

curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Vera Vecchiarelli

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Dal 1/9/2023 a oggi
- Docente scuola secondaria**
MIM – Ministero dell'Istruzione e del Merito
Docente di ruolo classe di concorso A030 – Musica nella scuola secondaria di primo grado
Attività o settore: insegnamento A030
- A.A. 2021-22, 2022-23,
2023-24
- Docente a contratto**
Università degli Studi di Siena
Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne
Docente a contratto per il corso *Storia e forme della canzone* (h 18)
Attività o settore: insegnamento PEMM-01/C, popular music
- A.A. 2022-23, 2023-24,
2024-25
- Docente a contratto**
Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Psicologia dei processi di sviluppo e socializzazione
Docente a contratto per il corso *Educazione musicale* (9 CFU, h 76)
Attività o settore: insegnamento PEMM-01/C, didattica della musica
- A.S. 2022-23, 2021-22,
2020-21
- Docente scuola secondaria**
Istruzione secondaria di secondo grado
Liceo Musicale E.S. Piccolomini, Siena (SI)
Docente classe di concorso A-53 Storia della musica, ADSS
Attività o settore: insegnamento Storia della musica / sostegno
- da ottobre 2009 a oggi
- Musicologa**
Associazione Nuova Consonanza
Viale G. Mazzini 134, 00195 Roma sito: www.nuovaconsonanza.it
collaborazione:
- curatrice testi e catalogo del Festival di musica contemporanea annuale
 - collaborazione nella stesura di bandi europei e nazionali
 - supervisione musicologica per l'aggiornamento dell'archivio
- Attività o settore:** musica contemporanea / spettacolo dal vivo
- A.S. 2019-20
- Docente scuola secondaria**
Istruzione secondaria di primo grado
I.C. Graziano da Chiusi, Chiusi (SI)
Docente classe di concorso A-30
Attività o settore: insegnamento musica / sostegno
- da gennaio 2016 a giugno
2019
- Docente scuola dell'infanzia e primaria**
Istituto Scolastico Caterina Cittadini – Suore Orsoline di Somasca
Via del Gran Paradiso 31, 00139 Roma
docente di musica presso la scuola dell'infanzia e la scuola primaria
Attività o settore: insegnamento musica

BORSE DI STUDIO E DI RICERCA, ALTRI INCARICHI

- A.A. 2022-23 e 2021-22
Università Sapienza di Roma
Dipartimento di Lettere e culture moderne
Contratti di collaborazione al progetto di Ateneo *Raccontare i musicisti sullo schermo*
Attività o settore: collaborazione alla ricerca musicologica, L-Art/07
- da maggio 2015 a oggi
Università degli Studi di Siena – Centro Interdipartimentale di Studi Fabrizio De André
Via Roma 56, 53100 Siena <http://www.fabriziodeandre.it/centro-studi/>
Componente del comitato scientifico, consulenze e orientamento materiali d'archivio
Attività o settore: popular music, canzone d'autore / attività di ricerca

- 2023/2024 Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani S.p.A. collaborazione per la stesura di 19 voci biografiche destinate alla pubblicazione nell'opera dal titolo: Enciclopedia della Musica 1900-2025, a cura di Ernesto Assante e Sandro Cappelletto.
- 3 settembre 2021 Università Sapienza di Roma
Dipartimento di Lettere e culture moderne
Borsa/premio per il finanziamento della pubblicazione della tesi di Dottorato presso l'editore Neoclassica di Roma.
- dal 26 giugno al 1 luglio 2017 Fondazione Ugo e Olga Levi
San Marco 2893 – 30124 Venezia
Borsista presso Levi Campus 2017 (40h) – seminari per dottorandi in musicologia
- maggio 2014/maggio 2015 Università degli Studi di Siena – Centro Interdipartimentale di Studi F. De André
borsa di studio annuale per attività di ricerca sul tema "*Fabrizio De André lettore di poeti. Le note autografe sui libri e sulle carte del fondo archivistico intitolato a Fabrizio De André conservato presso la biblioteca di Area umanistica dell'Università di Siena*".
Tutor: Prof. Gianni Guastella, Prof. Stefano Moscadelli

RELAZIONI A CONVEGNI, CONFERENZE, CORSI DI FORMAZIONE

- 11 gennaio 2024 e 14 gennaio 2025 Villa MiraLab
Giornata di formazione per le studentesse e gli studenti del Corso di Laurea in Scienze della formazione organizzata dal Dipartimento di Psicologia dei processi di sviluppo e socializzazione (Sapienza Università di Roma)
Incarico: coordinamento del laboratorio di musica
- 12 dicembre 2023 Musica e Utopia, Sessant'anni di Nuova Consonanza
Convegno organizzato dall'Associazione Nuova Consonanza presso Mattatoio di Roma
Titolo: Nuova Consonanza: gli anni Duemila
- 12 maggio 2022 La canzone di Fabrizio De André
Intervento nella manifestazione *La forza della poesia*, a cura dell'Ass. La forza della poesia, Frascati
- 26 aprile 2022 La voce di De André sintesi di suono, parola e performance
Sapienza Università di Roma
Lezione nell'ambito del corso *Studi di popular music e jazz* (prof.ssa Grazia Tuzi)
- 24 marzo 2022 La generazione dei cantautori: contesti, contrasti, caratteristiche
Corso di formazione per docenti organizzato dall'Associazione La forza della poesia, Villa Falconieri (Frascati) nell'ambito del corso *Dagli aedi ai cantautori* (Accademia Vivarium novum)
- 16 settembre 2022 Repetita iuvant?
Convegno organizzato dall'Università per stranieri di Siena
Titolo: Un equilibrio delicato tra contenuto e comunicazione: sui meccanismi di ripetizione nel canzoniere di Francesco De Gregori
- 12 maggio 2021 Musica e autorialità: quattro secoli tra certezze, ambiguità, nuovi paradigmi
Incontro on line a cura di Fondazione Levi, con A. Rostagno e A. Avallone
- 5 marzo 2021 Il viaggio di Ulisse nella canzone italiana
Conferenza online presso Associazione Italiana di Cultura Classica Pordenone
- 10 dicembre 2020 F. De André e il canto degli ultimi
Attività di formazione online presso Servizio Civile – Provincia Autonoma di Trento
- 16-18 ottobre 2020 XXVII Convegno della SIdM
Istituto di studi superiori "Rinaldo Franci", Siena
Titolo: Una proposta metodologica: l'analisi delle canzoni di Fabrizio De André
- 24 settembre 2020

- 6-8 luglio 2020 Meeting di Pedagogia e didattica della musica "Archivi musicali del Novecento e nuove tecnologie" – tavola rotonda
 - 26 giugno 2020 Le ricerche degli Alumni Levi Campus
Convegno on line
Titolo: Una proposta metodologica per un'analisi d'insieme del processo creativo: il caso di Fabrizio De André
 - 13 giugno 2019 XXIV incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali (convegno on line).
Titolo: La canzone come sintesi di un percorso creativo composito e plurale: Fabrizio De André e il caso di Disamistade
 - 23-26 gennaio 2019 Convegno internazionale della Canadian Society for Italian Studies (CSIS)
Orvieto, Palazzo dei congressi
Titolo: Riunire le teste dell'idra: la voce di De André sintesi di parola, suono e performance
 - 13 aprile 2018 Etnografia degli studi di registrazione
Convegno internazionale di studi organizzato da Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati- Fondazione Giorgio Cini di Venezia
Titolo: La rifaceva anche centinaia di volte: sulla registrazione della voce di De André in studio
 - 14-16 dicembre 2018 Volta la carta! Musiche immagini parole tradizioni
Titolo: Volta la carta: una filastrocca a ritmo di tarantella
a cura del Centro Studi Fabrizio De André
 - 10 marzo 2017 A partire da un'intesa... convegno internazionale di studi organizzato dall'associazione Nuova Consonanza presso Macro di Roma. Panel coordinato dal Prof. Antonio Rostagno: At the margins of musical text, between composition, collective authorship, and improvisation
 - febbraio-marzo 2016 Fabrizio De André: solitudine e creatività
Conferenza presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
 - 13 febbraio 2016 L'analisi del testo poetico-musicale: Fabrizio De André
Laboratorio per le scuole sull'analisi della canzone, presso il Liceo Giulio Cesare di Roma (8h)
 - 18-19 marzo 2015 The Times They are A-Changin': protagonisti e correnti della musica negli anni '60
Seminario presso il Liceo Giulio Cesare, Roma
 - 15 dicembre 2014 Current Trends in Italian Popular Music Studies Research
Networking Colloquium presso University of Hull
Titolo: F. De André lettore di poeti: le note autografe sui libri e sulle carte del fondo archivistico
 - 4 dicembre 2012 Littérature et cultures artistiques italiennes: réécritures, adaptations, détournements
Journée d'études jeunes chercheurs presso Université Paris-Sorbonne
Titolo: Fabrizio De André e le tradizioni popolari: genesi di Â cumba
 - Aldo Clementi e la musica contemporanea a Roma e in Italia
Giornata di studi presso Sapienza Università di Roma a cura di Associazione Nuova Consonanza e di Sapienza Università di Roma
Titolo: Aldo Clementi e Nuova Consonanza

PUBBLICAZIONI

- 2025

Riunire le teste dell'idra: il processo creativo di Fabrizio De André tra parole, suoni e produzione discografica, Roma, Neoclassica.
ISBN 978-88-9374-091-3

- 2025

19 voci biografiche in *Treccani 100 – Musica contemporanea*, a cura di Ernesto Assante e Sandro Cappelletto, 4 voll., Roma, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani.
Voci: Artaud, Avital, Firkušný, Glanert, Goldmann, Kayn, Masson, Münchinger, Oehring, Oppitz, Pintscher, Schiaffini, Trojahn, Uribe Holguin, E. Werba, M. Werba, Zariņš, Ždanov, Zeljenka.

ISBN 978-88-12-01204-6

- 2024 *Oltre la parola: Fabrizio De André e la produzione degli anni Sessanta*, in *Il Paese dei cantautori. Voci del contemporaneo tra parole, musica e media*, a cura di Massimo Locatelli ed Elena Mosconi, Milano, Mimesis: pp. 39-54.
ISBN 979-12-2230-049-8
- 2024 *The construction of the sound: on the recording of De André's voice in the Nineties*, in G. Giuriati, S. Facci (Eds.), *Ethnography of Recording Studios*, Fondazione Giorgio Cini Online Publishing: <https://omp.cini.it/public/index.php/FGCOP/catalog/book/13>: pp. 106-121.
ISBN 9788896445273
- 2023 *Una proposta metodologica per l'analisi delle canzoni di Fabrizio De André: il caso di Â cúmba*, in *Le ricerche degli Alumni Levicampus: la giovane musicologia a confronto*, a cura di Paola Cossu e Angelina Zhivova, Venezia, Edizioni Fondazione Ugo e Olga Levi: <https://shorturl.at/BCDJ2>: pp. 279-296.
ISBN 978 88 7552 073 1
- 2023 *Un equilibrio delicato tra contenuto e comunicazione: sui meccanismi di ripetizione in Alice di Francesco De Gregori*, In D. Mastrantonio, V. Bianchi, M. Marrucci, O. Paris, I. Abdelsayed, M. Bellinzona (a cura di), *Repetita iuvant, perseverare diabolicum: un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena (https://edizioni.unistrasi.it/volume?id_sez=1263): pp. 399-409.
ISBN: 978-88-32244-10-6
- 2018 *Cronologia di un'amicizia di lunga data*, in *Novant'Ennio – omaggio a Ennio Morricone*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
- 2018 *Author song? The particular case of Fabrizio De André's Via del Campo*, In A. Rostagno, A. Sbordonì (eds.), *Free improvisation: history and perspectives*, Lucca, Lim: 173-180.
ISBN: 978-88-7096-966-5
- dal 2010 a oggi Curatela e autrice dei testi dei cataloghi di Nuova Consonanza dal 47° al 60° Festival.
- 2010 *Suoni e partiture: questioni e considerazioni*, in *Futurismo e musica, una relazione non facile*, Atti della giornata di studi, Roma, Biblioteca Casanatense, 23 giugno 2009, a cura di Antonio Rostagno e Marco Stacca, Roma, Nuova Cultura, 2010.

STAGE E TIROCINI

- luglio 2015, luglio 2016, luglio 2017 Fondazione Accademia Chigiana di Siena
Via di Città, 89, 53100 Siena
Redazione di storytelling digitale *Tell me Chigiana*, blog e social network del Chigiana International Festival and Summer Academy 2015, 2016 e 2017 dell'Accademia Chigiana di Siena.
Attività o settore: giornalismo musicale, critica
- da gennaio 2010 a luglio 2010 Edizioni Musicali Rai Trade
Via U. Novaro 18, 00195 Roma
progetto formativo e di orientamento semestrale
Attività o settore: edizioni e produzioni musicali settore musica contemporanea
- dal 1 ottobre 2009 al 30 gennaio 2010 Associazione Nuova Consonanza
Viale G. Mazzini 134, 00195 Roma
Stage formativo: promozione delle attività, stesura note di sala, catalogazione e digitalizzazione di beni culturali
Attività o settore: spettacolo dal vivo settore musica contemporanea

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 10/06/2024 e 16/06/2023 **Abilitazioni all'insegnamento**

per le classi di concorso A053 – Storia della musica e della danza; A030 – Musica nella scuola secondaria di primo grado

- 4 febbraio 2020

Dottorato di ricerca

XXXII ciclo in Musica e spettacolo curriculum Storia e analisi delle culture musicali
Sapienza Università di Roma

Titolo della tesi: Riunire le teste dell'idra: una rilettura della produzione di Fabrizio De André attraverso i suoni

- 23 gennaio 2012

Laurea Specialistica in Musicologia e beni musicali

Sapienza Università di Roma

Titolo della tesi: Caporali-Bonucci, una famiglia di musicisti romani. Catalogo ragionato

Relatore: Antonio Rostagno, Correlatore: Franco Piperno

Voto conseguito: 110/110 con lode

- febbraio 2007

Laurea Triennale in Studi Italiani

Sapienza Università di Roma

Titolo della tesi: I classici nel libretto di Così fan tutte di Lorenzo da Ponte

Relatore: Antonio Rostagno

Voto conseguito: 110/110 con lode

- giugno 2003

Maturità scientifica

Istituto Cristo Re, Via Acherusio, 71 – 00199, Roma.

Voto conseguito: 100/100

ALTRI CORSI ED ESAMI

- A.S. 2020-21 MIUR – USR Toscana, ambito territoriale Provincia di Siena
Corso di formazione/informazione per docenti di sostegno non specializzati in servizio (8h)
- A.S. 2020-2021 Associazione italiana dislessia
Dislessia amica – partecipazione al percorso formativo 2020-2021 livello avanzato (50h)
- novembre 2013 a gennaio 2014 Agis Lazio
Corso di progettazione europea per bandi nella cultura a finanza diretta
- 17 settembre 2010 Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L'Aquila
Licenza quinquennale di pianoforte complementare (per il corso di fisarmonica) (voto 7/10)
- da maggio a settembre 2010 Provincia di Roma, S@F Sviluppo Formazione e Area
Corso professionale formativo *Innovare la comunicazione. Intervento formativo per gli operatori del settore dello spettacolo*
- 11 settembre 2006 Conservatorio di Musica Alfredo Casella, L'Aquila
Licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale (voto 8,20/10)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	C1	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
intermedio	intermedio	intermedio	intermedio	intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

Patente di guida B

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".