

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ALESSIO LAZZARESCHI

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Progetti

2005 – IN CORSO

Studio Legale Bellettini Lazzareschi Mustilli – via Palermo, 13 – 00184 Roma

Studio legale specializzato in produzione cinematografica, audiovisiva e diritto d'autore

Socio

La principale attività svolta consiste nella consulenza legale e finanziaria alle produzioni cinematografiche e audiovisive in tutte le fasi dell'ideazione, finanziamento, produzione e sfruttamento dell'opera cinematografica e audiovisiva. Nel corso dell'attività ha partecipato a oltre 85 film.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Anno Accademico 2016 - 2017

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e Filosofia

Docente a contratto di "Diritto dell'informazione e d'autore"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO 1999 – DICEMBRE 2000

Studio Legale Macchi di Cellere e Gangemi – via G. Cuboni 12 – 00197 Roma

Studio legale

Collaboratore

Consulente legale in materia societaria e tributaria

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MARZO 2000 – DICEMBRE 2000

Libera Università Internazionale degli Studi Sociali (LUISS) – Centro di ricerca su diritto d'impresa – via Pola 12 – 00198 Roma

Centro universitario di ricerca

Ricercatore a contratto

Svolgimento di ricerca nell'ambito della teoria generale del diritto

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- GENNAIO 2001 – DICEMBRE 2004**
Dottorato in cotutela
- Università degli Studi di Torino – via Verdi 8 – 10124 Torino
Dottorato di ricerca in Filosofia del diritto, teoria delle scienze normative e dell'ordinamento giuridico
- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) – 54, Boulevard Raspail – 75006 Parigi - Ecole Doctorale « Etudes Politiques »
Dottorato di ricerca
- Filosofia del diritto
Titolo della tesi: “Diritto e tecnica: ricerca sulle pratiche giuridiche positive del brevetto nell'ambito delle biotecnologie”
- Qualifica conseguita
- Università di Torino - Dottore di ricerca
- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales - Docteur - avec mention très honorable et félicitations – Spécialité : Droit et Sciences Sociales
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- DICEMBRE 2000**
Corte di Appello di Roma
- Esame di abilitazione all'esercizio della professione di avvocato
- Avvocato – iscrizione all'Albo degli Avvocati di Roma dal 19 aprile 2001
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- OTTOBRE 1998 – MARZO 1999**
Università degli Studi di Bologna – via Zamboni, 33 – 40126 Bologna
Corso di perfezionamento in diritto tributario
- Diritto tributario
- Attestato di partecipazione e superamento
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- NOVEMBRE 1997 – MARZO 1998**
Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Piazzale Aldo Moro, 5 - Roma
Corso di perfezionamento in filosofia del diritto
- Filosofia del diritto
- Attestato di partecipazione
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- OTTOBRE 1992 – LUGLIO 1997**
Libera Università Internazionale degli Studi Sociali (LUISS) – via Pola, 12 – 00198 Roma
Corso di laurea in giurisprudenza
- Laurea in giurisprudenza con la votazione di 110/110 e lode

PUBBLICAZIONI

- Titolo, tipo di pubblicazione, data
- "Gli incentivi alla distribuzione internazionale di opere cinematografiche secondo la legge n. 220 del 2016" in *Imago Anno XI* - n. 21 Dossier "La distribuzione cinematografica in Italia: storie, ricerche, metodologie" a cura di Damiano Garofalo, Andrea Minuz e Emiliano Morreale, Bulzoni, Roma, 2020, p. 209 – 217
- "Diritto degli autori e diritti del produttore dell'opera cinematografica alla luce della normativa europea" in *Il Diritto d'Autore*, 2015, p. 93-114
- Commento articolo 45, comma 1, della legge sulla protezione del diritto d'autore, in *Codice commentato della proprietà industriale e intellettuale*, UTET Giuridica, Torino, 2011
- Commento articolo 47 della legge sulla protezione del diritto d'autore, in *Codice commentato della proprietà industriale e intellettuale*, UTET Giuridica, Torino, 2011
- "Note in tema di contributi pubblici a film di interesse culturale", in *Cinemonitor*, Osservatorio Cinema, Facoltà Scienze della Comunicazione, La Sapienza, Roma, 2010, www.cinemonitor.it
- "Analisi della normativa in tema di sostegno pubblico alle attività cinematografiche" in Anna Maria Bagnasco (a cura di) "Economia e politica dello spettacolo", LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, Milano, 2009, p. 191 - 298
- "Vendita dei diritti di utilizzazione delle opere cinematografiche", in Paolo Cendon (a cura di), "Il diritto privato nella giurisprudenza", volume "Compravendita e figure collegate", VI, Utet, 2007, p. 381 - 407
- "Vendita dei diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno", in Paolo Cendon (a cura di), "Il diritto privato nella giurisprudenza", volume "Compravendita e figure collegate", VI, Utet, 2007, p. 209 – 268
- "La verità del diritto tra neopragmatismo e pensiero postmoderno", in *Diritto e Formazione*, 2003, 7, pp. 1110-1118.

ULTERIORI ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Data, istituzione, tipo di attività tenuta

Incarichi di insegnamento:

- 2024 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo – Master Cinema - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- 2023 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo - Master Cinema - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- 2022 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo - Master Cinema - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- 2021 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia, antropologia, religioni, arte, spettacolo - Master Cinema - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: "LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO"
- 2020 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo - Master Cinema - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento:

“LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO”

- 2019 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell’Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: “LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO”
- Marzo 2018 Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell’Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: “LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO”
- Novembre 2017 – Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell’Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: “LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO”
- Settembre 2015 – Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell’Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: “LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO”
- Ottobre 2014 – Università La Sapienza Roma – Dipartimento di Storia dell’Arte e dello Spettacolo - vincitore bando per incarico di collaborazione esterna per lo svolgimento di insegnamento: “LEGISLAZIONE E CONTRATTUALISTICA DEL SETTORE AUDIOVISIVO”

Relazioni in corsi, seminari e workshop

- Torino film Lab 2024 - Seminario “Le coproduzioni cinematografiche tra l’Italia e la Francia”
- Scuola Civica di Milano 2023 – seminari per 8 ore complessive “Introduzione al diritto d’autore” – “Contrattualistica nel settore audiovisivo”
- Alpes Film Lab 2022 – Seminario “Le coproduzioni cinematografiche tra l’Italia e la Francia”
- Anno Accademico 2021/2022 – Docente – Master Series development
- Torino Film Lab – ALPI FILM LAB 2021 – Seminario “Le coproduzioni cinematografiche tra l’Italia e la Francia”
- Anno Accademico 2020/2021 – IULM Milano - Seminari didattici nell’ambito del Corso di Laurea Magistrale in TELEVISIONE, CINEMA E NEW MEDIA – “Il diritto d’autore” – “Contrattualista in tema di diritto d’autore”
- 15 marzo 2018 - Master 24 Ore Management Cinematografico e Audiovisivo - Workshop “La nazionalità italiana delle opere audiovisive e le coproduzioni internazionali”
- 20 marzo 2014 – Università Cattolica (Milano) – Facoltà Lettere e filosofia — Master in Comunicazione e marketing del cinema - Workshop “Gli incentivi fiscali nel settore cinematografico”
- 31 maggio – 2 giugno 2013 - Cineteca Bologna – Masterclass “La fiction televisiva tra diritto e mercato”
- 25 febbraio 2011 – Cineteca Bologna – Visioni Italiane – Workshop “Il finanziamento dell’opera cinematografica”
- 27 marzo 2010 - Università La Sapienza – Roma – Facoltà Scienze della Comunicazione – Cinemaster – Seminario “Diritto dell’informazione cinematografica”
- 12 giugno 2009 – Università La Sapienza – Roma – Facoltà Economia - Corso Alta Formazione Fi.M. - Film Management – Workshop “Le coproduzioni internazionali nel settore cinematografico”
- Aprile – Maggio 2009 – Università di Bologna – Facoltà di Economia – Seminario a crediti formativi “Il settore cinematografico tra sfide manageriali e artistiche” – 9 incontri

- 30 gennaio 2009 - Cineteca di Bologna – Bottega dei Mestieri – Corso di produzione cinematografica – Workshop “La disciplina giuridica dell’opera cinematografica”
- 29 gennaio 2009 - Cineteca di Bologna – Bottega dei Mestieri – Corso di produzione cinematografica – Workshop “Lineamenti di diritto d’autore”
- 17 ottobre 2008 - Cineteca di Bologna – Bottega dei Mestieri – Corso di produzione cinematografica – Workshop “Contrattualistica in materia cinematografica”
- 24 aprile 2008 - IULM – Milano – Corso di laurea in Scienze e tecnologie della comunicazione – Workshop su “Finanziaria 2008 e ricadute per il settore cinematografico”
- 16 aprile 2008 - IULM – Milano – Corso di laurea in Scienze e tecnologie della comunicazione - Workshop “La legislazione nel settore dello spettacolo”
- 11 gennaio 2008 – LUISS Business School – Roma – Corso di specializzazione postlaurea in “Gestione della Produzione Cinematografica e Televisiva” - Workshop su “Il finanziamento pubblico del settore cinematografico”

CAPACITÀ LINGUISTICHE

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

Comprensione C1	Parlato C1	Produzione scritta C1
--------------------	---------------	--------------------------

FRANCESE

Comprensione B2	Parlato B1	Produzione scritta B1
--------------------	---------------	--------------------------

Roma, 5.2.2025