

## Giulia Chellini

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

#### **Docente modellazione 3D**

01/2023

**360Forma - Ente di Formazione accreditato Regione Calabria**

Progettazione di un corso di formazione e-Learning asincrona

#### **Modellatrice 3D**

08/2022 – 09/2022

**Effenove srl**

Modellazione 3D di punti di interesse culturale per il progetto *X-Parks: parchi lucani in realtà aumentata*, progetto finalizzato a promuovere tramite AR l'offerta turistica ambientale e culturale della Regione Basilicata.

#### **Modellatrice 3D**

03/2022 – 05/2022

**Virtutum srl**

Modellazione 3D della Rocca di Cervara di Roma. Progetto di allestimento multimediale per il Museo della Montagna di Cervara di Roma; elaborazione fotogrammetrica di reperti museali.

#### **Tutor modellazione 3D**

10/2021 – 01/2022

**Digilab, Sapienza Università di Roma**

Tutor in attività di modellazione tridimensionale e progettazione digitale restitutiva di contesti storico-artistici ed archeologici.

#### **Modellatrice 3D**

09/2020 – 09/2021

**Università degli Studi di Parma**

Modellazione 3D per web-app progetto "COMPRENDO: videogiochi educativi per l'inclusione". Creazione di asset lowpoly: edifici, avatar, props, modelli 3d per minigiochi

#### **Docente modellazione 3D**

05/2021 – 06/2021

**Tech:art**

Corso di Blender per dipendenti di agenzia pubblicitaria finalizzato ad acquisire autonomia nella realizzazione di mockup 3d e render di prodotti.

#### **Docente modellazione 3D**

03/2021 – 04/2021

**FabLab Parma | Officine On/Off**

Docente per corso base di modellazione 3D poligonale con Blender.

#### **Virtual Assistant**

09/2019 – in corso

**Associazione Culturale Roma Slow Tour**

Gestione casella mail, servizio booking e assistenza clienti; gestione contabilità; elaborazione contenuti per social network (Instagram e Facebook); creazione newsletter tramite tool MailerLite, Mailchimp; gestione e aggiornamento sito web tramite Wordpress; gestione e-commerce tramite WooCommerce. Collaborazione part-time da remoto.

#### **Educatrice museale**

10/2018 – in corso

**Cooperativa Arte in Gioco**

Progettazione e svolgimento di visite guidate presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia per utenza scolastica e adulti.

### **Educatrice museale**

12/2018 – in corso

#### **Munus**

Progettazione e svolgimento di visite guidate e laboratori nei Musei civici di Roma, su incarico di Zètema Progetto Cultura.

### **Modellatrice 3D**

#### **Entertainment Game Apps, Inc**

[ gen 21 – feb 21 ]

Modellatrice 3D, progetto TRAMES. Modelli 3D lowpoly Torre di Pisa, Tempio di Hera a Selinunte, Santa Sofia a Xanthi, Palazzo Comunale di Cortona, Duomo di Barletta, Castello di Otranto, Ponte Romano di Cordoba, Palazzo del Gran Maestro a La Valletta, Castello di Kolossi a Cipro.

[ apr 20 – dic 20 ]

Modellatrice 3D, per game app Domiziano sviluppata in collaborazione con New Castle University e Rijksmuseum van Oudheden di Leida. Modelli 3D Arco di Tito, Stadio di Domiziano, Tempio di Vespasiano, Tempio di Giove al Campidoglio, Palatino, Iseo Campense, Meta Sudans, Foro di Nerva, Terme di Nerone, Statua Domiziano.

[ set 20 – nov 20 ]

Modellatrice 3D per videogame The Umbrian Chronacles progetto "Connessioni museali: tra valli e monti, borghi e città".

[ apr 20 – dic 20 ]

Modellazione 3D e fotogrammetria della Sfinge di Chiusi e della Chimera di Arezzo per visualizzazione in AR.

### **Operatrice didattico-culturale**

03/2017 – 03/2020

#### **Associazione Culturale Roma Slow Tour**

Progettazione e svolgimento di visite guidate per i soci dell'Associazione culturale: itinerario storico-artistico di Villa Borghese; itinerario storico-artistico Casino Pallavicini Ludovisi; itinerario storico-artistico del Cimitero Monumentale del Verano; visita guidata Museo Archeologico di Palestrina.

### **Collaboratrice modellazione 3D e rilievo fotogrammetrico**

03/2018 – 05/20

#### **ENEA Centro Ricerche di Frascati (RM)**

-All'interno del progetto WEACTION3 elaborazione tramite fotogrammetria dei modelli 3D del Trono Corsini e del Busto in terracotta di Alessandro VII Chigi, di Gian Lorenzo Bernini, conservati presso la Galleria Corsini [www.weaction3.it]  
-Lezioni frontali sulla fotogrammetria e le tecnologie applicate ai beni culturali per studenti all'interno del percorso Alternanza Scuola-Lavoro. Elaborazione di scene 3D attraverso combinazione di tecniche e software; Modellazione 3D di reperti e architetture.

### **Collaboratrice modellazione 3d e rilievo fotogrammetrico**

01/2018 – 03/2018

#### **3D Lab - 3D Archeolab, Parma**

Rilievo fotogrammetrico ed elaborazione tridimensionale di modelli 3D di opere conservate presso il Museo Diocesano di Parma; realizzazione modelli 3D con Blender; inserimento modelli 3D nel database della piattaforma 3D-virtualmuseum.com

### **Presidente**

12/2018 – 04/2020

#### **Associazione Culturale RomaVerso**

L'Associazione si occupa di promozione e divulgazione culturale; attraverso la collaborazione con associazioni ed enti locali, progetta itinerari storico-culturali, artistici, attività escursionistiche e visite guidate nei musei, siti archeologici e luoghi di interesse a Roma e dintorni

### **Operatrice Culturale – Servizio Civile Nazionale**

11/2015 – 11/2016

Attività e laboratori didattici legati al tema del viaggio per utenza scolastica; creazione di contenuti digitali online; sviluppo e gestione di community online funzionale alla promozione delle attività svolte; attività in collaborazione con enti ed associazioni del territorio finalizzate alla promozione delle biblioteche del circuito comunale presso l'utenza scolastica.

## Collaboratrice restauratrice

03/2015 – 05/2015

**Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico della città di Roma**

Digitalizzazione dell'Archivio storico del Laboratorio di Restauro di Palazzo Barberini, Roma. Collaborazione nelle attività di restauro: operazioni di pulitura e reintegrazione pittorica su dipinti.

## CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

- 
- Novembre 2022 **Proteus school**  
*Mastering Blender in production: hard surface*
  - Ottobre 2022 **Udemy**  
*Realtà aumentata con Unity e Vuforia*
  - Settembre 2022 **AccademiaDomani**  
*Introduzione a Unity3D*
  - Aprile 2022 **Strumenti informatici innovativi per la didattica**  
*Scuola di Alta formazione S. Giuseppe Moscati - Ente accreditato MIUR*
  - Marzo 2022 **Animazione 3D con Blender**  
*Associazione Blender Italia*
  - Febbraio 2022 **ZBrush**  
*JBDesign*
  - Gennaio 2022 **Substance Painter**  
*GC Academy*
  - Gennaio 2022 **Stampa 3D e Blender**  
*Associazione Blender Italia*
  - Novembre 2021 **Sculpt con Blender**  
*Associazione Blender Italia*
  - Maggio 2021 **Introducción a la Animación 3D aplicada al patrimonio con Blender**  
*KORÉ - Formación online en Patrimonio y Tecnología*  
Principi di animazione e montaggio video con Blender 3D
  - Ottobre 2018 **Advanced School on Computer Graphics for Cultural Heritage**  
*CINECA Casalecchio di Reno (BO)*  
"Ecosistemi digitali e ambienti virtuali interattivi per il Cultural Heritage". Modellazione 3D di scenari culturali secondo un processo grafico open basato su Blender (modellazione 3D e animazione); sviluppo di ricostruzioni 3D e ambienti virtuali per app e fruizione tramite web
  - Ottobre 2018 **Gis per la museologia**  
*Una Quantum inc*
  - Luglio 2018 **Introduzione alla Modellazione 3D con Fusion360**  
*FabLab Lazio Innova*
  - Luglio 2018 **Introduzione alla stampa 3D**  
*FabLab Lazio Innova*
  - Giugno 2018 **Cartografia digitale**  
*Una Quantum inc*
  - Ottobre 2017 –  
Gennaio 2018 **Rilievo e Modellazione tridimensionale per il patrimonio culturale**  
*3D Lab - 3D Archeolab*  
Fotogrammetria digitale; Rilievo 3D Range-based; Modellazione 3D; Lineamenti di stampa 3D.
  - Luglio 2017 **Comunicazione digitale e marketing**  
*Centro di formazione Phidia srl – Accreditato presso Regione Lazio*  
Social Media Content, SEO, SEM, Wordpress, scrittura per il web, principi di marketing.

2011 – 2013 **Restauro del dipinto**  
**Scuola Arti Ornamentali "San Giacomo" del Comune di Roma**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Marzo – **Percorso formativo docenti**  
Aprile 2022 **Università E-Campus**

Conseguimento 24 cfu nei settori disciplinari M-DEA/01, M-PSI/04, M-PED/01, M-PED/04.

2019 **Corso di Alta Formazione in Digital Technologies, Heritage & Education**  
**Università degli Studi Roma Tre, Roma**

Frequenza con Borsa di studio DTC – Distretto Tecnologico dei Beni Culturali, Regione Lazio

2014 – 2016 **Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici**  
**Università degli Studi di Siena, Siena**

Voto finale: 70/70 con lode - Livello EQF: Livello 8 EQF

2016 – 2017 **Corso di Alta formazione in Culture & Tourism Management**  
**LUMSA - Consorzio Humanitas – Roma**

2010 – 2013 **Laurea magistrale in Storia dell'Arte**  
**Università di Roma "La Sapienza"**

Voto finale: 110/110 - Livello EQF: Livello 7 EQF

2006 – 2010 **Laurea triennale in beni storico-artistici**  
**Università di Roma "La Sapienza"**

Voto finale: 108/110 - Livello EQF: Livello 6 EQF

2001 – 2006 **Diploma maturità scientifica**  
**Liceo Scientifico Statale "Vito Volterra", Ciampino**

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B2	B2	B1	B1	B1

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### PUBBLICAZIONI

**2022** Mongelli M., Calosso B., Chellini G., Iannone F., Migliori S., Perozziello A., Pierattini S., Quintiliani A., Cosma A., *Bernini's Bust Portrait of Pope Alessandro VII Chigi at Corsini Gallery in Rome: Improving Knowledge Using Digital Technologies*, in: D'Amico, S., Venuti, *Handbook of Cultural Heritage Analysis*. Springer, Cham, pp. 1899–1914.

**2021** Mongelli M., Chellini G., Migliori S., Perozziello A., Pierattini S., Puccini M., Cosma A., *Comparison and integration of techniques for knowledge and valorisation of the Corsini Throne in Corsini Gallery in Rome*, Special Issue of ACTA IMEKO, Vol 10, N.1 (2021), pp.40-46.

**2019** Mongelli M., Chellini G., Migliori S., Perozziello A., Pierattini S., Puccini M., Cosma A., *Photogrammetry and structured light: comparison and integration of techniques in survey of The Corsini Throne at Corsini Gallery in Rome*, Conf. of Metrology for Archaeology and cultural heritage (MetroArcheo2019), Florence, Italy (December 4- 6, 2019), pp. 166-171.

**2019** Chellini G., *La chimica nella lettura della tavolozza del pittore* in Macchia A., Campanella A., *Arte, Scienza e Natura nell'estetica dell'immagine*, Aracne Edizioni, Latina 2019, pp. 43-53.

## COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Ho acquisito strategie produttive nel pianificare il lavoro, definendo priorità e curando ogni aspetto dell'attività al fine di ottimizzare i tempi e raggiungere gli obiettivi programmati; competenze acquisite parallelamente a ottime capacità di lavorare in gruppo in ambiti in cui sono necessarie collaborazione, coordinazione e condivisione. Contesti di studio e lavoro in continua evoluzione mi hanno permesso di acquisire un'elevata flessibilità e spirito di adattabilità, eleggendo il cambiamento a costante stimolo di crescita personale e professionale.

## COMPETENZE PROFESSIONALI

Conduco autonomamente rilievi tridimensionali tramite tecnica fotogrammetrica occupandomi di ogni fase di post-produzione. Inoltre, ho maturato competenze avanzate nell'utilizzo del software di modellazione Blender3D tramite il quale è possibile gestire ogni fase di produzione, dalla modellazione

al render finale ed esportazione del modello 3D. Ho maturato competenze intermedie nell'uso del software Substance Painter per la creazione di texture PBR. Possiedo nozioni basiche di Unity3D nella creazione di environment tramite import di asset 3D.

In qualità di storica dell'arte, ho acquisito negli anni di studio e lavoro piena autonomia nel condurre ricerche bibliografiche approfondite; ho sviluppato notevoli abilità nella progettazione di itinerari storici, artistici e turistici nonché nello svolgimento di visite guidate e laboratori didattici.

#### ALTRE INFORMAZIONI

- Dal 2016 inserimento elenco Mibact Collaboratori restauratori–tecnico del restauro, (D.lgs n. 38 del 23 marzo 2016);
- Dal 2014 inserimento nelle graduatorie di terza fascia per insegnamento nella cdc A54 Storia dell'arte e nella cdc A01 Arte e Immagine;
- Utilizzo fotocamera Reflex (Canon EOS 600D);
- Dal 2008 Volontaria AIL (Associazione Italiana contro Leucemie, Linfomi e Mieloma) nel ruolo di responsabile locale durante gli eventi nazionali di raccolta fondi.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

\_la sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 05/04/2023

f.to