

INFORMAZIONI PERSONALI

Francesca Cantore

**PUBBLICAZIONI e
ATTIVITÀ EDITORIALE**

MONOGRAFIA F. Cantore, *Divorzio all'italiana. Temi, discorsi, ricezione critica*, L'Ancora, Viareggio 2017. Pubblicazione a seguito della vittoria del premio "Mario Monicelli" per la migliore tesi di laurea sulla commedia cinematografica italiana.

CURATELA F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva (a cura di), *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, «Quaderni del CSCl», n. 17, 2021.

SAGGI IN RIVISTE F. Cantore, D. Garofalo, «*Due paia di gambe con una testa sola*». *Le gemelle Kessler e la cultura italiana*, «L'Avventura», Fascicolo 1, gennaio-giugno 2022, pp. 109-122

F. Cantore, *Checco Zalone tra politica e antipolitica*, in F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva (a cura di), *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, «Quaderni del CSCl», n. 17, 2021, pp. 65-70.

F. Cantore, P. Masciullo, *Manuali, discorsi, teorie: una ricognizione degli studi sulla sceneggiatura in Italia*, in G. Alonge, G. Manzoli, A. Minuz, F. Villa (a cura di), *Studiare la sceneggiatura cinematografica italiana: analisi, prospettive, problemi di metodo*, in «La Valle dell'Eden», n. 39, in corso di pubblicazione.

F. Cantore, A. Minuz, *Italiani all'estero. Prospettive comparate per lo studio della commedia all'italiana*, in L. Barra, G. Carluccio, G. Manzoli, G. Muggeo (a cura di), *Journey to Italy. Studiare il cinema e i media italiani fuori dall'Italia / Italian Cinema and Media Studies Beyond Italy*, in «La Valle dell'Eden», n. 37, 2022, pp. 47-60.

F. Cantore, G. Muggeo, *Federico Fellini and the Debate in Italian Feminist Magazines (1973-1980)*, in C. Centorrino, M. Dalla Gassa, A. Minuz (eds), *With hat and red scarf. The building of Federico Fellini's public image*, «Journal of Italian Cinema & Media Studies», Vol. 9, n. 1, 2021, pp. 45-62.

F. Cantore, A. Minuz, *Il pubblico del film d'autore nell'Italia degli anni Sessanta e i suoi riti sociali. Uno studio delle strategie di comunicazione della Cineriz* in M. Fanchi, D. Garofalo (a cura di), *Storia e storie delle audience in era globale*, «Cinema e Storia», n. 1, 2018, pp. 47-66.

SAGGI IN VOLUME F. Cantore, *C'è Mina per voi. La piccola posta di Mina per «Vanity Fair»*, in G. Muggeo, G. Rigola, J. Tomatis (a cura di), *Mina. Presenza e assenza di un'icona pop*, Il Saggiatore Milano, in corso di pubblicazione.

F. Cantore, A. Minuz, «Un buon regista di second'ordine»: Alfred Hitchcock e la critica italiana dal dopoguerra agli anni Settanta, in V. Pravadelli (a cura di), *Il cinema è Hitchcock*, Marsilio, Venezia, in corso di pubblicazione.

F. Cantore, A. Minuz, *Against Working-class Idols: Thieves, Vitelloni, Hunks and the Dolce Vita in 1950s Italian Cinema*, in C. Baghetti, J. Carter, L. Marmo, *Italian Industrial Literature and Film*, Peter Lang, Oxford 2021, pp. 193-206.

F. Cantore, *Figlio, marito, capofamiglia. Alberto Sordi e la rappresentazione della mascolinità tra gli anni Cinquanta e Sessanta*, in A. Saponari, F. Zecca (a cura di), *Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Meltemi, Roma 2021, pp. 301-315.

F. Cantore, A. Minuz, *Cronaca, ideologia, critica. La stampa quotidiana nell'Italia del dopoguerra e i discorsi sul cinema (1945-1960)*, in M. Guerra, S. Martin (a cura di), *Culture del film*, Il Mulino, Bologna 2021, pp. 69-90.

F. Cantore, *Il cinema di Steven Spielberg. Epoche, generi, forme*, in A. Minuz (a cura di), *Steven Spielberg*, Marsilio, Venezia 2019, pp. 28-41.

F. Cantore, *Il cinema di genere e la critica cinematografica italiana*, in P. Armocida, B. Sollazzo (a cura di), *Il nuovo genere del cinema italiano*, Marsilio, Venezia 2019, pp. 146-174.

F. Cantore, *Le sale cinematografiche*, in T. Banini (a cura di), *Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2019, pp. 230-233.

F. Cantore, *Ingrid Bergman. Donna e Santa*, in L. Cardone, M. Fanchi (a cura di), *Genealogie. Studi sulle donne nel cinema italiano*, ETS, Pisa 2017, pp. 13-18.

CONTRIBUTI Redazione delle sezioni *Filmografia* e *Bibliografia* in A. Minuz (a cura di), *Steven Spielberg*, Marsilio, Venezia 2019, pp. 162-183.

Redazione della sezione *Bibliografia* in P. Armocida, A. Minuz (a cura di), *L'attore nel cinema contemporaneo. Storia, performance, immagine*, Marsilio, Venezia 2017, pp. 275-286.

ATTIVITÀ REDAZIONALE Caporedattrice della rivista accademica «Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari» (Rubbettino). Redattrice dal 2019 - Caporedattrice dal 2022.

ESPERIENZE ACCADEMICHE

13 aprile 2023 Partecipazione al convegno di studi *I 70 anni di "Vitelloni"*, organizzata da Fellini Museum e Università di Bologna con Cineteca comunale di Rimini, con una relazione dal titolo *"Vitellonismo". Da stereotipia nazionale a emergenza sociale*.

- 6 dicembre 2022 Partecipazione al workshop *La circolazione del prodotto culturale italiano: star, influencer, autori*, nell'ambito del PRIN *Italian Narratives: la circolazione del brand-Italia attraverso i media*, presso Sapienza Università di Roma, con una relazione dal titolo *#TheBlondeSaladGoesToHarvard. Il fenomeno Ferragni in USA*.
- 27 ottobre 2022 Partecipazione al convegno internazionale *La sceneggiatura nel cinema e nei media. Storia, teorie, pratiche* a cura di Giaime Alonge, Giacomo Manzoli, Andrea Minuz, Federica Villa, presso l'Università di Bologna con una relazione dal titolo *Lo sceicco bianco: materiali d'archivio per un'analisi della sceneggiatura*.
- 27-28 ottobre 2022 Organizzazione del convegno internazionale *La sceneggiatura nel cinema e nei media. Storia, teorie, pratiche* a cura di Giaime Alonge, Giacomo Manzoli, Andrea Minuz, Federica Villa, presso l'Università di Bologna.
- 8 aprile 2022 Partecipazione alla giornata di studi *I 70 anni di "Lo Sceicco Bianco"*, organizzata da Fellini Museum e Università di Bologna con Cineteca comunale di Rimini, con una relazione dal titolo *Lo sceicco bianco: materiali d'archivio per un'analisi della sceneggiatura* (con Andrea Minuz)
- 22 giugno 2021 Partecipazione al convegno internazionale *Fellini, l'Italia, il cinema / Fellini, Italy, Cinema* a cura di Andrea Minuz e Emiliano Morreale - Sapienza Università di Roma, con una relazione dal titolo *Fellini e il dibattito sulle riviste femministe italiana (1973-1980). Il caso de La città delle donne* (con Giulia Muggeo)
- 22-23 giugno 2021 Organizzazione della sessione romana del convegno internazionale *Fellini, l'Italia, il cinema / Fellini, Italy, Cinema* a cura di Andrea Minuz e Emiliano Morreale - Sapienza Università di Roma.
- 9 settembre 2020 Partecipazione al convegno internazionale *Film Audience Movements and Migrations: Across Borders and Screens*, organizzato dall'Università di Oxford Brooks, con una relazione dal titolo *Romarcord - A Project On The Social History of Moviegoers in Rome (1945-1975)* (con Damiano Garofalo)
- 12 dicembre 2019 Partecipazione al seminario di studi *Mario Soldati. Cinema, letteratura e dintorni*, a cura di Emiliano Morreale (Sapienza Università di Roma), con una relazione dal titolo *Soldati televisivo* (con Damiano Garofalo)
- 27-28 novembre 2019 Partecipazione al convegno *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, organizzato dall'Università degli Studi di Milano, con una relazione dal titolo *Due paia di gambe con una testa sola. Le gemelle Kessler e la cultura italiana* (con Damiano Garofalo)
- 17 maggio 2019 Partecipazione alla giornata di studi *Il Segno del Leone. Giornata di studi per ripensare Sergio Leone a novant'anni dalla nascita*, a cura di Andrea Minuz, Bruno Roberti, Christian Uva (Sapienza Università di Roma, Università della Calabria, Università degli studi Roma Tre), con una relazione dal titolo *Leone e la televisione italiana: circolazione, rappresentazione, intermedialità* (con Alma Mileto)

- 25-26 gennaio 2019 Partecipazione al convegno *Scrivere la storia, costruire l'archivio* organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con AIRSC - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema presso l'Università degli studi di Udine, con una relazione dal titolo *Fonti per lo studio della storia della distribuzione e modelli di comunicazione del film: l'archivio Cineriz* (con Andrea Minuz)
- 6-7 dicembre 2018 Partecipazione al convegno *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano* organizzato dall'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", con una relazione dal titolo *Figlio, marito, capofamiglia. Alberto Sordi e la rappresentazione della mascolinità tra anni Cinquanta e Sessanta*.
- 22-23 novembre 2018 Partecipazione al convegno *Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi* organizzato da Roma Tre, con una relazione dal titolo *Cinema against Entertainment. L'arrivo dei Multiplex in Italia* (con Andrea Minuz).
- 21 novembre 2018 Partecipazione alla giornata di studi "Cinema Nuovo" e *la cultura de media negli anni '50 nel centenario della nascita di Guido Aristarco* a cura di Emiliano Morreale e Paolo Noto, con una relazione dal titolo *Soggetti inediti e registi "compagni di strada"*.
- 26-28 giugno 2018 Partecipazione al convegno internazionale *Desecrating Celebrity, Fourth International Celebrity Studies Conference* organizzato da Routledge, *Celebrity Studies Journal* e Sapienza Università di Roma, con una relazione dal titolo *Reshaping and estranging the star. The case of Alberto Sordi e Walter Chiari* (con Giulia Muggeo).
- 18 maggio 2018 Partecipazione alla giornata di studi *Stardom and Performance in Postwar Italian Cinema 1945-54*, organizzato da British Academy in collaborazione con DAMS e Centro Ricerche Attore e Divismo, Università degli Studi di Torino, con una relazione dal titolo *Il dibattito sull'uso del non-attore nelle riviste di cinema tra anni '40 e '50*.
- 23 febbraio 2018 Partecipazione al convegno *Alberto Sordi nella storia dello spettacolo italiano Cinema, radio, televisione, varietà*, organizzato da Sapienza Università di Roma e Università degli studi Roma Tre, con una relazione dal titolo «*Anche se non lo sa, lei è uno di noi!*». *Analisi della ricezione di Una vita difficile*.
- 3 febbraio 2017 Partecipazione al VII Congresso della Società italiana delle Storiche, organizzato dall'Università di Pisa, con una relazione dal titolo *Magnani, Mangano, Bergman. Rappresentazioni divistiche sulle riviste di cinema del dopoguerra (1947-1950)*
- 24 ottobre - 2 dicembre 2015 Organizzazione della conferenza *Addio alle armi. La Grande Guerra in 11 incontri, 38 film e una mostra fotografica*, Casa del Cinema e Sapienza Università di Roma.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- a.a. 2021/2022
a.a. 2022/2023 Docente a contratto di "Economia e organizzazione del cinema e della televisione" presso Sapienza Università di Roma

- a.a. 2021/2022
a.a. 2022/2023 Docente a contratto di "Istituzioni di storia del cinema" presso l'Università degli studi di Bologna (Dams - Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)
- a.a. 2022/2023 Lezione tenuta nell'ambito del cdI triennale in "Teatro, Cinema e Media" per il modulo "Storia del cinema I" (titolare prof. A. Minuz) sul cinema muto italiano (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2020/2021 Lezione tenuta nell'ambito del ciclo "Ricerche avanzate di storia del cinema e dei media in Italia" (a cura di A. Minuz): "Metodologie di studio della ricezione critica in Italia" (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2020/2021 Lezione tenuta nell'ambito del cdI triennale in "Letteratura Musica Spettacolo" per il modulo "Storia del cinema II" (titolare prof. E. Morreale) sulla commedia italiana degli anni Settanta (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2020/2021 Lezione tenuta nell'ambito del cdI triennale in "Letteratura Musica Spettacolo" per il modulo "Storia del cinema II" (titolare prof. E. Morreale) su Marco Ferreri (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2020/2021 Lezione tenuta nell'ambito del cdI triennale in "Letteratura Musica Spettacolo" per il modulo "Tecniche e linguaggi del cinema e dell'audiovisivo" (titolare prof. E. Morreale) su Alberto Moravia (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2019/2020 Lezione tenuta nell'ambito del cdI triennale in "Arti e scienze dello spettacolo" per il modulo "Storia del cinema" (titolare prof. A. Minuz) sul film *Otto e mezzo* (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2018/2019 Lezione tenuta nell'ambito del cdI magistrale in "Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali" per il modulo "Forme e modelli del cinema italiano" (titolare prof. A. Minuz) sulla costruzione dell'immagine pubblica di Alberto Sordi (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2017/2018 Lezione tenuta nell'ambito del ciclo "Alberto Sordi nella storia dello spettacolo italiano. Cinema, radio, televisione, varietà" (a cura di F. Cantore e A. Minuz), sul film *Una vita difficile* (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2017/2018 Lezione tenuta nell'ambito del cdI triennale in "Arti e scienze dello spettacolo" per il modulo "Storia del cinema" (titolare prof. A. Minuz) sul film *Io la conoscevo bene* (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2017/2018 Lezione tenuta nell'ambito del ciclo "Incontri sulle metodologie di studio dell'attore" (a cura di F. Cantore e A. Minuz): "L'arte di guardare gli attori. Guida allo studio dell'attore" (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2016/2017 Lezione tenuta nell'ambito del cdI magistrale in "Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali" per il modulo "Forme e modelli del cinema italiano" (titolare prof. G. Fanara) sui film *Divorzio all'italiana* e *Sedotta e abbandonata* (Sapienza Università di Roma)
- a.a. 2016/2017 Lezione tenuta nell'ambito del cdI magistrale in "Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali" per il modulo "Forme e modelli del cinema italiano" (titolare prof. G. Fanara) sulla commedia all'italiana (Sapienza Università di Roma)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 27 marzo-1 aprile e 5 aprile 2023 Seg. di edizione per il cortometraggio "Onora il padre" (regia A. Baroni)
TNM Produzioni
- 20-22 luglio 2022 Seg. di edizione per il cortometraggio "Un sindaco sterile" (regia L. Bulgheroni)
Briciola srl
- 5-6 febbraio 2022 Seg. di edizione per il cortometraggio "Story of your life" (regia S. de Chirico)
Elio Film
- 29 maggio 2021 Seg. di edizione per il cortometraggio "Storia di una pausa pranzo" (regia M. Del Mastro)
- 20-25 luglio 2020 Seg. di edizione per il cortometraggio "Dorothy non deve morire" (regia A. Simonetti)
10D Film
- 27-29 giugno 2020 Seg. di edizione per il cortometraggio "Apartment Story" (regia S. de Chirico)
- 3 dicembre 2019 Seg. di edizione per il teaser del lungometraggio "Indaco" (regia D. Currò)
- 15 luglio- 3 agosto 2019 Seg. di edizione per il lungometraggio "Europa" (regia H. Rashid) - **Quinzaine des Réalisateurs, Festival di Cannes (2021)**
Radical Plans
- 16 giugno 2019 Seg. di edizione per il cortometraggio "Iper-Uranio" (regia P. Traversa)
- marzo 2019 - in corso Organizzazione, amministrazione, tutorato e placement studenti
Master in Cinema, Serie TV, Format (Sceneggiatura, Produzione, Marketing) - Sapienza Università di Roma
- 12-14 aprile 2019 Seg. di edizione per il cortometraggio "L'alveare" (regia M. Gorgoglione e S. Ruggeri)
RUFA (Rome University of Fine Arts)
- 8-11 novembre 2018 Seg. di edizione per il cortometraggio "Senza tenere premuto" (regia P. Strippoli)
10D Film
- 27-30 settembre 2018 Logistica e transfer
Terni Pop Film Festival
- ottobre 2018 - dicembre 2018 Organizzazione della III edizione del *Sapienza Short Film Fest*
Sapienza Università di Roma
- 9-13 luglio 2018 Seg. di edizione per il cortometraggio "Ferrini" (regia U. De Nola)

- Rio Film
- aprile 2018 Seg. di edizione per il cortometraggio "Libera" (regia R. Tocci)
Toho Production
- novembre 2017 - gennaio 2018 Tutor - Seminario di approfondimento su Linguaggi del cinema e dell'audiovisivo
Middlebury College School in Italy, via degli Alfani, 48 - Firenze
- novembre 2017 - dicembre 2017 Organizzazione della II edizione del *Sapienza Short Film Fest*
Sapienza Università di Roma
- novembre 2017 Seg. di edizione per il cortometraggio "Noi eravamo" (regia L. Pallotta)
Erottantaquattro per 48 Hour Film Project
- agosto-settembre 2017 Seg. di edizione per il cortometraggio "Così in terra" (regia L. Pisano) -
Cinéfondation, Festival di Cannes (2018)
CSC Production
- giugno 2017 Ass. Seg. di edizione per il lungometraggio "Ride" (regia V. Mastandrea)
KimeraFILM
- giugno 2017 Seg. di edizione per il cortometraggio "Dark comedy" (regia R. Tocci)
- maggio 2017 Ass. di produzione per il cortometraggio "Bernoulli" (regia L. Malaguti)
- maggio 2017 Seg. di edizione per il cortometraggio "Uscire fuori" (regia M. Leonardi)
- marzo - aprile 2017 Ass. di produzione per il lungometraggio "Il contagio" (regia M. Botrugno e D. Coluccini)
KimeraFILM
- novembre 2016 - marzo 2017 Organizzazione della I edizione del *Sapienza Short Film Fest*
Sapienza Università di Roma
- ottobre - novembre 2016 Reporter Italia's Got Talent
Fremantle Media
- 27 settembre - 2 ottobre 2016 Collaborazione segreteria organizzativa
Laboratorio Malatestiano, Rocca Malatestiana - Santarcangelo di Romagna
- 2015 - 2018 Caporedattrice
DassCineMagazine, Sapienza - Università di Roma
- giugno 2013 - dicembre 2016 Redattrice
Cinema4stelle, Viale di Valle Aurelia, 93 - Roma
- 2-9 luglio 2016 Aiuto Ufficio Stampa

- 52 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Pesaro
6-13 novembre 2015 Membro giuria studentesca
- 21° edizione del MedFilm Festival - Roma
20-27 giugno 2015 Membro giuria studentesca
- 50+1 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Pesaro
febbraio 2015 - ottobre 2015 Ufficio Stampa
- Roma Web Fest - Roma
marzo 2015 - dicembre 2015 Tutor d'aula
- Maspa - Master in sceneggiatura e produzione audiovisiva, Sapienza - Università di Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Assegnista di ricerca

- 01/06/2022 - in corso Progetto "Politiche della cultura in Italia: l'istituzionalizzazione del cinema, del teatro e dello spettacolo (1935-1965)" - Sapienza Università di Roma.

Borsa di studio senior

- 01/06/2022-31/07/2021 Borsa di studio per attività di ricerca nell'ambito del progetto *Il cinema italiano negli Stati Uniti* (responsabile scientifico Damiano Garofalo) - Sapienza Università di Roma.

- novembre 2017 - marzo 2021 **Dottorato di ricerca** in Musica e Spettacolo - curriculum Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale (33 ciclo) presso Sapienza Università di Roma. **ottimo con lode**
- Data discussione: 12 luglio 2021

Titolo tesi: *La costruzione dell'immagine pubblica di Alberto Sordi. Discorsi sociali, carattere nazionale e modelli di mascolinità* (tutor prof. Andrea Minuz)

Vincitrice con borsa al concorso di ammissione

- 18-23 giugno 2018 Partecipazione alla Summer School organizzata dall'Università di Bologna dal titolo *Mediating Italy in Global Culture*

- maggio 2017 Conferimento del riconoscimento di "Laureato Eccellente" per l'anno accademico 2015/2016

- maggio 2017 Conferimento del "Premio Mario Monicelli" per la miglior tesi di laurea sulla commedia all'italiana (indetto da PromoCinema)

- novembre 2013 - 31 marzo 2016 **Laurea Magistrale** in Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale presso Sapienza Università di Roma **110 e lode**

Titolo tesi: *Divorzio all'italiana di Pietro Germi. Temi, discorsi e analisi della ricezione* (relatore prof. Andrea Minuz, correlatore prof. Damiano Garofalo)

ottobre 2009 - dicembre 2013 **Laurea Triennale** in Letteratura Musica e Spettacolo presso **105/110**
Sapienza Università di Roma

Titolo tesi: *Krzysztof Kieślowski: la Trilogia dei colori* (relatore prof. Mauro Di Donato)

settembre 2004 - luglio 2009 **Maturità classica**
Liceo Classico-Scientifico Tito Livio - Martina Franca (TA) **97/100**

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue Inglese: ottima padronanza della lingua scritta; buona padronanza della lingua parlata

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

ECDL (European Computer Driving Licence)

- Altre competenze
- ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office™
 - ottima padronanza del sistema operativo OS X - El Capitan
 - ottima padronanza del pacchetto Open Office
 - conoscenza base di Final Cut Pro
 - conoscenza base di PFClean
 - conoscenza base di Adobe Premiere Pro

Patente di guida B