

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	NATALIA AGATI
Nazionalità	Italiana
Siti web	https://carcerrario.wixsite.com/carcerrario https://www.atisuffix.net http://articiviche.com https://www.illusionismocritico.it https://www.mattatoioroma.it/pagine/master-arti-performative-spazi-comunitari https://phd.uniroma1.it/web/INGEGNERIA-DELLARCHITETTURA-E-DELLURBANISTICA_nD3511.aspx

PROFILO GENERALE

Natalia Agati è architetta, artista e ricercatrice. Si laurea in Progettazione Architettonica all'Università di Roma Tre con una tesi sullo spazio detentivo. A Roma Tre collabora con il corso di Arti Civiche, il corso di Progettazione Architettonica del prof. Francesco Careri. Dopo aver collaborato con Stalker e LAC, Laboratorio Arti Civiche, nel 2014 ha co-fondato il collettivo ATIsuffix, che intende l'arte performativa come metodo di ricerca nella città. Il suo percorso multidisciplinare - dall'architettura agli studi urbani e la ricerca artistica - ha alimentato l'interesse per i meccanismi di controllo dello spazio e per le pratiche di resistenza nei margini, scontrandosi spesso con questioni relative alla gestione del perturbante. Nella sua ricerca artistica affronta da vari anni i meccanismi di controllo dello spazio e della perdita di controllo, del visibile e dell'invisibile, analizzando le epistemologie della cecità messe in atto dal governo neoliberale dei territori e l'indagine di essi avvalendosi dell'arte e della performance come metodo di ricerca da affiancare al metodo scientifico. Tra le numerose identità lavorative ed esistenziali, il *fil rouge* della propria ricerca è rintracciabile nel collettivo artistico ATIsuffix, con il quale idea e produce progetti installativi e performativi che sono spesso stati concepiti come occasione di dibattito e di riflessione sui linguaggi artistici ma anche sui contesti urbani e su alcune delle questioni più urgenti dell'attualità sociale. Ha preso parte a numerosi progetti e nel 2018-2019 coordina il master in Arti Performative e Spazi Comunitari per l'Università di Roma Tre e PalaExpo. Dal 2019 è dottoranda di Studi Urbani presso il DICEA all'Università la Sapienza di Roma. All'interno del dottorato sta portando avanti una ricerca dal titolo *La città incantata. Reincanto critico del mondo attraverso l'esperienza estetico-politica*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (dal – al)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica

Da 2019 ad oggi
Università di Roma La Sapienza – DICEA – Dipartimento di Studi Urbani
Dottoranda
Tesi dal titolo: *La città incantata. Reincanto critico del mondo attraverso l'esperienza estetico-politica*

- Date (dal – al)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica o certificato conseguita
 - Valutazione

2009/2013
Università degli Studi di Roma Tre, facoltà di Architettura
LM Progettazione Architettonica
Diploma di Laurea Magistrale, titolo di Dottore in Architettura, tesi sullo spazio detentivo *Il carcere? Una domanda al posto di un'affermazione*
110/110 cum laude

- Date (dal-al)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica o certificato conseguita

2010/2012
Università degli Studi di Roma Tre, facoltà di Architettura
Villard 12, Mutazioni urbane. Un progetto per la città di Palermo, seminario itinerante
Premio come miglior progetto Villard 12

- Date (dal – al)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica o certificato conseguita
 - Valutazione

2005/2009
Università degli Studi di Roma Tre, facoltà di Architettura
Scienze dell'Architettura
Diploma di Laurea Triennale
110/110 cum laude

- Date (dal – al)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione

Maggio 2009/maggio 2010
Escuela de arquitectura y diseño, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Intercambio, Chile

- Date (dal-al)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita
 - Valutazione

2000/2005
Liceo Ginnasio Statale T.Tasso
Diploma di maturità classico
80/100

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da - a) 2019/2020/2021
- Posizione lavorativa Coordinatrice della didattica e membro del direttivo artistico
- Datore di lavoro **Dipartimento di Architettura di Roma3 – PalaExpo**
<https://www.mattatoioroma.it>
- Descrizione del lavoro Si occupa del coordinamento didattico della sezione spazi comunitari del **Master annuale di Il livello Arti Performative e Spazi Comunitari (PACS)** che, primo in Italia nel suo genere, intende proporre un percorso di formazione che nato da una collaborazione tra l'Azienda Speciale PalaExpo e il Dipartimento di Architettura di Roma3, attraverso l'esplorazione dei linguaggi performativi di teatro, musica, danza e arti visive, possa guidare i partecipanti verso forme inedite di sperimentazione artistica e di ricerca interdisciplinare, nonché verso l'attivazione in senso comunitario dello spazio architettonico e urbano.

- Date (da – a) Novembre 2013/oggi
- Posizione lavorativa Co-fondatrice del collettivo artistico **ATIsuffix**
<https://www.atisuffix.net/>
- Descrizione dell'associazione ATIsuffix è un collettivo composto da architetti, artisti, filosofi, scenografi e antropologi che sviluppa ricerca e propone progetti in campo architettonico, artistico, performativo e sociale con un metodo imprescindibilmente interdisciplinare. Gli studi e le azioni artistiche proposte indagano prevalentemente il contesto urbano, la città con le sue realtà territoriali, istituzionali e private attraversando i luoghi con uno sguardo performativo.

- Progetti All'interno dell'associazione ha ideato, coordinato prodotto e diretto i seguenti progetti:
 - 2021, **TOUR-istigo: une marche transhistorique à travers les scénographies romaines*** summerschool "Scénographie(s) Urbaine(s)", organizzata da Istituto Svizzero Roma, in collaborazione con il collettivo Archibloom
 - 2020, **Tra Mol e Mole. Un laboratorio attento interscalare sulla città**, la Mole di Ancona
 - 2019, **Società Essoterica di Illusionismo Critico**, progetto di ricerca
 - 2018, **Notturmo Corviale**, concerto notturno a Corviale ideato e realizzato in collaborazione con Radio Impegno Corviale e con Spettro Sonoro e Officine Zero
 - 2017, **A preta ch'cammina**, Sisifo Felice, progetto comunitario ideato e realizzato in collaborazione con Maestri di Strada e Tèrrote Teatro e la Biennale d'Architecture d'Orléans "Marcer dans la rêve d'un autre", Frac Centre-Val de Loire, curata da Abelkader Damani

- 2017, **White Sheep**, installazione realizzata all'interno di Amsterdam Light Festival
- 2017, **La manipolazione onirica del Carrefour**, performance e installazione ideata e realizzata per il festival di teatro Contrabbando, Cinema Palazzo Roma, in collaborazione con Pigments photography
- 2017, **Melatonin carillon exercise #1**, installazione interattiva nello spazio pubblico ideata e realizzata per il festival Licht 2017, Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria, curatori del festival Dirck Moellmann e Elisabeth Fiedler
- 2017, **Let's go outside**, workshop RISD Rhode Island school of design
- 2017, **Praise the Pidgeon**, workshop al Kunstuniversität Linz Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung
- 2016, **RebootATI Il gioco è bello quando ruba poco**, performance e installazione ideata e realizzata per la 15th International Architecture Exhibition, Biennale di Venezia, padiglione Uruguay, curatore del padiglione Marcelo Danza
- 2016, **S'abba tenet memoria**, workshop Island Migrations, Health&Social Justice in the Mediterranean University of Washington Study Abroad summer
- 2016, **Festival della rotella**, workshop Monterotondo città inclusiva, Università degli Studi di Roma Tre
- 2016, **La(r)go Argentina**, performance nello spazio pubblico realizzata per e in collaborazione con Flaneur magazine issue 04
- 2016, **diffUSE**, workshop Comparative History of Ideas Program University of Washington, Università degli Studi di Roma3 e University of Washington (Seattle)
- 2015, **Km. 0 Corviale Social Brand**, menzione speciale nel concorso Rigenerare Corviale ATER, Stalker+ma0+ATI suffix, ARCò
- 2015, **UBS UrbanBeachScape**, installazione realizzata all'interno di Studio-X space project della Columbia University, Istanbul, curatore della mostra Selva Gürdogan, Gregers Tang Thomsen
- 2015, **Beyond Babel**, installazione e performance realizzata all'interno della mostra Caution! Slippery ground, Vitra contemporary Architecture Series, Istanbul Modern, Istanbul, curatore della mostra Yelta Köm, Pelin Derviş
- 2015, **CFNR**, performance urbana ideata e realizzata nell'ex Mattatoio di Roma

- 2015, **SalviATI university**, workshop nel campo rom di Salviati, Roma, Università degli Studi di Roma3, University of Washington (Seattle)
- 2014, **The banality of occupation**, performance e installazione ideata e realizzata all'interno di Refugeproject, Milos, Greece, curatori della mostra Artspirators Maria Andromahi Hatzinikolaou, Nikos Podias, Rania Amargos, Spyros Tsalapatas
- 2014, **IMC, eternal pride**, performance e installazione realizzata all'Istanbul Manifaturacilar Çarsisi, 5533 gallery, Istanbul
- 2014, **ABC Manifesto**, installazione interattiva ideata e realizzata in occasione della 2nd Istanbul design Biennial, IKSIV Istanbul, curatrice della Biennale Zoe Ryan
- 2014, **Delitto e Decoro**, progetto di ricerca e performance realizzata nel campo rom Salviati e piazza Santa Maria Liberatrice, Roma 2014
- 2013, **Parole Pelate**, ciclo di conferenze sulla città ideate e realizzate alla Pelanda, ex Mattatoio Roma, in collaborazione con Pelanda MACRO Testaccio, Città dell'Altra Economia. Ospiti: Stefano Boeri, Lorenzo Romito e Stefano Catucci
- 2013, **Wasting time Machine**, performance urbana ideata e realizzata all'interno di Urban-a-where festival Cyprus, Nicosia, curatori del festival Socrates Stratis e Maria Panayides

- Date (da – a)
- Posizione lavorativa
- Descrizione dell'associazione

Novembre 2011/oggi

Membro del gruppo di ricerca **LAC – Laboratorio Arti Civiche**

Il Laboratorio Arti Civiche è un gruppo di ricerca interdisciplinare che opera all'interno del Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi Roma Tre. Come membro del LAC ha realizzato e curato diversi progetti di ricerca sulla trasformazione collettiva e condivisa dell'ambiente costruito, sull'abitare interculturale, sull'emergenza abitativa e sull'inclusione dei Rom. Il lavoro si è focalizzato sull'invenzione e sulla costruzione di dispositivi estetici per il racconto delle realtà territoriali suddette, realizzando pratiche di arte pubblica e relazionale.

- Progetti

Con il Laboratorio Arti Civiche collabora all'ideazione, al coordinamento e alla realizzazione dei seguenti progetti:

- 2008, **Savorengo ker**, progettazione partecipata con la comunità e realizzazione di un prototipo abitativo per i Rom nel campo Casilino900, Roma
- 2009-2011, **Metropoliz Lab**, progetto comunitario nell'occupazione abitativa Metropoliz per la costruzione di un razzo, l'esperienza è stata

alla base del documentario Space Metropoliz e del MAAM, Museo dell'Altro e dell'Altrove a Roma

- 2011, **Pigginait**, ciclo di camminate notturne per i territori di Roma est
- 2013, **Porto Fluviale. Un'odissea per la casa**, progetto comunitario nell'occupazione abitativa del Porto Fluviale, Roma
- 2013, **TU BI**, Installazione artistica al Mattatoio di Roma in collaborazione con Culture Action Europe
- 2014, **Moto, Mattatoio One to One**, progetto di autocostruzione di arredi e servizi per l'università di Roma Tre, Mattatoio Roma
- 2014, **Jupe Chapiteau**, progetto ideato e realizzato in occasione del concorso per la realizzazione di un prototipo abitativo per i senza tetto a Parigi indetto da Paris de l'Hospitalité

• Date (da - a)	2021-2022
• Posizione lavorativa	Artista - ricercatrice
• Datore di lavoro	Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci - Red Shoes Educational
• Descrizione del lavoro	Ideazione di un workshop per Other Spaces. Riconfigurare lo spazio urbano contemporaneo tra performance, arti visive e politiche dello spazio pubblico

• Date (da - a)	Settembre 2021
• Posizione lavorativa	Artista - ricercatrice
• Datore di lavoro	Robida collective
• Descrizione del lavoro	Partecipazione a "Care of Margins. Practices of Art Residency in Marginal Areas" a Topolò, Friuli Venezia Giulia - International Symposium

• Date (da - a)	Giugno/Dicembre 2017
• Posizione lavorativa	Architetta
• Datore di lavoro	Ordine degli Architetti
• Descrizione del lavoro	E' uno dei quattro architetti professionisti incaricati dall'Ordine degli Architetti per realizzare New City Map , un progetto di analisi, ricerca e mappatura della presenza, degli spostamenti, dei luoghi di temporanea accoglienza e degli insediamenti informali dei migranti a Roma. Il progetto ha previsto l'ideazione e la realizzazione di un prototipo mobile di servizi che fosse di supporto e di aiuto all'emergenza abitativa dei migranti. Sull'intera esperienza è stato realizzato un documentario.

• Date (da - a)	Gennaio/luglio 2015
• Posizione lavorativa	Grafica e web design
• Datore di lavoro	Magis film production
• Descrizione del lavoro	Ideazione e realizzazione del progetto grafico per alcuni film della casa di produzione: locandine, immagini coordinate, brochure e siti.

- Date (da – a) Ottobre 2014
 - Posizione lavorativa Architetta
 - Datore di lavoro **Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Firenze**
- Descrizione del lavoro Ideazione e realizzazione dell'installazione *Apnea* in collaborazione con l'artista giapponese Tadashi Kawamata per la mostra, *Territori Instabili*, Confini e identità nell'arte contemporane

- Date (da – a) Gennaio 2013
 - *Posizione lavorativa Architetta
 - Datore di lavoro **Qart** studio tecnico architetti associati
- Descrizione del lavoro Consulenza per la stesura del manuale operativo per il processo di definizione di obiettivi e strategie per uno sviluppo sostenibile e condiviso per l'isola di Pianosa

- Date (da – a) Settembre/Dicembre 2013
 - *Posizione lavorativa Coordinamento e realizzazione del progetto
 - Datore di lavoro **1st Istanbul Design Biennial, Adhocracy**
IKSV, Istanbul Foundation For Culture and Arts
- Descrizione del lavoro Progetto di ricerca e installazione su Giancarlo De Carlo **Re-reading Giancarlo De Carlo**, realizzato in occasione della 1st Istanbul Design Biennial curata da Joseph Grima e Pelin Tan

- Date (da - a) Marzo/Maggio 2010
 - *Posizione lavorativa Architetta
 - Datore di lavoro **Un Techo para Chile** è un'associazione cilena, nata nel 1997 ed è oggi modello esportato ad altri quindici paesi sudamericani <http://www.techo.org/paises/chile/>
- Descrizione del lavoro Miglioramento e avanzamento del processo di partecipazione nell'ambito del progetto di Playa Ancha, Valparaiso, consegnato dallo studio Elemental Chile nel settembre 2009. Progettazione dello spazio comune e degli accessi al complesso delle case popolari.

- Date (da – a) Agosto/Settembre 2009
 - *Posizione lavorativa Direttrice di scena e organizzazione generale del festival
 - Datore di lavoro **Federazione Italiana Invito alla lettura**
- Descrizione del lavoro Direttrice artistica e organizzatrice nell'ambito della manifestazione culturale a Castel Sant'Angelo, Roma *Lectures d'estate lungo il fiume e tra gli alberi*.

- Date (da – a) Febbraio 2008/oggi
 - *Posizione lavorativa Membro del gruppo **Stalker_Laboratorio d'Arte Urbana_Osservatorio Nomade**
- Descrizione del lavoro <http://www.osservatorionomade.net/tarkowsky/tarko.html>
Ricerca di una soluzione abitativa per i Rom a Roma. Tentativo di praticare un processo di progettazione partecipata e di autocostruzione nell'ambito del campo Rom Casilino900 a Roma, attraverso il progetto e la costruzione della casa Savorengo Ker.
Collaborazione nella partecipazione all'11 Quadriennale di Arte di Roma nel palazzo delle Esposizioni

ESPERIENZE LAVORATIVE IN TEATRO, CINEMA E ARTI PERFORMATIVE

- Date (da – a) Luglio 2019, agosto 2020, agosto 2021, agosto 2022
- Posizione lavorativa Interprete e ricercatrice
- Descrizione del lavoro Partecipazione con ruolo di interprete e ricercatrice allo spettacolo teatrale/performance urbana **Roma non esiste**, un progetto di abitazione temporanea dello spazio pubblico, di studio e di relazione. L'accampamento è inteso come dispositivo artistico che interroga il confine tra reale e rappresentazione, tra vita e opera, ri-semantizza i luoghi, le funzioni, i ruoli. Il campo è uno spazio di messa in tensione di teorie e pratiche di de-territorializzazione e de-colonizzazione. Questo progetto offre un interessante spunto di riflessione su cosa significhi la costruzione di un ambiente comune in cui allenare le sensibilità e sperimentare strategie di abitazione alternative generando nuovi immaginari.
Il progetto è prodotto da PAV e fa parte da due anni della programmazione dell'Estate Romana.
Creazione, regia a cura di **DOM-** Leonardo Delogu e Valerio Sirna

- Date (da – a) Dicembre 2019
- Posizione lavorativa Interprete e ricercatrice
- Descrizione del lavoro Partecipazione con ruolo di interprete e ricercatrice alla performance urbana **ROMA NON ESISTE / AUGURALE** rituale d'inizio per il 2020, ideato da Leonardo Delogu e Valerio Sirna / **DOM-** e prodotto da Istituzione Biblioteche Centri Culturali di Roma, con la collaborazione del Teatro di Tor Bella Monaca

- Date (da – a) Settembre 2019
- Posizione lavorativa scenografa
- Descrizione del lavoro Partecipazione con ruolo di curatrice artistica delle scene e dei costumi allo spettacolo **16,9 KM Home Concert**, esercizi sull'abitare. Ideazione e realizzazione.
Creazione, regia a cura di **Bartolini/Baronio**

- Date (da - a) Agosto 2019
- Posizione lavorativa Artista
- Descrizione del lavoro Partecipazione a **CORALE-Preci**, progetto che si impegna nella ricostruzione fisica dei luoghi e nel ripristino del significato di comunità, per cercare di ricucire la ferita profonda tracciata dal sisma che ha colpito il Centro Italia nel 2016.
Un progetto ideato da Leonardo Delogu e prodotto da Teatro stabile dell'Umbria con il sostegno della Regione Umbria e del MiBact in collaborazione con Ternifestival della creazione contemporanea e Comune di Preci

- Date (da – a) Agosto/Settembre 2018
- Posizione lavorativa Interprete teatro

- Descrizione del lavoro Partecipazione con ruolo di interprete allo spettacolo teatrale **L'uomo che cammina**
Teatro-danza
Creazione, regia e drammaturgia spaziale a cura di **DOM-** Leonardo Delogu e Valerio Sirna
Prodotto da PAV con il sostegno di Short Theatre, Teatro Stabile dell'Umbria
- Date (da – a) Novembre 2014/Luglio 2016
- Posizione lavorativa attrice
- Descrizione del lavoro Partecipazione con ruolo di attrice e danzatrice al film **Santa Inocencia**
Cinema-teatro-danza
Coreografa e regista **Merixell Campos Olivé**
Film vincitore di numerosi premi: Festival Country Award, Colortape International 2017 Australia; NEAR NAZARETH FESTIVAL 2017, Israel HiFF 201; Canada, Honorable Mention, Sarasota Film Festival 2018; USA World of Women Film Fair Middle East 2018; UAE Indy Film Fest 2018; USA Dada Saheb Phalke 2018 India, Jury Honorable Mention; CINE Golden Eagle USA; Madrid IFF 2018 Spagna; Amsterdam IFF 2018 Netherlands; Defy Film Festival 2018; USA, Santa Cruz Film Festival 2018; USA, winner Best Experimental Feature; Indian Cine Film Festival-18 India, Honorable Mentions.

ESPERIENZE LAVORATIVE IN AMBITO ACCADEMICO

- Date (da – a) 30 giugno-1luglio 2022
- Istituto accademico **Accademia Unidee scuola di Arti Visive – Fondazione Pistoletto, Biella**
- Attività Partecipazione al convegno di ricerca **Public!** a cura di Francesco Monico, Michele Cerruti But e Paolo Naldini con il paper dal titolo "Il magnete. L'arte come reincanto critico del mondo"
- Date (da – a) Marzo 2022
- Istituto accademico **Università La Sapienza – DICEA.** Organizzazione del seminario "Estetica e Politica. Una via per reincantare criticamente il mondo" con Stefano Velotti e Stefania Consigliere
- Date (da – a) Aprile 2017
- Istituto accademico **Kunstuniversität Linz** Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung
- Attività Organizzazione e coordinamento di un workshop
- Date (da – a) Luglio 2016
- Istituto accademico **Università degli Studi di Roma3, University of Washington (Seattle)**
- Attività Organizzazione e coordinamento del workshop Island Migrations, Health&Social Justice in the Mediterranean University od Washington Study abroad summer 2016, Alghero, Sardegna

- Date (da – a) AA 2013/2014; AA 2014/2015
 - Istituto accademico **Università degli Studi di Roma3**
 - Attività Collaborazione didattica per il corso **Laboratorio di Progettazione Architettonica 1C**, prof. Francesco Careri

- Date (da – a) AA 2010/2011 all'AA 2014/2015
 - Istituto accademico Università degli Studi di Roma3
 - Attività Collaborazione didattica per il corso **Arti Civiche**, prof. Francesco Careri

- Date (da – a) Giugno 2015
 - Istituto accademico **Università degli Studi di Roma3, ENTPE Université de Lyon**
 - Attività Organizzazione e traduzioni del convegno internazionale *Face à la spéculation immobilière, quelles sont les réponses coopératives de l'Europe latine?*, in collaborazione con Chaire Internationale Habitat Coopératif & Coopération Sociale

- Date (da – a) Febbraio 2015
 - Istituto accademico **Università degli Studi di Roma3, University of Washington (seattle)**
 - Attività Organizzazione e coordinamento del workshop *SalviATI Academy*, campo rom di Salviati, Roma

- Date (da – a) Dicembre 2014
 - Istituto accademico **Bilgi University, Istanbul**
 - Attività Organizzazione e coordinamento del *Transdisciplinary urban interventions class workshop*, Santral Istanbul campus, Istanbul

- Date (da – a) AA 2013/2014
 - Istituto accademico **Università degli Studi di Roma3**
 - Attività Collaborazione al progetto di ricerca e al workshop finale *MOtO Lab, Laboratorio Mattatoio One to One*, referente prof. F. Careri

- Date (da – a) Ottobre 2012
 - Istituto accademico **University of Nicosia**
 - Attività Organizzazione e coordinamento del workshop *WTM – Wasting Time Machine – Time of ReciproCity* - Nicosia

- Date (da – a) Maggio 2012
 - Istituto accademico **Università degli Studi di Roma3**
 - Attività Coordinamento del workshop di autocostruzione *Ri-creativo* per la realizzazione di un prototipo abitativo con il riutilizzo di materiali di scarto

- Date (da – a) Novembre 2011
 - Istituto accademico **Università degli studi di Roma3**
 - Attività Collaborazione all'organizzazione del convegno internazionale *partecipAZIONE*, racconti di riappropriazione della città, Unidiversité 2011

- Date (da – a) AA 2007/2008
 - Istituto accademico **Università degli Studi di Roma3**
 - Attività Coordinamento attività studentesca di ricerca *GDC09 Partigiano dell'architettura*

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	INGLESE
• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	eccellente
ALTRE LINGUE	SPAGNOLO
• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	eccellente
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE	Ottime capacità relazionali e organizzative maturate in anni di lavoro di gruppo in campo accademico, lavorativo, artistico e di ricerca. Il lavoro sulla performance e sul teatro hanno notevolmente aumentato e fortificato la mia capacità di lavorare in team.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Ottimo controllo dei seguenti programmi: - Microsoft Office: Word, Excel, PowerPoint - Adobe: Photoshop, Illustrator, InDesign - Autodesk AutoCad

PUBBLICAZIONI

indirizzo della cartella Drive da cui è possibile scaricare le pubblicazioni:

https://drive.google.com/drive/folders/1K_IEmNaQy71AwlDj9ZH1Cfg9j3jLgSV?usp=share_link

[2023]

Epistemologia del legame. Cartografare estetiche di reincanto

referimento: _

Atti di convegno in volume *La ricerca che cambia*. Terzo convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, dell'urbanistica, della pianificazione, del design e delle arti, a cura di Scuola dottorato IUAV, Maria Chiara Tosi, Bembo Officina Editoriale, Venezia
autrice: Natalia Agati
stato: in corso di stampa (accettato e revisionato)

[2022]

L'arte di legare. Incanto, estetica del disincanto, reincanto critico

referimento: ISSN 2281-9517

Articolo su rivista *Pòlemos*. Materiali di filosofia e critica sociale no.1, 2022: Estetica e partecipazione. Prospettive critiche su arte, politica e spettatorialità, a cura di Andrea D'Ammando e Francesca Natale, Donzelli Editore, Roma. [rivista fascia A M-Fil/03]

autrice: Natalia Agati

stato: in corso di stampa (accettato e revisionato)

[2022]

Per una città incantata. Una conversazione sull'arte e la produzione di spazio comunitario a partire dall'esperienza di Termini TV

referimento: ISBN 978-88-229-08520

Capitolo in volume *Urban Forms of Life*, a cura di Andrea D'Ammando, Tommaso Morawski, Stefano Velotti, Quodlibet, Macerata, pp. 33-53

autori: Natalia Agati e Francesco Careri

stato: in corso di stampa (accettato e revisionato)

[2022]

Il magnete. L'arte come reincanto critico dello spazio pubblico

referimento: _

Atti di convegno in volume *Public!* A cura di Fondazione Pistoletto – Accademia Unidee

autrice: Natalia Agati

stato: in corso di stampa (accettato e revisionato)

[2022]

Essere o essere altrimenti

referimento: _

Recensione in volume *Civitonia*. Riscrivere la fine o dell'arte del capovolgimento, a cura di Giovanni Attili e Silvia Calderoni, Nero, p. 144-147

autrice: Natalia Agati

[2022]

La città illusionista. Guida critica alla suggestione urbana della Roma transitorica

referimento: online <https://not.neroeditions.com/la-citta-illusionista/>

Articolo in testata online Not Nero Edition

autori: Natalia Agati, Emanuele Caporrella, Matteo Locci, Francesco Restuccia, Maria Rocco (per ATI suffix)

[2022]

Illusionismo critico per scatenare il contro-sortilegio

referimento: online <https://not.neroeditions.com/illusionismo-critico-per-scatenare-il-contro-sortilegio/>

Articolo in testata online Not Nero Edition

autori: Natalia Agati, Matteo Locci, Francesco Restuccia, Maria Rocco, Mariano Tomatis

[2019]

Hotel Regina Coeli

Riferimento: online <https://www.ilventriloco.it/hotel-regina-coeli/>

Articolo in testata online e cartacea il Ventriloco nr. 6

Autrice: Natalia Agati

[2018]

Prison? A question instead of a statement

Riferimento: ISBN 978-9974-36-358-8

Capitolo in catalogo Prison to Prison. An intimate story between two architectures, a cura di Morera Diego, Aldama Sergio, Colom Federico, Rios Jimena, Wood Mauricio. 16. Mostra Internazionale di Architettura, padiglione Uruguay, pp. 88-93.

Autrici: Natalia Agati, Olimpia Fiorentino, Serena Olcuire

[2018]

A preta ch' cammina, Les SisyPeople de Ponticelli et l'architecture de la mythologie pour l'avenir de l'éducation

Riferimento:

essai d'architecture, pubblicazione a cura di le Frac Centre-Val de Loire accompagne la Région Centre-Val de Loire in occasione della Biennale d'Architecture d'Orléans, 2018.

autori: Natalia Agati, Lorenzo Bottiglieri, Emanuele Caporrella, Matteo Locci

[2012]

Re-reading De Carlo

Riferimento: ISBN 978-605-5275-0-4

Capitolo in catalogo Adhocracy, 1st Istanbul Design Biennial, IKSV Tasarim, Istanbul, 2012, pp. 254-263.

autori: Natalia Agati, Daniele Burattini, Emanuele Caporrella, Olimpia Fiorentino, Daniele Presutti, Renzo Sgolacchia (per AUTLAB)