

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

FORMAZIONE E STUDI

1993 Diploma di Maturità Magistrale presso Liceo Classico Ginnasio Statale 'L.Ariosto' di Ferrara con il seguente voto 60/60 (23.7.1993)

1997 Diploma di teatro al corso per attori (biennio 1995-1997) conferito presso la Scuola di Teatro del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi

2001 Laurea in Scienze dell'educazione presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli studi di Bologna, Educazione degli adulti. con votazione 110/110 (14.3.2001)

Indirizzo: Esperto nei processi formativi. Materia: Educazione degli adulti. Prof. Laura Cavana. Titolo della dissertazione: *Racconti di adulti in scena. :fitudio ed analisi di un percorso laboratoriale da//e prove alla rappresentazione*

2004 Corso "Master per addetto stampa" presso l'Ente Regionale per la Comunicazione , Istituto Montecelio di Roma

2005/06 Visiting Scholar presso il Dipartimento di History of Science della Boston University (Boston USA)

2006 Teaching Assistant per il Summer Theatre Institute (College of Fine Art, Boston University)

2009 Visiting Student presso l'Università della California di Berkeley (Berkeley's Department of History)

2009-13 Dottorato di ricerca {Phd} in "Studi di Genere" presso l'Università Federico II di Napoli (XXV ciclo): **23.5.2013**. Prof. Annamaria Lamarra

Titolo della dissertazione: *le attrici entrano su/ palcoscenico della storia. Teatro, suWapisma ed emancipazione femminile in 7nphlterra nel perioda edoardiano*

INCARICHI DI DOCENZA ACCADEMICA



2012-2013 e 2013-2014 **Incarico di** docenza a contratto presso L'Università di Bolzano (Corsi TFA e PAS-settore disciplinare M-PED 03) al corso 'Lavoro interdisciplinare a Progetto. Il laboratorio teatrale', cui è stata relatrice di 7 elaborati finali.

2013 Docente al **Seminario** nel 'Master in Giornalismo e Comunicazione Istituzionale della Scienza' presso l'Università di Ferrara

2013 Docente al Seminario nel *Corso di metodologia clinica' presso il Corso di Laurea in Medicina e Chirurgia dell'Università Campus Bio-Medico di Roma

2014 **Docente al Corso di Perfezionamento** in Operatore Teatrale presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

2014/2015/2016/2017/2018/2019 **Docente a contratto al Corso di Perfezionamento in Psicomotricità** presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

2014 **Docente al Master** in Cure Palliative per Professioni sanitarie dell'Università Campus Bio-Medico di Roma

2017 Docente al Master in Cure Palliative per Medici dell'Università Campus Bio-Medico di Roma

2015-16;2016/2017/2018/2019/2020 Tutor d'aula Aula di Simulazione Corso di infermieristica I anno dell'Università Campus Bio-Medico di Roma

2015-2016 **Docente di seminari** nelle ore ADE presso il Corso di infermieristica I-II-III anno dell'Università Campus Bio-Medico di Roma

2016 **Relatrice al Seminario** di 'formazione dei formatori' organizzato da SiPem (Società di pedagogia medica italiana) con il tema *Interprofessionalità e teatro'(ECM, Università la Sapienza, sede di Viterbo)

2016 Tutor d'aula al Corso ECM-Ufficio Formazione-Università la Sapienza di Roma- docente Seminario *il teatro come strumento di riflessione'

2016 Docente al Corso ECM-Ufficio Formazione-Università la Sapienza di Roma- docente Seminario 'il teatro come strumento di riflessione'

2017 Docente del **progetto di formazione** proposto da IRIS ONLUS presso l'Ospedale "Gemelli" di Roma, rivolto ai medici, infermieri, terapisti, operatori del reparto di ginecologia oncologia. Titolo del progetto *L'operatore empatico'

2017 Docente al Master in Didattica e psicopedagogia degli alunni con spettro autistico presso Università LUMSA di Roma (Facoltà di Scienze della formazione)

2017-18 **Docente a contratto presso La Sapienza Università di Roma** (Insegnamenti Pedagogia generale e sociale f\PED 01; DidaEica e Pedagogia Speciale PI/PED 03)

Corsi di laurea:

-Tecnica della riabilitazione psichiatrica- Facoltà Neurologia e Psichiatria M/PED 03

-Infermieristica (I-II anno integrato)-Ospedale S. Andrea M/PED 03

-Terapia della neuro e psicomotricità dell'età evolutiva- Facoltà Pediatria e Neuropsichiatria Infantile- M/PED 01

-Infermieristica (Ostetricia)-Laurea Magistrale- Forlanini S. Camillo M/PED Q1

2018-19 **Docente a contratto presso La Sapienza Università di Roma**, Insegnamenti: Pedagogia generale M/PED 01; Didattica e Pedagogia Speciale M/PED 03



Corsi di laurea

-Tecnica della riabilitazione psichiatrica- Facoltà Medicina e Psicologia M/PED 03

-Professioni Sanitarie- Facoltà Medicina e Psicologia M/PED 01

-Infermieristica (Magistrale)- Forlanini S. Camillo N/PED 01 (cui è stata **relatrice** di una tesi di laurea magistrale)

--Infermieristica, Oss, Tecnica della riabilitazione psichiatrica, Podologia (corso integrato), Ospedale S. Giovanni di Dio N/PED 01

-Infermieristica (I-II anno integrato)-Ospedale S. Andrea M/PED 03

-Professioni Sanitarie, Policlinico universitario, -La Sapienza Università M/PED 03

2019-20 **Docente a contratto presso La Sapienza Università di Roma**, Insegnamenti: Pedagogia generale e sociale M/PED 01; Didattica e Pedagogia Speciale **PI/PED 03**

-Tecnica della riabilitazione psichiatrica- Facoltà Medicina e Psicologia M/PED 03

-Professioni Sanitarie- Facoltà Medicina e Psicologia f4/PED 03

-Infermieristica (Magistrale)- Forlanini S. Camillo N/PED 01

2020-21 Docente al Master Gifted. Didattica e psicopedagogia per gli alunni con alto potenziale cognitivo e plusdotazione - II edizione- presso Università LUNISA di Roma (Facoltà di Scienze della formazione)

2018 è stata **Docente al Seminario ADE 'Pledical Humanities'** per i terapeuti della neuro e psico-motricità dell'età evolutiva' e per i corsi di laurea in Terapisti delle Neuro e Psico Motricità infantile e al corso Infermieristica e Ostetricia, Ospedale Sant'Andrea presso La Sapienza Università di Roma.

2019 è stata **Docente al Seminario 'Il laboratorio teatrale come strumento didattico'** per i terapeuti della neuro e psico-motricità dell'età evolutiva' presso La Sapienza Università di Roma

Nel 2018 è stata **Docente al corso di aggiornamento professionale** in cure palliative per OSS "La cura oltre la guarigione", presso Università Campus Bio-Medico di Roma.

INCARICHI DI ALTRE DOCENTE

Dal 1998 è insegnante nella Scuola **Primaria** (MIUR) come docente di posto comune in regime di part-time (vincitrice del concorso per esami e titoli a posti di insegnante nelle scuole elementari statali D.M. 20.10.1994 -il D.M. integrativo 28.11.1994) e si occupa di educazione alla teatralità. Nel biennio 2000/2002 e nell'a.s. 2016/2017 si occupa di progetti teatrali nelle scuole di titolarità. Dal 2017/2018 è inserita su posto di potenziamento per realizzare progetti specifici di teatro e inclusione.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2003 Educatrice Teatrale al Kingston University's Kingston Hill Campus di Londra (scuola secondaria di primo grado-Corsi Enam)

2005 Operatrice linguistica e teatrale presso la Dante Alighieri Society of Massachusetts (teatro ragazzi, Boston)

2009 Co-conduttrice del laboratorio teatrale del progetto 'Il desiderio di conoscere: donne teatro e scienza' tenuto presso il teatro Vascello di Roma con gli studenti del DAMS dell'Università La Sapienza di Roma

2017 Conduce il laboratorio teatrale inclusivo per Divertitempo Onlus, che realizza progetti di inclusione per bambini con disabilità <http://www.divertitempo.it/corsi/corsi-2017-2018/laboratorio-teatrale.html>

Dal 2011 è responsabile in qualità di **regista e docente di teatro** del laboratorio teatrale dell'università Campus Bio-Medico di Roma e con gli allievi del laboratorio ha partecipato a diverse attività interne al Campus (Feste natalizie, Settimana Sport e Cultura, Campus Day) ed esterne (Premi, Rassegne teatrali per le scuole, rappresentazioni in teatri...). Dall'anno accademico 2012-2013 il laboratorio fornisce 1 credito didattico a semestre ad ogni studente che frequenta il laboratorio. Con il laboratorio teatrale dell'università Campus Bio-Medico di Roma ha realizzato i seguenti spettacoli:

2011 C Conosciamo (racconti di malati di Epatite C), vincitore del premio istituzionale 'Ci Vuole Fegato 2012'

2012 Il Trionfo della Medicina di Jules Romains.

2013 L'Albertone nazionale: serata omaggio al più grande comico italiano

2014 Throw away-Preserve: musical sullo spreco alimentare

2015 Forza Venite gente: musical sulla vita di San Francesco d'Assisi

2016 Grease, il musical

2017 Nammamia! Il Musical

2018 Peter Pan (Il musical)

2019 Sogno di una notte di mezza estate da W. Shakespeare

2020 Hercules (video-spettacolo "Il teatro a distanzag

Nel 2013 e 2015 ha collaborato con **RaiEducational** ed è stata conduttrice televisiva dei programmi 'Prove tecniche di cinema' e del programma 'Sorprendente-mente' in onda su RaiScuola e Raitre.

Nel 2017-2018 dirige il laboratorio teatrale inclusivo per l'Onlus 'Divertitempo' rivolta a bambini con disabilità presso il teatro della scuola secondaria dell'I.C. 'Petrassi' di Roma

RELATRICE AI CONVEGNI e interventi (talk)

5 giugno 2009 Convegno "Women's lives in science and the humanities" (Bologna, Aula Magna del Dipartimento di Arti Visive) monologo teatrale 'Il desiderio di conoscere. La storia di Barbara McClintock' di Jane Cox

29 Novembre 2014 Rassegna 'Roma '70: i sipari della memoria' a cura di Ormete 'La scena delle artiste al tempo del femminismo'- Roma, Casa dei Teatri di Roma

16 Febbraio 2018 Convegno medico-scientifico ECN "L'APPORTO DELLE MEDICAL HUMANITIES ALL'ARTE DELLA CURA" - Teatro Talia, Tagliacozzo (AQ)- Laboratorio teatrale nelle Medical Humanities-

22 Gennaio -12 Febbraio 2020 Moderatrice al Seminario 'Il corpo ci parla, impariamo ad ascoltarlo' promosso dalla Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS presso Hall Ospedale Agostino Gemelli di Roma

BORSE DI RICERCA, BANDI, PREMI

Nel 2001 è **vincitrice della borsa di ricerca per insegnanti IRRE e F1IUR** del Lazio con il progetto di teatro e media education 'Il bambino attore, il bambino spettatore', in collaborazione con la Fondazione della Scuola Nazionale di Cinema, Rai Education-RaiSat, Teatro di Roma.

Nel 2009 è vincitrice del bando del Comune di Roma per il progetto 'Il desiderio di conoscere: donne scienza e teatro' (Determinazione Dirigenziale n. 2152 del 22/7/2009), in collaborazione con il teatro Vascello di Roma e il DAMS dell'Università 'La Sapienza' di Roma.

Nel 2012 è **vincitrice del premio "Nella vita ci vuole fegato"** Associazione Epac per il **progetto drammaturgico e teatrale 'C Conosciamo'** all'interno della Celebrazione italiana Giornata Mondiale delle Epatiti in collaborazione con il Policlinico Universitario del Campus Bio-Medico- UOS di Epatologia, di Roma.

Nel 2017 riceve il **bonus premiale ALLA VALORIZZAZIONE DEI DOCENTI** ai fini di quanto previsto dall'art.1 c. da 126-129 della L. 13.07.2015, n. 107 con il progetto *laboratorio teatrale pedagogico'

Nel 2018 ha ricevuto la menzione speciale di 'Buon Ritorno' per lo spettacolo scolastico 'Peter Pan' alla rassegna "La bottega teatrale 2018" organizzata dall'Ass.n Culturale "Domus Artis" di Roma, in collaborazione AGITA teatro.

Dal 2014 partecipa al Progetto 'Ormete' (Oralità-Memoria-Teatro) (<http://www.ormete.net/homeoace/>) ideato dalle docenti Donatella Orecchia (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) e Livia Cavaglieri (Università degli Studi di Genova) con una ricerca sul teatro e le donne in Italia (<http://patrimonio.ale.ormete.net/progetto/donne-di-teatro-a-roma-ai-tempi-tell-mobilitazione-femnistina-1965-1985/>)

TITOLI E PUBBLICAZIONI

TITOLI

-Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma, Corso in Infermieristica e Professioni Sanitarie (N-PED 01; M-PED 02)

-Tutor d'aula di simulazione e docente del laboratorio teatrale presso Università Campus Bio-Pedico di Roma

-Insegnante di scuola primaria su posto di potenziamento (laboratorio teatrale pedagogico) in regime di part-time

Dal 2016 è socia di SiPem (Società di Pedagogia Medica) e di IAAP (International Association for Art and Psychology)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Fava F. (2018) *fi teatro come metodo educativ'ò. Una guida didattica per educatori e professionisti socio sanitarie*, Carocci, Roma- ISBN del volume 9788874668014-

Fava F., Giacobbe Morelli M., *Di bambino attore, il bambino spettatore* in "La parola alle scuole:14 progetti di ricerca-azione" a cura di L. Boeti S. Senni, Roma, FrancoAngeli Editore, 2002.

Fava F., *Medea a teatro: // mito e la contingenza storica*, in Laboratorio di ricerca interdisciplinare a cura di Claudia Montepaone, La camera blu, III, 5-6, Gennaio-Dicembre 2009, pp. 179-183.

Fava F., *Votes for Women e Pageant of Great Woman, due pièces di attrici inglesi de/ repertorio di propaganda sulTrapista* in F.(a cura di) Francesca Marone, *Che genere di cittadinanza? Percorsi di educazione ed emancipazione femminile tra passato, presente e futuro*, Napoli, Editore Liguori,2012.

Fava F., *Di laboratorio teatrale e la formazione degli operatori sanitari* in Quaderno La simulazione un'innovativa metodologia didattica nella formazione degli operatori sanitari, MEDIC 2015; 23(2):100-106

Fava F.,(2018) *fi laboratorio teatrale integrato, un allenamento all'empatia in Tuttoscuola-Cantiere*-<http://www.tuttoscuola.com/laboratorio-teatrale-integrato-un-allenamento-allempatia/>

F. Fava, *Donne di teatro a Roma ai tempi della mobilitazione femminista 1966-198fi}*, in Orecchia, Donatella; Cavaglieri, Livia (a cura di): (2018) *Fonti orali e teatro. Memoria, storia, performance*. Bologna: Dipartimento delle Arti e ALMADL - Area Biblioteche e Servizi allo Studio, p. 253. ISBN 9788898010790. In: *Arti della performance: orizzonti e culture* (8). A cura di: Casari, Matteo ; Guccini, Gerardo. ISSN 2421-0722

TESICURATECONE RE[ATRICE

Presso la Libera Università di Bolzano alla Facoltà di Scienze della Formazione, Percorso Abilitante Speciale , AA 2014-2015 per elaborati finali nelle classi di abilitazione

-A091 Italiano (seconda lingua) nella scuola media in lingua tedesca

-A092 Discipline letterarie (italiano seconda lingua) negli istituti di istruzione secondaria di II grado in lingua tedesca

- A028 Educazione Artistica

A091. *Learning by doing: insegnamento dell'italiano L2 attraverso il /essica, /a drammatizzazione, il role-play della Liguorig*

- A092. *Multiculturalità, plurilinguismo e bilinguismo nel modello scolastico sudtirolese:una proposta didattica sperimentale per italiano L2 nel 1°BiennioSuperiore attraverso il Tfiatre in Education /1'1asini Manila)*

- A092. *Liso/a da inventare. Ifiaggio immaginario di una prima classe del liceo scientifico e /inpuistico in lingua tedesca seconda la metodologia della simulazione ploba/e (Nucci Maria Ghizzo).*

- A092. *la motivazione come premessa dell'apprendimento delle lingue attraverso le tecniche di Psicodrammaturgia Linguistica (PDLfi Corbetta Cristina)*

- A092. *la scoperta de//a voce come strumento per l'apprendimento del/'italiano L2 (Di Giau Carlo)*

- A092. *la drammaturgia teatrale come strumento per li'nsegnamento della seconda lingua (Maria Carmela Logozzo)*

- A028. *La scenografia teatrale nella Scuola Secondaria di Primo Grado. Un percorso didattico di educazione artistica per lo speftaco/a "Canta di l\atale" di C. Dickens, attraverso il cartone e la pittura (3essica Insam).*

PRESSO LA SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA:

- Facoltà di Medicina e Psicologia- Corso di laurea magistrale in Scienza Infermieristiche e Ostetriche- *VALUTAZ'ONE DELL -F/=I CACIA DI U/Y 7IYTERVENTO EDUCATIì/O QUALE RISPOSTE EMOTIVE ALL'INDUZIONE DELL'ANESTESIA GENERALE NEI BAMBINI SOTTOPOSTI A PROCEDURE D/ ENOD7NAMfC7I* Enrico Gambirasi Matricola 1378751 Relatore Dott.ssa Francesca Fava Dott. Correlatore Marco Roberti.

Roma, 24 settembre 2020

La sottoscritta autocertifica a norma di legge la veridicità dei dati (DPR 445 del 28.12.2000)