

## INFORMAZIONI PERSONALI

Cristiano Moscatelli

## POSIZIONE ATTUALE

Dal 01.03.2024

**Attività di ricerca post-dottorale (Cat. B – Tipologia II)**

'earthHeritage - A cultural rescue initiative for earthen heritage: An interdisciplinary, diachronic and trans-areal approach to interconnected artistic productions in clay and stucco in Iran, Iraq, Central Asia and the north of the Indian subcontinent (3rd cent. BCE-8th century CE)' [PRIN 2022JL5HLY], Sapienza Università di Roma, Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO)

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

15.06.2021 – 31.01.2024

**Attività di ricerca post-dottorale (Wissenschaftlicher Mitarbeiter, E13/1)**

'Digitization of Gandharan Artefacts (DiGA) - A project for the preservation and the study of the Buddhist Art of Pakistan', Ruhr-Universität Bochum (RUB), Centrum für Religionswissenschaftliche Studien (CERES), Germania

- Documentazione fotografica e catalogazione del materiale scultoreo gandharico custodito presso il Museo del Dir, Chakdara (Pakistan) nel corso di due campagne in situ (31.10 – 21.11.2021; 26.04 – 18.05-2023)
- Inserimento metadati e gestione database DiGA (heidICON)
- Formazione di personale selezionato dal Directorate of Archaeology and Museum, Government of Khyber Pakhtunkhwa (KPDOAM) e dal Museo del Dir, Chakdara, nell'ambito della campagna da remoto di documentazione fotografica della collezione museale (novembre-gennaio 2022)

27.09 – 2.10.2019

**Scavo archeologico – Missione Archeologica Italiana in Pakistan (MAIP-ISMEO)**

Bīr-koṭ-ghwaṇḍai (Barikot), valle dello Swat (Pakistan)

27.10 – 30.11.2018

**Scavo archeologico – MAIP-ISMEO; attività di ricerca**

Bīr-koṭ-ghwaṇḍai (Barikot), valle dello Swat (Pakistan). Nello stesso periodo, attività di ricerca dottorale (inclusa documentazione fotografica) presso i musei dello Swat, Dir, Hund, Università di Peshawar e Lahore

24.04 – 23.05.2016

**Scavo archeologico – MAIP-ISMEO; attività di ricerca**

Bīr-koṭ-ghwaṇḍai (Barikot), valle dello Swat (Pakistan). Nello stesso periodo, attività di ricerca nell'ambito della tesi magistrale (inclusa documentazione fotografica) presso i musei dello Swat, Taxila, Peshawar e Lahore

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018-2022

**Dottorato di Ricerca in Asia, Africa e Mediterraneo**

Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo

- Tesi dottorale dal titolo *Le stele buddhiste e non buddhiste dal centro urbano di Bīr-koṭ-ghwaṇḍai, valle dello Swat (Pakistan). Cultura materiale e religiosità in epoca tardo-kushana*

2014-2017

**Laurea Magistrale in Archeologia: Oriente e Occidente**

Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo

- Tesi magistrale dal titolo *Pratiche votive e rituali nel Buddhismo gandharico: il deposito di reliquie nelle statue di culto*
- 2009-2013 **Laurea Triennale in Archeologia e Culture dell'Oriente e dell'Occidente**  
 Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Tesi triennale dal titolo *Il Grande Miracolo di Śrāvastī nell'arte del Gandhāra*

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiana

Altre lingue

Inglese Capacità di lettura / scrittura / espressione orale: intermedia

Competenze digitali

- ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (Microsoft Word, Microsoft Excel)
- ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale (Adobe Lightroom Classic, Adobe Photoshop)

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- (2023) The Seven Steps: Building the DiGA Thesaurus, *Journal of Open Humanities Data* 9: 1-4 [con S. Autiero, F. Elwert, J. Pons].
- (2016) A Late Kushan Urban Temple from Bazira/Vajīrasthāna. Data from the 2016 Excavation Campaign at Barikot, Swat, *Pakistan Heritage* 8: 49-61 [con S. Niaz Ali Shah, L.M. Olivier].
- (in stampa) *South Asian Archaeology and Art 2018. Papers presented at the 24th International Conference of the European Association for South Asian Archaeology and Art held at the Monumental Complex of S. Domenico Maggiore, Naples, Italy 2-6 July*. Serie Orientale Roma, ISMEO, Rome [a cura di; con A. Filigenzi].
- (in stampa) Non-Buddhist Customs of Buddhist People II: A Shifting Perspective on Wine, Goat Deities and Connected "Dardic" Themes in Gandharan Art. In A.S. Cacopardo, A.M. Cacopardo (eds.) *Roots of Peristan. The Pre-Islamic Cultures of the Hindukush*, 2. Serie Orientale Roma, n.s., 37. ISMEO, Rome [con una nota introduttiva di A. Filigenzi].
- (in stampa) Religious Urban Architecture at Barikot (Bīr-koṭ-ghwandai, Swat Valley) in the Late-Kushana Period. With a note on the 'House of Naradakha' at Shaikhan-ḍherī, Charsadda. In J. Cribb (ed.) *Kushan World*. Routledge World Series, London [con L.M. Olivier].
- (in preparazione) Wine in Gandharan Imagery. Religious Identities and Cultural Negotiations. In C. Antonetti, B. De Notariis, M. Enrico (eds.) *Wine Culture. Gandharan Crossroads*. Antiquity Studies, Ca' Foscari University Press, Venice [con A. Filigenzi].
- (in preparazione) *Stelae and Stone Sculptures from the Excavations in the Historic Settlement at Barikot-ghwandai (Barikot), Swat, Pakistan (1984-2023)*. BKG Interim Reports VII, Special Vol. 5, Sang-e-Meel Publications, Lahore.

Supporti digitali

- (2024) *The Digitization of Gandharan Artefacts Thesaurus*. Zenodo [con S. Autiero, F. Elwert, J. Pons].
- (2024) *Digitization of Gandharan Artefacts: A Digital Collection of Buddhist Sculptures from Dir Museum, Chakdara*. heidICON – Heidelberg University Library. <<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/pool/diga>> [con S. Autiero, F. Elwert, J. Pons].

Conferenze

- (accettato) *Buddhist Art from Gandhara: New Insights from the Collection in the Dir Museum, Chakdara*. 26th International Conference of the European Association for South Asian Archaeology and Art, 16-20 September, 2024, Leipzig, Germany [con S. Autiero, F. Elwert, J. Pons].
- (6 maggio 2023) Wine in Gandharan Imagery. Religious Identity and Cultural Negotiations. Wine Culture: Cultural Crossroads International Conference, Ca' Foscari Università di Venezia, 5-6 maggio

2023 [con A. Filigenzi].

- (7 ottobre 2022) *Non-Buddhist Customs of Buddhist People II: A shifting Perspective on Wine, Goat Deities and connected "Dardic" Themes in Gandharan Art. Roots of Peristan. An International Interdisciplinary Conference on the Pre-Islamic Cultures of the Hindukush-Karakorum*, Palazzo Baleani, Roma, 5-7 ottobre 2022 [con A. Filigenzi].

#### Seminari

- (10 novembre 2023) *eHeritage project: Digitization of Gandharan Artefacts (DiGA)*. Conferenza online nell'ambito del ciclo di seminari del gruppo di ricerca congiunto 'Manuscriptology and Digital Humanities' organizzato dall'Università di Heidelberg in collaborazione con l'Università di Otani [con S. Autiero, F. Elwert, J. Pons].
- (25 maggio 2022) *lo patrika kṣemake vayake* – 'This cup serves relaxation (and) health'. Wine traditions in Buddhist Gandhāra. Conferenza online nell'ambito del ciclo di seminari 'Mediating the Transcendent in South Asia' (Seminar LV – No. 210033) organizzato da J. Pons e S. Autiero (RUB, CERES).
- (15 novembre 2021) Afghanistan e Gandhara: alcune riflessioni sui modelli dell'arte buddhista e sulle loro caratterizzazioni storiche e storiografiche. Conferenza online nell'ambito del seminario 'Afghanistan crocevia di mondi. Seminario di studi storici, archeologici e letterari' organizzato da A. Filigenzi, B.M. Filippini, R. Giunta e N.L. Tomasello, UNIOR, 15-16 novembre 2021.
- (15 aprile 2020) La produzione gandharica in scisto. Sviluppi e problematiche. Conferenza online nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale 'Archeologia e Culture del Gandhara e delle Vie della Seta' (SSD L-OR/16) tenuto dal Prof. Dott. L.M. Olivieri presso l'Università Ca' Foscari, Venezia

#### Affiliazioni

- (dal 2016) Membro della Missione Archeologica Italiana in Pakistan (IAMP-ISMEO)
- (dal 2016) Membro della Missione Archeologica Italiana in Afghanistan (IAMA-ISMEO)

#### ALLEGATI

- Attestato di conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca (Allegato A)
- Attestato di conseguimento della qualifica di Dottore Magistrale (Allegato B)
- Attestato di lavoro di ricerca nel Progetto DiGA (Allegato C)

#### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data 19 febbraio 2024

f.to

