

# CURRICULUM VITAE DI ANNAMARIA COREA

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2007 - 2011

### **Dottorato di Ricerca in Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo**

conseguito con giudizio di ottimo presso il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma il 28/03/2012

XXIII ciclo – Curriculum: Metodologie storico-critiche per la ricerca sullo spettacolo

Titolo della tesi: *Forme della narritività nel balletto inglese (1930-1970)*

Ambito della tesi: *Storia della danza*

Tutor: prof.ssa Silvia Carandini

Periodo di ricerca all'estero:

- 09/2010-11/2010: Biblioteca Philip Richardson, Royal Academy of Dance, Londra; Archivio Royal Opera House, Covent Garden, Londra; Archivio del Royal Ballet School, White Lodge, Londra.
- 06/2009-09/2009: Public Library for the Performing Arts, New York City.

Assistenza alla didattica ai corsi di Istituzioni di regia (prof. Ferruccio Marotti); Storia della danza e del mimo (prof.ssa Valentina Valentini); Ricerche di storia del teatro, Metodologie per la ricerca sullo spettacolo, Storia della danza e del mimo (prof.ssa Silvia Carandini).

Altre attività: Laboratorio MAXXI VISIONI sulla videodanza e collaborazione alla realizzazione del documentario con Virgilio Sieni, andato in onda su Classica SKY (gennaio 2008).

• 20/04/2006 - 26/10/2006

**Corso di perfezionamento post lauream in Editoria Giornalismo e Comunicazione scritta e on line,**  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma Tre

• 1998 - 2004

### **Laurea in Lettere (vecchio ordinamento)**

conseguita con votazione di 110/110 e lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma il 18/05/2005

Titolo della tesi: *L'arte della danza nel musical classico di Hollywood*

Materia della tesi: *Storia del teatro e dello spettacolo*

Relatore: prof.ssa Silvia Carandini

Correlatore: prof. Franco Monteleone

## PUBBLICAZIONI

2017

A. COREA, *Raccontar danzando. Forme del balletto inglese nel Novecento*, Sapienza Editrice, Roma (uscita giugno 2017) [monografia].

A. COREA, *La giara. Fortuna di un soggetto letterario nel teatro di danza del Novecento*, in P. Veroli (a cura di), *Il libretto di ballo. Storia, forme e interpretazioni di una scrittura in movimento*, Massimiliano Piretti Editore, Bologna, in bozze [saggio in volume].

A. COREA, *Il ballo pantomimo, precursore dei soggetti shakespeariani in Italia fra Sette e Ottocento*, in C. Faverzani (a cura di), *The lark and the nighthale. Shakespeare et l'Opéra*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2017, pp. 23-38 [saggio in volume]. ISBN: 978-88-7096-893-4

A. COREA, *L'esordio del Moro. Otello sui palcoscenici italiani del primo Ottocento*, in J. Sasportes, P. Veroli (a cura di), *Ritorno a Viganò*, Aracne, Roma 2017, pp. 287-303 [saggio in volume]. ISBN: 978-88-548-9604-8

- 2016 A. COREA, *Sylvia, una ninfa danzante nella Parigi fin de siècle*, in P. Bertolone, A. Corea, D. Gavrilovich (a cura di), *Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini*, UniversItalia, Roma 2016, pp. 109-118, 394-396 [saggio in volume]. ISBN: 978-88-6507-826-6
- A. COREA, *Un "Lago dei cigni" evocato e intimista quello di Wheeldon al Teatro dell'Opera di Roma*, in "GB Opera Magazine", 6 ottobre 2016 [recensione in rivista].  
<http://www.gbopera.it/2016/10/un-lago-dei-cigni-evocato-e-intimista-quello-di-wheeldon-al-teatro-dellopera-di-roma/>
- A. COREA, *Roma, Terme di Caracalla: "Serata Nureyev". Un coraggioso trittico con ospite di spicco*, in "GB Opera Magazine", 29 giugno 2016 [recensione in rivista].  
<http://www.gbopera.it/2016/06/roma-terme-di-caracalla-serata-nureyev-un-coraggioso-trittico-con-ospite-di-spicco/>
- 2015 A. COREA, *"Romeo e Giulietta", un perfetto case study per il balletto narrativo del Novecento*, in "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni", n. 6 (marzo 2015), *Speciale. La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie*, a cura di S. Onesti e G. Taddeo, pp. 19-29 [articolo in rivista]. ISSN: 2036-1599  
<https://danzaericerca.unibo.it/article/view/4969>
- A. COREA, *Pilotto, Libero*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia italiana Treccani, vol. 83\_ONLINE, 2015 [Voce in Dizionario]. DOI: 107393/DBIOL-34.  
[http://www.treccani.it/enciclopedia/libero-pilotto\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/libero-pilotto_(Dizionario-Biografico)/)
- 2014 A. COREA, *Sperimentazioni coreografiche e nuovi mondi sonori nella Roma degli anni '70*, in S. Carandini (a cura di), *Memorie dalle cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70*, "Biblioteca Teatrale", n. 101-103, gennaio-settembre 2012 (2014), pp. 325-345 [articolo in rivista]. ISSN: 0045-1959
- A. COREA, *Papà, Giuseppina (detta Leontina)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 81, Istituto della Enciclopedia italiana Treccani, Roma 2014, pp. 216-218 [voce in dizionario]. ISBN: 9788812000326  
[http://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppina-papa\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppina-papa_(Dizionario-Biografico)/)
- 2013 A. COREA, *Ninchi, Annibale*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia italiana Treccani, Roma 2013 (on line) [voce in dizionario]. DOI: 107393/DBIOL-11  
[http://www.treccani.it/enciclopedia/annibale-ninchi\\_res-a658a746-a299-11e2-9d1b-00271042e8d9\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/annibale-ninchi_res-a658a746-a299-11e2-9d1b-00271042e8d9_(Dizionario-Biografico)/)
- A. COREA, M. Cambiaghi, *Il caffè del teatro Manzoni. Autori e scena a Milano tra Otto e Novecento*, Mimesis, Roma 2013, in "L'indice dei libri del mese", n. 11, 2013 [recensione in rivista]. ISSN: 0393-3903
- 2012 A. COREA, *Nanni, Giancarlo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 77, Istituto della Enciclopedia italiana Treccani, Roma 2012, pp. 724-726 [voce in dizionario]. ISBN: 9788812000326  
[http://www.treccani.it/enciclopedia/giancarlo-nanni\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giancarlo-nanni_(Dizionario-Biografico)/)
- A. COREA, J.-G. Noverre, *Lettres sur la danse, ballets et sur les arts (1803)*, a cura di F. Pappacena, Lucca, Lim, 2011, in "L'indice dei libri del mese", n. 5, 2012, p. 33 [recensione in rivista]. ISSN: 0393-3903
- 2011 A. COREA, *Nuove prospettive del balletto d'azione nel Novecento. La bisbetica domata di John Cranko*, in Aa. Vv., *Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, Bonanno, Acireale-Roma 2011, pp. 149-160 [saggio in volume]. ISBN: 9788877967299
- A. COREA, E. Vaccarino, *Il Tango, L'Epos*, Palermo 2010, in "L'indice dei libri del mese", n. 6, 2011, p. 16 [recensione in rivista]. ISSN: 0393-3903
- 2010 A. COREA, *L'arte della danza nel musical classico di Hollywood*, in "Biblioteca Teatrale", n. 86-88, 2008 (2010), pp. 187-230 [articolo in rivista]. ISSN: 0045-1959
- A. COREA, A. Pontremoli, *Sara Acquarone*, Utet Università, Novara 2009, in "L'indice dei libri del mese",

n. 2, 2010, p. 35 [recensione in rivista]. ISSN: 0393-3903

2009 A. COREA, M. Guatterini, *L'ABC della danza*, Mondadori, Milano 2008, in "L'indice dei libri del mese", n. 2, 2009, p. 42 [recensione in rivista]. ISSN: 0393-3903

Y. BRUNELLO, A. COREA, *Geigtzu*, in "Sipario" (on line) <<http://www.sipario.it/recensionegeigtzu.htm>>, 1 ottobre 2009 [recensione in rivista]. ISSN: 1123-458X

## RELAZIONI

- 01/03/2017 *Le inedite stagioni della danza al Teatro Club*  
Giornate di studio: "Obiettivo Guerrieri", a cura di P. Bertolone e S. Locatelli  
Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.
- 06/11/2016 *"Shakespearian" Repertory in Italian Ballet between 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Century*  
International Conference: "Comic, dramatic and historic genres in eighteenth and nineteenth century dance repertory"  
EADH – European Association of Dance Historians  
Academy of Performing Arts, Prague, 4<sup>th</sup> to 6<sup>th</sup> November 2016.
- 10/10/2015 *Il ballo pantomimo, precursore dei soggetti shakespeariani in Italia fra Sette e Ottocento*  
Ciclo di Seminari: "Shakespeare et l'Opéra"  
Ecole Nationale Supérieure, Parigi.
- 02/10/2015 *Il dramma "muto" e il dramma "parlato". Riflessioni sui punti di contatto fra due generi teatrali nel primo Ottocento italiano*  
Convegno: "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca 2015 - Per Angela Paladini Volterra"  
Villa Mondragone, Sala Congressi dell'Università di Roma "Tor Vergata", Frascati (Roma), 2-3 ottobre 2015.
- 27/03/2015 *Periodici teatrali fra Otto e Novecento: osservatorio sulla vita dei comici*  
Giornata di Studi: "Paradigmi dell'attore fra Otto e primo Novecento. Fonti, database e metodologie di ricerca"  
Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.
- 27/06/2014 *Otello sui palcoscenici italiani del primo Ottocento*  
Convegno Internazionale: *Ritorno a Salvatore Viganò*  
Teatro La Fenice, Venezia 26-28 giugno 2014.
- 24/10/2013 *"Romeo and Juliet". Due coreografie a confronto*  
Giornate di studio "La danza nei dottorati di ricerca italiani. Metodologie, saperi, storie"  
Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, 24-25 ottobre 2013.
- 19/01/2013 *La giara. Fortuna di un soggetto nel teatro di danza del Novecento*  
Giornata di studi in onore di Alberto Testa: "Il libretto di ballo. Storia, forme e interpretazioni di una scrittura in movimento", comitato scientifico: Flavia Pappacena, Laura Aimò, Annamaria Corea, Rita Maria Fabris  
Accademia Nazionale di Danza, Roma.
- 27/09/2012 *Danza e narrazione. Ipotesi di ricerca attraverso i balletti di John Cranko e Kenneth MacMillan*  
Giornate di studio: "Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi. Prospettive e campi di ricerca"  
Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, 27-28 settembre 2012.

24/09/2009

*Prospettive del balletto d'azione nel Novecento. La bisbetica domata di John Cranko*  
Convegno: "Danza e Teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca"  
Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, 24-25 settembre 2009.

20/05/2008

*Danza e Musica a Roma negli anni '60 e '70*  
Giornate di studio: "Memorie dalle cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70"  
Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma, 19-20 maggio 2008.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- 02/2016 - In corso
    - Datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - 09/2015 – 08/2016
    - Datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - 11/2014 – 01/2016
    - Datore di lavoro
    - Principali mansioni e responsabilità
  - 07/2014 - 10/2014
    - Datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - 03/2014 - 07/2014
    - Datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - 11/2012 - 10/2013
    - Datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Docente a contratto per il corso di "Ricerche di storia della danza", a.a. 2015/16 e 2016/17 (Laurea Magistrale in Spettacolo, moda e arti digitali)**  
Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma  
Incarico di insegnamento  
Insegnamento del corso (6 CFU): *La parola e il corpo nella danza narrativa del XVIII e XIX secolo*  
Ricevimento e assistenza studenti, esami di profitto e di laurea in qualità di relatrice e correlatrice.
- Assegnista di ricerca**  
Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma  
Assegno di Ricerca  
Progetto di ricerca: *Leggere la storia del teatro e della danza attraverso i periodici specializzati. Fonti e metodologie di ricerca.*  
Membro di commissione di laurea in qualità di correlatrice; collaborazione alle attività di ricerca di tesi in supporto agli studenti laureandi.
- Culture della materia per le cattedre di Storia del teatro e dello spettacolo e Ricerche di storia del teatro e della danza**  
Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma  
Membro di commissione di esami di profitto e di laurea in qualità di correlatrice.
- Borsista**  
Centro Studi Teatro e Melodramma, Fondazione Giorgio Cini (Venezia)  
Borsa di studio  
Progetto di ricerca: *I libretti di ballo di argomento shakespeariano fra Sette e Ottocento.*
- Borsista**  
Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma  
Borsa di studio  
Ricerca, spoglio e schedatura informatizzata della rivista teatrale "L'arte drammatica".
- Assegnista di Ricerca**  
Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma  
Assegno di ricerca  
Progetto di ricerca: *Paradigmi dell'attore in Italia fra '800 e primo '900. Pedagogie, memorie, drammaturgie e modelli performativi.*  
Responsabile scientifico della selezione del materiale per il progetto di digitalizzazione della rivista "La Scena di Prosa" per Sapienza Digital Library.  
Membro di commissione di laurea in qualità di correlatrice; collaborazione alle attività di ricerca di tesi in supporto agli studenti laureandi.

## **COLLABORAZIONI EDITORIALI**

- 2017 - In corso Membro del comitato di redazione della collana "Chorégraphie".
- 2016 - In corso Editorial Assistant per la rivista annuale *artidellospettacolo-performigarts.com*.
- 2015 - In corso Membro del comitato di redazione della rivista "Biblioteca Teatrale".
- 2014 Responsabile di redazione del volume: *Un'avventura pedagogica. Jacques Copeau e Suzanne Bing*, a cura di G. Di Palma, "Biblioteca Teatrale", n. 104, ottobre-dicembre 2012 (2014).
- 2013 Responsabile di redazione del volume: *Memorie dalle cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70*, a cura di S. Carandini, "Biblioteca Teatrale", n. 101-103, gennaio-settembre 2012 (2014).
- 2010 Correttore di bozze per il volume: *Verità indicibili. Le passioni in scena dall'età romantica al primo Novecento*, a cura di P. Bertolone, I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta, Bulzoni, Roma 2010.
- 2007 Correttore di bozze per il volume: *Il melodramma*, a cura di E. Dagrada, I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta, Bulzoni, Roma 2007.

## **PARTECIPAZIONE AD ASSOCIAZIONI**

- 2012 - In corso Socio della Associazione Sigismondo Malatesta.
- 2010 - In corso Socio di AIRDanza, Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza.
- 2019 - In corso Socio della CUT, Consulta Universitaria del Teatro.

## **CONOSCENZE LINGUISTICHE**

- |   |                 |
|---|-----------------|
|   | <b>INGLESE</b>  |
| • Capacità di lettura                                   | Ottima          |
| • Capacità di scrittura                                 | Ottima          |
| • Capacità di espressione orale                         | Buona           |
|   | <b>FRANCESE</b> |
| • Capacità di lettura, scrittura e di espressione orale | Scolastico      |

## **CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

Studio e pratica del canto pop (fra cui Laboratorio di Tecnica vocale VoiceCraft E.V.T.S.).  
Accademia della Canzone di Sanremo nella categoria Interpreti, finalista regionale (2001).

Studio del Musical: Accademia Musical Theatre (canto, recitazione e jazz dance), DA.RE.C Academy, direttore artistico Gino Landi, Roma (2007).

Studio della danza classica e del tip-tap.

## **CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Collaborazione all'organizzazione dei Colloqui e dei Seminari di Teatro e Letteratura dell'Associazione Sigismondo Malatesta (2006-2011).  
Comitato organizzativo del Convegno Internazionale: *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, a cura di Vito Di Bernardi, 3-4 dicembre 2015, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

## **COMPETENZE INFORMATICHE**

- |   |   |
|---|---|
| • Sistemi operativi                                     | Microsoft Windows, Mac OS X Leopard                   |
| • Videoscrittura, Foglio di calcolo, Database, Internet | Pacchetto Apple iWork '09, Pacchetto Microsoft Office |

## **PATENTI**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| • Patenti di guida | B |
|--------------------|---|

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae sono esatte e veritiere.  
Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai sensi del D.Lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni.

Firma

ANNAMARIA COREA