

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ALESSIO LAZZARESCHI

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Progetti

2005 – IN CORSO

Studio Legale Bellettini Lazzareschi Mustilli – via Palermo, 13 – 00184 Roma

Studio legale specializzato in produzione cinematografica, audiovisiva e diritto d'autore

Socio

La principale attività svolta consiste nella consulenza legale e finanziaria alle produzioni cinematografiche e audiovisive in tutte le fasi dell'ideazione, finanziamento, produzione e sfruttamento dell'opera cinematografica e audiovisiva.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Anno Accademico 2016 - 2017

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e Filosofia

Docente a contratto di "Diritto dell'informazione e d'autore"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO 1999 – DICEMBRE 2000

Studio Legale Macchi di Cellere e Gangemi – via G. Cuboni 12 – 00197 Roma

Studio legale

Collaboratore

Consulente legale in materia societaria e tributaria

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MARZO 2000 – DICEMBRE 2000

Libera Università Internazionale degli Studi Sociali (LUISS) – Centro di ricerca su diritto d'impresa – via Pola 12 – 00198 Roma

Centro universitario di ricerca

Ricercatore a contratto

Svolgimento di ricerca nell'ambito della teoria generale del diritto

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- GENNAIO 2001 – DICEMBRE 2004**
Dottorato in cotutela
- Università degli Studi di Torino – via Verdi 8 – 10124 Torino
Dottorato di ricerca in Filosofia del diritto, teoria delle scienze normative e dell'ordinamento giuridico
- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) – 54, Boulevard Raspail – 75006 Parigi - Ecole Doctorale « Etudes Politiques »
Dottorato di ricerca
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Filosofia del diritto
Titolo della tesi: “Diritto e tecnica: ricerca sulle pratiche giuridiche positive del brevetto nell'ambito delle biotecnologie”
- Università di Torino - Dottore di ricerca
- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales - Docteur - avec mention très honorable et félicitations – Spécialité : Droit et Sciences Sociales
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- DICEMBRE 2000**
Corte di Appello di Roma
- Esame di abilitazione all'esercizio della professione di avvocato
- Avvocato – iscrizione all'Albo degli Avvocati di Roma dal 19 aprile 2001
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- OTTOBRE 1998 – MARZO 1999**
Università degli Studi di Bologna – via Zamboni, 33 – 40126 Bologna
Corso di perfezionamento in diritto tributario
- Diritto tributario
- Attestato di partecipazione e superamento
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- NOVEMBRE 1997 – MARZO 1998**
Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Piazzale Aldo Moro, 5 - Roma
Corso di perfezionamento in filosofia del diritto
- Filosofia del diritto
- Attestato di partecipazione
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- OTTOBRE 1992 – LUGLIO 1997**
Libera Università Internazionale degli Studi Sociali (LUISS) – via Pola, 12 – 00198 Roma
Corso di laurea in giurisprudenza
- Laurea in giurisprudenza con la votazione di 110/110 e lode

PUBBLICAZIONI

• Titolo, tipo di pubblicazione, data

- "Gli incentivi alla distribuzione internazionale di opere cinematografiche secondo la legge n. 220 del 2016" in *Imago Anno XI* - n. 21 Dossier "La distribuzione cinematografica in Italia: storie, ricerche, metodologie" a cura di Damiano Garofalo, Andrea Minuz e Emiliano Morreale, Bulzoni, Roma, 2020, p. 209 – 217
- "Diritto degli autori e diritti del produttore dell'opera cinematografica alla luce della normativa europea" in *Il Diritto d'Autore*, 2015, p. 93-114
- Commento articolo 45, comma 1, della legge sulla protezione del diritto d'autore, in *Codice commentato della proprietà industriale e intellettuale*, UTET Giuridica, Torino, 2011
- Commento articolo 47 della legge sulla protezione del diritto d'autore, in *Codice commentato della proprietà industriale e intellettuale*, UTET Giuridica, Torino, 2011
- "Note in tema di contributi pubblici a film di interesse culturale", in *Cinemonitor*, Osservatorio Cinema, Facoltà Scienze della Comunicazione, La Sapienza, Roma, 2010, www.cinemonitor.it
- "Analisi della normativa in tema di sostegno pubblico alle attività cinematografiche" in Anna Maria Bagnasco (a cura di) "Economia e politica dello spettacolo", LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, Milano, 2009, p. 191 - 298
- "Vendita dei diritti di utilizzazione delle opere cinematografiche", in Paolo Cendon (a cura di), "Il diritto privato nella giurisprudenza", volume "Compravendita e figure collegate", VI, Utet, 2007, p. 381 - 407
- "Vendita dei diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno", in Paolo Cendon (a cura di), "Il diritto privato nella giurisprudenza", volume "Compravendita e figure collegate", VI, Utet, 2007, p. 209 – 268
- "La verità del diritto tra neopragmatismo e pensiero postmoderno", in *Diritto e Formazione*, 2003, 7, pp. 1110-1118.

ULTERIORI ATTIVITÀ DIDATTICHE

• Data, istituzione, tipo di attività tenuta

Incarichi di insegnamento:

- 2022 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- 2021 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- 2020 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- 2019 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- Marzo 2018 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"

- Novembre 2017 – Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- Settembre 2015 – Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- Ottobre 2014 – Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"

Relazioni in corsi, seminari e workshop

- Alpes Film Lab 2022 - - Seminario "Le coproduzioni cinematografiche tra l'Italia e la Francia"
- Anno Accademico 2021/2022 – Docente – Master Series development
- Torino Film Lab - ALPI FILM LAB 2021 - Seminario "Le coproduzioni cinematografiche tra l'Italia e la Francia"
- Anno Accademico 2020/2021 – IULM Milano - Seminari didattici nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in TELEVISIONE, CINEMA E NEW MEDIA – "Il diritto d'autore" – "Contrattualista in tema di diritto d'autore"
- 15 marzo 2018 - Master 24 Ore Management Cinematografico e Audiovisivo - Workshop "La nazionalità italiana delle opere audiovisive e le coproduzioni internazionali"
- 20 marzo 2014 – Università Cattolica (Milano) – Facoltà Lettere e filosofia — Master in Comunicazione e marketing del cinema - Workshop "Gli incentivi fiscali nel settore cinematografico"
- 31 maggio – 2 giugno 2013 - Cineteca Bologna – Masterclass "La fiction televisiva tra diritto e mercato"
- 25 febbraio 2011 – Cineteca Bologna – Visioni Italiane – Workshop "Il finanziamento dell'opera cinematografica"
- 27 marzo 2010 - Università La Sapienza – Roma – Facoltà Scienze della Comunicazione – Cinemaster – Seminario "Diritto dell'informazione cinematografica"
- 12 giugno 2009 – Università La Sapienza – Roma – Facoltà Economia - Corso Alta Formazione Fi.M. - Film Management – Workshop "Le coproduzioni internazionali nel settore cinematografico"
- Aprile – Maggio 2009 – Università di Bologna – Facoltà di Economia – Seminario a crediti formativi "Il settore cinematografico tra sfide manageriali e artistiche" – 9 incontri
- 30 gennaio 2009 - Cineteca di Bologna – Bottega dei Mestieri – Corso di produzione cinematografica – Workshop "La disciplina giuridica dell'opera cinematografica"
- 29 gennaio 2009 - Cineteca di Bologna – Bottega dei Mestieri – Corso di produzione cinematografica – Workshop "Lineamenti di diritto d'autore"
- 17 ottobre 2008 - Cineteca di Bologna – Bottega dei Mestieri – Corso di produzione cinematografica – Workshop "Contrattualistica in materia cinematografica"
- 24 aprile 2008 - IULM – Milano – Corso di laurea in Scienze e tecnologie della comunicazione – Workshop su "Finanziaria 2008 e ricadute per il settore cinematografico"
- 16 aprile 2008 - IULM – Milano – Corso di laurea in Scienze e tecnologie della comunicazione - Workshop "La legislazione nel settore dello spettacolo"

- 11 gennaio 2008 – LUISS Business School – Roma – Corso di specializzazione postlaurea in “Gestione della Produzione Cinematografica e Televisiva” - Workshop su “Il finanziamento pubblico del settore cinematografico”

CAPACITÀ LINGUISTICHE

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

Comprensione
C1

Parlato
C1

Produzione scritta
C1

FRANCESE

Comprensione
B2

Parlato
B1

Produzione scritta
B1

Roma, 11.3.2023