

● **ESPERIENZA LAVORATIVA**

01/02/2021 – 31/01/2022 – Roma, Italia

ASSEGNO DI RICERCA – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN2017) "Italian Na(rra)tives: la circolazione internazionale del brand-Italia attraverso i media".

01/10/2020 – 30/09/2021 – Roma, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Docente di "Teoria e analisi della sceneggiatura" (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Laurea triennale, 6 CFU, secondo semestre).

09/06/2020 – 08/12/2020 – Roma, Italia

DOCENTE MASTER – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Docente di "Introduzione al montaggio" (10 ore) nel Master di "Video Editing and digital storytelling".

01/01/2020 – 31/12/2020 – Italia

ASSEGNO DI RICERCA – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Attività di ricerca di categoria A. Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

Roma, Italia

10/2019 – 09/2020 – Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Docente di "Teoria e analisi della sceneggiatura" (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Laurea triennale, 6 CFU, secondo semestre).

Roma, Italia

10/2019 – 09/2020 – Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Docente di "Modelli di regia nel cinema contemporaneo" (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (Laurea magistrale, 6 CFU, primo semestre).

Roma, Italia

06/2019 – ATTUALE – Roma

MEMBRO DI COMITATO SCIENTIFICO – BULZONI EDITORE

Collana "Lanterna Magica"

05/2019 – 07/2019 – Italia

DOCENTE MASTER – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Docente di "Introduzione al montaggio" (10 ore) nel Master di "Video editing and digital storytelling".

Roma, Italia

05/2019 – 07/2019 – Italia

DOCENTE MASTER – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Docente di "Modelli di scrittura nel cinema contemporaneo" (10 ore) nel Master di "Cinema, Serie TV, Format: Sceneggiatura, Produzione, Marketing".

Roma, Italia

01/2019 - 08/2019

SCENEGGIATORE

Soggetto e sceneggiatura (insieme a Samuele Sestieri) del lungometraggio "LUMINA".
2020, produzione Studio Ma.Ga./Il Varco.

10/2018 - 09/2019 - Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO - SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Docente di "Metodologie della critica cinematografica" (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Laurea triennale, 6 CFU, secondo semestre).

Roma, Italia

10/2018 - 09/2019 - Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO - SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Docente di "Analisi e critica del cinema contemporaneo" (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Laurea magistrale, 6 CFU, primo semestre).

Roma, Italia

08/2018 - 08/2019 - Italia

ASSEGNO DI RICERCA - SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA

Attività di ricerca di categoria A. Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Roma, Italia

06/2018 - 07/2018 - Italia

DOCENTE MASTER - SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Docente di "Fondamenti di Storia del Cinema e Sceneggiatura" nel Master di "Sceneggiatura e Produzione audiovisiva".

Roma, Italia

01/2018 - 02/2018 - Italia

CURATORE SEMINARIO/RASSEGNA - SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Seminario/Rassegna "New Hollywood".

Roma, Italia

10/2017 - 09/2018 - Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO - SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Docente di "Regia cinematografica e televisiva" (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (Laurea magistrale, 6 CFU, secondo semestre).

Roma, Italia

09/2016 - ATTUALE - Italia

REDATTORE DI RIVISTA ACCADEMICA - «CINEMA E STORIA: RIVISTA DI STUDI INTERDISCIPLINARI» (RUBBETTINO)

Roma, Italia

05/2017 – ATTUALE – Italia

DIRETTORE EDITORIALE

Direttore editoriale della collana "Cinema" presso Edizioni goWare e Sentieri Selvaggi.

06/2017 – ATTUALE – Italia

MEMBRO DI COMITATO SCIENTIFICO

Comitato scientifico della rivista «Uzak»

Bari, Italia

12/2017 – 02/2018 – Italia

COORDINAMENTO E CURATELA LABORATORIO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Coordinamento e curatela del Laboratorio "Metodologie della Critica Cinematografica" (CFU 2). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Roma, Italia

05/2017 – 06/2017 – Italia

DOCENTE MASTER – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Docente di "Fondamenti di Storia del Cinema e Sceneggiatura" (16 ore) nel Master di "Sceneggiatura e Produzione audiovisiva".

Roma, Italia

03/2017 – 01/2018 – Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – MIDDLEBURY COLLEGE SCHOOL IN ITALY

Docente di "Analisi del Film" (Seminari di approfondimento) per gli studenti del Middlebury College iscritti ai corsi singoli di Sapienza Università di Roma.

05/2017 – ATTUALE – Italia

CULTORE DELLA MATERIA – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Cultore della materia in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Roma, Italia

01/2017 – 03/2017 – Italia

COORDINAMENTO E CO-CURATELA LABORATORIO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Metodologie della Critica Cinematografica" (1 CFU). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Roma, Italia

09/2016 – 06/2017 – Italia

DOCENTE IN ISTITUTI DI INSEGNAMENTO SUPERIORE – ISTITUTO MARIA MONTESSORI

Docente a contratto in "Linguaggio cinematografico e televisivo" presso il Liceo Statale Montessori di Roma (30 ore, annuale).

Roma, Italia

07/2015 – 04/2016 – Italia

SCENEGGIATORE

Soggetto e sceneggiatura (insieme a Marco Missano) del lungometraggio "CHARLIE". Sceneggiatura giudicata di particolare rilevanza sociale e culturale dalla Commissione per la Cinematografia (Direzione Generale Cinema – Mibact) e vincitrice del contributo per "Sviluppo progetti tratti da sceneggiature originali" nella seduta del 18 gennaio 2017.

11/2015 – 03/2016 – Italia

COORDINAMENTO E CO-CURATELA LABORATORIO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Metodologie della Critica Cinematografica" (CFU 1,5). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Roma, Italia

03/2015 – 05/2015 – Italia

COORDINAMENTO E CO-CURATELA LABORATORIO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Il Cinema del Reale e l'Archivio" (CFU 1). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Roma, Italia

12/2014 – 02/2015 – Italia

COORDINAMENTO E CO-CURATELA LABORATORIO – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

Coordinamento e co-curatela del Laboratorio "Cinema e Web Writing – Laboratorio di scrittura critica" (CFU 0,5). Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo.

Roma, Italia

11/2013 – ATTUALE – Italia

DOCENTE PRESSO SCUOLA DI CINEMA – SCUOLA DI CINEMA SENTIERI SELVAGGI

Corsi di "Storia del Cinema", "Linguaggi del Cinema" e "Scritture".

Roma, Italia

04/2013 – ATTUALE – Italia

GIORNALISTA PUBBLICISTA

Iscrizione all'Ordine Regionale Giornalisti della Puglia

06/2010 – ATTUALE – Roma, Italia

CAPOREDATTORE – SENTIERI SELVAGGI

Redattore e poi Caporedattore della rivista di cinema on line e Magazine cartaceo bimestrale.

06/2010 – ATTUALE – Italia

CRITICO CINEMATOGRAFICO – RIVISTE DI CINEMA: SENTIERI SELVAGGI, UZAK, POINT BLANK, FATA MORGANA WEB.

Inviato nei più importanti Festival cinematografici internazionali (Venezia, Cannes, Torino) come corrispondente e critico cinematografico.

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

11/11/2020 – ATTUALE – Italia

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE (ASN) ALLE FUNZIONI DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI II FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SSD L-ART/06 – MIUR

2013 – 2016 – Roma, Italia

DOTTORATO DI RICERCA (PHD) IN "MUSICA E SPETTACOLO" (XXIX CICLO) – Sapienza Università di Roma

Tesi dal titolo: "*Tra origine e memoria. Ipermediazione, intermedialità, sopravvivenze dell'immagine cinematografica in era digitale*".

Votazione finale: Ottimo con Lode.

2013 – Roma, Italia

LAUREATO ECCELLENTE – Sapienza Università di Roma

Designato Laureato Eccellente (a.a. 2012/2013) nella Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali.

2009 – 2012 – Roma, Italia

LAUREA MAGISTRALE. FACOLTÀ DI FILOSOFIA, LETTERE, SCIENZE UMANISTICHE E STUDI ORIENTALI – Sapienza Università di Roma

Corso di laurea in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico e Digitale. Titolo della tesi: "*Body of Lies. Iraq movies: dall'abisso ipermediale al dubbio sull'autenticazione dell'immagine*".

Votazione finale: 110/110 e Lode.

2008 – 2009 – Roma, Italia

ATTESTATO REGIONALE DI OPERATORE E DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA – Scuola Di Cinema Digital Desk

Corso avanzato (450 ore).

2005 – 2009 – Roma, Italia

LAUREA TRIENNALE. FACOLTÀ DI SCIENZE UMANISTICHE – Sapienza Università di Roma

Corso di laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo.

Votazione finale: 110/110 e Lode.

1998 – Maglie (Le), Italia

DIPLOMA DI RAGIONIERE E PERITO COMMERCIALE – Istituto Tecnico Commerciale "Cezzi-De Castro".

Votazione finale: 56/60.

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B2	B2	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **PUBBLICAZIONI**

Road To Nowhere. Il cinema contemporaneo come laboratorio autoriflessivo

Monografia
2017
Bulzoni

La guerra delle immagini nel XXI secolo. Cinema, televisione, web

Curatela (insieme a Giovanni Gozzini)
2020

«Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari» vol. 1, 2020. Rubbettino

La sala cinematografica dagli anni Settanta allo streaming. Storia, memoria e futuro del cinema

Curatela (insieme a Giulia Fanara e Andrea Minuz)

2018

«Imago. Studi di cinema e media» n. 17, primo semestre 2018. Bulzoni

Wes Anderson – Moonrise Cinema

Curatela

2014

goWare

Between 'First Person Shot' and 'Classical Hollywood Style': the iGen's Viewing Experience

Articolo in rivista peer-reviewed

2020

«Comunicazioni sociali» n. 1, gennaio-aprile 2020, pp. 53-60.

Holy Motors: sull'infanzia dell'immagine cinematografica

Articolo in rivista peer-reviewed

2018

«Fata Morgana» n. 35, "Infanzia", maggio-agosto 2018, pp. 233-240.

Reliquie postmoderne. L'esperienza tecnica da Blade Runner a Blade Runner 2049

Articolo in rivista peer-reviewed

2018

«La valle dell'Eden» n. 33, giugno-dicembre 2018, pp. 69-76.

L'immagine della sala nel cinema hollywoodiano contemporaneo: tecnostalgia, trauma, premediazione

Articolo in rivista peer-reviewed

2018

«Imago. Studi di cinema e media» n. 17, primo semestre 2018, pp. 187-203.

Olivier Assayas: sul fuori campo delle "nuove immagini"

Articolo in rivista peer-reviewed

2017

«Fata Morgana» n. 33, "Medium", settembre-dicembre 2017, pp. 227-241.

Il mito della Monument Valley nell'"era dell'estinzione"

Articolo in rivista peer-reviewed

2016

«Fata Morgana» n. 29, "Mito", maggio-agosto 2016, pp. 309-313.

Nemico Pubblico. Sopravvivenze di un immaginario nel cinema digitale

Articolo in rivista peer-reviewed

2015

«Fata Morgana» n. 26, "Teoria", maggio-agosto 2015, pp. 335-340.

Autoriflessività del dispositivo come dialettica intermediale. I Wish I Knew, di Jia Zhangke

Articolo in rivista peer-reviewed

2014

«Fata Morgana» n. 24, "Dispositivo", settembre-dicembre 2014, pp. 311-316.

Europa: identità in transito

Saggio in volume collettaneo
2020

in A. Cervini (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci 2020, pp. 127-146.

Rispettare la complessità della vita. Sul cinema di Cristian Mungiu

Saggio in volume collettaneo
2020

in A. Cervini (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci 2020, pp. 235-242.

L'industriale

Saggio in volume collettaneo
2020

in P. Armocida e C. Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo: una storia italiana*, Marsilio 2020, pp. 263-268.

"Sei tu? O sono solo io?". Eikon, eidolon e mimesis in Personal Shopper

Saggio in volume collettaneo (insieme a Vincenzo Tauriello)
2020

in A. Rabbito (a cura di), *La cultura del falso: dalle illusioni delle rappresentazioni alla post-verità delle immagini tecniche*, Mimesis-Meltemi 2020, pp. 503-515.

Minority Report

Saggio in volume collettaneo
2019

in A. Minuz (a cura di), *Steven Spielberg*, Marsilio 2019, pp. 103-117.

Televisione delle origini e critica cinematografica. Per una genealogia della critica televisiva

Saggio in volume collettaneo (insieme a Damiano Garofalo)
2019

in M. Guerra e S. Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Edizioni Diabasis 2019, pp. 41-55.

The Other Side of Netflix

Saggio in volume collettaneo
2019

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini Editore 2019, pp. 25-29.

Le verità (nascoste) dell'immagine. Benvenuti a Marwen, di Robert Zemeckis

Saggio in volume collettaneo
2019

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2019, pp. 115-116.

"Hey! Mr. Dylan, Play a Song for me". Rolling Thunder Revue: A Bob Dylan Story di Martin Scorsese

Saggio in volume collettaneo
2019

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini Editore 2019, pp. 255-257.

A Est di ogni linguaggio. La Gomera, di Corneliu Porumboiu

Saggio in volume collettaneo
2019

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2019, pp. 178-179.

Effetto collaterale. Panama Papers, di Steven Soderbergh

Saggio in volume collettaneo
2019

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2019, pp. 236-238.

L'Orchestra di Piazza Vittorio di Agostino Ferrente

Saggio in volume collettaneo
2019

in T. Banini (a cura di), *Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico*, Edizioni Nuova Cultura 2019, pp. 234-237.

Sopravvivenze di uno "stile moderno"

Saggio in volume collettaneo
2018

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 25-30.

Le forme contemporanee del (black) cinema. BlackKlansman, di Spike Lee

Saggio in volume collettaneo
2018

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 149-152.

Voce del verbo "pubblicare". The Post, di Steven Spielberg

Saggio in volume collettaneo
2018

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 303-306.

Tra le ceneri del tempo. Ash is Purest White, di Jia Zhang-ke

Saggio in volume collettaneo
2018

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 141-144.

L'onda visibile. Drift, di Helena Wittmann

Saggio in volume collettaneo
2018

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 185-188.

Una sutura impossibile. First Man, di Damien Chazelle

Saggio in volume collettaneo
2018

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 211-212.

L'ultimo movimento possibile. L'isola dei cani, di Wes Anderson

Saggio in volume collettaneo
2018

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 249-252.

Il libro delle (nuove) immagini. Le livre d'image, di Jean-Luc Godard

Saggio in volume collettaneo
2018

in A. Canadè e R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2018, pp. 261-264.

Il deserto ipotetico

Saggio in volume collettaneo
2018

in C. Valeri (a cura di), *Blade Runner. Un sogno dal futuro*, goWare 2018.

Il cinema (ri)assegnato. Nemesi, di Walter Hill

Saggio in volume collettaneo
2017

in R. De Gaetano e N. Tucci (a cura di), *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Luigi Pellegrini 2017, pp. 221-223.

Il processo

Saggio in volume collettaneo
2017

in F. Fulfaro (a cura di), *The Other Side of Genius. Il cinema di Orson Welles*, goWare 2017.

Il genere (nel) caos

Saggio in volume collettaneo
2014

in L. Marchetti (a cura di), *True Detective. Viaggi al termine della notte*, goWare 2014.

La morte, la fuga, l'amore: le regole nel cinema, l'evasione dei sentimenti

Saggio in volume collettaneo
2014

in P. Masciullo (a cura di), *Wes Anderson - Moonrise Cinema*, goWare 2014.

Dalla Sintesi del corpo alla ri-soggettivizzazione dello sguardo

Saggio in volume collettaneo
2013

in G. Fanara (a cura di), *Il passato nel cinema contemporaneo*, Bulzoni 2013, pp. 69-88.

La crisi dello sguardo nel soggetto americano

Saggio in volume collettaneo
2012

in G. Fanara (a cura di) *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Bulzoni 2012, pp. 277-302.

Lo splendore opaco dello Spettacolo Americano

Saggio in volume collettaneo
2012

in G. Fanara (a cura di) *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Bulzoni 2012, pp. 141-163.

Il cinema americano dal trauma post 11 settembre alle nuove frontiere della "realtà virtuale"

Saggio in volume collettaneo
2012

in G. Fanara (a cura di) *Shooting from Heaven. Trauma e soggettività nel cinema americano contemporaneo dalla seconda guerra mondiale al post 11 settembre*, Bulzoni 2012, pp. 305-315.

● **RETI E AFFILIAZIONI**

10/2017 – ATTUALE

Consulta Universitaria Cinema (CUC)

Italia
Socio

04/2013 – ATTUALE

Ordine Nazionale Giornalisti

Puglia
Giornalista Pubblicista

● **PAPER PRESENTATI A CONVEGNI O GIORNATE DI STUDIO**

03/10/2019 – 03/10/2019

Effetti collaterali. La regia di Steven Soderbergh tra cinema e nuovi ambienti mediali

Convegno internazionale "Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo". Università del Salento, Lecce, 2-4 ottobre 2019.

17/09/2019 – 17/09/2019

European National Cinemas and The International Film Festivals: The Case of the New Romanian Cinema

Convegno internazionale "The International Circulation of National Cinemas and Audiovisual Content". Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 17-18 settembre 2019.

13/07/2019 – 13/07/2019

I format del discorso critico nella contemporaneità

Intervento nell'ambito della Summer School "La critica cinematografica" a cura della rivista «Fata Morgana Web». Università del Salento, Lecce, 11-14 luglio 2019.

17/05/2019 – 17/05/2019

Sergio Leone, la "trilogia del tempo" e la critica italiana

Giornata di studi "Il segno del Leone". Università Roma Tre, Roma, 17 maggio 2019. Paper presentato insieme a Damiano Garofalo.

13/12/2018 – 13/12/2018

Tra profanazioni e re-incantamenti. Le poor images del Nuovo cinema filippino

Convegno "La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix". Università degli Studi di Palermo, Palermo, 12-14 dicembre 2018.

22/11/2018 – 22/11/2018

Dal Parco al Mondo. La persistenza del «fattore Wow» in Jurassic Park e Jurassic World

Convegno "Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi". Università Roma Tre, Roma, 21-23 novembre 2018.

21/11/2018 – 21/11/2018

«Cinema nuovo» e la critica televisiva 1953-1960

Convegno "«Cinema nuovo» e la cultura dei media negli anni '50". Sapienza Università di Roma, Roma, 21 novembre 2018. Paper presentato insieme a Damiano Garofalo.

05/11/2018 – 05/11/2018

C'era una volta il Sessantotto. La ricezione critica di C'era una volta il West e Giù la testa

Giornata di studio "Il progetto e le forme di un cinema politico: Il Sessantotto". Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 5 novembre 2018. Paper presentato insieme a Damiano Garofalo.

05/06/2018 – 05/06/2018

Televisione delle origini e critica cinematografica 1954-1960

Convegno "Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web". Università di Parma, Parma, 4-6 giugno 2018.

06/03/2018 – 06/03/2018

Il First Person Shot nel cinema hollywoodiano contemporaneo

Giornata di studi sulla "Trasparenza". Università degli studi di Padova, Padova, 6 marzo 2018.

27/02/2018 – 27/02/2018

Le verità del fuori campo. Il pictorial turn digitale in Sils Maria di Olivier Assayas

Convegno "La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media". Università degli studi di Enna Kore, Enna, 26-28 febbraio 2018. Paper presentato insieme a Vincenzo Tauriello.

13/12/2017 – 13/12/2017

L'immagine della sala nel cinema hollywoodiano contemporaneo

Giornata di studi "La sala cinematografica. Storia, memoria, ricerche". Sapienza Università di Roma, Roma, 13 dicembre 2017.

● **CONFERENZE E GIORNATE DI STUDIO ORGANIZZATE**

11/10/2017 – 13/10/2017

Lo sguardo del reale. Documentario italiano contemporaneo tra estetica, produzione e distribuzione

Giornate di Studio al Saturno Film Festival organizzate insieme a Damiano Garofalo. Roma, 11-13 ottobre 2017.

● **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Autorizzazioni

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.