pp. 338-354. Intervento presentato al convegno 3DModeling&BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione tenutosi a Roma. 17/18/19 aprile 2017 (atto di convegno in volume)
ISBN, ISSN,DOI	9788849645019
Anno	2016
Autori	CALVANO, M.; GUADAGNOLI, F.;
Titolo	Ricostruzione 3D della città di Amatrice. Una operazione di 'instant modeling'.
Rivista	"DISEGNARE CON" vol.9 (articolo su rivista scientifica)
ISBN, ISSN,DOI	1828-5961
Anno	2016
Autori	IPPOLITI, E.; CALVANO, M.; GUADAGNOLI, F.;
Titolo	The message's genesis. Graphical Analysis and generating geometries of monumental inscriptions in Rome's University City
Rivista	Proceedings of the 17th International Conference on Geometry and Graphics (17th ICGG), Beijing, China (atto di convegno in volume)
ISBN, ISSN,DOI	978-7-5682-2814-5.

**PARTECIPAZIONE A MOSTRE,
CONVEGNI, SEMINARI, WORKSHOP IN
QUALITÀ DI RELATORE O Uditore**

Date (da – a)	14 aprile 2021
• Evento	Convegno/workshop 3D Modeling & Bim "Digital Twin" Sapienza Università di Roma

• Ruolo	Uditore
Date (da – a)	14 maggio 2020
• Evento	Convegno/workshop 3D Modeling & Bim “Data Modeling e Management for AECO industry” Sapienza Università di Roma
• Ruolo	Uditore
Date (da – a)	4 Dicembre 2020
• Evento	“Documentazione & Digitale Roma 2020 - Conoscere e Comunicare il patrimonio”. Sapienza Università di Roma
• Ruolo	Uditore
Date (da – a)	26-27-28 febbraio 2019
• Evento	Partecipazione al Corso di III Livello “Principi di modellazione basati su risorse Web: dai panorami sferici all’HBIM”. Politecnico di Torino Castello del Valentino.
• Ruolo	Relatore Comunicazione: Applicazione di procedure di modellazione parametrica per la gestione rapida di superfici complesse. Sperimentazione di processi costruttivi utili alla definizione di oggetti parametrici predefiniti con cui comporre modelli 3d per la comunicazione dei Beni Culturali.
Date (da – a)	Alghero, 4 - 5 luglio 2019
• Evento	IMG2019 – Graphics. International and interdisciplinary conference on image and imagination. UNISS – Università degli Studi di Sassari, Complesso di Santa Chiara
• Ruolo	Uditore.
Date (da – a)	14 giugno 2019
• Evento	Documentazione & Digitale - vol.2, Politecnico di Torino – Castello del Valentino
• Ruolo	Uditore.
Date (da – a)	maggio 2019
• Evento	Seminario dell’Incompiuto dei ruderi della contemporaneità Alfonso Giancotti. Sapienza Università di Roma in collaborazione con il Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell’architettura.
• Ruolo	Uditore
Date (da – a)	aprile 2019
• Evento	Giornata di studi: Architettura e concorsi: Tommaso Manfredi, Piero Albisinni “Sapienza” Università di Roma, Eugenio Vassallo. Istituto Universitario Architettura Venezia
• Ruolo	Uditore
Date (da – a)	aprile 2019
• Evento	Convegno/workshop 3D Modeling & Bim “Modelli e soluzioni per la digitalizzazione” Sapienza Università di Roma
• Ruolo	Uditore
Date (da – a)	settembre 2019
• Evento	41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. RIFLESSIONI l’arte del disegno il disegno dell’arte. Perugia Università di Perugia
• Ruolo	Uditore
Date (da – a)	gennaio 2019
• Evento	“Ambienti digitali per l’educazione all’arte e al patrimonio”. Università Sapienza e Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell’Architettura. Evento organizzato dal Master di I° livello in Comunicazione dei Beni culturali
• Ruolo	Comitato organizzativo
Date (da – a)	ottobre 2016- gennaio 2018

- Evento Collabora alla divulgazione degli eventi legati al Master di I livello in Comunicazione dei beni culturali. Università Sapienza e Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura.
 - Ruolo **Comitato organizzativo**
- Date (da – a) aprile 2018
- Evento Convegno/workshop 3D Modeling & Bim “Nuove frontiere” Sapienza Università di Roma
 - Ruolo **Uditore**
- Date (da – a) giugno 2018
- Evento Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura. Forum “Declinare Roma”
 - Ruolo **Comitato organizzativo**. Collabora all'organizzazione del Forum coordina il gruppo di lavoro preposto alla realizzazione di materiale grafico per il convegno (locandine – brochure – manifesti). Si occupa dei montaggi video delle ricerche del dipartimento. Cura l'esposizione dei materiali negli ambienti della Facoltà di Architettura con sede a Fontanella Borghese.
- Date (da – a) settembre 2018
- Evento U.I.D. –Unione italiana per il Disegno in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e il Polo Universitario di Gorizia. PHD Summer School “Rilievo del patrimonio culturale e rappresentazione inclusiva-Comunicazione avanzata e figurazione tattile dei beni culturali per l'accessibilità museale”
 - Ruolo **Relatore**
Comunicazione:
Rilievo fotogrammetrico. elaborazione dati, costruzione e ottimizzazione dei modelli 3d dei pezzi della collezione e preparazione dati per la stampa 3d. Costruzione di un archivio digitale da fruire a distanza. Gli oggetti stampati sono stati utilizzati per una mostra dedicata ad un pubblico di ipovedenti.
- Date (da – a) settembre 2018
- Evento 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno congresso UID – Milano
 - Ruolo **Uditore**
- Date (da – a) agosto 2018
- Evento The 18th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG2018). Politecnico di Milano
 - Ruolo **Relatore**.
Comunicazione:
“The Graphic Geometry to Decode the System of Signs Between Architecture and Writing. The Monumental Cemetery of Verano in Rome (Elena Ippoliti, Francesca Guadagnoli) **contributo pubblicato negli Atti.**
- Date (da – a) luglio 2018
- Evento The International and Interdisciplinary Conference “Earth Digital Environments for education arts and heritage”. Libera Università di Bolzano.
 - Ruolo **Relatore**
Comunicazione:
“Through the Museum.New models of communication” (Francesca Guadagnoli, Elena Ippoliti) **contributo pubblicato negli Atti.**
- Date (da – a) novembre 2017
- Evento International and Interdisciplinary Conference “Immagini? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology .Libera Università di Bolzano
 - Ruolo **Relatore**
Comunicazione:
“Imagining a New Italy to Create Italians. Le Vie d'Italia from 1917 to 1935 (Elena

Ippoliti, Francesca Guadagnoli) **contributo pubblicato negli Atti**

- Date (da – a) giugno 2017
• Evento Università Sapienza
• Ruolo **Relatore**
Comunicazione:
“Presentazione della ricerca del I anno di dottorato: Il borgo di Cantalupo in Sabina”
- Date (da – a) novembre 2017
• Evento Convegno internazionale “Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma”, celebrazioni degli 80 anni della nuova città universitaria di Roma. Università Sapienza e MIBACT
• Ruolo **Relatore**
Comunicazione:
Il ‘programma di esposizione grafica’ della Città Universitaria di Roma. Tra omogeneità e singolarità (Elena Ippoliti, Michele Calvano, Francesca Guadagnoli) **contributo pubblicato negli Atti del convegno**
- Date (da – a) aprile 2017
• Evento “3D Modeling & BIM”, Università Sapienza di Roma
• Ruolo **Relatore**
Comunicazione:
“Dal WEB al 3D Modeling. I 3M per la descrizione dello spazio antropizzato” (Michele Calvano, Andrea Casale, Francesca Guadagnoli, Elena Ippoliti).
- Date (da – a) settembre 2017
• Evento 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso della Unione Italiana per il Disegno “Territori e Frontiere della Rappresentazione”
• Ruolo **Uditore**
- Date (da – a) settembre 2017:
• Evento VIII Congresso AISU, CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull’Iconografia della Città Europea, Università degli Studi di Napoli Federico II
• Ruolo **Relatore**
Comunicazione:
“Le Vie d’Italia (1917-1935). Apparati grafici e iconografici per la costruzione di un immaginario urbano” (Ippoliti, E.; Guadagnoli, F.) **contributo pubblicato negli Atti del convegno**
- Date (da – a) ottobre 2016
• Evento Maker Faire , Fiera di Roma
• Ruolo **Relatore.**
In collaborazione con l’architetto Michele Calvano si è provveduto alla ricostruzione tridimensionale della città di Amatrice per la stampa 3d del pastico della città. Il plastico è stato presentato all’inaugurazione della Maker Faire 2016
La ricostruzione 3d ha seguito chiare regole di modellazione, tutti i dati (cartografia GIS condivisa in rete, i dati numerici, vettoriali, raster del territorio oggetto di studio reperiti sulle piattaforme Google Street View. Open Street Map.org e earthexplorer.usgs.gov) sono stati messi in relazione per una rapida e accurata costruzione del modello urbano tridimensionale usato come base per la procedura di informatizzazione HBIM.
- Date (da – a) 2016-2017
• Evento Convegno, Salone internazionale del restauro a Ferrara. **Selezionato per la presentazione orale.**
• Ruolo proposta di musealizzazione virtuale della città di Amatrice per il recupero della memoria: “Muvat-Amatrice”.

**DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A
COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE,**

**COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E
CONVEGNI**

Date (da – a)
• Evento

maggio 2019 ad oggi
DIREZIONE EDITORIALE DELLA COLLANA: "Digital Landscapes" Processi digitali per la rappresentazione della città l'architettura, il prodotto. Co-direttore: prof. Massimiliano Lo Turco (Politecnico di Torino). Comitato scientifico internazionale. Casa editrice: Aracne.
Descrizione sintetica:
La collana vuole mettere in luce il valore e la creatività insita nei processi utilizzati per la costruzione di modelli per la prefigurazione o la restituzione di ambienti urbani, dell'architettura e del prodotto.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA
ALTRE LINGUE
AUTOVALUTAZIONE

italiana

LIVELLO EUROPEO

Comprensione	parlato	scritto		
Ascolto, lettura	Interazione orale, produzione orale	Produzione scritta		
B1	B1	B1		

INGLESE

COMPETENZE TECNICHE

CONOSCENZE SPECIFICHE DEI PROGRAMMI SOTTO INDICATI:

BUONA conoscenza ambiente **Windows**, pacchetto **Office**.

Capacità di gestione dei software per l'archiviazione ed il lavoro in cloud: **Google Drive**, **Microsoft OneDrive**

Software per la gestione e l'editing di testo, immagini ad alta qualità e dati 3d metrici

- **AGISOFT PHOTOSCAN E METASHAPE** - LIVELLO OTTIMO
- **CLOUD COMPARE** LIVELLO OTTIMO
- **CYCLONE** LIVELLO SUFFICIENTE
- **MESHLAB** LIVELLO BUONO
- **GEOMAGIC** LIVELLO SUFFICIENTE

Software per la modellazione CAD

- **RHINOCEROS** LIVELLO OTTIMO
- PLUG-IN **VISUAL-ARQ** LIVELLO OTTIMO
- PLUG-IN **GRASSHOPPER** LIVELLO BUONO
- **AUTOCAD** LIVELLO BUONO
- **REVIT** LIVELLO SUFFICIENTE

Software per la visualizzazione e rendering

- **ADOBE PHOTOSHOP** LIVELLO BUONO
- **IN DESIGN** LIVELLO BUONO
- **KEYSHOT** LIVELLO OTTIMO
- **3DSTUDIO** LIVELLO BUONO
- **CINEMA 4D** LIVELLO SUFFICIENTE

Visualizzazione architettonica real time/ tour virtuali per la comunicazione

- **LUMION** LIVELLO BUONO
- **TWEEN MOTION** LIVELLO BUONO
- **THESYS VIRTUAL TOUR 360** LIVELLO BUONO

Piattaforme web per la didattica a distanza

E-LEARNING MOODLE LIVELLO BUONO

ZOOM LIVELLO OTTIMO

GOOGLE MEET LIVELLO OTTIMO

WEBEX LIVELLO OTTIMO

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Attraverso i concorsi di Architettura, le collaborazioni professionali esterne e l'uso di piattaforme digitali come social network e strumenti di web conferencing sono state acquisite maggiori competenze relazionali in ambito lavorativo.

Nuove competenze organizzative e tecniche sono state sviluppate grazie alla docenza a contratto svolta presso l'Università di Camerino, alle esperienze di tutoraggio presso la Sapienza Università di Roma, l'Ordine degli Architetti Paesaggisti e Pianificatori di Roma (Casa dell'Architettura di Roma) e l'Istituto di cultura urbana (Casa dell'Architettura di Latina).

Specifiche capacità di indagine e competenze disciplinari sono state sviluppate durante il percorso di dottorato attraverso congressi, convegni e seminari di studi nazionali e internazionali

In ambito universitario, con la partecipazione a convegni internazionali e al concorso di idee "Per un'architettura frugale" (in collaborazione con Association of American college and University Programs in Italy - Centre de recherche - Ville Société territoire, l'ENEA la Facoltà di Architettura a Valle Giulia) sono state acquisite nuove competenze inerenti la ricerca architettonica necessaria a contrastare lo spreco prodotto dall'iperconsumismo indicando soluzioni sostenibili per il futuro.