

Curriculum vitae

Roberta Ferraresi

Istruzione e formazione

• Date	2010-2014
• Ente formativo	Dipartimento delle Arti - Università di Bologna
• Percorso formativo	Dottorato di ricerca in Studi teatrali e cinematografici (XXV ciclo; tutor: prof. M. De Marinis; tesi: <i>La nuovissima teatrologia. Gli studi teatrali in Italia fra Novecento e Duemila</i>)
• Esito/valutazione	Eccellente (la tesi è attualmente in corso di pubblicazione per i tipi di Accademia con il sostegno della CUT-Consulta Universitaria del Teatro)
• Date	2006-2008
• Ente formativo	Università IUAV di Venezia
• Percorso formativo	Laurea Specialistica in Scienze e tecniche del teatro (classe 73/S)
• Esito/valutazione	110/110 lode
• Date	2002-2006
• Ente formativo	Università IUAV di Venezia
• Percorso formativo	Laurea Triennale in Arti visive e dello spettacolo (classe 23)
• Esito/valutazione	110/110 lode
• Date	1997-2002
• Ente formativo	Liceo Artistico "C. Roccati"
• Percorso formativo	Diploma di maturità
• Esito/valutazione	100/100

Esperienza lavorativa

1- Settore didattica e ricerca

1/a: ambito scientifico

• Date	2018-in corso
• Datore di lavoro	Santarcangelo dei Teatri
• Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
• Tipo di impiego	Ricercatrice
• Principali mansioni	Realizzazione di un volume sulla storia del Festival a partire da fonti orali e archivistiche; curatela di un ciclo di incontri pubblici con i direttori della manifestazione.
• Date	2017-in corso
• Datore di lavoro	Università di Bologna
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Tutorato di Alfabetizzazione Teatrale (LM in Discipline della musica e del teatro)
• Principali mansioni	Insegnamento frontale e lezioni di carattere seminariale
• Date	2016-2019
• Datore di lavoro	Università di Bologna
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Assegno di ricerca in Discipline dello spettacolo (L-ART/05)

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni 	Attività di ricerca e divulgazione nel contesto del progetto <i>Teoria, pratica, storia. Il ruolo degli "artisti-intellettuali" nella rifondazione degli studi teatrali in Italia</i> (tutor: Prof. Marco De Marinis)
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2014-2017
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Ass. Cult. Ubu per FQ – Ass. Cult. Ateatro
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Archivio web Premi Ubu
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Aggiornamento annuale dell'archivio web dei Premi Ubu gestito dall'Ass. Cult. Ateatro
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni 	Ricerca produzioni teatrali italiane della stagione in corso; redazione schede produzioni; verifica informazioni con i soggetti produttori; implementazione database dell'archivio.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2011-2019
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Università di Bologna
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Università
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Assistenza agli insegnamenti di Teorie e culture della rappresentazione (LM in Discipline della musica e del teatro)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni 	Gestione e utilizzo di attrezzature multimediali; coordinamento e organizzazione attività didattica; lezioni di carattere seminariale

1/b: laboratori di scrittura critica e formazione del pubblico

<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2017-in corso
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Festival Città delle 100 scale (Potenza)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Festival teatrale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Direzione del corso di analisi e comunicazione della scena contemporanea per gli studenti del Liceo Classico “Quinto Orazio Flacco”
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni 	Progettazione percorso di formazione in concertazione con il Liceo e il Festival; lezioni introduttive agli spettacoli; conduzione incontri con gli artisti e discussioni post-spettacolo; introduzione agli strumenti della critica teatrale e della comunicazione web.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	08/2017
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	La Biennale di Venezia (Settore Teatro)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Festival teatrale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Direzione del workshop di critica
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni 	Attività di formazione alla visione, analisi e comunicazione delle attività in programma; realizzazione di un elaborato finale mirato all'approfondimento e alla documentazione del festival.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	2012-2013
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Centrale Fies (Dro - TN)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Festival teatrale
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Ideazione, organizzazione e realizzazione del portale di approfondimento “Dreamcatcher”
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni 	Coordinamento e organizzazione attività di redazione; scrittura testi
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	06/2007-09/2014
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Opera Estate Festival Veneto (Vicenza)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Ente pubblico
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Ideazione, organizzazione e realizzazione del laboratorio di scrittura critica del festival B.Motion, con pubblicazione quotidiana on-line
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni 	Coordinamento e organizzazione attività di redazione; scrittura testi; web content e Seo; fundraising (2011 e 2012)

2- Settore amministrativo - organizzativo

<ul style="list-style-type: none">• Date	2019
<ul style="list-style-type: none">• Datore di lavoro	Regione Toscana
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego	Consulente nucleo di valutazione
<ul style="list-style-type: none">• Principali mansioni	Analisi e valutazione dei progetti di residenza nell'ambito dello spettacolo dal vivo e dei progetti di produzione teatrale
<ul style="list-style-type: none">• Date	2018
<ul style="list-style-type: none">• Datore di lavoro	Regione Emilia-Romagna
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego	Consulente nucleo di valutazione
<ul style="list-style-type: none">• Principali mansioni	Analisi e valutazione dei progetti di residenza nell'ambito dello spettacolo dal vivo
<ul style="list-style-type: none">• Date	2014-2017
<ul style="list-style-type: none">• Datore di lavoro	Direzione Generale Spettacolo dal Vivo – Ministero dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego	Membro della Commissione Teatro
<ul style="list-style-type: none">• Principali mansioni	Consulenza e valutazione progetti ai fini delle attribuzioni del Fondo Unico per lo Spettacolo
<ul style="list-style-type: none">• Date	2010-2011 e 2015
<ul style="list-style-type: none">• Datore di lavoro	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore	Università
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego	Tutorato alla LM in Discipline dello spettacolo dal vivo
<ul style="list-style-type: none">• Principali mansioni	Front-office ufficio informazioni in ambito didattico e amministrativo; redazione verbali e orario didattico; relazioni con altri organi accademici

3- Settore editoriale

3/a: collaborazioni

<ul style="list-style-type: none">• Date	2015-in corso
<ul style="list-style-type: none">• Datore di lavoro	Culture Teatrali
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore	Rivista accademica
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego	Redattore
<ul style="list-style-type: none">• Principali mansioni	Collaborazione operativa alla realizzazione della rivista
<ul style="list-style-type: none">• Date	2011-in corso
<ul style="list-style-type: none">• Datore di lavoro	Doppiozero
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore	Portale web di cultura
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego	Collaborazione giornalistica regolare (rubrica "Scene")
<ul style="list-style-type: none">• Principali mansioni	Scrittura testi
<ul style="list-style-type: none">• Date	10/2010-08/2016
<ul style="list-style-type: none">• Datore di lavoro	La Biennale di Venezia (Settore Teatro)
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore	Festival teatrale
<ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego	Caporedattore del quotidiano del Festival Internazionale del Teatro e assistenza al laboratorio di scrittura critica (direttore Andrea Porcheddu)
<ul style="list-style-type: none">• Principali mansioni	Pianificazione e organizzazione attività redazionali; redazione articoli; impaginazione; social media

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Datore di lavoro 	2011; 2013; 2015; 2016 La Biennale di Venezia (Settore Teatro)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni 	Festival teatrale – settore comunicazione Collaborazione alla realizzazione del catalogo del Festival Realizzazione testi, correzione bozze
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Datore di lavoro 	2008-2010 Napoli Teatro Festival Italia
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni 	Festival teatrale – settore comunicazione Redattore e web content Realizzazione testi; correzione bozze; web editing; supporto attività di ufficio stampa e media planning

3/b: ideazione e gestione progetti editoriali indipendenti

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Datore di lavoro 	05/2010-in corso Il Tamburo di Katrin (www.iltamburodikatrin.com)
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni 	Portale web di informazione Caporedattore Pianificazione e realizzazione fundraising; coordinamento e organizzazione attività redazionali; realizzazione testi; correzione bozze; web editor, Seo; elaborazione materiale multimediale (video /audio)

Competenze linguistiche

<ul style="list-style-type: none"> • Lettura • Scrittura 	inglese buono buono
<ul style="list-style-type: none"> • Espressione orale 	buono
<ul style="list-style-type: none"> • Lettura • Scrittura 	francese buono scolastico
<ul style="list-style-type: none"> • Espressione orale 	scolastico

Competenze informatiche

Pacchetto Office	ottimo
sistemi operativi (Windows, MacOS, Linux)	ottimo
grafica (Photoshop, Illustrator, InDesign)	buono
montaggio video (Premiere)	buono
modellazione 3D	buono
internet (browser, Wordpress, Seo, social media)	buono

Principali pubblicazioni

Monografia

La rifondazione degli studi teatrali in Italia dagli anni Sessanta al 1985, Accademia, Torino 2019 [in corso di stampa]

A. Porcheddu, R. Ferraresi, *Questo fantasma. Il critico a teatro*, Titivillus, Corazzano 2015 [prima ed. 2010]

Capitolo di libro

«Immaginare il nuovo»: alle origini del Dams (e della nuova teatrologia), in *La passione e il metodo: studiare teatro. 48 allievi per Marco De Marinis*, AkropolisLibri, Genova 2019 [capitolo di libro]

Microstorie da Shakespeare. I testi di Tim Crouch negli allestimenti di Accademia degli Artefatti, in T. Crouch, *I, Shakespeare*, Cue Press, Imola 2018 [postfazione]

I “laboratori del nuovo” nella cultura italiana del Novecento: dalla ricostruzione alla contestazione, e oltre, in C. Carlini, M. Gallina, O. Ponte di Pino (a cura di), *Reinventare i luoghi della cultura contemporanea. Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici*, FrancoAngeli, Milano 2017 [capitolo di libro]

La specificità delle Residenze, in M. Gallina, O. Ponte di Pino, *Oltre il Decreto. Buone pratiche tra teatro e politica*, FrancoAngeli, Milano 2016 [capitolo di libro]

Le residenze nel sistema teatrale italiano. Prospettive dal Pim e oltre il teatro, in R. Rizzente (a cura di), *Dieci anni di Pim 2005-15. Teatro e arti di uno spazio*, Cue Press, Imola 2015 [capitolo di libro]

Veneto e Nord-est, in G. Graziani, S. Lo Gatto (a cura di), *La scena contemporanea a Roma. Strategie di produzione e sostegno nel teatro e nella danza tra il 2000 e il 2012*, Provincia di Roma, Roma 2013 [capitolo di libro]

Atti di convegno

G. Guccini, R. Ferraresi, *Idee di festival: le origini*, in E. Donatini, G. Guccini (a cura di), *La funzione culturale dei festival. Un seminario*, Cue Press, Imola 2019

Anni Zero: la critica oltre la critica attraverso un Nuovo Teatro, in C. Tafuri, D. Beronio (a cura di), *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017*, AkropolisLibri, Genova 2018

Il paradigma performativo. Teatrologia italiana e Performance Studies fra Novecento e Duemila, in G. Guccini, A. Petrini (a cura di), *Thinking the Theatre – New Theaterology and Performance Studies*, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna / Dipartimento delle Arti e AlmaDL – Area Sistemi Dipartimentali e Documentali, Bologna 2018

Il teatro ai tempi della cultura convergente. Effetti di serializzazione nelle arti performative, «Mediascapes Journal», III (2016), n. 7

Lingue teatrali fra scrittura, oralità e vocalità. Il problema dell'italiano “di uso medio” sulle scene degli anni Duemila, in A. Anastasi, V. Di Vita (a cura di), *La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo*, Corisco, Roma-Messina 2015

Articolo in rivista

Leo e la critica: dallo spettacolo al teatro, «Culture Teatrali», <XXI> (2019), n. 28

«Anni di teatrologia sotto pressione». *Per una storia della rifondazione degli studi italiani di spettacolo*, «Il castello di Elsinore», XXXII (2019), n. 80

Il processo creativo: qualcosa che ha cambiato la storia (del teatro), «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», XI (2018), n. 37

Terzo Teatro: ieri, oggi, domani. Riflessioni a margine di un progetto, «Culture Teatrali», <XX> (2018), n. 27

Verso il reale e oltre. Un percorso nella scena italiana degli anni duemila, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», X (2017), n. 35

Una nuova teatrologia. Il processo di rifondazione degli studi teatrali in Italia fra anni Sessanta e Settanta, «Culture Teatrali», <XVIII> (2016), n. 25

Teatri (prima, durante, dopo i) duemila. Passato e presente (e forse futuro) di una fase della scena italiana, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», X (2016), n. 33

Un “nuovo” Nuovo Teatro? I teatri degli anni Duemila dal punto di vista degli osservatori, «Culture Teatrali», <XVII> (2015), n. 24

“Il Tamburo di Katrin”: dai workshop al laboratorio permanente, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», VI (2012), n. 22

Se potessimo dirlo, non lo faremmo. Maestri, ricerca, teatro secondo Romeo Castellucci, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», V (2011), n. 17

Al lavoro con Romeo Castellucci, fra presenza attoriale e mondi della creazione, «Stratagemmi - Prospettive Teatrali», V (2011), n. 17

Curatele

Terzo Teatro: ieri, oggi, domani, «Culture Teatrali», <XX> (2018), n. 27

T. Crouch, *I, Shakespeare*, Cue Press, Imola 2018

Pensare il teatro. Nuova teatrologia e Performance Studies, «Culture Teatrali», <XIX> (2017), n. 26 [con M. De Marinis]

Traduzioni

E. Fischer-Lichte, *Intrecci fra le culture performative ripensando il “teatro interculturale”*. Per un'esperienza e teoria della performance oltre il post-colonialismo, in G. Guccini, A. Petrini (a cura di), *Thinking the Theatre – New Theatreology and Performance Studies*, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna / Dipartimento delle Arti e AlmaDL – Area Sistemi Dipartimentali e Documentali, Bologna 2018 [traduzione di saggio]

Convegni

Curatela e organizzazione

Bergman e i suoi attori: fra cinema e teatro, Università di Bologna, 6 dicembre 2018 [curatela]

Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017, Palazzo Ducale, Genova, 5-7 maggio 2017 [membro del comitato scientifico]

Terzo teatro. Ieri, oggi, domani, Università di Bologna, 18 marzo 2017 [co-curatela e organizzazione]

Partecipazione

L'attore e il critico: una ricerca d'identità da Roberto De Monticelli ai giorni nostri, a cura di A. Porcheddu, Teatro Nazionale di Genova, 5 giugno 2019 [relazione: “Quale futuro per lo sguardo critico”]

Bergman e i suoi attori: fra cinema e teatro, Università di Bologna, 6 dicembre 2018

Tools: nuovi strumenti per lo sviluppo delle Residenze, nell'ambito del progetto interregionale Residenze Artistiche

2018-2020, Palazzo Lombardia, Milano, 18-19 ottobre 2018 [relazione: “Idee e pratiche di residenza. Una storia antica che guarda al futuro”]

La funzione culturale dei festival, Teatro Metastasio, Prato, 29 settembre 2018 [relazione: “Idee di festival: le origini”, con G. Guccini]

Festival del contemporaneo: termometro di un sistema instabile, Teatro dei Leggieri, San Gimignano, 26 ottobre 2017 [relazione: “Alle radici della forma festival in Italia. Campionature storiche per interrogare il presente”]

Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole, Università di Napoli “L'Orientale”, 15-16 giugno 2017 [relazione: “Alla fine dell'interdisciplinarietà. Mutamenti nei rapporti fra gli studi del teatro e altri campi del sapere”]

Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo, Università della Calabria, 29-31 maggio 2017 [relazione: “L'attore nella storia del teatro. Studi italiani fra Novecento e Duemila”]

Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017, Palazzo Ducale, Genova, 5-7 maggio 2017 [relazione: “Anni Zero: la critica oltre la critica attraverso un Nuovo Teatro”]

Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici, Civica Scuola di Teatro “P. Grassi”, Milano, 4 marzo 2017 [relazione: “I “laboratori del nuovo” nella cultura italiana del Novecento”]

Il gran teatro ronconiano della conoscenza: prospettive a confronto, Università di Bologna, 20 febbraio 2017

La funzione pubblica del teatro, Teatro Stabile del Veneto, Padova, 14 dicembre 2016

Media Change - Serialization Landscapes. Series and Serialization from Literature to the Web, Università di Urbino “Carlo Bo”, 7-9 luglio 2016 [relazione: “Il resto del tempo e il tempo che resta. Post-spettatorialità e altri effetti di serializzazione nelle arti performative”]

Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies, Università di Torino, 29-30 maggio 2015 [relazione: “Il paradigma performativo. Sviluppi del sapere teatrale occidentale fra Novecento e Duemila”]

La scena dell'oralità. Per una voce fuori luogo, Università di Messina, 17-18 ottobre 2014 [relazione: “Lingue ready-made. La riemersione del pop nei teatri degli anni Duemila”]