

INFORMAZIONI PERSONALI

Massimo Galimberti

PRINCIPALI ESPERIENZE
PROFESSIONALI**Programmer Tv e Direzione Organizzativa Festival Cinematografici**

(RAI, Sky, Festival del Cinema di Roma, Festival del Cinema di Venezia, Festival del Cinema di Pesaro)

Direzione Organizzativa e Gestionale Eventi legati al Cinema e Audiovisivo
Programmazione Broadcast Televisivi dedicati al cinema e alla serialità televisiva
Valutazione editoriale e definizione identitaria
Programmazione e cura eventi legati al cinema e all'audiovisivo (Festival, Rassegne, Omaggi)
Selezione e politica acquisti prodotto cinematografico e audiovisivo

Creative Producer, Consulente Editoriale e Supervisione Artistica per Progetti Cinematografici e Telesivi. Story editor.

(Minimum Fax Media, Jean Vigo Italia, Propaganda Italia, Revolver, Pegasus, Disparte, Lime Film, Rosamont)

Sviluppo editoriale dei progetti e analisi script
Supervisione artistica e creativa
Story editing
Scrittura format e sceneggiatura
Analisi progetti di lungometraggi, serie, factual originali
Strategie di sviluppo produttivo
Ricerca progetti
Referente per produzioni e distribuzioni nazionali e internazionali

Docente di Cinema

(Anica Academy, Università degli Studi Roma Tre, Università degli Studi dell'Aquila, Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè)

Storia del Cinema
Sistema e processi creativi
Quadro normativo e filiera
Critica e analisi del film
Analisi sceneggiatura e drammaturgia

2022 - presente **Membro Commissione Contributi Opere in Regimen Coproduzione Minotiraria.**

MIC (MINISTERO DELLA CULTURA)

Bando per la concessione di contributi selettivi alle opere cinematografiche realizzate in regime di coproduzione o di compartecipazione internazionale minoritaria

2022 – presente **Membro Commissione Valutazione Fondo Ospitalità Sardegna Film Commission**

SARDEGNA FILM COMMISSION

Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Regionale
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità
Analisi impatto economico

2021 - presente **Project Manager – Direzione didattica e coordinamento**

ANICA ACADEMY

Project manager e Direttore didattico, per Anica Academy, del corso annuale CREARE STORIE, realizzato in collaborazione con Netflix, Rai, Mediaset, Viacom e SKY Vision, Anica, rivolto a giovani tra i 18 e i 24 anni.

2021 – presente **Esperto Formatore - Progetto “Operatori di Educazione Visiva a Scuola” – Piano Nazionale Cinema per la Scuola**

MIUR - MIBAC

2017 - presente **Docente Universitario**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Docente Distribuzione e Diffusione del Prodotto Audiovisivo (2019 – 2022)
Docente di Critica Cinematografica (2017 - 2019)

2018 – 2022 **Membro Commissione Valutazione Fondo Cinema e Audiovisivo Alto Adige**

IDM SÜDTIROL - ALTO ADIGE

Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Regionale
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità
Analisi e Valutazione Sceneggiature
Analisi Valutazione Sviluppo Sceneggiature

2012 - presente **Docente**

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA “G.M. VOLONTÈ”

Docente di “Storia del Cinema” presso la Scuola d'Arte Cinematografica “Gian Maria Volontè” (Regione Lazio). Estetica e Storia del cinema, stili di regia, evoluzione e sviluppo. Strutture drammaturgiche e narrative del cinema e della serialità televisiva. Storytelling. Analisi del mercato distribuzione e del sistema di produzione Italiano.

2021 **Scripted National Consultant**

MIA (Mercato Internazionale Audiovisivo)

Consulente Strategico per le azioni dedicate all'Industria italiana

2017 – 2020 **Membro Commissione Valutazione Fondo Calabria Film Commission**

FONDAZIONE CALABRIA FILM COMMISSION

Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Regionale
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità
Analisi e Valutazione Sceneggiature

- Analisi Valutazione Sviluppo Sceneggiature
- 2014-2017 **Commissione della Cinematografia – Sezione Film del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (D.M. 25/07/2014)**
- MIBACT
- Analisi e Valutazione editoriale e finanziaria dei progetti Audiovisivi che richiedono un Contributo Statale
Analisi e valutazione piani produttivi e fattibilità
Analisi e Valutazione Sceneggiature
Analisi Valutazione Sviluppo Sceneggiature
- luglio 2010 - 2018 **Responsabile della Programmazione e della Direzione Artistica, Organizzativa e Gestionale.**
- KINO
- Il KINO è un centro culturale dedicato al cinema, fondato nel febbraio del 2011 a Roma. Dall'edizione 2015 **Responsabile Artistico e Organizzativo** anche di **PANORAMA ITALIA**, ospitata dalla **Festa del Cinema di Roma**, in collaborazione con **Alice nella Città** (sezione ufficiale e parallela del Festival).
- 2008 – 2016 **Programmazione, Palinsesto, Politica degli Acquisti**
- RAI MOVIE
- Esperto responsabile della **Programmazione, palinsesto e politica degli acquisti** per il Canale Specializzato **Rai Movie**.
Impostazione della **linea editoriale** e dell'**identità di canale**.
Referente per rapporti con i **distributori** internazionali.
Responsabile organizzazione interna/producer per eventi come Festiva di Venezia, Cannes, Berlino, Taormina, Roma
- 2016 **Consulente Esperto e Membro Commissione Valutazione**
- APULIA FILM COMMISSION
- Consulente per la **nomina** degli **Organismi Direttivi** e per la valorizzazione patrimonio cinematografico regionale. Membro commissioni di valutazione
- 2006 - 2015 **Programmer e Direzione Artistica e Organizzativa**
- FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA
- Programmer** (selezione e programmazione film) e **Direzione Artistica** del Festival Internazionale del Film di Roma (Festa del Cinema). Dal 2012 al 2015, con al direzione di **MARCO MUELLER** è **RESPONSABILE ARTISTICO E ORGANIZZATIVO** (selezione, coordinamento, organizzazione) della sezione **PROSPETTIVE ITALIA**, di **tutta la selezione italiana del Festival** e del **Coordinamento** tra tutte le sezioni competitive.
- 2015 **Docente**
- MAXXI (MUSEO NAZIONALE DEL XX SECOLO) - ROMA
- Docente presso MICART, **CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN TECNICHE DI MANAGEMENT PER L'IMPRESA CREATIVA E LE ARTI CONTEMPORANEE** promosso da Sky Italia e Regione Lazio con il supporto dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata e della Fondazione MAXXI
- 2005 - 2015 **Docente Universitario Titolare di Cattedra**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

Docente **titolare di cattedra**, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi dell'Aquila – Dip. Scienze Umane del corso di “*Storia del Cinema*” e “*Generi e tecniche del linguaggio Cinematografico*”.

2014 **Comitato Sicentifico**

DOC/IT PROFESSIONAL AWARD

Membro del comitato Scientifico, composto da professionisti di acclamata esperienza e competenza, dell'edizione 2014-2015 del Doc/it Professional Award, premio attribuito dalla categoria professionale al miglior documentario dell'anno

2013 **Comitato di selezione e giuria**

PREMIO SOLINAS PER IL DOCUMENTARIO

Il Concorso promuove e sostenere il documentario di creazione cinematografico nella sua fase iniziale, quella della scrittura e della progettazione, favorendo i progetti che esprimano libertà creativa, originalità stilistica, capacità innovativa e sperimentale.

ottobre 2009 – aprile 2010

Consulente per la Programamzione

SKY ITALIA (CANALE CULT)

Responsabile per una programamzione ad hoc dedicate al cinema europeo inedito in Italia (selezione e individuazione titoli, contatti con aventi diritto, organizzazione e direzione evanti collaterali).

2009 **Direzione Organizzativa e Coordinamento**

ROMA FICTION FEST

Direzione organizzativa e coordinamento del **RomaTvScreenings - Industry**, sezione del *RomaFictionFest* dedicata al mercato televisivo internazionale

settembre 2007 - gennaio 2008

Assistente di Ricerca

SCIENCES PO - FONDATION NATIONALE DES SCIENCES POLITIQUES (PARIGI)

Assistente di ricerca per un progetto sull'integrazione e la partecipazione politica delle classi sociali, nel quadro del **PCRD 7 della Comunità Europea**. Studio sui modi di autorappresentazione.

ottobre 2004 – dicembre 2005

Consulente

FILAS (FINANZIARIA LAZIALE DI SVILUPPO)

Consulente per le linee di intervento per **l'innovazione e lo sviluppo del comparto audiovisivo** nella Regione Lazio.

dicembre 2002, 2003, 2004

Segreteria Scientifica e Direzione Organizzativa

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Segreteria scientifica coordinamento e direzione organizzativa dei **convegni internazionali** “*Cinema e tv*”, “*Cinema e arti elettroniche*”, “*Cinema e intermedialità*” realizzati per il *Dipartimento Comunicazione Spettacolo* dell'Università degli Studi Roma Tre

dicembre 1999 – giugno 2002

Programmista regista

RAI SAT CINEMA

Realizzazione (*ideazione, regia, montaggio*) di servizi di attualità, interviste, monografie tematiche, brevi documentari tra cui un serie di ritratti di giovani registi italiani, e monografie su Cipri e Maresco (pubblicata in dvd da Raro Video), Peter Greenaway, Man Ray.

marzo - agosto 1998
febbraio – settembre 1999

Programmista regista

RAI

Ideazione, regia e ricerca iconografica per i programmi “*Lezioni di cinema*” e “*Universo della conoscenza*” in onda su Rai 3

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

giugno 2005

Dottorato di Ricerca in Cinema – PhD (livello QEQ 8)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Dottorato in “**Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti**” con una tesi sul Found Footage.

a.a. 2000-2001

Laurea in Lettere

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D’ANNUNZIO

Laurea con una tesi in *Storia dell’arte contemporanea* sul documentario “Carpaccio” realizzato da Roberto Longhi e Umberto Barbaro. Votazione: 110 e lode/110

a.s. 1990-1991

Maturità Classica

LICEO CLASSICO G.D’ANNUNZIO – PESCARA

COMPETENZE PERSONALI

Competenze linguistiche

Lingua madre

ITALIANO

Altre lingue

Francese

Inglese

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1	C2	C2	C2	B2
Inglese	C1	C1	C1	C1	B2

Altre competenze

- Sviluppo e controllo editoriale di progetti cinematografici e televisivi
- Analisi e valutazione sceneggiature per progetti cinematografici (lungometraggi, documentari) e televisivi (serialità).
- Capacità di analisi dell’impianto finanziario (coerenza e fattibilità) di un prodotto audiovisivo
- Conoscenza approfondita del comparto audiovisivo italiano: produzione, distribuzione, esercizio.

- Conoscenza della legislazione cinematografica Italiana e internazionale e delle forme di finanziamento comunitarie.
- Conoscenza della Storia del cinema italiano e internazionale, analisi attraverso diversi strumenti metodologici e linee teoriche.
- Conoscenza approfondita dell'estetica e del linguaggio cinematografico e televisivo,
- Capacità organizzativa e gestionale di eventi anche di grandi dimensioni. E gestione di gruppi di lavoro anche numerosi.
- Problem solving
- Capacità a lavorare in settori in continua trasformazione e in condizioni di stress.

ULTERIORI INFORMAZIONI

2022 - presente **Membro European Film Academy (EFA)**

EUROPEAN FILM ACADEMY

2014 - presente **Membro dell'Accademia/Giurato (Categoria Società e Cultura)**

ACCADEMIA CINEMA ITALIANO / PREMI DAVID DI DONATELLO

Membro dell'Accademia del Cinema Italiano – Giurato del Premio David di Donatello

2012 – 2018 **Membro della Presidenza Nazionale**

UCCA (UNIONE CIRCOLI DEL CINEMA ARCI)

Membro della presidenza, valutazione e organizzazione della circuitazione del prodotto cinematografico e audiovisivo all'interno della rete nazionale dei Circoli del Cinema Arci, supervisione alle attività di formazione e promozione della cultura cinematografica.

2016 **Docente**

MASTER PROFESSIONI E LINGUAGGI CINEMA E TELEVISIONE – UNIVERSITA' ROMA TRE

Docente presso il Master di I livello dell'Università degli Studi Roma Tre

ottobre 2012 **Relatore**

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI PARIGI

Relazione sui modi di produzione e di distribuzione del cinema italiano contemporaneo, organizzato dall'Osservatorio sul Multilinguismo dell'Unione Europea (OEP) e Istituto Italiano di Cultura di Parigi

novembre 2008 **Relatore**

UNIVERSITÉ BORDEAUX 3

Convegno Internazionale *Lorsque Clio S'empare Du Documentaire* con una relazione sulla forza testimonial dell'immagine cinematografica.

marzo 2007 **Relatore**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

V Magis, Gradisca International Film Studies - Spring School con un intervento dal titolo "*Construction et destruction de la forme*"

dicembre 2005

Relatore

CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA (CUC)

Convegno annuale della CUC (Consulta Universitaria Cinema) con un intervento dal titolo "*Found Footage: definizione e apertura metodologica*"

**SAGGI E CRITICA
CINEMATOGRAFICA**

Saggistica e Critica Cinematografica

MARSILIO, MONDADORI, BIANCO E NERO, RUBETTINO, ENCICLOPEDIA TRECCANI, SILVANA, LINDAU, CINEMA & CIE, BULZONI, MINIMUM FAX
DUEL (DUELLANTI) – (ottobre 1999 – marzo 2010)

Saggi, articoli, interviste su Storia, Strutture, Estetiche, Strutture drammaturgiche, Modi di Produzione del cinema italiano e internazionale

Il sottoscritto consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto/a in merito al trattamento dei dati personali esprime il consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al D. Lgs n° 196/03 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Luogo e data : Roma, 01.02..2023

Firma

MASSIMO GALIMBERTI