

# VALERIO DI PAOLA

Transmedia designer e docente

## DIDATTICA

2006 - oggi

presso A.A.N.T. (AFAM), Roma. Corso di Laurea Triennale in Design.  
incarico Docente a contratto. Insegnamento "Video art direction".

2016 - oggi

presso La Sapienza Università di Roma. Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (S.A.R.A.S.). Master di I Livello in Video editing e digital storytelling  
incarico Docente a contratto. Insegnamenti "Elementi di comunicazione visiva", "Elementi di regia", "Transmedia design".

2018

presso La Sapienza Università di Roma. Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale (C.O.R.I.S.). Laboratorio di analisi dell'immaginario e dello storytelling transmediale (prof. S. Leonzi).  
incarico Conduttore workshop "Transmedia design"

presso Fondazione Banfi, Sanguis Jovis Winter School, Montalcino.  
incarico Conduttore workshop "Transmedia storytelling".

2017

presso La Sapienza Università di Roma. Dipartimento Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo. (S.A.R.A.S.). Corso di Laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo.  
incarico Docente a contratto. Insegnamento "Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico". Relatore di 10 tesi di laurea.

presso A.A.N.T. (AFAM), Roma. Laboratorio di narratologia e cinema "Le favole della buonanotte".  
incarico Direttore didattico e conduttore laboratorio.

2016

presso Invitalia, Ministero dell'Economia, Roma.  
incarico Docente a contratto. Corso d'aggiornamento in digital storytelling.

2015

- presso Unicam, Facoltà di Architettura, Camerino. Corso di formazione "Storytelling del territorio"
- incarico Conduzione del laboratorio "Art direction per lo storytelling geolocalizzato".

## **PUBBLICAZIONI**

2018

- volume Stranger Things. Ricordi dal sottosopra.  
S. Arizia, V. Di Paola G. Fioravanti. Estemporanee Edizioni, Roma.
- articolo Transmedia designer: il caso Nativa.  
S. Arizia, V. Di Paola, V. La Duca. Emerging Series Journal, Volume VI, Edizioni Kaplan, Torino.
- capitolo Frammenti di un discorso transmediale.  
G. Ciofalo, V. Di Paola, S. Leonzi. Transmedia e co-creazione (a cura di D. Morreale). Aracne editore, Roma.

## **INTERVENTI IN CONVEGNI**

2018

- evento XXIV Convegno internazionale di Studi Cinematografici, Consulta Universitaria del Cinema, Università Roma Tre.
- relazione Stranger Things: ri-mediare il cinema nell'epoca della serialità in streaming.
- evento Convegno La forma cinematografica del reale. Centro Sperimentale di Cinematografia, Università di Palermo, Film Commission Sicilia.
- relazione Web doc: (ri)mediare il reale.
- evento RWF 2018, Roma Web Fest.
- relazione Tra racconto transmediale e fake news.

## **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

2005 - oggi

- qualifica Transmedia designer, videomaker e video editor freelance

2011 - oggi

azienda iVisionaria, produzione video advertising, Milano.

qualifica Direttore creativo

2015 - 2016

azienda NIKOLAb, Roma. Agenzia di comunicazione integrata.

qualifica Direttore creativo

2011 - 2012

Azienda Current tv (U.S.A.), sede di Roma e Milano.

qualifica Videomaker e editor.

2008 - 2010

azienda Shado. Agenzia di branded entertainment. H-Farm Ventures, Treviso.

qualifica Video art director.

2002 - 2004

azienda Mediaset Rete4, sede di Roma.

qualifica Aiuto regia e programmatista.

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

2017 - in corso

Ph.D. Settore disciplinare L-ART/06. Titolo ricerca: "Il racconto transmediale: modelli operativi per narratori nello spazio digitale".

presso La Sapienza Università di Roma. Scuola di dottorato in Storia dell'Arte e Spettacolo.

2016

Seminario "Narrazione orale e tecniche di storytelling performativo".

presso Associazione Culturale "Raccontami un Storia", Genova.

2005 - 2007

Laurea Magistrale in Editoria e Scrittura. Tesi di Laurea in Giornalismo d'inchiesta (voto 110 e lode).

presso La Sapienza Università di Roma. Facoltà di Lettere e Filosofia.

2002 - 2004

Laurea Triennale in D.A.M.S. Tesi in Analisi del Film (voto 110 e lode).

presso Università Roma Tre. Facoltà di Lettere .

1994 - 1999

Diploma di Maturità Classica (voto 84/100).

presso Liceo Classico Statale Lucio Anneo Seneca, Roma.

**MADRELINGUA** Italiano

**ALTRA LINGUA** Inglese

Capacità di lettura Eccellente

Capacità di scrittura Buono

Espressione orale Buono

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
RELAZIONALI** Abilità divulgativa e consolidata esperienza nella didattica dell'audiovisivo. Esperienza nella gestione dei gruppi di lavoro e nella gestione del set cinematografico.

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE** Esperienza nell'organizzazione di piani di produzione, e nella gestione dei flussi di lavoro. Competenza nella progettazione di piani di offerta didattica e nella gestione di laboratori e seminari.

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
TECNICHE** Ottime competenze fotografiche e di ripresa video. Utilizzo dei software Final Cut, Premiere, After Effects, Nuke, Photoshop, pacchetto Office su piattaforma Mac e Microsoft. Discreta conoscenza dei sistemi di gestione web Wordpress e buona conoscenza dei sistemi di web social management.

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
ARTISTICHE** Abilità consolidata nel design della comunicazione pubblicitaria e persuasiva. Competenze strutturate in copywriting, direzione creativa e art direction.

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 "Protezione dati personali", Vi autorizzo al trattamento dei miei dati personali.

*Ubaldo D. Peola*