INFORMAZIONI PERSONALI

LUCIANO ARGANO

POSIZIONE RICOPERTA IN SINTESI

Attualmente è: Project Manager di Rome City of Film - Città creativa Unesco, Esperto Cultura sul PNRR per Fondazione Compagnia San Paolo, HR Officer di PTSCLAS, esperto per Invitalia per i bandi MiC PNRR M1C3 - Misura 3.
È professore a contratto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, l'Università degli Studi Roma Tre, L'Università degli Studi di Genova. È inoltre docente in alcuni master presso l'Università degli Studi di Bologna e l'Università degli Studi La Sapienza di Roma ed è nella redazione della Rivista di Economia della Cultura e nel Comitato Scientifico della Collana Drama della FrancoAngeli.
È stato Presidente del Consiglio Superiore dello Spettacolo del Ministero della Cultura, Presidente della Commissione Teatro del MiBACT, Direttore Generale di Gruppo CLAS S.p.A., Direttore Generale della Fondazione Cinema per Roma, Direttore organizzativo del Teatro Popolare di Roma e della Fondazione Romaeuropa, Project Manager di Perugia 2019, consulente di Matera 2019. È autore di oltre 75 pubblicazioni sul management culturale.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

(aprile 2023 – in corso)
Esperto cultura – Bandi MiC PNRR M1C3 – Misura 3
Invitalia
Società pubblica

(febbraio 2023)
Esperto verticale cultura
Fondazione CARITRO Trento
Fondazione bancaria

(marzo 2022 – in corso)
Esperto verticale cultura per il PNRR - Bando Next Generation - We
Fondazione Compagnia di San Paolo – Torino
Fondazione bancaria

(marzo 2022 – in corso)
HR Officer
PTS Group S.p.A. – Roma/Milano
Consulenza direzionale

(novembre 2019 – novembre 2022)
Presidente Consiglio Superiore dello Spettacolo
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo – Roma
Pubblica Amministrazione

(novembre 2021)
Presidente Commissione Valutazione del Bando per il Direttore
Fondazione Polo del '900 – Torino
Istituzione

(aprile 2021 – novembre 2021)
Presidente Commissione Valutazione del Bando Creative Living Lab III ed.
Ministero della Cultura – Roma
Pubblica Amministrazione

© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu

(gennaio 2020 – marzo 2022)
Vice President & Specialist Area Cultura
PTSCLAS S.p.A. – Roma/Milano
Consulenza direzionale

(gennaio 2019 – in corso)
Membro del Coordinamento Editoriale della collana Drama
FrancoAngeli editore
Editoria

(ottobre 2018 - gennaio 2020)
Membro del Consiglio Direttivo
Associazione Ateatro – Milano
Associazione Culturale

(marzo 2000 – in corso)
Professore a contratto di Management culturale
Università degli Studi Roma Tre – Roma
Università

(marzo 2000 – in corso)
Professore a contratto di Management culturale
Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano e Brescia
Università

(aprile 2014 – in corso)
Professore a contratto – Laboratorio Autoimprenditorialità
Università degli Studi di Genova – Genova
Università

(ottobre 2018 – in corso)
Membro del Consiglio Direttivo
Associazione culturale “La nave di Amleto” – Pontedera
Associazione culturale

(gennaio 2016 - dicembre 2019)
Senior Advisor e Consigliere di Amministrazione
PTS Consulting – Roma
Consulenza direzionale

(giugno 2015 – in corso)
Project Manager Rome City of Film – città creativa Unesco
Roma Capitale e Fondazione Cinema per Roma – Roma
Attività internazionale Unesco

(gennaio 2010 - in corso)
Membro del Comitato di Redazione
Rivista Economia della Cultura – Il Mulino - Bologna
Editoria Scientifica

(luglio 2014 - dicembre 2017)
Presidente della Commissione Teatro
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Pubblica Amministrazione

(settembre 2015 - gennaio 2016)
Consulente per la definizione del modello organizzativo Matera 2019
Fondazione Matera-Basilicata 2019
Consulenza direzionale

(marzo 2015 - marzo 2016)
Direttore Generale
Fondazione Cinema per Roma – Roma
Cinema e audiovisivo

(luglio 2011 - dicembre 2013)
Membro della Commissione Teatro
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Pubblica Amministrazione

(luglio 2012 - dicembre 2014) **Project Manager di Perugia 2019**
Fondazione Perugiassisi 2019 – Perugia
Candidatura al titolo di Capitale Europea della cultura

(gennaio 2007 - maggio 2012) **Responsabile del coordinamento generale**
Fondazione Cinema per Roma – Roma
Cinema e audiovisivo

(novembre 2009 - marzo 2011) **Consigliere di Amministrazione**
Istituto di studi pirandelliani e sul teatro contemporaneo – Roma
Istituzione culturale

(febbraio 2007 - dicembre 2007) **Consigliere di Amministrazione**
Fondazione Fabbrica Europa – Firenze
Istituzione Culturale

(maggio 2001 - dicembre 2006) **Project Manager**
ADHOC CULTURE Srl
Consulenza direzionale e strategica in campo culturale

(ottobre 2000 - marzo 2001) **Responsabile Area Formazione**
S3 Studium – Roma
Studi e ricerche in campo sociale e manageriale

(novembre 2000 - maggio 2002) **Segretario Generale**
Centro italiano della Società Europea di Cultura – Venezia
Istituzione culturale

(ottobre 1991– dicembre 2000) **Direttore organizzativo e HR Manager**
Fondazione Romaeuropa e Romaeuropa Festival – Roma
Istituzione culturale

(gennaio 2000 - dicembre 2013) **Socio Fondatore e membro del Consiglio di Amministrazione (1999/2000)**
Fondazione Fitzcarraldo – Torino
Consulenza, ricerca e formazione in campo culturale

(gennaio 1988 - settembre 1991) **Membro effettivo**
A.P.A.P. Association of Performing Arts Presenters di Washington (USA)
ISPAA Europe International Society of Performing Arts Administrators di London (GB)
Rappresentanza internazionale

(gennaio 1987 - ottobre 1991) **Direttore organizzativo**
TPR Servizi – Roma
Servizi per la cultura

(settembre 1982 - ottobre 1991) **Responsabile organizzativo**
Teatro Popolare di Roma – Roma
Produzione culturale (teatro)

(giugno 1979 - giugno 1980) **Amministratore di compagnia**
Teatro Popolare di Roma – Roma
Produzione culturale (teatro)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(marzo 1996) **Avignon Festival – Avignon (F)** Sostituire con il livello

Stage post-experience

QEQ o altro, se conosciuto

(da settembre 1990 a giugno 1991) **Luiss Scuola di Management – Roma**
Master di specializzazione in management dello spettacolo

(da luglio 1980 a giugno 1981) **Formazione superiore presso Esercito Italiano – NATO (Verona)**
Congedato con il grado di Sergente

(da ottobre 1975 a giugno 1979) **Liceo classico "U. Foscolo" Albano Laziale (RM)**
Scuola media superiore

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	B1	B1	B2

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative
Possiedo buone competenze di comunicazione derivanti soprattutto dalla docenza universitaria e dalla partecipazione a convegni nonché dalla gestione di clienti e progetti complessi.

Competenze organizzative e gestionali
Possiedo buone competenze di gestione e organizzazione avendo svolto ruoli apicali di direzione di istituzioni e organismi e in quanto project manager di molteplici iniziative.

Competenze professionali
Considerevole esperienza professionale nella gestione di progetti complessi e nella gestione di organismi culturali anche pubblici (vedi CV)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente avanzato	n.d.	Utente base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sostituire con il nome dei certificati TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- livello intermedio nella gestione di software di project management

Altre competenze
- non rilevanti

Patente di guida
B

ALLEGATI

PRINCIPALI PROGETTI

PROGETTAZIONE STRATEGICA E GESTIONALE DI SPAZI CULTURALI

- Agosto 2022 – Fondazione Cr Firenze – Scenari Centro Culturale Comune di Scandicci
- Febbraio – Aprile 2022 PTSCLAS: concept Hub culturale CSP alla Cavallerizza Reale, Torino
- Giugno – Novembre 2021 PTSCLAS Masterplan: concept e profilo strategico Gallerie d'Italia – Piazza San Carlo Torino
- Marzo 2016 – settembre 2016 – PTS Consulting Roma - Rigenerazione ex Idroscalo Comune di Orbetello
- Giugno 2015 – settembre 2015 - Fondazione Scuola di Musica di Fiesole Firenze - Piano di fattibilità recupero complesso ex tribunale di Firenze complesso San Firenze / Atelier delle Arti Sceniche Firenze per Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze
- Gennaio 2014 - febbraio 2014 - Comune di Perugia - Studio fattibilità recupero Teatro Cinema Turreno e Turrenetta
- Settembre 2012 - Consorzio Camu Cagliari - Advisor dei progetti Ghetto Urban Cagliari e Exmà Exibiting and Moving Art
- Novembre 2006 -, Project manager per la stesura del Piano di Gestione del Centro Polivalente per il sostegno e la valorizzazione della produzione artigianale lodigiana e delle piccole e medie imprese, cliente CCIAA di Lodi.
- Settembre 2006, Project manager Business Plan del nuovo Teatro Era di Pontedera, cliente Fondazione Pontedera Teatro.
- Luglio-settembre 2006, Project manager Piano di fattibilità spostamento della sede della BUG, cliente Biblioteca Universitaria di Genova.
- Maggio-luglio 2006, Project manager del Masterplan e BusinessPlan Centro per l'infanzia e museo del giocattolo a Cormano, cliente Comune di Cormano (Mi).
- Febbraio 2006, Project manager del Masterplan "Giglio Group spa - Idea progetto per il Nuovo Teatro dei Mercati Generali Roma", cliente Giglio Group spa.
- Dicembre 2005, Project manager del Masterplan Fortezza Priamar Savona, cliente IPS scrl,
- Dicembre 2005, Project manager del Masterplan e Business Plan Ricetto di Candelo, cliente Touring Club Italiano.
- Settembre 2005, Project manager dell'analisi di mercato e Masterplan "City of Rome: new theatre and entertainment venue", cliente Mills Global.
- Gennaio-giugno 2005, senior manager del Masterplan di orientamento dei Poli Fieristici della Lombardia, cliente Unioncamere Lombardia.
- Ottobre-novembre 2004, Project manager Museo del Viaggio, cliente Touring Club Italiano.
- Ottobre 2003 - febbraio 2004, Project manager del Masterplan e Business Plan del progetto "Casa Paganini", cliente Regione Liguria e Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.
- Febbraio 2002 - febbraio 2004, consulente nello start up dell'Auditorium Parco della Musica Roma (business plan, master plan, struttura organizzativa, eventi di apertura), cliente Musica per Roma spa
- Marzo 2003, Project manager Piano Economico per il progetto del Teatro Sperimentale di Catania, cliente Mecenate 90.
- Maggio-luglio 2001, Project manager del gruppo di lavoro ADHOC CULTURE, Butera & Partners, Roland Berger & Partners, Studio Frittelli – Lascialfari, Masterplan del nuovo Auditorium di Roma, cliente Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

CONSULENZE

- Marzo - Luglio 2020, PTSCLAS La *legacy* della Fondazione Matera Basilicata 2019
- Marzo 2019 - Compagnia San Paolo di Torino – *Due Diligence* Museo della Resistenza
- Ottobre 2018 – Giugno 2021 – Mecenate 90 e Università degli Studi Roma Tre – Progetto di accompagnamento per laureandi Dams e Architettura "Cantieri Creativi"
- Dicembre 2017 - Compagnia San Paolo di Torino - Valutazione dei progetti presentati per il Polo del '900
- Luglio 2016 – dicembre 2016 – PTS Consulting Roma - Masterplan culturale territorio di Belluno per Fondazione Cariverona
- Maggio 2016 – settembre 2017 – Struttura srl - Temporary Management Fondazione Polo del 900 Torino
- Maggio 2016 – dicembre 2018 – PTS consulting Roma - Management Company Fondazione Cassa di Risparmio Firenze

- Giugno 2016 – settembre 2016 – PTS Consulting - Progetto di candidatura Trento a Capitale italiana della Cultura 2018
- Marzo 2016 – settembre 2017 – Struttura – progettazione Fondazione Opificio 2 Firenze
- Novembre 2015 - Fondazione Matera Basilicata 2019 Matera - Piano di governance e della struttura organizzativa Fondazione Matera Basilicata 2019
- Aprile 2014 – gennaio 2015 - Il Funaro Pistoia - Piano strategico e di sviluppo
- Luglio 2012 - dicembre 2014 - Fondazione Perugiassisi 2019 Perugia - Candidatura di Perugia a Capitale Europea della Cultura 2019
- Ottobre 2013 – Salabue – Piano strategico
- Ottobre 2013 – dicembre 2013 – Melting Pro Roma – Piano strategico di sviluppo
- Gennaio – Dicembre 2013 – Partecipazione al progetto CREA.M - Creative blended mentoring for cultural managers
- Agosto 2012 – dicembre 2012 - Associazione Playtown – Roma **-** Festival Alice nella città, Progetto MOVIE-MOV Asia e Progetto IMAGINA
- Agosto 2012 - dicembre 2013 - Associazione aprile - *esterni* / Milano Film Festival - Progettazione del sistema di *governance* del Milano Film Network e Piano strategico e di sviluppo del Milano Film Festival
- Giugno 2009 – Festival del circo contemporaneo Brescia – Progetto di incontri e dibatti “Dialoghi”
- Febbraio e marzo 2007 - Fondazione Teatro Mercadante Napoli - Supervisione alla progettazione del nuovo Festival del Teatro Internazionale di Napoli
- Maggio – giugno 2008 - Comune di Roma - Incarico di membro della Commissione per la valutazione delle proposte di festival e rassegne per periodo giugno dicembre 2008 e anno 2009
- Maggio 2007 – Comune di Roma – Incarico come membro di Commissione per la concessione di finanziamenti a teatri inferiori e superiori a 100 posti
- Novembre 2005, partecipa al progetto “Innovaspettacolo - Assistenza e consulenza volte alla costituzione e all’attivazione delle forme di gestione per lo spettacolo, nonché al supporto triennale ai soggetti gestori” della Regione Sardegna, in ATI con Federculture, Federculture servizi, Cles, Quesire srl, Sardegna Spettacolo, cliente Regione Autonoma della Sardegna.
- Giugno 2005 - Fondazione Fitzcarraldo – Torino - Advisor per l’analisi economico finanziaria ed organizzativa della Fondazione Fitzcarraldo
- Settembre 2005 Fondazione Fitzcarraldo – Torino - progetto di analisi strategica della Fondazione Teatro Regio di Torino.
- Gennaio-novembre 2004, Project manager progetto Grandi Mostre sul Lago Maggiore, cliente CCIAA Verbano Cusio Ossola.
- Aprile 2003, Project manager Masterplan della produzione del Teatro Carlo Felice di Genova, cliente Fondazione Teatro Carlo Felice.
- Aprile - maggio 2003 - Comune di Catania - Membro della Commissione di valutazione dei progetti per le manifestazioni estive anno 2003
- Gennaio - febbraio 2003 - Associazione Tempo Reale Firenze **-** Check Up organizzativo e Redazione Manuale di Organizzazione Interna
- Maggio – luglio 2001 – Federculture Roma - Project manager per la realizzazione di uno studio di fattibilità per una Agenzia di sviluppo locale a supporto delle attività musicali in Campania, committente Formez
- Giugno 2001 - Comune di Fabriano - Project manager per la realizzazione di un Convegno su Teatro Gentile di Fabriano Ipotesi di definizione di un modello di autonomia gestionale
- Aprile 2000 Consulente progettista per le attività di formazione cofinanziate FSE, Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Roma,
- Aprile 2000 - Formez Roma **-** Consulente per la stesura di un progetto sulla figura dell’Agente Culturale di Sviluppo Locale nell’ambito del progetto RAP-100
- Gennaio 1997 - Comune di Roma - Membro della Commissione Nuovo Auditorium di Roma istituita dal Sindaco di Roma
- Gennaio 1993 - dicembre 1997 - Ministero degli Affari Esteri - Esperto alle riunioni interministeriali per i protocolli culturali bilaterali tra Italia e altri Paesi
- Settembre 1991 – novembre 1991 - E.A.O. Roma - Consulenza alla produzione e programmazione della omonima compagnia teatrale

- Gennaio 1984 – dicembre 2000 – AGIS Roma - Collaborazione con il direttivo dell'UNAT Cooperative e Federfestival al gruppo di studio sui sistemi di qualità nello spettacolo e per la redazione della "Carta dello spettatore"

ORGANIZZAZIONE DI PRODUZIONI TEATRALI

- Giugno 1979 – ottobre 1991 per il Teatro Popolare di Roma ha coordinato la produzione dei seguenti spettacoli:
  - ✓ "Cirano" di E.Rostand, regia di M.Scaparro, stagione 1977/78
  - ✓ "Giulio Cesare" di W.Shakespeare, regia di M.Scaparro, stagione 1978/79
  - ✓ "Andria" di N.Machiavelli, regia di M.Bernardi, stagione 1979/80
  - ✓ "La cortigiana" di P.Aretino, regia di M.Bernardi, stagione 1979/80
  - ✓ "La visita della vecchia signora" regia di P.Micol, stagione 1982/83
  - ✓ "Frammenti teatrali dal Don Chisciotte" di T.Kezic e R.Ascona, regia di M.Scaparro, stagione 1982/83
  - ✓ "Pulcinella in città" di T.Conte, regia di F.Pannullo, stagione 1982/83
  - ✓ "Corruzione al palazzo di giustizia" di U.Betti, regia di O.Costa, stagione 1983/84
  - ✓ "Arsenico e vecchi merletti" di J.Kesserling, regia di F.Crivelli, stagione 1984/85
  - ✓ "Erodiade" di G.Testori, regia di G.Testori, stagione 1984/85
  - ✓ "Il candeliere" di A.De Musset, regia di R.Guicciardini, stagione 1985/86
  - ✓ "La fiaccola sotto il moggio" di G.D'Annunzio, regia di P.Maccarinelli, stagione 1986/87
  - ✓ "Le troiane" di Euripide, regia di S.Giupponi, stagione 1986/87
  - ✓ "Oreste" di V.Alfieri, regia di G.Testori, stagione 1987/88
  - ✓ "Lazzaro" di L.Pirandello, regia di M.Perlini, stagione 1988/89
  - ✓ "Il binologo" di R.Savagnone e P.Pavese, regia di A.Piccardi, stagione 1988/89
  - ✓ "Il verme solitario" di E.Ragazzoni, regia di A. Di Bari, stagione 1988/89
  - ✓ "Ifigenia in aulide" di Euripide, regia d M.Perlini, stagione 1989/90

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni (monografie, saggi, contributi a libro)

Lucio Argano *Incertezza* in G. Alonzo, O, Ponte Di Pino con A. Lasso, C. Peroilero *Le voce di Suq. Dal 1999 l'intercultura in scena* Milano, Altraeconomia, 2023
Lucio Argano *Project Management for Cultural Events: Toward a Systemic Approach* in Y. Jung, N. Vakharia, M. Vecco *The Oxford Handbook of Arts and Cultural Management* London/New York, Oxford University Press, 2024
Lucio Argano *A proposito del Codice dello Spettacolo. Riflessioni (generali) attorno alla legge 175/2017, alla Delega al Governo in materia di spettacolo e ai decreti attuativi* in M. Caporale, D. Donati, M. Gallina, F. Panozzo (a cura di) *Le politiche per lo spettacolo dal vivo tra Stato e Regioni* Milano, FrancoAngeli, 2023
Lucio Argano *Per un'idea di città culturale* in F. De Biase *Una città laboratorio culturale. Torino: storie, esperienze, strategie* Milano, FrancoAngeli, 2022

Lucio Argano *Le trasformazioni che la complessità propone* in AA.VV *In dialogo. Appunti per una cultura della complessità* Milano, FrancoAngeli, 2022
Lucio Argano *Il mercato del lavoro culturale: problematiche e prospettive* in A. Taormina (a cura di) *Lavoro culturale e occupazione* Milano, FrancoAngeli, 2021
Lucio Argano *Prefazione,* in L. Cavaglieri *Il sistema teatrale. Storia dell'organizzazione, dell'economia e delle politiche del teatro in Italia* Roma, Audino Editore, 2021
Lucio Argano *Guida alla progettazione della* città cul*turale. Rinnovare le geografie, il design, l'azione sociale, la pianificazione nello spazio urbano* Milano, FrancoAngeli, 2021
Lucio Argano *Presentazione* in A. Massena *MEMORABILIA. Teatro L'Uovo, metamorfosi di un impegno artistico, sociale e civile* Corazzano, Titivillus, 2021
Lucio Argano *AWARE: il progetto culturale come sistema evolutivo* in R. Francabandera, E. Lamberti, C. Vitale (a cura di) *AWARE La nave degli incanti. Progettare e realizzare idee e sogni d'arte collettiva oggi* Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2020
Lucio Argano *Per una capacity building cognitiva delle organizzazioni culturali in tempi di complessità* in F. De Biase (a cura di) *Rimediare Ri-Mediare. Saperi, tecnologie, culture, comunità, persone* Milano, FrancoAngeli, 2020
Lucio Argano *Dalla realtà aumentata e plurima delle organizzazioni culturali alla competenza meticcia* in AA.VV. *Sentieri inedita. Riflessioni, dialoghi e nuovi orizzonti* Cagliari, Sardegna Ricerche, 2019
Lucio Argano *The Great ECoC. When the culture guides the local administrations' choice* in AAVV *Event-able. Host Cities of World Events*, Roma, PPAN, 2019
Lucio Argano *Prospettive strategiche per le professioni* in Mimma Gallina, Luca Monti, Oliviero Ponte di Pino (a cura di) *Attore…ma di lavoro che fai? Occupazione, diritti, welfare nello spettacolo dal vivo*

Milano, FrancoAngeli, 2018
Lucio Argano *I futuri possibili* con Alfredo Accatino, Roberto Cipriani, Greg Clark, Enrico Cogno, Luca De Gennaro, Sonia Ferrari, Donald Getz, Eric McLuhan, Paolo Polettini, Robert Stebbins, in Barbara Maussier *Il futuro degli eventi. Scenari creativi nella società del tempo libero* Milano, Hoepli, 2018
Lucio Argano *Lo scenario 2030* con Magda Antonioli Corigliano, Lucio Argano, Aldo Bonomi, Vanni Codeluppi, Nicolò Costa, Marco D'Eramo, Mattia Fantinati, Sonia Ferrari, Mara Manente, Maurizio Milan, Massimo Pica Ciamarra, Romano Toppan, in Domenico De Masi *L'età dell'erranza. Il turismo del prossimo decennio*, Venezia, Marsilio, 2018
Lucio Argano *Sostenibilità e governance del patrimonio. Introduzione* *Il patrimonio culturale come macro cultura di sistema* in Fondazione Fitzcarraldo (a cura di) *Visioni al futuro, Contributi all'Anno europeo del patrimonio culturale* Milano, Editrice Bibliografica, 2018
Lucio Argano *Ivrea 1967 vs 2017: legacy e autopoiesi del sistema teatrale italiano* in AA.VV *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017* Genova, Akropolis Libri, 2018
Lucio Argano *Organizzare eventi culturali. Ideazione, progettazione e gestione strategica del pubblico* con Alessandro Bollo e Paolo Dalla Sega Milano, FrancoAngeli, 2018
Lucio Argano *I mestieri degli eventi*, con Paolo Dalla Sega in Ruggero Eugeni e Nicoletta Vittadini (a cura di) *Le professioni della comunicazione 2017* Milano, FrancoAngeli, 2017.
Lucio Argano *Sfide manageriali e competenze per il futuro delle organizzazioni culturali* in Antonio Taormina (a cura di) *La formazione al management culturale. Scenari, pratiche, nuove sfide* Milano, FrancoAngeli, 2017.
Lucio Argano *Romaeuropa Festival: a case study* in Chris Newbold, Christopher Maughan, Jennie Jordan & Franco Bianchini *Focus on Festivals: Contemporary European Case Studies & Perspectives* Oxford, Goodfellow Publishers Limited, 2015
Lucio Argano *Un approccio organizzativo: il project management,* *Quando un'attività teatrale diventa un evento*, in Mimma Gallina

Ri-organizzare teatro. Produzione, distribuzione, gestione, Milano, FrancoAngeli, 2014
Lucio Argano *Le organizzazioni culturali e il Capitale relazionale* in Francesco De Biase (a cura di) *I pubblici della cultura. Audience development e audience engagement* Milano, FrancoAngeli, 2014.
Lucio Argano *Per un sillabario dell'Artoteca (e di Multiplo)* In AA.VV. *L'arte in prestito. Fare un artoteca è facile*, Multiplo, Bazzano, Edizione Artebambini, 2014
Lucio Argano *Prefazione* in Ludovica De Angelis, Federica Pesce, Maura Romano *La seduzione dell'euro progettazione oltre il 2.0* Ascoli Piceno University Press, 2013
Lucio Argano *La formazione in management culturale: dall'analisi del fabbisogno alla progettazione delle risposte, visioni, prospettive e nuovi orizzonti*, con Ugo Bacchella e Giorgia Turchetto in *IO SONO CULTURA L'Italia della qualità e della bellezza sfida la crisi* Rapporto Symbola e Unioncamere 2013
Lucio Argano *Tornare a Progettare. La Capitale Europea della Cultura 2019 e le opportunità per l'Italia* in R. Grossi (a cura di) *Una strategia per la cultura, una strategia per il paese. IX rapporto Annuale Federculture 2013* Milano, 24 Ore Cultura, 2013
Lucio Argano *Perugia e la candidatura a Capitale Europea della Cultura*, con Giulia Paciello e Maria Elena Santagati in Luca Ferrucci (a cura di) *I centri storici delle città tra ricerca di nuove identità e valorizzazione del commercio. L'esperienza di Perugia* Milano, FrancoAngeli, 2013
Lucio Argano *Manuale di progettazione della cultura. Filosofia progettuale, design e project management in campo culturale e artistico* Milano, FrancoAngeli, 2012
Lucio Argano *Intermezzo* in Franco Ferrari *Intorno al palcoscenico. Storie e cronache dell'organizzatore teatrale* Milano, FrancoAngeli, 2012
Lucio Argano *La progettazione integrata di nuovi contenitori culturali come sistema complesso: Bi – la fabbrica del Gioco e delle Arti a Cormano* in Francesco De Biase, Aldo Garbarini, Loredana Perissinotto, Orlando Saggion *Grazie alla cultura* Milano, FrancoAngeli, 2011

Lucio Argano *Nuove organizzazioni culturali. Atlante di navigazione strategica*, con Paolo Dalla Sega Milano, FrancoAngeli, 2009.
Lucio Argano *Riflessioni sulle tracce di un modello* *Il ruolo della cultura per lo sviluppo del territorio* in Renzia D'Incà *La città del teatro e dell'immaginario contemporaneo* Corazzano, Titivillus, 2009.
Lucio Argano *Creare impresa: competenze e percorsi formativi* Atti del Convegno "Management culturale e formazione. Bilanci e prospettive" Fondazione Fitzcarraldo, 22 e 23 settembre 2006 Torino, Centro Studi Piemonte, 2007
Lucio Argano *Analisi strategica di uno spazio teatrale: l'offerta* con Marco Fresi *Aspetti economico finanziari della gestione teatrale* con Marco Ristuccia, Emanuela Totaro, Valerio Tuccini in AAVV Innovaspettacolo *La gestione pubblica dello spettacolo. Manuale d'uso per le amministrazioni pubbliche locali* Milano, FrancoAngeli, 2007
Lucio Argano *Alcune coordinate per il futuro dello spettacolo dal vivo in Italia* in Roberto Grossi *La cultura per un nuovo modello di sviluppo. IV Rapporto Annuale Federculture 2007* Torino, Allemandi & C., 2007
Lucio Argano *Lo start up dell'Auditorium Parco della Musica di Roma* in Marco Cantamessa, Esther Cobos, Carlo Rafele *Il project management* Novara, Isedi De Agostini Scuola, 2007.
Lucio Argano *Gli eventi culturali. Ideazione, progettazione, marketing, comunicazione* con Alessandro Bollo, Paolo Dalla Sega, Candida Vivalda Milano, FrancoAngeli, 2005
Lucio Argano *L'impresa di spettacolo. Percorsi e strumenti per la creazione di nuovi soggetti culturali* con Claudia Brizzi, Maurizio Frittelli, Giovanna Marinelli Roma, Officina Edizioni, 2004, (2a edizione 2010)
Lucio Argano *Modelli d'impresa e modelli di formazione*, in Lamberto Trezzini (a cura di) *La formazione manageriale dello spettacolo in Europa* Roma, Bulzoni, 2004
Lucio Argano *La Casa degli Alfieri* in Andrea Porcheddu (a cura di) *Casa degli Alfieri: la terra e la poesia* Corazzano, Titivillus, 2001.
Lucio Argano *La gestione dei progetti di spettacolo. Elementi di project management culturale*

Milano, FrancoAngeli, 1997 (7a edizione 2011)

Articoli su rivista e web

- *La gestione degli stakeholders nel project management degli eventi culturali, in PMI aprile 2023* https://www.pmi-centralitaly.org/pmi-central-italy-blog/
- *Verso una idea di città culturale. Un nuovo approccio progettuale per costruire il futuro nelle realtà urbane,* in Lente AgCult gennaio 2022
- *I Teatri Nazionali in Italia: quale ruolo, quali prospettive,* in "Economia della cultura", a. XXIX, n. 2, pp. 221-231, Il Mulino, Bologna, 2019
- *Il business model nel settore creativo e culturale: vizi e virtù*, Paper per Artlab 2017, Milano, 22 giugno 2017
- *La fondazione come agente "rigenerante" del territorio,* Il Giornale delle Fondazioni, Torino 15 marzo 2017 www.ilgiornaledellefondazioni.com
- *Oltre l'emergenza. Occorre un nuovo approccio al cambiamento*, Il Giornale delle Fondazioni, Torino 23 agosto 2016 www.ilgiornaledellefondazioni.com
- *Capitale Europea della Cultura. Un'analisi delle candidature italiane*, con Gennaro Iasevoli, in "Economia della cultura", a. XXIV, n. 2, pp. 141-158, Il Mulino, Bologna, 2014.
- Curatela, *ECoC 2019. L'esperienza italiana nel contesto europeo*, con Gennaro Iasevoli, in "Economia della cultura", a. XXIV, n. 2, pp. 137-139, Il Mulino, Bologna, 2014.
- Recensione in rivista del libro: *Alessandro Bollo, Il marketing della cultura,* in «Economia della Cultura», 2012; XXII (3): 384-385, Il Mulino, Bologna.
- Recensione in rivista del libro: *Gianni Canova - Severino Salvemini, Il manager al buio. Da Benvenuti al Sud a Il discorso del Re: quando il cinema racconta l'economia,* in «Economia della Cultura», 2012; XXII (2): 239-240, Il Mulino, Bologna.
- Recensione in rivista del libro: *Ludovico Solima, Il museo in ascolto. Nuove strategie di comunicazione per i musei statali,* in «Economia della Cultura», 2012; XXII (3): 385-386, Il Mulino, Bologna.
- Recensione in rivista del libro: *Stefano Baia Curoni, Mercanti dell'Opera. Storie di Casa Ricordi* in, «Economia della Cultura», 2012; XXII (2): 240-241, Il Mulino, Bologna.
- *Polverizzati e vitali,* con Paolo Dalla Sega, Il Sole 24 Ore, Domenicale Cultura, n. 124, p. 34, 6 maggio 2012.
- *Cosa resta e cosa cambia. Atto primo: progetti e organizzazioni culturali nel divenire del cambiamento*, Paper per Conference Reader, Artlab12, Lecce, 22-29 settembre 2012.
- Recensione in rivista del libro: *Sergio Cherubini, Enrico Bonetti, Gennaro Iasevoli, Riccardo Rescinditi, Il valore degli eventi. Valutare ex ante ed ex post gli effetti socio-economici, esperienziali e territoriali*, in "Economia della cultura", a. XXI, n. 1, pp. 112-114, Il Mulino, Bologna, 2011
- Recensione in rivista del libro: *Antonella Carù e Severino Salvemini (a cura di) Management delle istituzioni artistiche e culturali*, in "Economia della cultura", a. XXI, n. 4, pp. 492-494, Il Mulino, Bologna, 2011
- Curatela "La gestione finanziaria delle organizzazioni culturali", Tema in "Economia della cultura", a. XXI, n. 1, Il Mulino, Bologna, 2011
- *Banche e cultura. Un rapporto da costruire*, con Fuortes Carlo, in "Economia della cultura", a. XXI, n. 1, pp. 29-39, Il Mulino, Bologna, 2011
- *Il management della non linearità*, Working Paper per Fondazione Fitzcarraldo, settembre 2010
- *L'approccio di Project Management al settore dello spettacolo*, Quaderno del Corso di management dell'arte e dello spettacolo, Vol. I, Unasp Acli Cagliari, 2010
- *Il sogno di Man on Wire. I festival e l'anima dell'impresa* in For ottobre/dicembre, pp. 44-49, Roma, 2009.
- *Opportunità per giovani talenti*, Tafter, 22 settembre 2009, www.tafter.it.
- *Gli eventi culturali come incubatori culturali. Il caso di MIAMI Milano Musica Importante a Milano*, con Spadoni Claudia, in Tafter Journal, n. 13/2009, www.tafterjaournal.it
- *Un cruscotto indispensabile*, in "Economia della cultura", Forum, a. XVII, n. 4, pp. 527-530, Il Mulino, Bologna, 2007.
- *Inconsapevolezza del project management nel settore dello spettacolo*, in "Data collection", a. XII, n. 8, pp.44-47, 2006.
- *Masterplan e business plan per la cultura*, in www.fizz.it, gennaio 2005, intervista di Alessandro Bollo.
- *Casa Paganini*, in "On magazine", a. I, n. 1, 2004.
- *Cartografia dei progetti culturali*, con Ugo Bacchella, Alessandro Bollo, Ilda Curti, Torino, Fondazione Fitzcarraldo, 2003 (dispensa interna per CRPC)

- *Il manager va a bottega*, in "Hystrio", , n. 3, pp. 34-37, Hystrio, Milano, 2002.
- *Le professionalità dello spettacolo: empiria, mercato e formazione specializzata*, con Taormina Antonio, in "Economia della cultura", a. XII, n. 1, pp. 51-59, Il Mulino, Bologna, 2002.
- *Il Parco della Musica*, con Fassone Fabio e Frittelli Maurizio, in "Next", a. IV, 2002, n. 14, pp. 157-170, Franco Maria Ricci, Roma.
- *A scuola di organizzatori e tecnici di palcoscenico*, in Ippaso Katia (a cura di), *La scena meridiana: teatri a sud, un progetto di sviluppo*, ETInforma, pp. 150-153, Roma, ETI, 2001
- *Il sistema teatrale italiano*, Amsterdam, Working Paper per il Netherland Theater Institut, 2000
- *Curatela della pagina bibliografica* Gestire lo spettacolo, *Milano, per il sito del Sole 24ore, periodo 1999/2001*
- *La formazione del management culturale: comprendere i bisogni, definire gli obiettivi*, in Economia della cultura", a. VIII, , n.1, pp. 7-14, Il Mulino, Bologna, 1998.
- *La promozione del pubblico: un approccio di marketing?* in "Etinforma", a. II, 1997, n. 4, p.10, ETI, Roma.
- Promozione e distribuzione della danza: sintesi delle realtà e delle prospettive, in Biblioteca Teatrale, ottobre/dicembre 1996, pp. 135-138, Bulzoni, Roma.
- *La gestione delle informazioni nelle strutture di spettacolo*, parte I e II, in "Partes", *www.baskerville.it* , 1996
- *Ripensare le strutture organizzative nello spettacolo*, "Partes", *www.baskerville.it* , 1996
- *Curatela atti del Convegno Internazionale:* Arte e spettacolo: modelli organizzativi internazionali e situazione italiana, *Roma, 22 e 23 febbraio 1995*

Relazioni e interventi a convegni

- Intervento all'incontro "la rigenerazione urbana a base culturale e l'innovazione sociale", nell'evento "Città in scena. Festival della rigenerazione urbana", Roma, Auditorium Parco della Musica, 13 dicembre 2023
- Partecipazione come esperto ai tavoli di lavoro e al convegno finale "Ibridazione. Nuove politiche per la rigenerazione culturale dei luoghi", Venezia, Procuratie Vecchie, 9 novembre 2023
- Discussant nell'incontro "La rigenerazione urbana e la cultura", Urbanpromo, Firenze, Innovation Center, 8 novembre 2023
- Conduzione dell'incontro Cinedays "Creative Urban Rigeneration. Building a new landscapefor the contemporary city", Roma, Casa del Cinema, 25 ottobre 2023.
- Intervento alla tavola rotonda "L'evoluzione degli spazi espositivi e museali nella contemporaneità", Torino, Gallerie d'Italia – Piazza San carlo, 23 ottobre 2023
- Conduzione 1 Focus "I centri di produzione della danza all'interno del sistema della danza in Italia", Aidap Agis, Roma, Ministero della Cultura, 16 maggio 2023
- Relazione "*Le competenze evolutive ed emergenti nella complessità della cogestione del patrimonio culturale*", Convegno *La partecipazione alla gestione del patrimonio culturale*, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, Roma, Biblioteca Nazionale, 4 maggio 2023
- Intervento conclusivo all'incontro Onlive Campus – Piemonte dal vivo, Torino, Lavanderia a vapore, 12 febbraio 2023
- Intervento all'incontro "Omaggio a Renato Nicolini. Teatro nella città impossibile", Roma, Teatro India, 8 dicembre 2022
- Relazione "Per una riforma dello spettacolo dal vivo: legge 175/2017, delega al Governo e decreti attuativi", nel Convegno "Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo", Università La Sapienza, Teatro Ateneo Roma, 23 novembre 2022
- Intervento a Mappa – webinair di Teatro e Critica in collaborazione con PAV, Roma, 7 novembre 2022
- Moderatore Cinedays 2022 – "All eyes on youth: the role of next generation in the development of the creative sector" Roma, 20 ottobre 2022
- Intervento al panel "*Il driver culturale della rigenerazione urbana – I nuovi soggetti protagonisti della rigenerazione: le reti di città"* nel convegno *Urbanpromo 2022*, Torino Cascina Fossata, 12 ottobre 2022
- Intervento all'incontro "A cosa servono le Capitali della Cultura" webinar, Università degli Studi di Bari "A. Moro", Programma di formazione competenze trasversali 2021-2022, 6 luglio 2022
- Intervento al Convegno "*La nuova legge sullo spettacolo: le prospettive per il mondo del live*", Milano, Club Apollo, 22 novembre 2021
- Intervento al panel "*I luoghi della cultura protagonista della rigenerazione urbana – 2 edizione*" nel convegno *Urbanpromo 2021*, webinar, Milano, 16 novembre 2021
- Relazione introduttiva al Workshop "*Riflessioni intorno all'istituzione dei centri coreografici nazionali*", Fondazione Nazionale della Danza, Fonderie, Reggio Emilia, 13 novembre 2021

- Intervento al Workshop "*Il lavoro della musica*", I-Jazz, Firenze Teatro Puccini, 7 novembre 2021
- Moderatore Cinedays 2021 – Roma, 21 ottobre 2021
- Intervento all'Incontro "La città culturale: luoghi, pratiche, relazioni" Spazio Porto Burci, Vicenza 2 ottobre 2021
- Relazione al Convegno "*Il teatro nell'ecosistema urbano. Visioni e prospettive*", Off Topic, San Pietro in Vincoli Zona Teatro, Bellarte, Torino 22 maggio 2021
- Intervento al ciclo d'incontri *Culture City Hub – Le reti*, Genova, Palazzo Ducale, 17 maggio 2021
- Intervento alla presentazione del "*Patto per la cultura a Firenze*", Firenze, Villa Bardini 4 maggio 2021
- Intervento all'incontro "*Matera 2019, un giacimento di sfide*", webinar, Roma, 19 aprile 2021
- Intervento al panel "*I luoghi della cultura protagonista della rigenerazione urbana*" nel convegno *Urbanpromo 2020 Progetti per il sociale*, webinar, Milano, 17 novembre 2020
- Relazione "*La gestione dei progetti culturali*", Project Management Institut Central Italy, webinar, 15 ottobre 2020
- Relazione e conduzione dell'incontro, *"La riforma del sistema dello spettacolo tra nuovi modelli di governance territoriale, infrastrutture tecnologiche e inclusione",* LuBEc, Lucca, 8 ottobre 2020
- Incontro *"I nuovi mediatori. Prospettive per i professionisti della cultura"*, Bolzano 29, Milano, 5 ottobre, 2020
- Conclusioni nel convegno "*Quali prospettive per il mondo dello spettacolo dal vivo e i festival alla luce del difficile momento attraversato dal settore negli ultimi mesi a causa dell'Emergenza del Coronavirus?"*, Italia Festival, Torre del Lago, 3 luglio 2020
- Intervento nell'incontro "*Cinema e Cultura. Riflessioni post Covid-19*", Lucania Film Festival, 3 maggio 2020
- Relazione "*la parola Progetto*" nel Convegno internazionale *Le parole del teatro. Teoria e prassi. per un lessico del teatro europeo*, Università degli Studi Roma Tre, Roma, 30 gennaio 2020
- Intervento *La sostenibilità economica e finanziaria dei progetti nel medio-lungo periodo*, per I progetti finanziati nell'ambito del Bando Open Community Compagnia San Paolo, Torino, Centro Studi Sereno Regis, 20 gennaio 2020
- Relazione *La sostenibilità economica delle organizzazioni teatrali*, nelle giornate di studio "Oltre il deficit", Università La Sapienza di Roma, Roma, 26 novembre 2019
- Relazione *Il teatro sociale e l'economia della cultura*, nel convegno internazionale Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro, Università Cattolica del Sacro Cuore Milano, 20 settembre 2019
- Intervento "*Il mercato: oltre il marketing*" nell'incontro *Performing + più competenze a sistema*, Fondazione Piemonte dal Vivo e Compagnia San Paolo, La Spezia, 11 aprile 2019
- Intervento "*Il PM del mega eventi: Le Capitali europee della cultura*", nel convegno *Project Management Experience*, Istituto Italiano di Project Management, Milano 8 aprile 2019
- Presentazione "*Bando 100 ricercatori per la Cultura*", Regione Toscana, Grosseto Istituto Storico Grossetano della Resistenza, 6 febbraio 2019
- Intervento: "*Dalla realtà aumentata e plurima delle organizzazioni culturali alle competenze meticcie*", in CambiaMENTI, Cultura, Reti, Innovazioni, Cagliari, Manifattura Tabacchi, 23 gennaio 2019
- Intervento "*Genesi di un evento culturale*", Festival delle Innovazioni, della Scienza e delle Arti, Velletri, Casa della Cultura, 12 gennaio 2019
- Conduzione del panel "*la narrazione delle città creative UCCN*" in Cinedays di Rome City of Film - Lo storytelling urbano delle città creative, Maxxi, Roma, 23 ottobre 2018
- Co-conduzione nell'incontro "*Il nuovo codice dello spettacolo: i rapporti istituzionali*", Ateatro, Arena del Sole, Bologna, 11 ottobre 2018
- Relatore su "*Il capitale relazionale*" nel convegno "*Dal capitale relazionale al bene comune*" Classica e contemporanea in Val Cavallina, Trescore Balneario (BG), 6 ottobre 2018
- Co conduzione nell'incontro "*Il welfare nello spettacolo*", Ateatro, Fondazione Formentini, Milano, 24 settembre 2018
- Relatore su "*Sfide e consapevolezze delle organizzazioni culturali*", Seminario We-Culture Co-creare imprese culturali, progetto cambiaMENTI, Cagliari, Teatro Lirico, 14 giugno 2018
- Fabriano Film Fest 2018, membro della giuria, Fabriano 1-3 giugno 2018
- Relatore nell'incontro "*Verso l'Annual Meeting Unesco 2019"*, Fabriano Film Fest, Museo della Carta e della Filigrana, Fabriano, 1 giugno 2018
- Conduzione del panel "Innovazione tecnologica, mercato del lavoro culturale e creativo e piattaforme cooperative", Artlab 2018, Milano, Base, 24 maggio 2018

- Lectio "*Le sfide delle organizzazioni culturali*", Seminario Founder 35, Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo e Fondazione Fitzcarraldo, Padova, 19 aprile 2018
- Relatore "*Le politiche del lavoro nello spettacolo*", convegno *BP2018 Obiettivo Lavoro*, Ateatro, Fondazione Feltrinelli, Milano, 24 marzo 2018
- Relatore nella tavola rotonda "*Sviluppo e valorizzazione del territorio. Un focus sul citybranding e le capitali della cultura*" in *Le politiche culturali in Italia e in Europa per lo sviluppo e la valorizzazione del territorio*, Culturit, Circolo Filologico di Milano, 18 marzo 2018
- Relatore all'incontro "*La cultura per la rinascita dei territori. Il Sud e la Puglia con Bitonto verso la Capitale Italiana della Cultura 2020*", Roma, Istituto Luigi Sturzo, 3 febbraio 2018
- Moderatore *"Gli impatti delle città creative"* in *"CINEDAYS di Rome City of Film Città creative: impatti, politiche e forme di cooperazione"*, Festa del Cinema di Roma, Maxxi, Roma, 31 ottobre 2017
- Relatore "*La regia in Italia, oggi. Per Luca Ronconi*", Teatro di Roma, Dams Roma 3, Centro Santa Cristina, la Casa Husher, Teatro Argentina, Roma, 23 ottobre 2017
- Relatore rassegna "*Ad Alta Voce - L'impresa del futuro: Scenari di sviluppo tra cultura, innovazione e territorio",* Coop 3.0, Caffè Pedrocchi, Padova, 19 ottobre 2017
- Coordinatore del tavolo "*Sostenibilità e governance del patrimonio*", Artlab 2017, Mantova, 28 settembre 2017
- Moderatore del panel *"Festival, spazio urbano e promozione dei luoghi"* nella tavola rotonda *"Festival dei Due Mondi e festival del mondo",* Spoleto, Rocca Albornoz, 6 luglio 2017
- *Competenze e strumenti per lo sviluppo professionale del settore culturale e creativo*, Artlab 2017, Milano, 22 giugno 2017
- *Audience development è innovazione sociale*, incontri con i progetti di Compagnia San Paolo, Museo Egizio, Torino, 21 giugno 2017
- Intervento al convegno "Polo Culturale Piazza Ottinetti", Ivrea 7-8 giugno 2017
- *Quali scenari per il nostro futuro?* in *Da Vinci al futuro. Idee geniali per la Firenze di domani*, Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze, 23 maggio 2017
- Intervento: *Ivrea 1967 vs 2017: legacy e autopoiesi del sistema teatrale italiano*, in: *Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo teatro in Italia 1967-2017*, Palazzo ducale, Genova, 5,6 e 7 maggio 2017
- *Cluster dell'impresa culturale: modelli gestionali a confronto*, Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Trento, 18 aprile 2017
- *Le politiche pubbliche per lo spettacolo dal vivo: un confronto con la Francia*, NEXT, Agis Lombarda, Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Milano, 27 marzo 2017
- *L'innovazione culturale come processo strategico di rilancio dei territori*, in: *Valore Museo. Innovazione e formazione per i musei e i giovani della Toscana*, Incontro a cura della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze, Teatro Niccolini, 19 gennaio 2017
- Convegno "*Carmina non dant panem? Opportunità di accesso al credito e di finanziamento per le imprese culturali e creative*" Roma, 16 dicembre 2016
- *Gestione e progettazione di eventi: la convergenza con tecniche e approcci di Project management*, PMExpo, Roma, 29 novembre 2016
- Intervento all'incontro pubblico*: "Le idee degli operatori dello spettacolo dal vivo per la prima legge di settore"*, Cresco, Brescia, 27 novembre 2016
- *"L'esperienza delle Città della Cultura",* Festival dell'Economia - Centro OCSE LEED, Trento 3 giugno 2016
- Intervento all'incontro: *Cinema e Project management: analogie, differenze e opportunità,* Istituto Italiano di project management, Roma, Casa del Cinema, 13 aprile 2016
- *Residenze a confronto – Pratiche della drammaturgia contemporanea del teatro civile in rapporto alla formazione del pubblico*, Montopoli di Sabina, 24 marzo 2016
- *Dalle città industriali alle città creative. Le Fondazioni culturali e la nuova policy delle città,* Milano, Urban promo, Triennale, 20 novembre 2015
- *La città, la comunità e l'architettura tra bellezza e innovazione: il pensiero di Adriano Olivetti e le esperienze contemporanee,* Festival di cultura olivettiana, Istao, Ancona, 13 giugno 2015
- *Imprese creative. Obiettivo Europa*, *Business meets Arts*, Etrarte, Udine, 30 gennaio 2015
- *Renato Nicolini - Meraviglioso Urbano. Il Meraviglioso tra comunità e politica,* Roma, 20 novembre 2014, curatela
- *Decreto Ministeriale del 1 luglio 2014 "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo spettacolo.* In *Next* – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo, Milano 13 novembre 2014

- *Tavola rotonda "Le città Capitale della Cultura. Dalla rigenerazione urbana alle politiche di innovazione sociale e culturale",* Forum delle Culture, Napoli, 31 ottobre 2014
- *La riorganizzazione dello spettacolo: Project management e arti performative*, Cultura Impresa Festival, Faenza, 23, 24, 25 ottobre 2014
- *Cultura e beni pubblici,* tavola rotonda in *Valore cultura,* Terza Assemblea Generale di ItaliaCamp, Reggio Emilia, 21 giugno 2014
- Intervento al convegno: *The european dimension of cultural capitals,* Università degli Studi di Salerno, 10 dicembre 2013
- *Progettazione culturale per la Musica*, nel convegno "Arci, W il live. Il futuro della musica dal vivo", Arci, Mantova, 12/13/14 settembre 2013
- *Incontro di formazione sulla teoria e la pratica del volontariato attivo in ARCI*, Arci, Bari, 14 maggio 2013
- *Progettazione culturale ed associazionismo giovanile. Strumenti ed esperienze*, Arci Viterbo, 4 marzo 2013
- *L'organizzatore teatrale: ruoli, competenze, prospettive*, Intervento, Università Cattolica di Milano, 23 novembre 2012
- *Cultura, comunità, sviluppo. Strategie e alleanze tra pubblico, privato e cittadini*, Intervento, Multiplo, Cavriago, 20 ottobre, 2012
- Intervento nell'incontro: *La bottega dei sogni. Arti e mestieri del teatro, nel ciclo "Homo faber Incontri sui mestieri dell'eccellenza,* Università cattolica, Milano, 30 maggio 2012
- Convegno: "*Culture a sistema - Il ruolo dell'operatore culturale: competenze, forme e riconoscimento della professione*", Intervento, Roma, La Pelanda, 3 maggio 2012
- Convegno: "L'investimento nelle sponsorizzazioni e la misurazione dell'efficacia", Intervento, Roma, Incontro Microfoni Spenti Ferpi Delegazione Lazio, 13 dicembre 2011
- *Il project management culturale,* Relazione all'Annual General Meeting del PMI Rome Italy Chapter, Roma Luiss Business School, 2 dicembre 2011
- *La "diversità culturale" nei processi organizzativi,* Relazione al Convegno: "Cinema e diversità culturale", Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, 29 novembre 2011.
- Intervento all'Incontro "I cambiamenti e le nuove sfide della sostenibilità*",* Provincia di Modena e Musei della Provincia di Modena, Modena, 16 novembre 2011
- *La censura nello spettacolo, tra rischio produttivo e restrizione amministrativa*, Relazione al Convegno: "Teatro proibito. Un secolo di censura dall'Unità d'Italia al 1962", Roma, Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, 23 maggio 2011
- *Nuovi modelli manageriali per l'industria culturale,* Intervento alla Web conference: "Sei voci sull'impatto economico della cultura", Genova, Palazzo Ducale, 28 settembre 2010
- *Siti storico artistici e location per eventi: strategie di utilizzo tra usi virtuosi ed abusi vistosi,* Relazione al Convegno: "I beni culturali oggi", Cosenza, Università della Calabria, 20 maggio 2010
- Intervento al Convegno: "Raccontare i Balcani", nell'ambito del progetto *Training for cooperation ARCO*, Lecce, Cantieri Teatrali Koreja, 3 novembre 2006
- Intervento al convegno *Approcci e metodologie di project management in diversi settori e aree*, all'interno di *Progettando 2006*, Project Management Institute Northen Italy Chapter, Banca Popolare di Verona e Novara, Verona 20 ottobre 2006
- Intervento al Seminario: "New Art Net International Conference", Beograd, Jukoconcert, 28 settembre 2006
- Intervento al Convegno: "La formazione al management culturale in Italia", Roma, Eccom Encatc, 27 maggio 2006
- Intervento al Convegno: "L'attore in scena", Repubblica di San Marino, 24 settembre 2005
- Intervento nel panel: "Beni culturali ed economia reale: quale formazione", VIII Salone dei beni e delle attività culturali, Venezia Fiere, Venezia, 26 novembre 2004
- Intervento a "*Metamorfosi Festival*" incontro informale tra operatori internazionali sui centri di ultima generazione", La città del teatro, Cascina, 4-5 giugno 2004
- Presentazione del libro "L'impresa di spettacolo dal vivo", Teatro Mercadante, Napoli, 27 maggio 2004
- Intervento nel convegno: *Musica, turismo, territorio. Gestione e progettualità locali nel contesto europeo*, Orchestra sinfonica e Coro di Savona, Savona, 20-21 maggio 2004
- Intervento nell'incontro: *L'imprenditoria giovanile nello spettacolo*, Università Roma Tre, Roma, sala Quadreria Museo del Vittoriano, 29 aprile 2004
- Relazione su: "Project management culturale" nel ciclo di incontri su: *L'impresa fabbrica di cultura*, Civita, Roma, 25 marzo 2004
- Discussant all'Incontro: "Terziario: il motore dell'economia", Roma/Milano, Forum CFMT, 21 novembre 2003
- Discussant all'Incontro: "Terziario futuro" rapporto previsionale CFMT", Milano, Forum CFMT, 15 novembre 2002

- Intervento su "*Spazi della cultura presenti nella società urbana" nel* Forum "*La città delle culture*", promosso dal Comune di Terni, 10 maggio 2002
- Intervento al Convegno finale del progetto "*Iride sviluppo delle competenze per la mediazione tra teatro e pubblico infantile e giovanile*" – programma Leonardo, ETI, Roma 17 marzo 2001
- Intervento alla presentazione dell'indagine: *Ricerca sui bisogni occupazionali in ambito culturale nella Provincia di Roma*, Fondazione Romaeuropa e Provincia di Roma Osservatorio del mercato del lavoro provinciale, Università Roma Tre, 6 marzo 2001
- Intervento all'Incontro: "La catena di profitto nei servizi", Roma/Milano, Ernst Young e CFMT, 16 maggio 2000
- *Il management culturale*, Relazione al Convegno: "Professionalità dello spettacolo dal vivo tra artigianato e tecnologia", Milano, Università Bocconi, 25 febbraio 2000
- Intervento al Seminario di Studio: "Costruire le competenze aziendali nel settore dello spettacolo", Bologna, Dams Università di Bologna, 13 e 14 gennaio 2000
- Intervento al workshop "Fisco e cultura: per un'agenda di lavoro", Roma, Ministero per i Beni Culturali e Università Roma Tre, 21 luglio 1999
- Intervento al ciclo di incontri *Making tools by sensemaking: quali tecniche per l'organizzazione degli eventi*, Università La Sapienza, Roma, 18 novembre 1997
- Intervento nel panel "Finanziamenti privati per la cultura: friend raising, una strategia per lo sviluppo delle organizzazioni culturali", nel ciclo di incontri *Economia della cultura*, Fabbrica Europa, Firenze, 8 novembre 1996
- Intervento nel convegno: *Verso una nuova legislazione per la cultura tra Stato e Regione. L'esperienza della Sassonia per il teatro musicale*, CIRMI, Roma, Goethe Institut, 24-25 maggio 1996
- Intervento alla tavola rotonda: *Creazione: la crisi dei circuiti in Europa*, Fabbrica Europa, Firenze, 29 e 30 ottobre 1995
- Moderatore al panel: *Formazione, produzione e distribuzione: modelli europei e situazione italiana*, nel convegno *Danza contemporanea italiana. Convegno proposta per un percorso di studi,* Fondazione Romaeuropa e Centro Teatro Ateneo, Teatro Ateneo, Roma, 24-25 maggio 1995
- *Le competenze del manager culturale*, Relazione al Convegno Eccom, Roma, 18 gennaio 1999
- Intervento alla tavola rotonda: *Danza d'autore: l'organizzazione del lavoro,* Fondazione Romaeuropa, Teatro Vascello, Roma, 20 dicembre 1994
- Intervento a: "I festival in Italia", Incontri Cinars, Montreal, 4 dicembre 1994

Ricerche

- Partecipa come esperto alla ricerca Delphi "*Turismo 2030 – Come si evolverà il turismo nel prossimo decennio*" per Studio De Masi, 2017
- Partecipa come esperto alla ricerca Delphi "*Eventi 2026 – Gli eventi nella società postindustriale*" 2017
- Tutor nel progetto europeo programma Leonardo "CREAM Creative blended mentoring for cultural managers", Melting Pro, 2013
- *Il Teatro nazionale d'Arte della Toscana quale incubatore di cultura*, per Regione Toscana, Fondazione Sipario Toscana e Fondazione Pontedera Teatro, 2003
- *Ricerca sui bisogni occupazionali in ambito culturale nella Provincia di Roma,* Fondazione Romaeuropa e Provincia di Roma Osservatorio del mercato del lavoro provinciale, 2001
- *Indagine sullo spettacolo dal vivo in Italia*, per Agenzia Culturale del Quebec, 2001
- Partecipazione alla rete di esperti nazionali ed europei al Programma Adapt, Nuove competenze nel settore dello spettacolo, Bologna, per Efeso, Sinnea, Ater, Dams, 2000.
- Partecipa al progetto *Arciweb Art and cultural cities new employment laboratories*, per Imed e Formez, 2000
- Contributo di Ricerca sul modello evento "Piattaforma – Studio di fattibilità Produzione nel Mezzogiorno di eventi culturali di grande scala rivolti alle fasce giovanili dei paesi del Mediterraneo", per Arci di Napoli, settembre 2000
- *Aspetti gestionali e di pianificazione dei progetti di spettacolo*, per Anica-Magica, 2000
- *La gestione degli eventi*, per Cattedra di Sociologia del Lavoro Università di Roma La Sapienza, 1997
- *Il quadro occupazionale della Fondazione Romaeuropa*, contributo alla Ricerca-Azione Cefrac, 1997
- *Rapporti tra festival e turismo*, indagine Federfestival, 1996
- *Rapporti tra Siae e festival*, indagine Federfestival, 1996
- Curatela della pagina bibliografica *Gestire lo spettacolo*, Milano, per il sito del Sole 24ore, periodo 1999/2001

DOCENZE

Università italiane e straniere

Università degli Studi di Roma Tre

Dipartimento Filosofia, Comunicazione, Spettacolo

- Professore a contratto presso il Corso di Laurea Magistrale DAMS Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo per l'insegnamento di *Territori e organizzazione del teatro* (da AA 2016/2017 a oggi)
- Professore a contratto presso il Corso di Laurea Triennale DAMS Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo per l'insegnamento di *Processo produttivo di uno spettacolo* (da AA 2001/2002 a oggi)
- Professore a contratto presso il Corso di Laurea Triennale DAMS Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo per l'insegnamento di *Laboratorio di creazione di impresa culturale* (da AA 2001/2002 a AA 2016/2017)
- Professore a contratto presso il Corso di Laurea Triennale DAMS Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo per l'insegnamento *Creazione di impresa culturale* (da AA 2001/2002 a AA 2007/2008
- Direttore del Corso di Organizzazione Teatrale OATS (2000/2001)

Dipartimento di Economia Aziendale

- Intervento al Master Universitario di II Livello in Economia e Gestione dei Beni Culturali – (16 aprile 2021, 9 aprile 2022, 14 e 15 aprile 2023)

Dipartimento di Architettura

- Intervento sulla progettazione culturale al Master "Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione" con Ledo Prato (24 aprile 2020 e 24 aprile 2021)

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia

- Professore a contratto di *Comunicazione e gestione delle imprese di cultura* presso la Laurea Magistrale in CIMO Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse, Inter Facoltà di Lettere e Filosofia, Economia, Scienze Sociali (da AA 2022/2023 a oggi)
- Professore a contratto di *Progettazione e gestione degli eventi* presso la Laurea Magistrale in CIMO Comunicazione per l'impresa, i media e le organizzazioni complesse, Inter Facoltà di Lettere e Filosofia, Economia, Scienze Sociali (da AA 2010/2011 a 2020/2021)
- Professore a contratto di *Organizzazione delle aziende di spettacolo e d'arte* presso Laurea Triennale in Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo STArS e poi DAMS Facoltà di Lettere e filosofia (AA 2016/2017 a oggi)
- Professore a contratto di *Progettazione e gestione degli eventi* presso la Laurea Specialistica in Teorie e Tecniche della Comunicazione Mediale, Facoltà di Lettere e filosofia (da AA 2007/2008 a AA 2009/2010)
- Docente di *Progettazione culturale* nel Corso di Alta Specializzazione per ACEC, Ascoli Piceno (19 giugno 2019)
- Docente di *Progettazione degli eventi* nel Master Universitario di I Livello MEC Master Eventi Culturali Festival, promosso da Almed (dal 2007 a oggi)
- Docente di *Progettazione culturale* nel Master Universitario di I Livello Master Arti promosso da Almed (anni 2007,2008, 2009)
- Docente di *Organizzazione degli eventi culturali e dello spettacolo* nel Master di I livello "Comunicazione per eventi" (anni 2003, 2004, 2005, 2006)
- Docente di *Modelli di gestione e organizzazione delle arti performative* nel Master di I livello Marketing per le imprese di arte e cultura sede di Brescia, Facoltà di Lettere e filosofia (AA 2004/2005)
- Membro del Comitato Scientifico del Master MEC Eventi (dal 2007 a oggi)
- Docenza "Progettazione degli eventi" nel Corso di alta formazione per autori e produttori di eventi sociali e culturali (4 giugno 2001, aprile - maggio 2002)
- Docenza "Progettazione degli eventi" nel Master in "Management artistico" (marzo - luglio 2000)

Università degli Studi di Genova

DIRAAS Dipartimento Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo

- Professore a contratto presso il Corso di Laurea Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico per Laboratorio di Autoimprenditorialità e Creazione d'impresa culturale (da AA 2017/2018 a oggi)
- Professore a contratto in Laboratorio di Creazione di Eventi e Imprese Culturali presso il Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo DIEC - Dipartimento di Economia (a.a.2016/2017)

- Professore a contratto presso il Corso di Laurea DAMS Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo per Laboratorio di creazione di imprese culturali (AA 2014/2015 e AA 2015/2016)

Facoltà Scienze della formazione

- Conferenza su "Gli eventi culturali" (15 maggio 2009)

PerForm – Facoltà Scienze Politiche

- Docenza in "Le fasi del progetto: casi di studio" nel Master in "management culturale internazionale" (V ed. 10 e 11 aprile 2006)
- Docenza in "Il management culturale: fasi del progetto" nel Master in "management culturale internazionale" (IV ed. 7-8 febbraio 2005)
- Docenza in "Il management culturale: progetto e organizzazione" nel Master in "management culturale internazionale" (III ed. febbraio 2004)

Università degli Studi di Bologna – Fondazione Alma Mater

- Docenza in "Codesign degli eventi culturali" nel Corso di Alta formazione Innovatori culturali: processi, pratiche, metodi" (9 settembre 2022, 26 maggio 2023)
- Docenza in "Project management dello spettacolo" nel Master di I livello "Imprenditoria dello spettacolo (gennaio- giugno 2012, marzo 2014, marzo 2017, marzo 2018, febbraio 2019, aprile 2020, aprile 2021, aprile/maggio 2022, maggio 2023)
- Seminario "L'organizzazione teatrale tra storia e modalità di funzionamento. Viaggio nella tecnologia di produzione e nei sistemi di lavoro del teatro italiano dall'800 ai giorni odierni" presso il Corso di Organizzazione e Economia dello Spettacolo (prof. L. Trezzini) (settembre 1999 agosto 2000)

Luiss - Roma

Luiss Business School

- Docenza in "Project management culturale" all'interno dell'iniziativa *Generazione Cultura* con Mibact e Lottomatica (1 edizione,giugno 2017, 2 edizione gennaio-febbraio 2018, 3 edizione novembre dicembre 2018, 4 edizione novembre dicembre 2019)
- Docenza in "Gli eventi culturali cinematografici" nel Master "gestione della produzione cinematografica e televisiva" (1-2 febbraio 2012, 28 gennaio e 18 febbraio 2013, 28 gennaio e 10 marzo 2014, 27-28 gennaio 2015)
- Docenza in "progettazione delle Capitali Europee della Cultura" nel Master in Project Management (24 febbraio 2014)
- Docenza in "Pianificazione strategica di un evento" nel Master in Event Management (18 dicembre 2012, 16-17 dicembre 2013, 17 dicembre 2014, 16 dicembre 2015, 01 febbraio 2017, 27 novembre 2017, 4 dicembre 2017)

Luiss Management

- Assistenza al project work del Corso di Management della Cultura (25 giugno 2002)
- Docenza in "La gestione per progetti: strumenti organizzativi" nel Programma Operativo Multiregionale, sotto programma "Formazione dei funzionari della P.A." PASS Isernia (14 e 15 giugno 2000)
- Docenza in "Project management dello spettacolo" nel Corso "Management dello spettacolo" (20 e 21 settembre, 16 novembre 1999)
- Docenza in "Project management culturale" nel Corso "Gestione dei servizi museali" (13 luglio 1998)
- Docenza in "Project management culturale" nel Corso "Management dei servizi museali" (20 e 21 aprile e 8 luglio 1998, 5 maggio 1999, 14 aprile 2000)
- Incarico di progettazione del Corso "Management dello spettacolo" (gennaio 1998)

Scuola di Management Luiss

- Incarico di supervisione organizzativa e docenza di "Project management dello spettacolo" nel Corso "Management dello spettacolo" (gennaio 1997)
- Docenza di "Project management dello spettacolo" nel Corso "Management dello spettacolo" (13 luglio e 5 ottobre 1995)
- Docenza di "Project management culturale" nel Corso "MAE Accademia diplomatica" (26 marzo 1993)
- Progettazione della I edizione del Corso di Management dello spettacolo dal vivo (settembre 1990, settembre 1991)

Università degli Studi di Roma La Sapienza

- Docenza in "Economia della cultura" nel Master Economia e organizzazione dello spettacolo (maggio/luglio 2019, gennaio/giugno 2021, giugno 2022)
- Docenza in "La gestione degli eventi" nel Master "Eventi culturali" e Master in Management, marketing e comunicazione della musica (13

giugno 2007, 28 gennaio e 4 febbraio 2008)
- Docenza in "La gestione degli eventi" nel Master post-laurea "COR" e tutorship individuale (maggio e settembre 2006)
- Docenza in "L'organizzazione dei grandi eventi" nel Master post-laurea "COR" (7-9 giugno 2004)

Università degli Studi di Roma Tor Vergata
- Docenza in "progettazione in ambito culturale" nel Master in "Economia della Cultura: politiche, governo e gestione" (12 dicembre 2015, 29 gennaio 2016, 17 dicembre 2016)
- Docenza in "I grandi eventi di spettacolo: complessità, aspetti produttivi e competenze progettuali" nel Master in "Economia e gestione dei beni culturali") (20 aprile 2006)
- Docenza in "Gli eventi di spettacolo" nel Master "Economia e gestione della comunicazione e dei media" (12 Maggio 2005)

Università degli Studi di Firenze – PIN sede di Prato
- Docenza progetto ART&ME – Corso Gestione degli eventi scenici – Arte e Impresa (2 ottobre 2019)

Università degli Studi di Ferrara - Dipartimento di Economia e Management
- Docenza su Management delle performing arts: specificità, casi ed esperienze (10 novembre 2018)

Universidad ORT Montevideo
- Ciclo di conferenze sulla progettazione culturale a Montevideo – Uruguay (maggio 2016)

Università degli Studi di Torino – Facoltà Scienze della formazione
- Docenza in "Progettazione culturale" nel Master "Teatro sociale e di comunità" (21 dicembre 2005 e 20-21 febbraio 2010)

Università Lumsa Roma
- Docenza in "Gestione dei festival e grandi eventi" nel Master "Marketing e organizzazione degli eventi" (novembre 2011, 2012, 2013, 2016)

Università degli Studi di Udine
- Docenza in "Project management dello spettacolo" nel Master di II livello "Progettazione, economia, gestione degli eventi dello spettacolo" (settembre 2005 e 22-24 giugno 2006) Gorizia
- Conferenza sul tema "Lo spettacolo come progetto: arte, tradizione, management" nel Master di II livello "Progettazione, economia, gestione degli eventi dello spettacolo" a Lignano (settembre 2004)

Università di Pisa – Centro interdipartimentale del teatro e dello spettacolo
- Docenza in "Organizzazione dello spettacolo" nel Master post-laurea in "Teatro e comunicazione teatrale" (20 e 21 ottobre 2003) Cascina

Università degli Studi di Urbino
- Docenza in "Progettazione culturale" nel Master in "Cultura e gestione dello spettacolo dal vivo" (giugno 2003)

Università Bocconi – SDA Milano
- Docenza in "Progettazione culturale" nel Corso di specializzazione "Economia e gestione dei beni artistici e culturali" (3-4 ottobre 2001)
- Docenza in "Progettazione culturale" nel Seminario "Gestione delle attività artistiche e culturali" (29-30 settembre 1994)

Università degli Studi della Calabria - Rende
- Docenza sul management culturale (9-11 marzo 1995)

Fondazioni

Fondazione Scuola dei Beni Culturali

- Docenza Webinar nell'ambito del progetto "Nuove opportunità per i giovani nel settore culturale post Covid-19 – Laboratorio sull'organizzazione degli eventi culturali (12, 14 e 19 aprile, 2022)
- Docenza gestione di eventi culturali (28 giugno e 15 luglio 2019) e creazione di impresa culturale (7 e 13 novembre 2019) per il Corso "Scuola del Patrimonio"

Fondazione Scuola di Musica di Fiesole onlus

- Docenza su elementi di progettazione e reperimento fondi al Master Operatori Musicali (30 giugno 2018) e di marketing e promozione al Master "Art&Art" (23 aprile e 14 maggio 2019)

Fondazione Piemonte dal Vivo

- Docenza progetto Hangar Lab (15 dicembre 2018)

Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo

- Docenza in "Progettazione culturale" all'interno del Bando Musei (28 settembre 2015 e 25 settembre 2017)

Fondazione Civiche Scuole di Milano

- Docenza in "Project management dello spettacolo" nel Corso TEA Organizzazione dello spettacolo presso la Civica Scuola di Teatro P. Grassi (febbraio 2013, febbraio e giugno 2016, aprile e giugno 2017, febbraio, maggio e giugno 2018, febbraio, maggio e giugno 2019)

Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala - Milano

- Docenza in "Project management e business plan" nell'ambito del progetto StudiOpera (18–23 maggio 2011) Bucarest (Romania)
- Docenza in "Gli strumenti gestionali per lo spettacolo" nel Corso in Management dello spettacolo con Politecnico di Milano (2015)
- Docenza in "Project management dello spettacolo nel Master MASP (anno 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014) con SDA Bocconi e negli anni 2004 e 2005 membro del Comitato Scientifico Master MASP
- Docenza in "Project management" nel Corso "Ruolo strategico del quadro" per i dipendenti del teatro (30 settembre 2002 e 31 gennaio 2003)
- Docenza in "Gestione delle risorse umane" nel Corso "Tecniche di direzione teatrale" (ottobre 1999)

Fondazione Rico Semeraro - Lecce

- Docenza in "Creazione d'impresa" nel progetto "Teatro. Percorsi innovativi di alta formazione" (26 gennaio, 1 e 2 dicembre 2008)

Fondazione Pontedera Teatro

- Docenza in "Progettazione" nell'iniziativa "Formazione per il nuovo teatro Era" (giugno 2006)

Fondazione Aida - Verona

- Docenza in "Piano di comunicazione" nel Corso "Ufficio stampa e pubbliche relazioni" (settembre 2005)

Fondazione Scienza e Tecnica - Firenze

- Docenza in "Le manifestazioni multidisciplinari: gli eventi" nel Corso "Formazione innovativa nel management per la cultura" (16 marzo 2002)

Fondazione Ater Formazione – Bologna e Modena

- Docenza in "Project management dello spettacolo" nel Corso "Organizzatore teatrale" (14 gennaio e 3 febbraio 2009)
- Docenza in "Project management culturale" nel Corso "Fund raising per la cultura" (26 gennaio 2009)
- Docenza in "Project management dello spettacolo" nel Corso di specializzazione "Comunicazione e marketing per lo spettacolo e la cultura" (marzo 2006)
- Docenza in "Project management dello spettacolo" nel Master di I livello "Imprenditoria dello spettacolo" (25 e 26 giugno e 11 luglio 2003, 18 e 24 giugno e 12 luglio 2004, 28 e 29 luglio 2006, 11-30 marzo 2010)

- Consulente nel Comitato Scientifico per il "Progetto di formazione continua per il personale degli enti locali e delle Regioni addetti alle attività culturali dello spettacolo" (settembre 2003 – giugno 2004)
- Docenza "Progettazione culturale" nel Corso "Esperto di teatro d'Impresa" (settembre/novembre 2001, 11 marzo 2002)
- Condirezione del Corso "Esperto di teatro d'Impresa" (settembre/novembre 2001)

Fondazione Fitzcarraldo - Torino
- Docente in "Project management culturale" nel Master "Advanced Studies SUPSI in cultural management" presso Conservatorio della Svizzera Italiana - Lugano (novembre 2016 e settembre 2018)
- Docente in "Progettazione" del CRPC Corso per responsabili di progetti culturali (dal 1996 al 2018)
- Co-direttore didattico dei Corsi di Marketing delle imprese culturali organizzati a Roma, Milano e Torino (marzo1993)

Altri enti, strutture e iniziative di formazione

Associazione Formando – Agis Anec Piemonte

Intervento Seminario progetto "Cinema al Cinema". Modulo "Ideazione e gestione di progetti culturali" (2 maggio 2023)

Associazione culturale AIEP

Seminario di progettazione culturale per il progetto COMMON CLOUD per il workshop Make in Commons (9 luglio 2022)

Cultural Welfare Center – Torino
- Intervento al Master Executive Cultura e Salute (2 e 3 aprile, 5 maggio 2022)

Circo Vertigo – Torino
- Intervento al Percorso Formativo sulla progettazione culturale (6 novembre 2021)
- Intervento al Corso di Laurea triennale per Artista di circo contemporaneo (27 aprile 2023)

FormAzione – Perugia
- Intervento al Percorso Formativo integrato "Progettista di interventi nel settore cultura, arte e spettacolo con finanziamenti pubblici e privati" (23 novembre 2021)

CilentArt Fest
- Seminario sulla progettazione culturale, 24-26 agosto 2021

Binario di scambio – Compagnia Teatrale Universitaria - Prato

Docenza sulle politiche dello spettacolo dal vivo, webinar, 11 marzo 2021

Immaginazione e Lavoro & MEET Digital Culture Center - Milano
- Docenza sulla progettazione culturale nel progetto Digital Curatori (27-29 gennaio 2020, 8 luglio 2022, 6 dicembre 2022)

Demetra Formazione Reggio Emilia
- Docenza su Project management culturale (25 giugno 2019)

Hystrio Milano
- Introduzione al seminario "Da grande voglio fare l'operatore teatrale" (17 novembre 2017)
- Introduzione al seminario "FUS: il Decreto e la domanda ministeriale Istruzioni per l'uso (13 ottobre 2017)

Elettropark – Genova
- Seminario sul project management culturale (20 maggio 2015)

Istituzione delle biblioteche di Roma

- Docenza in "Progettazione culturale" per il personale interno dell'Istituzione (6 e 7 giugno 2015)

Il Sole 24 Ore Formazione - Roma

- Docenza su Project financing culturale nel Master Arts Management Summer School (10 luglio 2019)
- Docenza su Project financing culturale nell'iniziativa "Arte e cultura" (25 maggio 2019)
- Docenza in "Project management culturale" nell'iniziativa "Arte e cultura: strategie di marketing, comunicazione e fundraising" (3-4 luglio 2015, 1 aprile 2017, 26 maggio 2018)
- Docenza in "Project management culturale" nel Master Executive in "Management dell'arte e dei beni culturali" (12 febbraio 2015)

ARTI – Regione Puglia Lecce

- Docenza in "Project management culturale" all'interno del progetto Laboratori dal basso (28-29 novembre 2014)

Istituto regionale di studi giuridici del Lazio C. Jemolo - Roma

- Docenza in "Progettazione culturale" nel Corso "Valorizzazione dei beni culturali di interesse regionale" (30 giugno 2014)

Studionet srl – Pomezia (RM)

- Docenza in "La costruzione di leadership" per il Corso "regista teatrale" (20 e 21 gennaio 2014) e il Corso "coreografo" (16 ottobre – 23 novembre 2013)

CESFOR - Roma

- Predisposizione materiali sulla gestione degli eventi con traduzione materiali dall'inglese per progetto Stem (Febbraio 2013)

Associazione S.M.T.M. Brindisi

- Docenza in "Project management dello spettacolo" nel Corso per attori e attrici in teatro terapia (gennaio 2013)

Tecnofor Cagliari

- Docenza in "Project management degli eventi" nel Corso "Project manager degli eventi di spettacolo" (gennaio 2012)

Agenzia Formazione Orientamento Lavoro Monza e Brianza

- Docenza in "Project management degli eventi" nell'iniziativa "Distretto culturale evoluto" (10 e 11 novembre 2011)

Ente filarmonico italiano Arezzo

- Docenza in "Progettazione dello spettacolo" nel Corso "PRO.GE.MAR.E" (Novembre – dicembre 2011)

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo

- Docenza in "Progettazione culturale" nell'ambito del Corso "Il diritto e l'economia del patrimonio culturale" (12 novembre 2011)

Demo Center e Provincia di Modena

- Docenza in "Gestione creativa dei siti culturali" nel Corso CROSSCULTOUR "Gestione, promozione e comunicazione degli eventi culturali" (8 maggio 2010)

Zetema Progetto Cultura Roma

- Docenza in "Progettazione socio culturale" per il personale interno del servizio Incontra giovani (30-31 maggio, 6-7 giugno 2013)
- Docenza in "Project management degli eventi" per il personale interno area eventi (15-16 marzo 2010)

Unasp Acli -Cagliari

- Docenza in "Project management culturale" nel Corso di "Management dell'arte e dello spettacolo" (gennaio 2010 e gennaio 2011)

Istituto Luigi Sturzo - Roma

- Docenza in "Progettare un evento culturale" nel Corso "Esperto nell'organizzazione e gestione di eventi culturali" (anni 2009, 2010 e 2012)

Ag-Form - Padova

- Docenza in "Ideazione e progettazione di eventi turistico culturali" nel Corso "Tecnico gestione evento turistico" (gennaio 2009)

Formez - Roma

- Docenza in "Reti, sistemi e distretti: il ruolo dei teatri", nell'ambito del Programma Mediteatri.pa Roma (4 luglio 2007)

Cesvol - Terni

- Docenza in "Gestione e organizzazione degli eventi culturali" (25 novembre 2006)

IED – Istituto Europeo di Design - Roma

- Docenza in "Pianificazione e progettazione culturale" nel Corso di "Marketing" (22 novembre 2013)
- Docenza di "Project management" nel Corso in "Progettazione e gestione eventi" (marzo 2006)

ADAC

- Seminario sui nuovi strumenti strategici per le imprese di teatro e danza (12 ottobre 2005)

Assforseo - Roma

- Docenza in "Progettazione culturale" nel Corso "Esperte in teatro di figura" (8-12 settembre 2005)

BAICR Sistema Cultura - Roma

- Esercitazione sulla progettazione culturale nell'ambito del percorso formativo dell'associazionismo locale dei Castelli Romani a Genzano di Roma (29 aprile 2006)
- Incarico di elaborazione e redazione di un testo didattico su "le industrie culturali: il teatro e lo spettacolo dal vivo" nell'ambito del Master in "Economia e gestione dei beni culturali" (4 ottobre 2005)

Stoà - Ercolano

- Docenza in "Project management culturale" nel Corso "Project management dei beni culturali" (26 aprile 2005)

Cisel - Centro studi per gli enti locali - Rimini

- Docenza in "La progettazione e la gestione degli eventi e delle attività culturali" (14 novembre 2004, 28 aprile 2005, 23 giugno 2005, 5-6 aprile 2006, 4 ottobre 2006)

Provincia di Treviso

- Docenza in "Progettazione culturale" nel Corso di "Comunicazione e gestione di eventi culturali (29 settembre 2004)

Iri management - Roma

- Docenza in "Management della cultura" nei Seminari "L'impresa: fabbrica della cultura" (24 marzo e 15 giugno 2004)

Spegea - Scuola di management - Bari

- Docenza in "Gestione della cultura" nel Corso "management del turismo culturale" e assistenza e tutoraggio 2 allievi (aprile - ottobre 2004)
- Docenza in "Gestione delle sponsorizzazioni" nel Corso "management del turismo culturale" (gennaio 2004)

Distretto tecnologico del canavese - Ivrea

- Docenza in "Lineamenti del Project management culturale" nel Corso "Il governo della cultura. Strumenti e metodi per la pubblica amministrazione" (7 novembre 2003)

Formaper – Camera Commercio di Milano

- Docenza in "Promuovere spettacoli e eventi culturali: come fare il piano d'impresa" nel Corso "START" (10-11 ottobre e 21-22 novembre 2003, 27-28 febbraio 2004)
- Docenza in "Project management degli eventi" nel Corso "Organizzatore e promotore di eventi e spettacoli dal vivo" (settembre 2003)

Centro di formazione imprenditoriale - Perugia

- Docenza in "Organizzazione eventi culturali" nel Corso "Art & Business Brooker" (18 giugno 2002)

Istituto diplomatico Ministero Affari Esteri - Roma

- Docenza in "progettazione culturale" per Seminari di aggiornamento dei Direttori degli Istituti di cultura all'estero (13 novembre 2006)

Enaip Lazio - Roma

- Docenza in "Project management culturale" nel Corso "Organizzatore e direttore di produzione cinematografica" (luglio 2001)

S3 Studium - Roma

- Intervento nel progetto "Esprimere qualità" per Telecom Italia a Nerola (23 giugno 2010)
- Docenza in "Ideazione e progettazione dell'evento" nel Corso "L'organizzazione degli eventi" (11 febbraio 2003, 28 ottobre 2004, 1 e 9 giugno 2006, 13 marzo 2008)
- Docenza "Organizzare gli eventi" nel Master Scienze Organizzative (marzo/novembre 2001)
- Docenza "La progettazione culturale" per conto di Sebrae National Brasil (8 e 9 ottobre 2001)
- Progettazione e programmazione dell'area Formazione manageriale (ottobre 2001 – gennaio 2002)
- Docenza "La progettazione culturale" all'interno del Corso "Organizzazione creativa" per conto di IG students (giugno 2001)
- Docenza in "L'apprendimento tramite il teatro" all'interno dell'iniziativa "I paradigmi della nuova formazione" (15 febbraio 2001)

ITT Marco Polo - Roma

- Docenza in "Progettazione culturale" nel Corso "Mediatore dell'inserimento lavorativo fasce deboli" (30 – 31 gennaio 2001)

Consiel - Agrigento

- Docenza in "Project work" nel Corso "Organizzatore di eventi culturali e spettacolo" (17 novembre 2000)

Tecnoform - Roma

- Docenza in "Gestione delle imprese culturali" nel Corso "Marketing innovativo dei beni culturali" (26 ottobre 2000)

Istituto Antonio Provolo - Verona

Docenza "progettazione culturale" nel Corso "Marketing per dirigenti ambito teatro (settembre 2000)

Deloitte Consulting - Roma

- Docenza in "Gestione della cultura" nel Master interno (23 giugno 2000)

IDI – Istituto Dirigenti Italiani - Roma

- Docenza in "Management dello spettacolo" nel Corso "Manager della cultura" (25 maggio 2000)

AsseforCamere - Terni

- Docenza in “Project management culturale” nel Corso “Manager degli eventi culturali”, con produzione di materiale didattico e partecipazione alla Commissione di selezione (marzo-luglio 2000)

ATCL Associazione Teatrale tra i comuni del Lazio - Roma
- Docenza in “Progettazione culturale” nel Corso “Marketing management spettacoli dal vivo” (gennaio 2000)

Associazione Paint Factory - Pistoia
- Docenza in “Marketing territoriale” nel Corso “Nuovi linguaggi e gestione della professionalità” (novembre – dicembre 2002)
- Docenza in “Nozioni di organizzazione aziendale e marketing” nel Corso “Esperti in legislazione finanziaria e ricerca risorse nelle politiche comunitarie (9 e 10 novembre 2001)
- Docenza in “Marketing d’impresa di cultura e spettacolo” nel Corso “Esperti di promozione e organizzazione di eventi culturali” (24 e 25 settembre – 25 ottobre 1999)

ECAP Cgil - Caltanissetta
- Docenza in “Project management applicato al teatro” nel Corso “Tecnico e Amministratore dello spettacolo” (giungo 1999)

Aterballetto - Centro regionale per la danza – Reggio Emilia
- Docenza in “Auto imprenditoria” nel Corso “Perfezionamento professionale per giovani danzatori” (14 maggio 1999)

Istituto Italiano di Cultura a Lisbona
- Docenza “Il marketing culturale” (9-11 maggio 2001)
- Docenza “La gestione dei progetti culturali” (6-8 maggio 1999)

Antoniano dei Frati minori - Bologna
- Docenza in “Auto impresa nel settore dello spettacolo” nel Corso “Attore televisivo” (febbraio 1999)

ERT Emilia-Romagna Teatro - Modena
- Docenza in “L’attore come imprenditore” nel Corso “In Compagnia Corso superiore per attori di prosa” (20 e 21 gennaio 1999)

Liceo classico “G. Carducci” - Bolzano
- Docenza in “Progettazione culturale” nel Corso post diploma “Promotore e organizzatore di eventi” (Settembre 1998 – giugno 1999)

Lucus - Potenza
- Docenza in “Progettazione e gestione delle attività culturali” nel Corso “Management pubblico per le attività culturali” (22 – 25 giugno 1998)

Regione Lombardia – Direzione Cultura e Agis Lombarda
- Progettazione seminari e docenza in “Gestione della cultura” nel Corso di aggiornamento “Percorsi di teatro” (16 febbraio e 12 novembre 1998)

Anica - Roma
- Docenza in “Gestione dei progetti di spettacolo” nel Master europeo in gestione d’impresa cinematografica e televisiva” (dicembre 1997)

Assefor Service - Firenze
- Docenza in “La gestione delle attività culturali” (29 ottobre 1997)

Provincia di Arezzo
- Docenza in “Project management” nel Corso “Organizzatore di eventi culturali” (8 ottobre 1997)

© Unione europea, 2002-2018 | europass.cedefop.europa.eu

Ente teatrale italiano - Roma

- Membro della Commissione di selezione del personale di sala presso il Teatro Valle (7 maggio 2001)
- Consulente e progettista per i programmi di formazione gestionale e tecnici di palcoscenico in America Latina (aprile 2000)
- Progettazione studio di fattibilità e Direttore dei Corsi di formazione e creazione d'impresa teatrale per conto dell'Ente Teatrale Italiano e del Ministero del Lavoro nell'ambito del programma di promozione teatrale delle aree disagiate, emergenza occupazione sud (aprile 1998 – gennaio 2000)
- Stesura di una panoramica sul teatro italiano in lingua spagnola e brasiliana per uno scambio con operatori dell'America Latina (agosto 2000)
- Coordinamento dei corsi di formazione finalizzati alla selezione interna del personale e docenza in "gestione dei progetti" (14 – 25 settembre 2000)
- Membro della Commissione di selezione del personale di sala presso il Teatro Quirino e il Teatro Valle (14 aprile 1998)
- Presidente della Commissione di selezione del personale di sala presso il Teatro Quirino (11 settembre 1997)

ATER Associazione Teatrale Emilia-Romagna – Modena e Bologna

- Docenza in "Gestione dei progetti di spettacolo" nel Corso "Addetto ufficio stampa e comunicazione per le imprese culturali" (febbraio 2001)
- Docenza in "Gestione dei progetti di spettacolo" nel Corso "Tendenze e prospettive della progettazione culturale" (30 novembre – 1 dicembre 2000)
- Docenza in "Progettazione dello spettacolo" nel Corso "Progettista/Manager delle attività culturali" (20 – 21 gennaio, 3 e 4 febbraio, 2 marzo, 2000)
- Docenza in "Project management" e "Produzioni e coproduzioni" nel Corso "Manager per la gestione dello spettacolo e degli audiovisivi nell'intrattenimento" (aprile – luglio 1997)

Efeso - Bologna

- Docenza in "Progettazione culturale" nei seminari di sensibilizzazione e conferenze di settore per le imprese di formazione (gennaio - marzo 2000)
- Docenza in "Project management dello spettacolo" nel Corso "gestione d'impresa nel settore dello spettacolo" (giugno 1997)

Progetti Toscani Associati - Firenze

- Docenza in "Project management culturale" nel Corso "Curatori di progetti culturali e di servizi culturali in rete" (5 ottobre 2000)
- Docenza in "Project management culturale" nel Corso "L'industria culturale" (30 settembre 1999)
- Docenza in "Project management culturale" nel Corso "Direttore artistico esecutivo" (8 e 9 novembre 1996)

Comune di Modena

- Docenza in "Organizzazione degli eventi culturali" nel Corso "Quadri amministrativi e gestionali delle imprese di spettacolo" (marzo 1996)

Sinnea International - Bologna

- Docenza in "Project management dello spettacolo" nel Corso post laurea "Gestione d'impresa nel settore dello spettacolo" (14 – 15 ottobre 1993, 14 – 17 marzo e 2 giugno 1995, febbraio 1998)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196 – "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali". Attesto inoltre la veridicità delle informazioni fornite.