

INFORMAZIONI PERSONALI

Massimo Galimberti

Membro dell'European Film Academy (EFA)

Membro dell'Accademia del Cinema Italiano – Premio David di Donatello

Docente di Cinema e Formatore

(Università degli Studi Roma Tre, Università La Sapienza, Università degli Studi dell'Aquila, Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè, Anica Academy)

Storia del Cinema

Distribuzione e Gestione del Prodotto Audiovisivo

Sistema e processi creativi

Quadro normativo e filiera

Modalità di Finanziamento Opere Cinematografiche e Audiovisive

Critica e analisi del film

Consulente Scientifico e Editoriale per Eventi Cinematografici e Programmazione Televisiva

(Festival del Cinema di Roma, Festival del Cinema di Venezia, Festival del Cinema di Pesaro, RAI, Sky, Anec Lazio, UCCA, MAXXI, MIA - Mercato Internazionale dell'Audiovisivo)

Direzione Editoriale Organizzativa di Eventi Cinematografici (Festival, Rassegne, Omaggi)

Selezione e Programmazione Festival

Programmazione Broadcast Televisivi dedicati al cinema e alla serialità televisiva (Rai Movie)

Valutazione editoriale e definizione identitaria

Selezione del prodotto cinematografico e politica acquisti per Broadcast nazionali e Istituzioni

Creative Producer, Consulente Editoriale e Supervisione Artistica per Progetti Cinematografici e Televisivi. Story editor.

(Minimum Fax Media, Jean Vigo Italia, Propaganda Italia, Revolver, Pegasus, Disparte, Lime Film, Rosamont)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

giugno 2005

Dottorato di Ricerca in Cinema – PhD (livello QEQ 8)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Dottorato in "Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti" con una tesi sulla **Gestione e il Trattamento del Cinema d'Archivio – Found Footage**

- a.a. 2000-2001 **Laurea in Lettere**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D'ANNUNZIO
Laurea con una tesi in *Storia dell'arte contemporanea* sul documentario "Carpaccio" realizzato da Roberto Longhi e Umberto Barbaro. Votazione: **110 e lode/110**
- a.s. 1990-1991 **Maturità Classica**
LICEO CLASSICO G.D'ANNUNZIO – PESCARA

PRINCIPALI ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2024- presente **Coordinatore Generale e Componente Commissione per la Selezione dei Progetti per la Concessione di Contributi Pubblici Nazionali (UDCM|23/09/2024|DECRETO 282).**
MIC (MINISTERO DELLA CULTURA)
Contributi Selettivi per le Opere Cinematografiche di cui all'articolo 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220
- 2023 - presente **Docente Master Universitario**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LA SAPIENZA
Docenze nel Master di Cinema, Serie TV, Format: Sceneggiatura, Produzione, Marketing.
Corso dedicato alla **Distribuzione e Diffusione** del prodotto audiovisivo
- 2022 - 2023 **Coordinatore e Componente Commissione Contributi Opere in Regime di Coproduzione Minotiraria (DG-CA|04/10/2023|DECRETO 3311).**
MIC (MINISTERO DELLA CULTURA)
Bando per la concessione di contributi selettivi alle opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale minoritaria
- 2021 - presente **Project Manager – Direzione didattica e coordinamento**
ANICA ACADEMY
Project manager e Direttore didattico, per Anica Academy, e Responsabile del Master CREATE STORIE, realizzato in collaborazione con Netflix, Rai, Mediaset, Paramount+, SKY Vision, Gaumont, Anica, rivolto a giovani tra i 18 e i 25 anni.
- 2021 – presente **Esperto Formatore - Progetto "Operatori di Educazione Visiva a Scuola" – Piano Nazionale Cinema per la Scuola**
MIUR – MIBAC
- 2017 - presente **Docente Universitario**
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Docente Titolare di Distribuzione e Diffusione del Prodotto Audiovisivo
Docente Titolare di Critica Cinematografica

- 2012 - presente **Docente**
- SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "G.M. VOLONTÈ"
- Docente di "Storia del Cinema" presso la Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volontè" (Regione Lazio). Estetica e Storia del cinema, stili di regia, evoluzione e sviluppo. Strutture drammaturgiche e narrative del cinema e della serialità televisiva. Storytelling. Analisi del mercato e del sistema di circolazione del prodotto.
- 2018 – 2022 **Membro Commissione Valutazione Fondo Cinema e Audiovisivo Alto Adige**
- IDM SÜDTIROL - ALTO ADIGE
- Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Regionale
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità
Analisi e Valutazione Sceneggiature
Analisi Valutazione Sviluppo Sceneggiature
- 2022 – 2023 **Membro Commissione Valutazione Fondo Ospitalità Sardegna Film Commission**
- SARDEGNA FILM COMMISSION
- Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Regionale
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità
Analisi impatto economico
- 2021 **Scripted National Consultant**
- MIA (Mercato Internazionale Audiovisivo)
- Consulente Strategico per le azioni dedicate all'Industria italiana
- 2014-2017 **Commissione della Cinematografia – Sezione Film del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (D.M. 25/07/2014)**
- MIBACT
- Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Statale
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità
Analisi e Valutazione Sceneggiature
Analisi Valutazione Sviluppo Sceneggiature
- luglio 2010 - 2019 **Programmazione e Direzione Artistica e Gestionale.**
- KINO
- Il KINO è stato un centro culturale dedicato al cinema, fondato nel 2010 a Roma. Si caratterizzava per la programmazione di cinema invisibile o nascosto, Italiano e internazionale, documentari, film sperimentali. Il suo obiettivo era di porsi come interlocutore indipendente per sostenere e promuovere la cultura audiovisiva. Dall'edizione 2015 **Responsabile Artistico e Organizzativo** anche di **PANORAMA ITALIA**, ospitata dalla **Festa del Cinema di Roma**, in collaborazione con **Alice nella Città** (sezione ufficiale e parallela del Festival).
- 2008 – 2016 **Programmazione, Palinsesto, Politica degli Acquisti**
- RAI MOVIE

Esperto responsabile della **Programmazione, palinsesto e politica degli acquisti** per il Canale Specializzato **Rai Movie**.
Impostazione della **linea editoriale** e dell'**identità di canale**.
Referente per rapporti con i **distributori** internazionali.
Responsabile organizzazione interna/producer per eventi come Festiva di Venezia, Cannes, Berlino, Taormina, Roma

2016 Consulente Esperto e Membro Commissione Valutazione

APULIA FILM COMMISSION

Consulente per la **nomina** degli **Organismi Direttivi** e per la valorizzazione patrimonio cinematografico regionale. Membro commissioni di valutazione

2006 - 2015 Programmer e Direzione Artistica e Organizzativa

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA

Programmer (selezione e programmazione film) e **Direzione Artistica** del Festival Internazionale del Film di Roma (Festa del Cinema). Dal 2012 al 2015, con la direzione di **MARCO MUELLER** è **RESPONSABILE ARTISTICO E ORGANIZZATIVO** (selezione, coordinamento, organizzazione) della sezione **PROSPETTIVA ITALIA**, di **tutta la selezione italiana del Festival** e del **Coordinamento** tra tutte le sezioni competitive.

2015 Docente Master

MAXXI (MUSEO NAZIONALE DEL XX SECOLO) - ROMA

Docente presso MICART, **CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN TECNICHE DI MANAGEMENT PER L'IMPRESA CREATIVA E LE ARTI CONTEMPORANEE** promosso da Sky Italia e Regione Lazio con il supporto dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata e della Fondazione MAXXI

2005 - 2015 Docente Universitario - Titolare di Cattedra

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

Docente **titolare di cattedra**, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi dell'Aquila – Dip. Scienze Umane del corso di *"Storia del Cinema"* e *"Generi e tecniche del linguaggio Cinematografico"*.

2009 – 2010 Consulente per la Programmazione

SKY ITALIA

Responsabile per una programmazione ad hoc dedicate al cinema europeo inedito in Italia (selezione e individuazione titoli, contatti con aventi diritto, organizzazione e direzione eventi collaterali).

2009 Direzione Organizzativa e Coordinamento

ROMA FICTION FEST

Direzione organizzativa e coordinamento del **RomaTvScreenings - Industry**, sezione del *RomaFictionFest* dedicata al mercato televisivo internazionale

settembre 2007 - gennaio 2008 Assistente di Ricerca

SCIENCES PO - FONDATION NATIONALE DES SCIENCES POLITIQUES (PARIGI)

Assistente di ricerca per un progetto sull'integrazione e la partecipazione politica delle classi sociali, nel quadro del **PCRD 7 della Comunità Europea**. Studio sui modi di

autorappresentazione.

2002 - 2004 Segreteria Scientifica e Direzione Organizzativa

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Segreteria scientifica coordinamento e direzione organizzativa dei **convegni internazionali** "Cinema e tv", "Cinema e arti elettroniche", "Cinema e intermedialità" realizzati per il *Dipartimento Comunicazione Spettacolo* dell'Università degli Studi Roma Tre

1998– 2003 Programmista regista

RAI 3. RAI SAT CINEMA

Ideazione, regia e ricerca iconografica per i programmi "Lezioni di cinema" e "Universo della conoscenza" in onda su Rai 3

Realizzazione (*ideazione, regia, montaggio*) di servizi di attualità, interviste, monografie tematiche, brevi documentari tra cui un serie di ritratti di giovani registi italiani, e monografie su Cipri e Maresco (pubblicata in dvd da Raro Video), Peter Greenaway, Man Ray.

ULTERIORI INFORMAZIONI

2022 - presente Membro European Film Academy (EFA)

EUROPEAN FILM ACADEMY

Membro dell'European Film Academy - Giurato Premi EFA

2014 - presente Membro dell'Accademia del Cinema Italiano. (Categoria Società e Cultura)

ACCADEMIA CINEMA ITALIANO / PREMI DAVID DI DONATELLO

Membro dell'Accademia del Cinema Italiano – Giurato del Premio David di Donatello

COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

- Competenze Editoriali e Organizzative per Eventi Cinematografici (Festival, Rassegne, Omaggi)
- Gestione di strutture dedicate alla cultura cinematografica
- Direzione di Associazioni Nazionali Riconosciute di Cultura Cinematografica
- Responsabilità gestionale e editoriale per la Programmazione Broadcast Televisivi dedicati al cinema e alla serialità televisiva (Rai e Sky)
- Valutazione editoriale e definizione identitaria
- Selezione del prodotto cinematografico e politica acquisti per Broadcast nazionali e Istituzioni

ALTRE COMPETENZE

- Capacità di Valutazione e Analisi Finanziaria e Editoriale di progetti Cinematografici e Audiovisivi
- Conoscenza della Storia del cinema italiano e internazionale, analisi attraverso diversi strumenti metodologici e linee teoriche.
- Conoscenza approfondita dell'estetica e del linguaggio cinematografico e televisivo,
- Capacità organizzativa e gestionale di eventi anche di grandi dimensioni. E gestione di gruppi di lavoro anche numerosi.
- Conoscenza approfondita del comparto audiovisivo italiano: produzione,

- distribuzione, esercizio.
- Conoscenza della legislazione cinematografica Italiana e internazionale e delle forme di finanziamento comunitarie.
- Problem solving
- Capacità a lavorare in settori in continua trasformazione e in condizioni di stress.

PUBBLICAZIONI

Saggistica e Critica Cinematografica

MANUALE UNIVERSITARIO

Gestione e Diffusione del Prodotto Audiovisivo, Dino Audino, Roma, 2024 ((in via di pubblicazione)

Il volume intende essere uno strumento pratico-operativo e al contempo offrire un quadro esaustivo della Distribuzione e della Diffusione del prodotto cinematografico e audiovisivo italiano, così come si sono sviluppate negli ultimi anni, inserendole all'interno del sistema di finanziamento pubblico e privato e in relazione con gli attori della filiera. La connessione tra i comparti Produzione, Distribuzione, Esercizio, il ruolo delle TV e degli Streamers, la Promozione culturale operata dai Festival (nazionali e internazionali) e dalle Istituzioni culturali attraverso la gestione dei patrimoni cinematografici e del cinema contemporaneo.

SAGGI E ARTICOLI

MARSILIO, MONDADORI, BIANCO E NERO, RUBETTINO, ENCICLOPEDIA TRECCANI, SILVANA, LINDAU, CINEMA & CIE, BULZONI, MINIMUM FAX
DUEL (DUELLANTI - ottobre 1999 – marzo 2010)

Saggi, articoli, interviste su Storia, Strutture, Estetiche, Strutture drammaturgiche, Modi di Produzione del cinema italiano e internazionale

CONFERENZE E SEMINARI

Relatore

UNIVERSITÀ BORDEAUX 3, UNIVERSITÀ DI TORINO, ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES, ANICA, ASSOCIAZIONE GIOVANI PRODUTTORI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, LUMSA, UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO, ISTITUTO DI CULTURA ITALIANO A PARIGI, GIORNATE PROFESSIONALI DEL CINEMA DI SORRENTO

Relatore all'interno di Convegni e Conferenze Italiani internazionali dedicati alla Gestione delle immagini di archivio, alla Storia del cinema, al Sistema di finanziamento del comparto audiovisivo.

COMPETENZE PERSONALI

Competenze linguistiche

Madrelingua ITALIANO

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1	C2	C2	C2	B2
Inglese	C1	C2	C1	C1	B2

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto/a in merito al trattamento dei dati personali esprime il consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al D. Lgs n° 196/03 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Marzo 2025

MASSIMO GALIMBERTI