



# Luigi Avantaggiato

## PRESENTAZIONE

---

Luigi Avantaggiato è un fotografo freelance. Dopo aver conseguito un dottorato in studi visuali, inizia a lavorare come fotografo documentarista, con un forte interesse per le tematiche legate alla sostenibilità e alle trasformazioni socio-antropologiche e ambientali. Le sue fotografie e i suoi articoli sono stati pubblicati su quotidiani e riviste internazionali (MIT Press, Süddeutsche Zeitung, Der Spiegel, BBC Science Focus, New Scientist, il Venerdì di Repubblica, Corriere della Sera, Cosmos, GEO e altri). Ha esposto le sue fotografie in mostre e festival in Italia e all'estero. È autore di monografie e saggi inerenti la fotografia, il cinema e le arti visive.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

### Docente di Storia e Critica della Fotografia

*MW Digital Academy* [ 14/04/2022 – Attuale ]

Città: Napoli

Paese: Italia

### Fotografo/Filmmaker

*Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS* [ 01/02/2020 – 01/04/2020 ]

Città: Roma

Paese: Italia

Autore del libro fotografico "Covid Hospital. La risposta del policlinico Gemelli all'emergenza Coronavirus", Fondazione Policlinico Gemelli, Roma 2020 e coautore del documentario video "Emergenza Covid". LINK: <https://www.policlinicogemelli.it/news-eventi/un-docufilm-racconta-il-columbus-covid-2-hospital/>

### Fotografo/Filmmaker

*Il Giornale SRL* [ 01/04/2017 – 01/07/2017 ]

Città: Milano

Paese: Italia

Autore del documentario fotografico "Where the West Sets" e coautore della serie di documentari video "Life Jacket" commissionati dal quotidiano milanese Il Giornale SRL. LINK: <https://it.insideover.com/reportage/migrazioni/life-jackets/grecia-le-condizioni-dei-rifugiati.html>

### Filmmaker

*FIOM-CIGL Direzione Generale di Roma* [ 01/01/2016 – 04/2016 ]

Città: Roma

Paese: Italia

2016- Gennaio/Marzo

Realizzazione documentario audiovisivo *Fiom 115. Dal 1901 con i lavoratori.*

Nell'ambito del progetto sono stato coautore del documentario e ho curato la ricerca iconografica e la selezione del materiale found footage utilizzato per l'editing finale. LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=bZBtPNxEwSY&t=3s>

## Fotogiornalista

[ 28/02/2016 – Attuale ]

Fotogiornalista freelance. Autore di documentari fotografici e video inerenti tematiche legate alla sostenibilità e alle trasformazioni socio-antropologiche e ambientali. Le sue fotografie e video sono stati pubblicati su quotidiani e riviste internazionali (Süddeutsche Zeitung, Der Spiegel, BBC Science Focus, New Scientist, il Venerdì di Repubblica, Corriere della Sera, Cosmos, GEO e altri). Ha esposto le sue fotografie in mostre e festival in Italia e all'estero con il riconoscimento di premi. E' autore di documentari fotografici e video per aziende private e PA.

## Docente universitario a contratto

**Sapienza - Università di Roma** [ 01/01/2015 – 15/07/2016 ]

Città: Roma

Paese: Italia

Docente universitario a contratto per l'insegnamento di Editoria Multimediale per lo Spettacolo. Il corso inizia con un avvicinamento teorico alle modalità e alle problematiche legate all'editoria digitale per vertere sulle logiche e le strategie di pubblicazione dei documentari cinematografici e multimediali.

## Filmmaker

**Archivio Centrale dello Stato** [ 01/02/2010 – 31/07/2010 ]

Città: Italia

Paese: Italia

Responsabile per il reperimento materiale video d'archivio dal fondo U.S.I.S (*United States Information Service*) per la realizzazione del documentario *L'Italia e gli alleati*, a cura di Antonella Ottai e Paola Quarenghi.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

### Borsista

**Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e SISF** [ 01/01/2016 – 01/01/2017 ]

Città: Roma

Paese: Italia

Sito web: <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/culturafotograficacontemporanea-2016-vincitore/>

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche: *Discipline artistiche non ulteriormente definite*

Tesi: Paesaggio urbano e identità architettonica nella fotografia di Roberto Bossaglia

### Dottorato di ricerca in TECNOLOGIE DIGITALI E METODOLOGIE PER LA RICERCA SULLO SPETTACOLO (25° ciclo)

**Sapienza - Università di Roma** [ 01/01/2009 – 01/01/2012 ]

Città: Roma

Paese: Italia

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche: *Tecniche audiovisive e produzione mediatica, Musica e arti dello spettacolo*

Voto finale: Eccellente

Tesi: L'archivio di cenere. L'11 settembre 2001 e il crollo dell'Immaginario

### Laurea specialistica in SAPERI E TECNICHE DELLO SPETTACOLO TEATRALE, CINEMATOGRAFICO, DIGITALE [LS (DM 509/99)]

**Sapienza - Università di Roma** [ 27/02/2007 – 26/01/2009 ]

Città: ROMA

Paese: Italia

Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche: *Musica e arti dello spettacolo, Tecniche audiovisive e produzione mediatica*

**Voto finale:** 110 e lode

**Tesi:** Home Stories. Il filmino di famiglia nelle pratiche artistiche contemporanee

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: **italiano**

**Altre lingue:**

**inglese**

**ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1**

**PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2**

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## **COMPETENZE DIGITALI**

---

A1-A3 Drone pilot / Grafica e Multimedia: Photoshop, Premiere, After Effects, VEGAS, CINEMA 4D, Blender / Conoscenza Suite Adobe per editing di foto e video / Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Buona conoscenza piattaforma CMS Wordpress / Photography and Post-production / Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows, MacOS e dei relativi applicativi.

## **PUBBLICAZIONI**

---

### **La fotografia professionale di Roberto Bossaglia**

[2020]

Giuseppe D'Acunto, Carmelo Marabello, Mape, Mimesis Edizioni, Milano 2020

### **Archivio di genere. L'immaginario mediatico e il trauma dell'11 settembre 2001**

[2015]

Luigi Avantaggiato, Archivio di genere, Il Menocchio, Roma 2015

monografia

### **Home Stories. I filmini di famiglia nelle pratiche artistiche contemporanee**

[2010]

L. Avantaggiato, Home Stories, Bulzoni Editore, Roma

Monografia

### **Habes Corpora. Corpi, narrazioni, postmodernità**

[2012]

Maia Giacobbe Borelli, a cura di, Out of Order, Bulzoni Editore, Roma 2012

### **Drammaturgie**

[2011]

L. Avantaggiato, G. Fragapane, L. Tinti, Drammaturgie, «Biblioteca Teatrale» nn. 86-88, Bulzoni

### **MultiBeckett. Samuel Beckett tra vecchi e nuovi media**

[2008]

AA.VV, Biblioteca Teatrale», nn. 83-85, Bulzoni Editore, Roma 2007

### **Passato del presente e presente del passato. Nota su Péter Forgács**

[2010]

AA.VV, «Avanguardia», XV, 47, Pagine Editore, Roma 2010

### **Rifigurazioni. Incroci tra storia e finzione nel cinema contemporaneo**

[2008]

Antonella Ottai, a cura di, Passages. Drammaturgie di confine, Bulzoni Editore, Roma 2008

## **PATENTE DI GUIDA**

---

**Patente di guida:** B

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

**Data:**

31/01/2024