

INFORMAZIONI PERSONALI

Gianni Denaro

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE

Docente a contratto

TITOLO DI STUDIO

Dottorato di ricerca

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

da giugno 2017 – in corso

Designer

Libero professionista

- Progettazione di brand identity, immagine coordinata, materiale informativo, pubblicitario e promozionale
- Progettazione e realizzazione di capi sartoriali di collezioni uomo e donna
- Progettazione e illustrazione di poster e copertine di libri

Attività o settore Graphic e Fashion Design

da giugno 2021 a febbraio 2022

Consulente progettualeCantiere Galli Design, via Antonio Pacinotti, 63 - 00146, Roma, <https://www.cantieregallidesign.com/>

- Supporto a designer e architetti per la realizzazione dei loro progetti
- Supporto nella scelta dei prodotti da inserire nei progetti
- Costruzione di preventivi ed elaborazione ordini dei prodotti scelti

Attività o settore attività commerciale operante nel campo dell'Interior Design

da settembre 2014 a giugno 2015

Creative Designer

Wonderfool Roma, via dei Banchi Vecchi, 59 – 00186, Roma

- Organizzazione eventi e presentazioni
- Gestione social delle pagine Instagram e Facebook
- Progettazione immagine coordinata e materiale promozionale per spin-off Wonderfool Shape.

Attività o settore attività commerciale operante nel campo dell'WellnessESPERIENZA
ACCADEMICA

febbraio 2025

Vincitore bando – Progetto Avvio di Terza Missione

Titolo: SumER(GO!): Sostenibilità e cultura sumerica per le nuove generazioni

Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO), Sapienza Università di Roma,
Scalo S. Lorenzo RM 21, Circonvallazione Tiburtina 4, 00185
<https://web.uniroma1.it/diso/>

da ottobre 2023 – febbraio 2024

Assegnista di Ricerca II – Progetto PRIN “Slow Sumer”

Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali (ISO), Sapienza Università di Roma,
Scalo S. Lorenzo RM 21, Circonvallazione Tiburtina 4, 00185
<https://web.uniroma1.it/diso/>

25 ottobre 2024

Partecipante workshop

Sapienza Università di Roma, Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali - ISO, Circonvallazione Tiburtina, 4, 00185 Roma RM
Workshop [SLOW SUMER] Workshop – Titolo contributo: Slow Sumer: WP7 - Sociological Studies

da ottobre 2023 – in corso

Docente Metodologia della Progettazione II

Accademia Italiana di Roma, Corso di laurea magistrale in Fashion Design & Management e Design del gioiello, via dello Scalo di San Lorenzo, 10 – 00185, Roma,
<https://www.accademiaitaliana.com/scuola/roma>

da aprile 2023 a maggio 2023

Formatore per PCTO “Moda sostenibile”

Fondazione mondo digitale, via del Quadraro, 102 - 00174 Roma
<https://www.mondodigitale.org/>

da aprile 2023 a maggio 2022

Formatore per PCTO “Moda sostenibile”

Fondazione mondo digitale, via del Quadraro, 102 - 00174 Roma
<https://www.mondodigitale.org/>

da novembre 2022 – in corso

Docente Design del gioiello contemporaneo

Accademia Italiana di Roma, Corso di laurea magistrale in Design del gioiello, via dello Scalo di San Lorenzo, 10 – 00185, Roma
<https://www.accademiaitaliana.com/scuola/roma>

da novembre 2022 – in corso

Docente Metodologia della progettazione I

Accademia Italiana di Roma, Corso di laurea magistrale in Design del gioiello, via dello Scalo di San Lorenzo, 10 – 00185, Roma
<https://www.accademiaitaliana.com/scuola/roma>

da maggio 2022 a luglio 2024

Docente Workshop I: Experiencing Fashion

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Master in Fashion Studies, Piazzale Aldo Moro, 05 – 00186, Roma

da maggio 2022 – in corso

Docente Tecniche performative per le arti visive II

Accademia di Costume e Moda, corso di Laurea Triennale in Comunicazione di moda: fashion editor, styling & communication, sedi di Roma e Milano
<https://www.accademiacostumeemoda.it>

da settembre 2022 a febbraio 2024

Docente Tecniche performative per le arti visive I

Accademia di Costume e Moda, corso di Laurea Triennale in Comunicazione di moda: fashion editor, styling & communication, sedi di Roma e Milano
<https://www.accademiacostumeemoda.it>

da settembre 2020 a febbraio 2025

Docente Fashion Design

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Master in Fashion Studies, Piazzale Aldo Moro, 05 – 00186, Roma

da novembre 2019 a dicembre 2019

Ph.D Visiting

School of Arts of Nanjing University, Nanjing, China

- Attività di ricerca presso i laboratori di Fashion Design, per sviluppare strategie di Design ispirate al patrimonio culturale con un approccio interdisciplinare
- Supporto all'attività di modellazione 3D, di storytelling e dei concept espositivi.

da marzo ad aprile 2019

Membro gruppo di ricerca

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Dipartimento PDTA, via Flaminia, 72 – 00192, Roma

<https://web.uniroma1.it/pdta>

- Workshop "Inspiring The Future Pharmacy.": Progetto promosso da Banca IFIS con la collaborazione di CREDIFARM; indagini scenari sulla fruizione della Farmacia del Futuro. "Craft Pharmacy"

settembre 2019

Partecipante workshop

MIT Massachusetts Institute of Technology, Boston

- Workshop Media Lab, Massachusetts Institute of Technology 2018: Workshop Internazionale sui progressi della sperimentazione all'interno dei Laboratori del MIT Media Lab, sotto la supervisione della Dottorssa Valentina Sumini

da ottobre 2019 a febbraio 2020

Teaching Assistant Fashion Design; Prof.ssa Loredana Di Lucchio

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Fashion Studies, piazzale Aldo Moro, 05 – 00186, Roma

- Cura del programma di corso, delle lezioni, del calendario e delle attività di laboratorio
- Gestione scadenze consegne
- Revisioni sugli scritti degli studenti su vari temi del local e delle start-up

da ottobre 2019 ad febbraio 2020

Teaching Assistant Smart Object; Prof. Lorenzo Imbesi

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale, via Flaminia, 72 – 00192, Roma

- Supporto ai team di studenti
- Supporto studenti, per il re-design di prodotti storici tramite pompe.
- Organizzazione calendario e delle lezioni
- Revisioni circa i progressi ai progetti e supporto tecnico per elaborati e prototipi

da ottobre 2018 ad aprile 2019

Membro gruppo di ricerca

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research, via Flaminia, 72 – 00192, Roma

- Bando Regione Lazio 2018: Investigazione dei cambiamenti che le attuali evoluzioni tecnologiche stanno apportando ai contesti culturali, sociali e produttivi del territorio. "Lazio: region at work. Promuovere la nuova imprenditorialità Design-based "

da ottobre 2018 a febbraio 2019

Teaching Assistant Product Design Atelier; Prof. Lorenzo Imbesi

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale, via Flaminia, 72 – 00192, Roma

- Supporto ai team di studenti
- Supporto studenti, per il re-design di prodotti storici tramite pompe.
- Organizzazione calendario e delle lezioni
- Revisioni circa i progressi ai progetti e supporto tecnico per elaborati e prototipi

giugno 2018

Partecipante workshop

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research, via Flaminia, 72 – 00192, Roma

- Workshop promosso da Amka Onlus “The meeting: Multicultural co-design workshop” 2018: Esplorare le possibilità per favorire l'integrazione dei rifugiati attraverso attività legate al Fashion Design.

da novembre 2017 a marzo 2021

Borsista di dottorato

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research, via Flaminia, 72 – 00192, Roma

- Vincitore Borsa di Dottorato 2017:
- Borsa di Ricerca della durata di tre anni presso il Dottorato in Pianificazione, Design e Tecnologie dell'Architettura; Curriculum in Design, ciclo XXXIII°

da marzo 2017 ad marzo 2019

Teaching Assistant Product Design Studio III; Prof. Lorenzo Imbesi

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Product Design, via Flaminia, 72 – 00192, Roma

- Gestione del programma di corso, delle lezioni, del calendario, dei team di studenti e delle revisioni ai loro scritti e progetti circa la progettazione di artefatti
- Supporto alla prototipazione dei progetti

da marzo 2017 ad marzo 2019

Teaching Assistant Design Issues; Prof. Lorenzo Imbesi

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Product Design, via Flaminia, 72 – 00192, Roma

- Cura del programma di corso, delle lezioni, del calendario e degli speakers
- Gestione scadenze consegne
- Revisioni sugli scritti degli studenti su vari temi del Design

da marzo 2016 ad marzo 2018

Teaching Assistant Product Design Studio I; Prof. Lorenzo Imbesi

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Product Design, via Flaminia, 72 – 00192, Roma

- Gestione del programma di corso, delle lezioni, del calendario, dei team di studenti e delle revisioni ai loro scritti e progetti circa la progettazione di artefatti per le comunità temporanee di Roma

da ottobre 2015 ad marzo 2016

Teaching Assistant Atelier di Design Studio I; Prof. Lorenzo Imbesi

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale, via Flaminia, 72 – 00192, Roma

- Supporto ai team di studenti
- Revisioni circa i progressi ai progetti e supporto tecnico per elaborati e prototipi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

da novembre 2017 a marzo 2021

Dottorato di Ricerca in Design del Prodotto (ICAR 13)

Sapienza Università di Roma; Facoltà di Architettura; Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura

- Design del Prodotto; Design e strategie nel sistema moda; Innovazione digitale e modelli di impresa; Nuove imprenditorialità nel Design; Design e servizi per i musei.
- Tesi: Progettazione e produzione 4.0 nell'abbigliamento italiano. Voto: Ottimo con Lode

da gennaio 2014 a luglio 2016

Dottore laurea magistrale in Product Design (ICAR 13)

Sapienza Università di Roma; Facoltà di Architettura; Corso di Laurea in Product Design, erogato in lingua inglese

- Design del Prodotto; Innovazione di Prodotto; Design dei Servizi; Estetica; Critical Design; Modellazione parametrica e tridimensionale; Digital e Desktop Manufacturing; Design for Social Innovation.
- Tesi: My Boy Builds Coffins. Future Memories of Your Loved Ones. Voto: 110/110

da ottobre 2010 a dicembre 2013

Dottore laurea triennale in Disegno Industriale (ICAR 13)

Sapienza Università di Roma; Facoltà di Architettura; Corso di Laurea in Disegno Industriale

- Design del Prodotto; Interior, Exhibit e Public Design; Visual e Graphic Design, Storia dell'Arte, del Design e dell'Architettura; Materiali e Tecnologie; Economia e Sociologia; Illustrazione di moda.
- Tesi: My Boy Builds Coffins. Future Memories of Your Loved Ones. Voto: 110/110

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Inglese

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto C1	Lettura C1	Interazione C1	Produzione orale C1	B2

Competenze comunicative

- Ottime capacità comunicative legate all'insegnamento, sviluppate nel corso della propria attività di assistente ai corsi e perfezionate nel corso della propria attività di docenza.
- Ottime capacità di presentazione di progetti, paper o lecture, sviluppate nel corso della attività accademica e dottorando.
- Ottime capacità critiche legate soprattutto alla revisione di progetti sia in campo lavorativo che accademico.

Competenze organizzative e gestionali

- Capacità di organizzazione del lavoro e di rispettare le scadenze, anche strette e in situazione di stress, dovute alla gestione in contemporanea di più mansioni lavorative, maturate grazie alle esperienze lavorative di docenza e progettazione.
- Eccellenti capacità di lavorare con gruppi di persone dalle abilità differenti, maturate durante gli anni di studio, di assistenza alla didattica e di Dottorato.

Competenze professionali

- Ottima capacità di elaborazione e costruzione di corsi di studio nel campo del design industriale, di moda e del gioiello, sviluppate nel corso della propria esperienza accademica.
- Ottime capacità di insegnamento maturate nel corso della propria esperienza di tutoraggio, dottorato e docenza.
- Ottima capacità di elaborazione di concept di prodotti di disegno industriale e di moda, sviluppata durante il percorso di studi e perfezionata durante la propria attività di libero professionista.
- Ottime capacità di costruzione di immagini coordinate e brand identity, costruite nel corso della propria istruzione e messe in pratica nel corso della propria attività di libero professionista.

Competenze digitali

- Ottima conoscenza dei sistemi operativi MacOS e Microsoft Windows;
- Ottima capacità di navigazione e ricerca sui browser Chrome, Safari e Firefox;
- Ottimo utilizzo dei pacchetti di lavoro Office e iWork;
- Ottima conoscenza del pacchetto Adobe, soprattutto dei programmi di grafica ed editoria sia su laptop che su iPad: Illustrator, Photoshop, InDesign;
- Ottimo conoscenza dei programmi di disegno tecnico, di modellazione 3D e di rendering: AutoCad, Rhinoceros, KeyShot;
- Ottima conoscenza dei programmi di disegno e illustrazione digitale sia su laptop che su iPad: Procreate, Tayasui Sketches, Adobe Draw, Concepts, SketchBook.

Altre competenze

- Ottima padronanza degli strumenti e delle tecniche base del taglio e del cucito.
- Ottima padronanza degli strumenti e delle tecniche principali di prototipazione a mano.
- Eccellenti capacità di disegno a mano libera nel campo della moda e del design di prodotto;
- Ottime capacità di modellismo per il Prodotto e l'Interior Design;
- Ottime capacità di scrittura narrativa e accademica.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

1. Denaro, G., & Bez Kroeger, J. (a cura di). (2024). Conversations on fashion sustainability. Edizioni Nuova Cultura.
2. Denaro, G., Pruiti, A. (2024), A New Era of Italian Know-How: Exploring the (im)possible Dialogue of Craftsmanship and Industry, In (UN)CONSUMING FASHION CONSUMPTION, Fashion Highlight Journal, FUP - Firenze University Press, ISBN: 2975-0466, vol. 3, pp. 48-55
3. Denaro, G. (2023), Progettazione e produzione 4.0 nell'industria dell'abbigliamento in Italia, Edizioni nuova cultura. ISBN 9788833656182
4. Denaro, G. (2023), A New Manufacturing Fashion System 4.0 Competences and Roles in Italian Clothing Design and Production, In Fashion Highlight, FUP - Firenze University Press. ISSN2975-0466, vol.1, pp. 60-68
5. Andò, R. , Briatore, S. , Denaro, G. (2023), Rethinking Fashion Storytelling Through Digital Archives and Immersive Museum Experiences, In Fashion Communication in the Digital Age, Springer. ISBN 2198-7246
6. Denaro, G. , Imbesi, L. (2022), Il design del corpo: linguaggio, distinzione, tecnologie, In Franzo, P., Il portfolio come progetto. Una ricerca nei corsi di laurea in moda, Bembo Ed. ISBN 978-88-31241-52-6, vol. 1
7. Denaro, G. , Goretti, G. (2021), Educational Programs in Between Design and Supply Chain Significant Examples of Academia-SMEs Joint Labs in Italy, In 6th International Conference for Design Education Researchers Engaging with Challenges in Design Education ISBN 978-1-912294-44-2 (electronic), vol. 2
8. Denaro, G. (2021), Progettazione e produzione 4.0 nell'abbigliamento italiano. Una mappatura per la comprensione del contributo del Design nella Moda.
9. Denaro, G., D'Elia, L., Azouzi, S. (2021), Co-Design processes for the inclusiveness of Rome's temporary communities, In Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, ISBN:978-952-64-9004-5, vol. 2, pp.2667-2678.
10. Denaro, G., D'Elia, L., Azouzi, S. (2021), Processi di Co-Design per l'inclusività delle comunità temporanee di Roma, In SID: Design per connettere, , ISBN 978-88-943380-0-3

11. Denaro, G. (2020), Industry 4.0 and new artisans: between hand-crafted design and digital production, DOI:10.18848/2325-162X/CGP/v14i03/1-7, In The International Journal Of Design Management And Professional Practice, ISSN:2325-1638, vol. 14 (3)
12. Denaro, G., Petrecca, A. (2020), Sustainable fashion paradigms: local and makers productive models, In Global Fashion Conference 2020, ISBN:978-989-54263-1-7
13. Denaro, G., Petrecca, A. (2020), The Role Of Local And Makers In The Fashion Craftsmanship: Toward A More Sustainable Productive Model, In Fashion Colloquia 2020: Heritage... Stories of Change ...Our Shared Future
14. Denaro, G., Zolotova, M., Alexandrova, T. (2020), Warm Up! An Experimental Project on Design for Social Innovation and Urban Regeneration, In The International Journal Of Design Management And Professional Practice, ISSN:2325-1328
15. Denaro, G., Laureti, M. (2020), Il territorio estetico dell'Arte e della Moda, In DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, pp.72-79, ISBN:9788832080193, vol. 68/19 15
16. Denaro, G., Belluzzi Mus, C., Del Gesso, C., Trebbi, L. (2019), Craft Pharmacy, In Inspiring The Future Pharmacy, pp.42-47, ISBN:978 88 99836 32 0
17. Denaro, G., Luciani, F. R., Herzog, L. (2019), Craftsmanship's role in safeguarding memories: three Italian cases for defining a method in cultural heritage conservation, In World Heritage and Legacy Culture, Creativity, Contamination. Le Vie dei Mercanti XVII International Forum, ISBN:9788849237511
18. Denaro, G., Imbesi, L. (2017), My boy builds coffins. Future memories of your loved ones, DOI:10.1080/14606925.2017.1352901, In The Design Journal. An International Journal for All Aspects of Design, ISBN:978-1-138-09023-1, vol. 20

- Progetti
- Progetto avvio alla ricerca promosso da Sapienza Università di Roma; Titolo: "La Quarta Rivoluzione Industriale nelle produzioni del sistema moda: analisi, comprensione e applicazione dei processi e delle pratiche 4.0 in Italia".
 - Vincitore progetto avvio alla ricerca promosso da Sapienza Università di Roma; Titolo: "Industria 4.0 e PMI tra progettazione artigianale e produzione digitale: Ruoli, pratiche e processi nell'abbigliamento italiano".
 - Collaboratore progetto di grandi progetti di ricerca promosso Sapienza Università di Roma, Dipartimento PDTA; Titolo: "Design, Artificial Intelligence and Museums. Interdisciplinary competences for a new economy of cultural experience"
 - Membro gruppo di ricerca per Progetti e Idee di Ricerca 2019 promosso da SID – Società Italiana di Design; Titolo: "Abacus. Abaco di Base: Avanzati Componenti Universalmente Stampabili [a 3D]"

- Lecture
- "Fashion & Art: from Aesthetic Dualism to Common Meaning", tenutasi il giorno 13.05.2024, per il ciclo di seminari "MET SAPIENZA"; presso la Facoltà di Scienze Politiche, Sapienza Università di Roma
 - "Fashion and Gender", tenutasi il giorno 07.11.2023; Master in Fashion Studies, Sapienza Università di Roma, 1° semestre / A.A. 2023-2024
 - "Local Fashion and Made in Italy", tenutasi il giorno 14.11.2023; Master in Fashion Studies, Sapienza Università di Roma, 1° semestre / A.A. 2023-2024
 - "Design and production 4.0 in Italian Fashion production", tenutasi il giorno 08.04.2022, per il ciclo di incontri "Fashion Sustainable Encounters"; Master in Fashion Studies, Sapienza Università di Roma, 2° semestre / A.A. 2021-2022
 - "Academic Writings", tenutasi il giorno 13.12.2021, 1° semestre / A.A. 2021-2022; Theories of Design, Jiangnan University, School of Design
 - "Ergonomia e Design", tenutasi il giorno 14.04.2020, 2° semestre / A.A. 2019-2020; Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
 - "Design e Manovelle", tenutasi il giorno 01.04.2020, 2° semestre / A.A. 2019-2020; Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
 - "Manodomestici ed Elettrodomestici", tenutasi il giorno 11.03.2020, 2° semestre / A.A. 2019-2020; Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
 - "Contemporary Italian Design", tenutasi il giorno 19.12.2019, 1° semestre / A.A. 2019-2020; History of Western Design; School of Arts of University of Nanjing
 - "The aesthetic ground of Art and Fashion", tenutasi il giorno 04.12.2019, 1° semestre / A.A. 2019-

2020; Fashion and Luxury; Undergraduate Course Minor in Arts; School of Arts of University of Nanjing

- "Italian Design after 2000's", tenutasi il giorno 02.12.2019, 1° semestre / A.A. 2019-2020; Fashion Design Lab; Creative Entrepreneurship Program; School of Arts of University of Nanjing
- "Design e Moda: il progetto e il corpo", tenutasi il giorno 24.10.2019, 1° semestre / A.A. 2019-2020; Dipartimento PDTA; Sapienza Università di Roma
- "New Fashion Business: Local, Maker and Start-up", tenutasi il giorno 11.10.2019, 1° semestre / A.A. 2019-2020; Corso in Fashion Design; Master in Fashion Studies; Sapienza Università di Roma
- "Ergonomia e Design", tenutasi il giorno 27.11.2018, 1° semestre / A.A. 2018-2019; Atelier di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
- "Progettazione ed Ergonomia", tenutasi il giorno 17.04.2018, 2° semestre / A.A. 2017-2018; Atelier di Design III; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
- "Techniques and Methodology", tenutasi il giorno 07.03.2018, 2° semestre / A.A. 2017-2018; Product Design Studio III; Master of Science in Product Design; Sapienza Università di Roma
- "Design dell'Ergonomia", tenuta- si il giorno 03.04.2017, 2° semestre / A.A. 2016-2017; Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma
- "Manodomestici, Elettrodomestici e Manovelle", tenutasi il giorno 06.03.2017 2° semestre / A.A. 2016-2017; Laboratorio di Product Design; Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale; Sapienza Università di Roma

Conferenze

- Le metamorfosi del corpo, Accademia Costume & Moda, Roma, 12-14 Dicembre 2024; Paper: La moda e il corpo nell'affermazione dell'identità di genere: il percorso evolutivo dall'unisex all'gender.
- International Conference, Università degli Studi di Firenze, 13-14 Febbraio 2025; Paper: Strategic Design Approach into Fashion System: Designing for Local Craftsmanship Developments.
- Fashion in 3D ZoneModa International Conference Rimini, 19-21 Ottobre 2023; Paper: Perceiving And Practicing Sustainability In Fashion. Between Branding & Consumer Experience
- Fashion communication '23, Pisa, 3-5 Luglio 2023; Paper: Rethinking Fashion Storytelling Through Digital Archives and Immersive Museum Experiences
- Earth's Most Ambitious Fashion Council, Online, 30 Novembre 2022; Paper: Design and production 4.0 for sustainable approaches in Italian Fashion Industry
- International Symposium on Reputation, Cultural Value and the Soft Power of Design, China (Online), 28 Ottobre 2022; Paper: Design And Production 4.0 In Italian Fashion Production.
- Developing Research on Media, Cities and (Digital) Space ECREA Pre-Conference, Roma, 14 Ottobre 2022; Paper: TRED. A Platform Helping Professionals To Serve 4.0 Transformations In The Italian Fashion System.
- Cumulus 2021 Design Culture(s), Roma, Italia. 8-11 Giugno 2021; Paper: Designing and producing in Italian Fashion System.
- Fashion Colloquia 2020: Heritage... Stories of Change ... Jaipur, India. 26-30 Gennaio 2020; Paper: The role of local and makers in the fashion craftsmanship: toward a more sustainable productive model.
- XVII International Forum of Studies "Le Vie dei Mercanti". Napoli, Italia. 6 Giugno 20219; Paper: Craftsmanship's role in safeguarding memories: three Italian cases for defining a method in cultural heritage conservation.
- Thirteenth International Conference on Design Principles & Practices. San Pietroburgo, Russia. 1-3 Marzo 2019; Paper: Warm Up! An Experimental Project on Design for Social Innovation and Urban Regeneration - Industry 4.0 and new artisans: between hand-crafted design and digital production.
- Twelfth EAD Conference, Design for Next. Roma, Italia. 12-14 Aprile 2017; Paper: My boy builds coffins. Future memories of your loved ones.

Cura e organizzazione di
convegni, seminari, workshop e
corsi

- Corso di formazione "Gioiello. Forme e culture"
Da marzo a luglio 2023
Sapienza Università di Roma; Facoltà di Lettere e filosofia; Dipartimento SARAS
- PCTO Moda sostenibile
Da marzo a maggio 2023
Sapienza Università di Roma; Facoltà di Lettere e filosofia; Dipartimento SARAS; in collaborazione con Fondazione Mondo Digitale

- Evento di presentazione corso di formazione "Gioiello. Forme e culture"
17 novembre 2023
Sapienza Università di Roma; Facoltà di Lettere e filosofia; Dipartimento SARAS
- Rassegna di seminari "PhD Design Research Spotlight"
giugno 2023
Sapienza Università di Roma; Facoltà di Architettura; Dipartimento PDTA
- Convegno internazionale "Cumulus 2021 Design Culture(s)"
giugno 2021
Sapienza Università di Roma; Facoltà di Architettura; Dipartimento PDTA
- Workshop "Building the Business"
10-11 gennaio 2020
Sapienza Università di Roma; Facoltà di Lettere e filosofia; Dipartimento SARAS; Master in Fashion Studies
- Mostra "Strategie Design per lo storico distretto ceramico di Yixing (Cina)"
Dal 25 ottobre al 15 novembre 2019
Università degli Studi di Firenze, Facoltà di architettura; Dipartimento DIDA
- Workshop "Building the Scenario"
18-19 ottobre 2019
Sapienza Università di Roma; Facoltà di Lettere e filosofia; Dipartimento SARAS; Master in Fashion Studies
- Esposizione "Maker Fair"
17-20 ottobre 2019
Sapienza Università di Roma; Facoltà di Lettere e filosofia; Dipartimento PDTA
- Rassegna di seminari "Lazio Region at Work: Imprenditorialità Design-Based"
Da marzo ad aprile 2019
Sapienza Università di Roma; Facoltà di Architettura; Dipartimento PDTA
- Open day Corso di laurea Triennale in Disegno Industriale
25-26 febbraio 2019
Sapienza Università di Roma; Facoltà di Lettere e filosofia; Dipartimento PDTA; Corso di laurea triennale in Disegno Industriale
- Workshop "Warm-Up!"
10-14 settembre 2018
Saint Petersburg State University, Facoltà di design
- Convegno internazionale "Costruire lo Spazio Pubblico: Tra storia, cultura e natura"
25-26 giugno 2018
Sapienza Università di Roma; Facoltà di Architettura; Dipartimento PDTA
- Convegno nazionale "Cluster Tecnologico Nazionale Made in Italy"
Aprile 2018
Sapienza Università di Roma; Facoltà di Architettura; Dipartimento PDTA
- Convegno internazionale "Design for Next, 12th EAD Conference"
aprile 2017
Sapienza Università di Roma; Facoltà di Architettura; Dipartimento PDTA
- Esposizione "La dignità del tassello"
12-16 aprile 2016
Modoloco Design di Claudio Larcher, presso la Galleria Subalterno1. Via Conte Rosso, 22 20134 Milano
- Esposizione "Microfacts"
12-16 aprile 2016
Modoloco Design di Claudio Larcher, presso la Galleria Subalterno1. Via Conte Rosso, 22 20134 Milano
- Esposizione "L.1753"
12-16 aprile 2016
Fuori salone 2016, Stand Sapienza, Milano Design Week 2016
- Esposizione "The Lightness Collection"
12-16 aprile 2016
Clique-Editions, presso Palazzo Litta. Corso Magenta, 24 20121 Milano

Partecipazione a corsi ▪ Dal 2017 al 2020. Corso di alta sartoria. Presso: Moda e Stile. Scuola di Sartoria Artigiana e d'Alta

Moda.

- Attestati
- 2020. Attestato di frequenza Terzo Livello. Presso: Moda e Stile. Scuola di Sartoria Artigiana e d'Alta Moda.
 - 2019. Attestazione attività di ricerca. Presso: School of Arts of Nanjing University
 - 2019. Attestato di frequenza Secondo Livello. Presso: Moda e Stile. Scuola di Sartoria Artigiana e d'Alta Moda.
 - 2019. Attestato di frequenza conferenza World Heritage and Legacy XVII International Forum.
 - 2018. Attestato di frequenza workshop. Presso: MIT Massachusetts Institute of Technology in Boston.
 - 2018. Lettera di apprezzamento. Presso: Saint Petersburg State University.
 - 2018. Attestato di frequenza Primo Livello. Presso: Moda e Stile. Scuola di Sartoria Artigiana e d'Alta Moda.
 - 2017. Attestato di frequenza. Presso: My English School.
 - 2013. Attestato di frequenza corso "TECO. Test sulle Competenze" Presso: Sapienza Università di Roma.
 - 2012. Attestato di frequenza "Percorso di eccellenza" Presso: Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura.

ALLEGATI

- copie certificati di lauree e qualifiche conseguite
- copie attestati
- copia documento di identità
- elenco pubblicazioni
- pubblicazione significativa: Monografia "Progettazione e produzione 4.0 nell'industria dell'abbigliamento in Italia"

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data 04/03/2025

fto