Silvia Morini

OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI CONCORRE

Modellatrice 3D

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Settembre 2024 – In corso

3D Specialist

Diocesi di Viterbo | DigiLab, Sapienza Università di Roma

Porte della Tuscia: progetto finalizzato alla valorizzazione del patrimonio culturale del viterbese attraverso l'utilizzo di tecnologie innovative, realtà virtuale, realtà aumentata, video mapping, app e webapp interattive. Sono coinvolti i musei e le istituzioni culturali dei comuni di Viterbo, Sutri, Vetralla, Montefiascone, Bagnoregio e Acquapendente.

Principali mansioni e responsabilità: Coordinamento delle attività rilievo e modellazione 3D; rilievo digitale (fotogrammetria, laser scanner, scanner a luce strutturata); modellazione 3D; texturing; animazione 3D.

Luglio 2024 – In corso

3D Specialist

Centro Europeo per i Beni Culturali (Ravello) | DigiLab, Sapienza Università di Roma

P.A.S.T. in Coast –Pre-protohistoric Archaeological Studies through new Technologies in Amalfi Coast": un progetto di ricerca archeologica sistematica riguardante il comprensorio dei Monti Lattari-Costa d'Amalfi, finalizzato alla comprensione delle specifiche dinamiche di popolamento qui sviluppatesi nel periodo della preistoria antica e recente.

Principali mansioni e responsabilità: rilievo fotogrammetrico; elaborazione, ottimizzazione e integrazione della mesh.

Luglio 2024 - Dicembre 2024

3D Specialist

Museo civico etrusco Gregorio Bianchini, Trevignano Romano | DigiLab, Sapienza Università di Roma

Living Rasna, progetto di acquisizione digitale della tomba Annesi Piacentini di Trevignano Romano e del corredo funebre conservato presso il Museo civico. Ipotesi ricostruttiva dell'aspetto originario della tomba finalizzata alla creazione di un'esperienza VR fruibile nel percorso museale.

Principali mansioni e responsabilità: rilievo digitale (fotogrammetria, laser scanner, scanner a luce strutturata); modellazione 3D ambiente virtuale e interattivo; visualizzazione virtuale nel framework ATON.

Luglio 2024 - Ottobre 2024

3D Specialist

ENEA | DigiLab, Sapienza Università di Roma

Scansione di frammenti pittorici della Domus Aurea

Principali mansioni e responsabilità: rilievo fotogrammetrico; elaborazione, ottimizzazione e integrazione della mesh.

Marzo 2024 – In corso

3D Specialist

DigiLab, Sapienza Università di Roma | Sovrintendenza Capitolina

TRAIAnO: Tecnologie di Rilievo Archeologico e dIgitale per ANalisi ricOstruttive, progetto finalizzato all'acquisizione digitale e tridimensionale di oltre cento frammenti architettonici diagnostici del Foro di Traiano a Roma, con la costruzione di un archivio 3D a supporto delle attività di analisi e ricostruzione del complesso archeologico.

Principali mansioni e responsabilità: modellazione 3D; rilievo digitale (fotogrammetria, laser scanner, scanner a luce strutturata); gestione ed elaborazione nuvole di punti; ottimizzazione 3D delle mesh; ricostruzione e modellazione 3D di frammenti architettonici e scultorei.

Febbraio 2024 – Dicembre 2024

Modellatrice 3D

Dipartimento Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma | DigiLab, Sapienza Università di Roma

Area archeologica di Cencelle, plastico 3D: modellazione tridimensionale dell'area archeologica di Cencelle (VT) finalizzata alla creazione di un plastico 3D per la mostra "Jacopa da Cencelle: una storia di vita virtuale e salute femminile nel Medioevo" presso il Museo di Storia della Medicina della Sapienza Università di Roma.

Principali mansioni e responsabilità: modellazione 3D; ottimizzazione 3D finalizzata alla stampa 3D.

Febbraio 2024 – Ottobre 2024

3D Specialist

DiAP - Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma | DigiLab, Sapienza Università di Roma

Rilievo e restituzione tridimensionale degli eremi di San Cosimato e delle chiese più antiche dell'area di Vicovaro (RM) con finalità di valorizzazione dell'area lungo il fiume Aniene.

Principali mansioni e responsabilità: rilievo digitale (fotogrammetria, laser scanner, fotogrammetria da drone); gestione ed elaborazione nuvole di punti; ottimizzazione 3D delle mesh.

Febbraio 2024 – Settembre 2024

3D Specialist

Silkeborg Museum, Hovedgarden | DigiLab, Sapienza Università di Roma

Skeletons Tell Tales, una mostra per raccontare come lo studio dei resti umani possa rivelare dettagli sulla vita e la morte in epoche passate. Progettazione e sviluppo di due esperienze VR fruibili nel percorso espositivo.

Principali mansioni e responsabilità: modellazione 3D dell'ambiente virtuale interattivo; elaborazione fotogrammetrica; ottimizzazione modelli 3D.

Ottobre 2023 - Aprile 2024

3D Specialist

DigiLab, Sapienza Università di Roma

ArcheoVerso, un ecosistema integrato di fruizione virtuale 3D e servizi per i Beni Culturali all'interno di metaversi digitali, nella prima fase progettuale è previsto lo sviluppo di un prototipo sulle Case del Celio, complesso residenziale romano.

Principali mansioni e responsabilità: rilievo digitale (fotogrammetria, laser scanner) gestione ed elaborazione nuvole di punti; ottimizzazione 3D delle mesh; modellazione 3D finalizzata all'ipotesi ricostruttiva dell'area archeologica delle Case del Celio; ottimizzazione degli ambienti virtuali e interattivi per VR.

Settembre 2023 - Febbraio 2024

3D Specialist

DigiLab, Sapienza Università di Roma | Comune di Viterbo

Oltre la pietra, progetto finalizzato all'acquisizione digitale e tridimensionale di edifici di pregio culturale del comune di Viterbo, per la creazione di processi di valorizzazione tecnologica del patrimonio storico, artistico ed archeologico della città.

Principali mansioni e responsabilità: rilievo digitale (fotogrammetria, laser scanner) gestione ed elaborazione nuvole di punti; ottimizzazione 3D delle mesh; animazione e elaborazione video 3D.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Settembre 2023 - Ottobre 2023

Archeologa

Università di Roma La Sapienza, Dip. Scienze dell'Antichità

Attività di scavo archeologico presso le PNE di Roma, sotto la direzione della Professoressa Maria Teresa D'Alessio.

Aprile 2023 - Giugno 2023

Topografico

Università di Roma La Sapienza, Dip. Scienze dell'Antichità

Elaborazione di grafici, sezioni e piante da rilievo fotogrammetrico dello scavo del Palatino PNE 2022 all'internoo del software AutoCAD

Aprile 2022 - Settembre 2022

3D Specialist

Virtutim srl

Museo Civico della Montagna, Cervara di Roma (RM), allestimento sala archeologica: apparato didattico tecnologico, allestimento vetrine, realizzazione pannellistica informativa con ricostruzione 3D della Rocca di Cervara di Roma.

Principali mansioni e responsabilità: modellazione 3D finalizzata all'ipotesi ricostruttiva delle tre fasi evolutive della Rocca; texturing; animazione e video 3D.

Giugno 2020 - Giugno 2021

Operatrice didattica

Associazione Culturale "Quattro sassi"

Progettazione e svolgimento di visite guidate e itinerari per i soci dell'Associazione.

Febbraio 2015 - Aprile 2017

Catalogatrice
Centro Studi Fondo Sammlung Bettoni-Pojaghi.
Catalogazione di libri antichi presso la Biblioteca “Centro Studi Fondo Sammlung Bettoni-Pojaghi”.

Luglio 2015 - Settembre 2015

Archeologa
Università di Roma La Sapienza, Dip. Scienze dell’Antichità
Attività di scavo archeologico presso le PNE di Roma, sotto la direzione della Professoressa Clementina Panella.

Luglio 2014 - Agosto 2014

Archeologa
Università di Roma La Sapienza, Dip. Scienze dell’Antichità
Attività di scavo archeologico presso le PNE di Roma, sotto la direzione della Professoressa Clementina Panella.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Settembre 2021 - In corso

Laurea Magistrale in Archeologia
Università di Roma La Sapienza
Oggetto della tesi: ricostruzione 3D tramite Extended Matrix della domus tardoantica sulla pendice Nc orientale del Palatino. Relatrice: M. T. D’Alessio (Dip. Scienze dell’antichità). Correlatore: Emanuel Demetrescu (CNR).

Luglio 2019 - Luglio 2021

Master in Archeologia e Antropologia Forense
I.N.P.E.F.
Tesi: “Le tecnologie applicate: dalla ricerca storico-artistica alla scena criminis. Analisi e studio del GPR e del Sistema Informativo Geografico GIS”, relatore Giuseppe Palmieri

Marzo 2023 - Giugno 2023

Laboratorio
Università di Roma La Sapienza, Dip. Scienze dell’Antichità
Laboratorio di formazione della LM in Archeologia, dal titolo “Consultare e acquisire i documenti d’archivio: dal formato raster a vettoriale”. Docente: M. T. D’Alessio.

Marzo

Laurea triennale in Scienze Archeologiche
Università di Roma “La Sapienza”
Voto finale: 97/110 | Livello EQF: Livello 6 EQF

(2001 – 2006)

Diploma di maturità scientifica
Liceo Scientifico Statale "Manfredi Azzarita"

CORSI PROFESSIONALIZZANTI

2024 - Extended Matrix | Ass.ne Una Quantum Inc.
2023 - Modellazione 3D | DigiLab
2022 - Modellazione 3D | Ass.ne Una Quantum Inc.
2020 - QGIS | Ass.ne Una Quantum Inc.
2017 - Fotogrammetria 3D | Ass.ne Una Quantum Inc.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2
FRANCESE	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze organizzative

Ho acquisito strategie nel pianificare il lavoro, definendo priorità e curando ogni aspetto dell'attività al fine di ottimizzare i tempi e raggiungere gli obiettivi programmati. Competenze acquisite parallelamente a ottime capacità di lavorare in gruppo in ambiti in cui sono necessarie collaborazione, coordinazione e condivisione. Contesti di studio e lavoro in continua evoluzione mi hanno permesso di acquisire un'elevata flessibilità e spirito di adattabilità, eleggendo il cambiamento a costante stimolo di crescita personale e professionale.

Competenze professionali

Ho maturato competenze avanzate nell'utilizzo del software Blender3D per la modellazione e la ricostruzione 3D di architetture, siti culturali, singoli reperti e ambienti digitali fruibili virtualmente.
Conduco autonomamente rilievi tridimensionali tramite tecnica fotogrammetrica e laser scanner (Leica BLK360G1) occupandomi di ogni fase di elaborazione delle nuvole di punti e ottimizzazione dei modelli 3D all'interno di software dedicati (Reality Capture, Cyclone Register360, Cyclone3DR, Autodesk Recup Pro). Ho acquisito padronanza nell'uso di software per l'elaborazione fotogrammetrica come 3DF Zephyr e Agisoft Metashape, utilizzando software di post produzione e gestione delle mesh quali Meshlab o CloudCompare. Ho condotto attività di rilievo tramite scanner a luce strutturata SmartScan3D (Aicon 3D System) e Shining 3D Einstar. Possiedo nozioni basiche nell'utilizzo di Unity3D per la creazione di ambienti tramite import di asset 3D.

In qualità di archeologa, ho acquisito negli anni di studio e lavoro piena autonomia nel condurre uno scavo archeologico, dalla pianificazione alla documentazione, anche digitale (schede US, compilazione matrix, fotogrammetria), fino alla ricostruzione virtuale dei contesti indagati.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Patente di guida: B

PUBBLICAZIONI

2024

E. Baiocchi, L. Di Bianco, S. G. Malatesta, S. Morini; L. Zeverino, G. Chellini, A. J. Cordova Garzon, L. Mocerino, *P.A.S.T. in Coast: Gestione, analisi e valorizzazione dei beni archeologici del complesso dei Monti Lattari,* UnaQuantum 2024: Territorio, Professioni e tecnologie: le sfide dell'archeologia, Convegno UnaQuantum, Museo Tuscolano Scuderie Aldobrandini, Frascati (RM), 12-13 dicembre 2024, c.s.

G. Chellini, E. Baiocchi, S. G. Malatesta, S. Morini, S. Tucci, M. Masussi, *Living Rasna: la Tomba Annesi Piacentini di Trevignano Romano*, UnaQuantum 2024: Territorio, Professioni e tecnologie: le sfide dell'archeologia, Museo Tuscolano Scuderie Aldobrandini, Frascati (RM), 12-13 dicembre 2024, c.s.

L. Di Bianco, S.G. Malatesta, E. Baiocchi, G. Chellini, S. Morini, A. J. Cordova Garzon, L. Mocerino, M. Valenti, L. Zeverino, L. Leopardi, C. A. Livadie, *Involving citizens in the discovery of own cultural heritage: Invisible Past, Visible in P.A.S.T.*, New Developments in the Digital Museum World, 2024 AVICOM Annual Conference (Turin, 17-18 October), cs.

S. G. Giulio Malatesta, E. Baiocchi, G. Chellini, S. Lucatelli1, S. Morini, M. Valenti, L. Di Bianco, L. Leopardi, S. Tucci, *Disseminating archaeological contexts in digital environments: legal issues and technological potential. The case of the Etruscan-Roman Civico Museum of Trevignano Romano*, New Developments in the Digital Museum World, 2024 AVICOM Annual Conference (Turin, 17-18 October), cs.

E. Baiocchi, S. Morini, S.G. Malatesta, G. Chellini, S. Lucatelli, *Sabàte: un quadro ricostruttivo delle dinamiche insediative del lago di Bracciano e di Martignano, Sistemi insediativi, analisi spaziali e saperi locali. Percorsi e prospettive interdisciplinari della ricerca partecipata,* XVI Seminario di studi storico-cartografici dalla mappa al GIS dell'Università degli Studi Roma Tre Roma (12-13 novembre 2024), c.s.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il presente curriculum vitae, è redatto ai fini della pubblicazione nella Sezione “Amministrazione trasparente” del sito web istituzionale dell’Ateneo al fine di garantire il rispetto della vigente normativa in materia di tutela dei dati. Il C.V. in versione integrale è conservato presso gli Uffici della Struttura che ha conferito l’incarico.

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell’Ateneo, nella Sezione “Amministrazione trasparente”, nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data 12/03/2025 f.to