

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ARMANDO MARIA TROTTA
Indirizzo	/
Telefono	/
Fax	/
E-mail	/
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	/
Professione	SCENEGGIATORE, PROFESSORE A CONTRATTO DI SCENEGGIATURA, CONSULENTE, LETTORE, MEMBRO DI COMMISSIONE

BREVE BIO

Laureato con lode in Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma, ho ricoperto il ruolo di **consulente** per la **Direzione Generale Cinema del Ministero della Cultura** dal 2014 al 2018 e di **commissario** per la valutazione dei **"Progetti Speciali"** dal 2020 al 2022. Dal 2020 al 2023, ho tenuto la cattedra di sceneggiatura a contratto presso la **"Sole 24 Ore Business School"** e, dal 2015 ad oggi, sono **Professore a contratto di sceneggiatura** presso l'**Università degli Studi "La Sapienza" di Roma**.

Fino al 2024, ho firmato più di quindici cortometraggi ottenendo validi riconoscimenti, tra cui il titolo di finalista al **"Premio Luciano Vincenzoni"** e ho vinto per la "miglior sceneggiatura" i premi "Oz Repici" e "Zerotrenta", oltre al **"Premio Medusa"** per il soggetto del lungometraggio **"Il clandestino e l'ascensore"**. Il cortometraggio da me sceneggiato **"Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi"** è stato il film di chiusura della **Settimana della Critica** alla **75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**. Il cortometraggio **"Destinata coniugi Lo Giglio"**, ha vinto il **Nastro d'Argento** come **miglior cortometraggio** nel 2022.

Negli ultimi anni ho scritto tre lungometraggi documentari per la società di produzione **Palomar S.p.A.**: **"Bella Ciao - per la libertà"** (G. Giapponesi, 2022), presentato in anteprima al BiFest, al Bergamo Film Meeting, selezionato all'IDFA di Amsterdam e al FipaDOC di Biarritz; **"Semidei"** (F. Mollo, A. Cataleta, 2024), presentato alle Giornate degli Autori alla 80° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e inserito nelle cinquine dei Nastri d'Argento e nella short list ai David di Donatello; **"I diari di mio padre"** (A. Hasanovich, 2024), selezionato a Visions du Réel di Nyon, al Med Film Fest e attualmente in fase di distribuzione festivaliera.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2014 - IN CORSO**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Produzioni cinematografiche specificate accanto ai titoli.

- Tipo di azienda o settore Cinema

- Tipo di impiego Sceneggiatore

- Filmografia scelta
 - 2024 - "I diari di mio padre" (lungometraggio documentario) Regia di Ado Hasanovic. (Palomar S.p.A.)
 - 2024 - "Il presente" (cortometraggio) Regia di Francesca Romana Zanni. (Briciolafilm)
 - 2023 - "Semidei" (lungometraggio documentario) Regia di Fabio Mollo e Alessandra Cataleta (Palomar S.p.A.)
 - 2023 - "Sulle naturali conseguenze" (cortometraggio) Regia di Ado Hasanovic (Associazione Cineclub del Genio, Tuscia Film Festival)
 - 2023 - "Come i pesci che non sanno respirare" (cortometraggio) Regia di Antonella Santarelli (Ombrosse Film Production)
 - 2022 - "Bella Ciao - Per la libertà" (lungometraggio documentario) Regia di Giulia Giapponesi (Palomar S.p.A.)
 - 2021 - "Destinata coniugi Lo Giglio" (cortometraggio) Regia di Nicola Prosatore (Briciola.tv)
 - 2020 - "FEIC - Ovvero fonti eminenti e inconfutabili confermano" (cortometraggio) Regia di Gianluca Manzetti (Eliofilm)
 - 2019 - "Riccardo che rimbalzò sulle stelle" (cortometraggio) Regia di Lana Vlady (Briciola.tv)
 - 2019 - "La regina si addormenta dove vuole" (cortometraggio) Regia di Lorenzo Tiberia (Autoprodotto)
 - 2018 - "Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi" (cortometraggio) Regia di Cosimo Alemà (Reef Comunicazione, Kahuna Film, 9.99 Films)
 - 2016 - "Giusto il tempo di dirti com'era" (cortometraggio) Regia di Nick Russo (Autoprodotto)
 - 2015 - "Buon primo maggio" (cortometraggio) Regia di Nick Russo (Autoprodotto)
 - 2014 - "Ex Machina" (cortometraggio) Regia di Nick Russo (Autoprodotto)
 - 2014 - "I sordidi" (cortometraggio) Regia di Ado Hasanovic (Produzione interna - Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema).
 - 2014 - "Come se fosse un grido in cerca di una bocca" (cortometraggio documentario) Regia di Sonia Giannetto (Produzione interna - Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema)

- Società per cui ha lavorato (selezione)
 - Mawi s.r.l.
 - Mial Vision
 - Wave Cinema Srl
 - Kahuna Film
 - 9.99 Film
 - BMovie group
 - Viva Production
 - Palomar S.p.A.
 - Briciola.tv
 - Briciolafilm
 - Pupkin Production
 - Oplon Film
 - Medusa Film
 - Vinians Production
 - Ombrosse Film Production
 - Camaleo Cinema
 - Blue Film
 - I Wonder Pictures

- Progetti in sviluppo (selezione)
 - "Lo spirito delle scale" (lungometraggio) (Ombrosse Film Production)
 - "Malabruno e Perseforesta" (lungometraggio) (produzione da definire).
 - "Thank the Academy!" (Serie tv) (produzione da definire)

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2015 - IN CORSO**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi "La Sapienza". Piazzale Aldo Moro 5 - 00185 - Roma
- Tipo di azienda o settore Istruzione
- Tipo di impiego Professore a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Docente di sceneggiatura presso il Master di I livello "Cinema, Serie TV, Format: Sceneggiatura, Produzione, Marketing" dell'Università degli studi "La Sapienza" di Roma.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2020 - 2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - Ministero della Cultura. Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a - 00185 - Roma
- Tipo di azienda o settore Ministero
- Tipo di impiego Membro di commissione - valutatore
- Principali mansioni e responsabilità Membro della commissione composta da cinque esperti per la valutazione e la concessione di contributi selettivi per i "Progetti Speciali" per la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura, Incarico istituzionale ricoperto dal 12-11-2020 al 15-09-2022.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2020 - 2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sole 24 Ore - Business School. Via Gaeta, 15 - 00185 - Roma
- Tipo di azienda o settore Istruzione
- Tipo di impiego Professore a contratto
- Principali mansioni e responsabilità Docente di sceneggiatura presso il Master in Management del settore audiovisivo e del Media Entertainment del "Sole 24 Ore Business School".

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2014 - 2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - Ministero della Cultura. Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a - 00185 - Roma
- Tipo di azienda o settore Ministero
- Tipo di impiego Lettura e valutazione di sceneggiature - Consulenza - Organizzazione

- Principali mansioni e responsabilità
 - Consulente presso la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura
 - Lettura delle sceneggiature depositate presso la Direzione Generale per il Cinema e redazione di schede di valutazione per il supporto dei lavori della Commissione Cinema inerenti i progetti concorrenti all'assegnazione della qualifica di "lungometraggi di interesse culturale" per il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (oggi Ministero della Cultura)
 - Lettura delle sceneggiature e redazione di schede di supporto ai lavori della Commissione valutatrice inerenti le sceneggiature concorrenti al bando del fondo di co-sviluppo tra Francia e Italia promosso dal MiBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo) e dal CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée)
 - Lettura delle sceneggiature e redazione di schede di valutazione per il supporto dei lavori della Commissione inerenti le sceneggiature concorrenti al bando del fondo di co-sviluppo tra Germania e Italia promosso dal MiBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo) e dal FFA (Filmforderungsanstalt)
 - Lettura delle sceneggiature e redazione di schede di valutazione per il supporto dei lavori della Commissione inerenti le sceneggiature concorrenti al bando del fondo di co-sviluppo tra Macedonia e Italia
 - Collaborazione all'organizzazione della conferenza: "Audiovisual Market and Regulation - An Industry at a Crossroads" in occasione del semestre di Presidenza Italiana del Consiglio dell'Unione Europea
 - Collaborazione alla realizzazione del progetto "MigrArti" e all'organizzazione del premio "MigrArti Venezia" indetto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, nell'ambito della 73°, 74°, 75° Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia
 - Attività di sostegno alla Commissione Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in sede di audizione e delibera

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2015 - 2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Key4Biz. Via Vito Volterra, 7 - 60123 - Ancona
- Tipo di azienda o settore Quotidiano on-line
- Tipo di impiego Redazione di articoli
- Principali mansioni e responsabilità Creazione della rubrica on-line "EntARTainment" e redazione degli articoli in collaborazione con il curatore Dott. Bruno Zambardino. Descrizione della rubrica, come da sito: "Libere riflessioni sull'economia dei media e della creatività tra nuovi linguaggi, mercati globali e moderne fruizioni. A cura di Bruno Zambardino Docente di Economia del Cinema e dello Spettacolo alla Sapienza e Direttore Osservatorio Media I-Com in collaborazione con Armando Maria Trotta, autore cinematografico".

FESTIVAL E PREMI

- Date (da – a) **2014 - IN CORSO**
- Relazione sui lavori recenti Finalista al premio "Luciano Vincenzoni" e vincitore dei premi per la miglior sceneggiatura "Oz Repici" e "Zerotrenta" e del "Premio Medusa" con il soggetto per lungometraggio "Il clandestino e l'ascensore". Il cortometraggio da lui sceneggiato "Destinata coniugi Lo Giglio" ha vinto il Nastro d'Argento per il miglior cortometraggio del 2022. Ha scritto tre lungometraggi documentari per la società di produzione Palomar s.p.a: "Bella Ciao - per la libertà" (G. Giapponesi, 2022), presentato in anteprima al BiFest, al Bergamo Film Meeting e selezionato all'IDFA di Amsterdam e al FipaDOC di Biarritz; "Semidei" (A. Cataleta, F. Mollo, 2024) presentato alle Giornate degli Autori alla 80° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, entrato nelle cinque dei Nastri d'Argento ed in short list ai David di Donatello; "I diari di mio padre" (A. Hasanovic, 2024), selezionato a Visions du Réel di Nyon, Med Film Fest e attualmente in fase di distribuzione festivaliera.

- Lista dei Festival e Premi cinematografici in cui sono state selezionate le opere scritte dall'autore.
- Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Sic@Sic Settimana internazionale della critica
- Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Giornate degli autori
- Premi David di Dontello
- Premi Nastri d'Argento
- Sarajevo Film Festival (Sarajevo - Federazione di Bosnia ed Erzegovina)
- FipaDOC - International Documentary Festival (Biarritz - Francia)
- Visions du Réel (Nyon - Svizzera)
- IDFA - Documentary Film Festival Amsterdam (Amsterdam - Paesi Bassi)
- BiFEST - Bari International Film Festival
- Bergamo Film Meeting
- Alessandria Film Festival
- Capri, Hollywood
- Italian Film Festival (Bangkok - Thailandia)
- Visioni Italiane
- Madrid Film Festival (Madrid - Spagna)
- Pop corn Festival
- Basta Fest (Bajina Basta - Serbia)
- Giffoni Film Festival
- Cortinametraggio
- Cardiff International Film Festival (Cardiff - Regno Unito)
- Vittoria Peace Film Festival
- Favola Film Festival
- Longless Film Festival
- 48 Hour Film Project
- GUKIFF Film Festival (Seoul - Corea del Sud)
- WAG Film Festival
- Taoba International Youth Film Festival (Tbilisi - Georgia)
- Ningbo International Microfilm Fest (Ningbo - Cina)
- Two Short Night Film Festival (Exeter Phoenix - Regno Unito)
- Asperger Film Festival
- Guam International Film Festival (Isola di Guam - USA)
- Sedicicorto Film Festival
- Moscow Shorts (Mosca - Russia)
- Light-off global network (Buckinghamshire - Regno Unito)
- Social World Film Festival
- ICFE Canada (Toronto - Canada)
- ÉCU - European Independent Film Festival (Parigi - Francia)
- Muestra de Cine Para Niños y Niñas (Bucaramanga - Colombia)
- SIFF - Seattle International Film Festival (Seattle - USA)
- Selezione di premi ottenuti per il soggetto o la sceneggiatura delle opere.
- "Miglior sceneggiatura" al 48HFP di Roma
- "Premio Oz Repici - Miglior Sceneggiatura" Formia Film Festival
- "Premio Medusa al miglior Soggetto"
- "Miglior sceneggiatura" allo 030 Film Festival
- "Premio Academy MyVisto"
- Finalista "Premio Vincenzoni"
- Premio speciale "Festival del Cinema di Spello e dei Borghi Umbri"
- Visioni Corte International Short Film
- "Miglior sceneggiatura" Formia Film Festival

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- C 2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione e formazione
Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema. Via Tuscolana, 00173 - Roma
- Principali materie / abilitazioni professionali oggetto dello studio
Corso propedeutico di Sceneggiatura cinematografica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data 2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università degli studi di Parma. Via Università, 12 - 43121 - Parma

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- 00044 Antropologia
- 12900 Archeologia e storia dell'arte greca e romana
- 12904 Bibliografia e biblioteconomia
- 12907 Botanica generale
- 12913 Elementi di armonia e contrappunto I
- 24183 Elementi di armonia e contrappunto II
- 08352 Legislazione dei beni culturali
- 13060 Letteratura greca
- 18142 Letteratura italiana
- 00567 Letteratura latina
- 02724 Lingua inglese
- 08352 Legislazione dei beni culturali
- 12983 Museologia
- 13083 Storia dell'arte contemporanea
- 13084 Storia dell'arte medievale
- 1000638 Storia dell'arte moderna I
- 02232 Storia dell'arte moderna II
- 00956 Storia della critica d'arte
- 13082 Storia del teatro e dello spettacolo
- 13081 Storia contemporanea
- 13094 Storia moderna

• Qualifica conseguita

Laurea in beni artistici, teatrali, cinematografici e dei nuovi media conseguita con votazione 110/110 e Lode. Tesi di laurea ascritta all'ambito di "Storia della critica d'arte" avente titolo "Arnheim tradotto - analisi ed esposizione delle teorie contenute in "Arte e percezione visiva".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data 2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Fondazione "Teatro 2". Viale Basetti 12/A - 43121 - Parma
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Partecipazione al ciclo di seminari inerenti le professioni in ambito cinematografico:
 - Il cinema dentro al teatro: percorsi di scambio - Prof. Michele Guerra (7/05/2012)
 - Storyboard - Sergio Anelli (09/05/2012)
 - Fotografia di scena - Philippe Antonello (16/05/2012)
 - Sonoro nel cinema - Marco Parollo e Diego Schiavo (23/05/2012)
 - Effetti speciali in post produzione - Franco Tassi (06/06/2012)
 - Special make up effect - Antonio Basileo (13/06/2012)
 - Stop motion - Giacomo Agnetti (20/06/2012)
 - Esperienze dal set - Marco Righi e Simona Malagoli (27/06/2012)
Partecipazione ai workshop intensivi afferenti al progetto "T2 Cinema":
 - Sceneggiatura - Michele Pellegrini (25-26-27/05/2012)
 - Produzione - Riccardo Marchegiani (Babe film) e Andrea Occhipinti (Lucky Re (8-9-10/06/2012)
 - Direzione della fotografia - Pasquale Mari (22-23-24/06/2012)
- Qualifica conseguita Attestato

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo artistico "C. Levi". Via Pescara, 10 - 84025 - Eboli (SA)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso sperimentale in "Rilievo e catalogazione dei beni culturali"
- Qualifica conseguita Diploma di maturità artistica

MADRELING **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di letti OTTIMO
- Capacità di scritti OTTIMO
- Capacità di espressione or OTTIMO