

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

DOTTA MARGHERITA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Dal 2022- in corso

Nebula Associazione di Promozione Sociale, Ravenna

Organizzazione e progettazione di azioni di spettacolo dal vivo

Responsabile dell'attività di promozione, distribuzione e comunicazione di progetti artistici e formativi

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Dal 2018- in corso

Nicola Galli / TIR Danza, Modena

Spettacolo dal vivo

Interprete, performer e assistente di scena

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Dal 2018- in corso

Collettivo Dotta/ Maietto, Roma- Ravenna

Spettacolo dal vivo

Co-fondatrice, regista e interprete

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Dal 2018- al 2022

ASD You Can Dance, Ass. Cult. SalAgnini, Vivo Center ASD&APS (et al.), Roma

Insegnamento, Spettacolo dal vivo

Docente di danza contemporanea, floorwork e composizione istantanea

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Dal 2017- al 2018

TeatroCittà- Centro di Ricerca Teatrale e Musicale di Torrespaccata, Roma

Organizzazione dello Spettacolo dal vivo

Ideatrice e curatrice artistica della vetrina per coreografi emergenti "CorpoMobile"

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Dal 2017- al 2018
C.ia Incontempo, Roma

Spettacolo dal vivo
Interprete e performer

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Dal 2017- al 2018
Roma Tre Orchestra, Roma

Spettacolo dal vivo
Interprete e performer

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Dal 2015- al 2016
Poesis Ensemble, Teatro Vittorio Emanuele, Messina

Spettacolo dal vivo
Interprete e performer

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Dal 2014- al 2017
Compagnia Vivo Ballet / Enzo Celli, Roma

Spettacolo dal vivo
Interprete e performer

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Dal 2020- in corso
Università di Roma La Sapienza, Le Nottole di Minerva- Rivista di critica teatrale universitaria

Critica teatrale

Redattrice

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Dal 2021- al 2022
Master Executive in Progettazione di interventi di welfare culturale- Cultura e Salute, Cultural Welfare Center (CCW)- Torino; borsa di studio Fondo Alberto Argenton- Torino
Formazione teorico-pratica abilitante al design progettuale di azioni di Welfare Culturale

Master per Abilitazione al design progettuale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità

Dal 2019- al 2021
Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo- Corso di laurea magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali
Discipline dello Spettacolo, Media e Scienze Umanistiche

professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Laurea Magistrale in Teatro, Cinema, Danza e Arti Digitali, votazione conseguita: 110 e lode/ 110 e riconoscimento "Laureato eccellente" per l'a.a. 2020-2021.
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• Date (da – a)	Dal 2016- al 2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo- Corso di laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Discipline dello Spettacolo, Media e Scienze Umanistiche
• Qualifica conseguita	Laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo, votazione conseguita: 110 e lode/ 110
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• Date (da – a)	Dal 2016- al 2021
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	NOD- Nuova Officina della Danza (Torino); Cango- Virgilio Sieni (Firenze); Ingri Fiksdal, Michele Di Stefano- Teatro di Roma (Roma)- Perfezionamento professionale
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Pratiche coreografiche e training per danzatori
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• Date (da – a)	Dal 2013- al 2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Opificio in Movimento (Roma)- Opificio Certificate Program
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Formazione pratica per danzatori
• Qualifica conseguita	Diploma
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• Date (da – a)	Dal 2009- al 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	LUISS Guido Carli (Roma), Facoltà di Giurisprudenza- Corso di Laurea in Giurisprudenza (non terminato)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Discipline dello giuridiche
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
• Date (da – a)	Dal 2004- al 2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Classico Statale Torquato Tasso (Roma)
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità, votazione conseguita: 86/100
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
PRIMA LINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	INGLESE
• Capacità di lettura	livello: B2
• Capacità di scrittura	livello: B2
• Capacità di espressione orale	livello: B1

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

livello: B2

livello: B1

livello: B1

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Abilità nella gestione dei rapporti con istituzioni, enti e operatori del settore spettacolo e cultura: avanzata

Collaborativa con forte tendenza al lavoro in team e al brain storming: avanzata

Empatica e competente nelle relazioni con bambini, adulti e persone con disabilità psichica e/o fisica: ottima

Capacità di adattamento ed elasticità: avanzata

Capacità di comunicazione, organizzazione e coordinamento: avanzata

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze nella progettazione e organizzazione di eventi culturali: avanzata

Competenze nella distribuzione, promozione e di eventi culturali e progetti artistici e formativi: avanzata

Competenze nella costruzione di strategie di social media marketing e digital storytelling: avanzata

Capacità di problem solving: avanzata

Capacità di lavoro in team: avanzata

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

COMPETENZE DIGITALI: CONOSCENZE OTTIME

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Social Network | Gestione autonoma della posta e-mail | competenza nell'uso e gestione di sistemi operativi Apple MacOS X e Windows | Utilizzo della Gsuite e Microsoft 365 | Utilizzo del browser: Google Chrome, Internet Explorer, Mozilla Firefox, Safari | Banca Dati | Esperienza nell'utilizzo di strumenti per la collaborazione online (webex e video conferenze) | Calendari condivisi | App messaggistica istantanea | gestionale in cloud | photoshop (Foto ritocco, foto montaggio) | Video editing and video making | Sviluppo e creazione siti Web |

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Disegno e costruzione costumi e scenografie teatrali: ottima

Conoscenza del light design: buona

Capacità di scrittura critica: avanzata

PATENTE O PATENTI

Patente di tipo A1 e B- Mezzo proprio