

ANNA RICIPUTO

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

TEMI DI RICERCA

Fin dall'inizio della carriera accademica lo studio, la pratica e l'approfondimento si sono incentrati sui metodi di composizione dell'arte e dell'architettura, indagando le potenzialità dell'approccio interdisciplinare. Questo macrotema è stato declinato secondo tre temi specifici.

Il primo riguarda la significazione del sacro nelle sue molteplici forme liturgiche, architettoniche e artistiche, attraverso un costante confronto con testi e con occasioni di perfezionamento accademico e professionale con la partecipazione a concorsi di progettazione e dimostrazioni d'interesse. Il secondo si è indirizzato verso la messa a punto di possibili strategie d'intervento sulle periferie, luogo privilegiato dei cambiamenti e delle sperimentazioni in cui l'arte e una progettazione sociale, collettiva e condivisa possano dialogare con i grandi comparti residenziali, il paesaggio e l'archeologia (in particolare nell'ambito romano). Il terzo riguarda lo studio e l'approfondimento delle protagoniste femminili della storia e del dibattito architettonico, iniziato con le laureate della Facoltà di Architettura alla Sapienza Università di Roma. In particolare, la ricerca su Lina Bo Bardi condotta a San Paolo del Brasile è stata pubblicata nel 2020 in un volume dal titolo *Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma*.

Dal punto di vista professionale, la continuativa collaborazione con prestigiosi e prolifici studi di architettura ha fornito una particolare dimestichezza nella progettazione di edifici complessi e articolati sempre corredati da una solida base teorica nella definizione e nella significazione dei luoghi e dei riti dell'abitare.

L	A	_	C	I	T	T	À
D	E	L	•	I	N	C	
L	U	S	I	O	N	E	•
M	A	C	R	O	_	A	S
I	L	O	@	R	O	M	A
↶	9	→	10	N	O	V	E
M	B	R	E	2	0	1	9
/	V	I	S	I	O	N	I

ALDO
Francesco Rinaldi
& Carlo Zevi



MACRO
ASILO

03.05.2021
Arch. Anna Riciputo
Lina Bo Bardi
l'eterogenesi della forma
ore 10:00

AA 2020-2021
Laboratorio di Sintesi
Architettura degli Interni e Allestimento
Storia dell'Architettura Antica e Moderna
Storia dell'Architettura 3

Prof. Arch. Maurizio Oddo
Tutor: Ing. Arch. Alessandro Barracco Ph.D.
Arch. Valerio De Caro, Selene Scarenino
Dot. Domestico Pirone

<https://meet.google.com/ham-ujfw-ppw?authuser=0>

ISTRUZIONE

- 2017 - 2019 **Master di II livello in Progettazione degli Edifici per il Culto**
 Sapienza Università degli Studi di Roma | Facoltà di Architettura
 Direttore scientifico: prof.ssa Guendalina Salimei
 Elaborato intermedio: Progetto della Chiesa per la Madonna Bruna a Visso
 Elaborato finale: Progetto di un centro interreligioso al campus della Sapienza
 110/110 e lode
- 2013 – 2016 **Dottorato di ricerca in Architettura. Teorie e Progetto ICAR 14**
 Sapienza Università degli Studi di Roma | Dipartimento di Architettura e Progetto | Scuola di
 Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura | Direttore: prof. Antonino Saggio
 Relatori: proff. Franco Purini, Gianni Contessi
 Tesi: *Pop Tools. La Pop Art come strumento per la progettazione architettonica. Italia '60/'70*
 Eccellente (cum laude) e dignità di pubblicazione
- 1999 – 2010 **Laurea Magistrale in Architettura**
 Università degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura
 Relatori: proff. Maurizio Oddo, Fernanda Cantone
 Tesi: *Mistico Contemporaneo. Recupero della Chiesa Madre di Ludovico Quaroni a Gibellina*
 110/110 e lode
- 1994 – 1999 **Diploma Liceo Classico Europeo**
 Convitto Nazionale Mario Cutelli, Catania
 100/100

FORMAZIONE

- 2- 4 dicembre 2020 **Corso di Editoria per l'Arte e l'Architettura**
 Know How - Programma di Alta formazione del MAXXI, Roma | 9 ore
- 2018 – 2019 **Conseguimento di 24 Crediti Formativi Universitari nelle Discipline Antropologiche,
 Psicologiche, Pedagogiche e Metodologiche per l'Insegnamento**
 Università di Tor Vergata, Roma
- Giugno 2017 **Corso Bim Revit Base**
 Autodesk presso A-Sapienz, Scuola di formazione della Sapienza Università di Roma | 45 ore
- Novembre 2010 **Abilitazione alla professione di Architetto**
 Iscrizione all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di
 Catania sez. A n.2042

ESPERIENZE
LAVORATIVE

- Feb.2018 – oggi **Docente a tempo determinato**
MIUR - Scuola Secondaria di I e II grado, Roma
- Dic. 2020 - mar. 2021 **Architetto progettista**
Ristrutturazione appartamento privato
Via Giorgio Spaccarelli, Roma
- 2019 - 2021 **Architetto con collaborazione a progetto**
T-Studio, Roma
Chiesa di Santa Teresa del Gesù e Santi Louis e Zelig Martin a Rizziconi, Borgo Cannavà
- Gen. 2018 – dic. 2018 **Architetto**
Studio FranchettiPardo | Via Montesanto 2, Roma | Studio di architettura
Progetto definitivo ed esecutivo per la ristrutturazione dei padiglioni esistenti e la progettazione di un nuovo padiglione dormitorio e di una cappella all'interno del Campus della Loyola University, Roma
- Giu.2017 – nov.2017 **Architetto con collaborazione a progetto**
Studio OM Associati, Franco Masotti e Filippo Ortolani | Via Giuseppe Gatteschi 32, Roma | Studio di architettura
Collaborazione al progetto definitivo per la sede di una banca a Palestrina, Roma
- Giu. 2016 - gen.2017 **Architetto progettista**
Ristrutturazione appartamento privato
Via Villa di Faonte, Roma
- Feb.2013 – gen. 2015 **Architetto**
Studio Stemm | Via di Monte Pertica 39, Roma | Studio di architettura
Coprogettista con ruolo decisionale, supervisore degli elaborati cad, organizzazione del lavoro e supervisore di grafica, renderizzazione e foto inserimento. Progetti più significativi: parcheggio multipiano interrato a Monterotondo e risistemazione della piazza sovrastante, non realizzato; progetti in project financing
- Dic. 2013 – apr. 2014 **Incarico in P.A.: Architetto per progetto a base di gara**
Comune di Cerveteri, Roma
Indagine paesaggistica e urbanistica, studio dei vincoli, redazione dei **progetti per lo studio di fattibilità da mettere a base di gara** di una scuola materna, una scuola elementare, un edificio polifunzionale e le nuove sedi del Centro Civico.
- Apr. – dic. 2013 **Architetto progettista e direttore dei lavori**
Ristrutturazione appartamento privato
Via Tagliamento, Roma

- Gen. 2013 **Architetto progettista e Direttore artistico**
 Progettazione di due suite in un albergo di lusso in Bahrein | con Alessandra Lucca
 Ideazione del concept Italian Treasure Twins, redazione del progetto architettonico e allestimento degli spazi interni, scelta degli arredi, design di arredi su misura, scelta dei materiali e delle finiture, restituzione grafica.
- Dic.2008 – dic. 2012 **Architetto Junior**
 Studio Purini/Thermes | Via Tagliamento 52, Roma | Studio di architettura
 Progettazione architettonica dal progetto preliminare all'esecutivo, collaborazione alla direzione artistica, supporto in tutte le attività di gestione dello studio tra le quali: organizzazione dell'archivio disegni e progetti, supporto nell'organizzazione di eventi (mostre, convegni, presentazioni), supporto nei contatti con gli enti, i clienti, i fornitori, le istituzioni; disegno cad, rendering, foto inserimenti e fotomontaggi. Tra i progetti a cui si è collaborato: Progetto per un edificio per residenze ad Assisi, 2009; Progetto per il Museo Quinto Martini a Seano, 2009; La Palazzata Bifronte, installazione per la Biennale di Architettura del Mediterraneo, 2009; Progetto definitivo ed esecutivo per la Stazione Jonio della Metropolitana di Roma, 2009; Progetto urbano Italian architecture for Chinese Cities, Designs for Ling Gang, per il Padiglione Italiano all' Esposizione Universale di Shanghai 2010; Progetto per la ristrutturazione e l'ampliamento del Padiglione 14 alla ex Fiera di Messina, 2011; Edificio polifunzionale ad Isola del Liri, 2010-2011; Edificio per Uffici Blacklight, Roma, 2011; atrio della Torre Eurosky, Roma, 2011; progetto per edificio per uffici all'Eur, 2012.
- Giu.2008 – dic.2008 **Designer Assistant**
 Fendi | Via del Leoncino 5, Roma | Store Planning
 Progettazione dei negozi del marchio Fendi in aderenza al concept style ideato da Peter Marino, creazione di oggetti di design in collaborazione con il dipartimento Accessori quali espositori, banchi, mobili polifunzionali. Perfetta conoscenza del concept e gestione del progetto dal preliminare all'esecutivo, gestione dell'intero percorso di realizzazione degli complementi d'arredo dal disegno alla verifica dei prototipi, gestione dei rapporti con i project manager e i fornitori, padronanza del timing e del lavoro con deadlines. Disegno a mano, disegno e modellazione cad, fotoritocco. Negozi monomarca: interno al Dubai Mall, Marrakesh, Casablanca, Bicester Village (Londra), interno al Jakarta Mall, Napoli Vomero, Kiev, Odessa, Selfridges (Manchester), Forte dei Marmi. Outlet: Mendrisio, Leccio. Interventi nei negozi di Parigi Avenue Montaigne, Mosca, Marbella e Caracas. Punti vendita all'interno dei terminal aerei: Hong Kong, Shanghai, Abu Dhabi, Kwait City. Proposta per scala esterna per il terrazzo di Palazzo Fendi, Roma

CONCORSI

- 2020 Concorso per la riqualificazione dell'ex Galateo di Lecce
 Capogruppo: prof. arch. Guendalina Salimei
- 2018 Concurso de ideas para el diseño del show office a implantar en las promociones inmobiliarias de aedas homes | Spagna | Progetto: *DOMUSφως*
 Capogruppo | con arch. Ahmed Kaisi

- 2015 Concorso per la riconversione e riqualificazione di un'isola del traffico a Tabriz, Iran
Capogruppo: prof. arch. Alessandra De Cesaris, prof. arch. Laura Valeria Ferretti,
- 2012 Concorso European 12 | Una Torre per Venezia | PROGETTO SEGNALATO
Con: arch. Enrico Ansaloni, Ivan Lomuti, Giulio Galli, Tommaso Modesti
- 2011 Concorso per la riqualificazione dell'ex area industriale di Gaeta, 2011 | VINTO
Capogruppo: prof. arch. Franco Purini
- 2011 Concorso per la valorizzazione immobiliare nell'area Torraccia – Casalmonastero | VINTO
Capogruppo: prof. arch. Franco Purini
- 2005 Concorso 5 Piazze per Catania con Piazza Michelangelo | MENZIONE D'ONORE
Capogruppo prof. ing. Mario Edoardo Costa

CONTRATTI E

INCARICHI

UNIVERSITARI

BORSE DI STUDIO

18/05/2021 - 18/09/2021

Contratto per attività altamente qualificata di ricerca bibliografica presso archivi, realizzazione di elaborati grafici e di testo funzionali alle attività di disseminazione dei risultati della ricerca (pubblicazioni, mostre convegni...)

Progetto di ricerca: *"Fiuggi città ideale!" Valorizzazione, riuso e promozione del patrimonio storico urbano per la definizione di un modello sperimentale della città termale, attraverso un sistema integrato di prevenzione e benessere, cultura e formazione.*

Dipartimento di Architettura e Progetto | Università degli Studi Sapienza di Roma

Responsabile: prof. Guendalina Salimei

01/09/2020 - 01/01/2021

Contratto per attività altamente qualificata di implementazione ed editing di elaborati grafici e di testo funzionali alle attività di disseminazione dei risultati della ricerca (pubblicazioni, mostre, organizzazione di eventi)

Progetto di ricerca: *Landscape Infrastructure - Rome's metropolitan area experimental projects for ecological and social activation and regeneration*

Dipartimento di Architettura e Progetto | Università degli Studi Sapienza di Roma

Responsabile: prof. Gianni Celestini

09/04/2020 – 09/07/2020

Contratto per coordinatore didattico e organizzativo del workshop progettuale finalizzato alla ricerca di tesi finale *Castelnuovo di Porto: verso un modello di città interculturale*

Master di II livello in Progettazione per gli Edifici per il Culto | Università degli Studi Sapienza di Roma | Direttore scientifico: prof. Guendalina Salimei

a.a. 2017/2018

Borsa di studio a totale copertura del costo di partecipazione per Master Universitari di I e II livello e Corsi Universitari di Perfezionamento in Italia

Borsa INPS JUNIOR under 40 per figli meritevoli di dipendenti statali

Master di II livello in Progettazione degli Edifici di Culto, Sapienza Università di Roma

- 01/09/2015 – 31/12/2015 **Borsa di studio per ricerca all'estero della Fondazione Sapienza, Roma**
 condotta a San Paolo del Brasile presso l'Instituto Lina Bo e Piero Maria Bardi e la FAUSP -
 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
 Referenti: prof. Alessandra Criconia, prof. Renato L. S. Anelli
 Ricerca: ***Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma. L'arte come strumento per la
 composizione architettonica***
- Settembre 2006/ luglio 2007 **Borsa di studio per Tutoring didattico annuale | 120 ore ICAR 14**
 Università degli Studi Catania | Facoltà di Architettura | Corso di laurea in Scienze
 dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile | Laboratorio di Progettazione Architettonica I B
 prof. Maurizio Oddo
- RICERCA
-
- 2019 – 2021 **Progetto di ricerca di interateneo | *Tecniche sapienti: la Presenza femminile nell'Ateneo.
 Studentesse, laureate e docenti nelle discipline tecnico scientifiche e di progetto***
 Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Ingegneria - Dipartimento di ingegneria
 civile, edile e ambientale - Dicea | responsabile: prof. Claudia Mattogno | Ricerca dichiarata di
 interesse nazionale dal MIUR
 Componente del gruppo come Dottore di Ricerca
Contributi su:
Pioniere ed eredi alla Facoltà di Architettura di Roma con M. Prencipe e S. Belotti
Giovanna De Sanctis Ricciardone con prof. R. Lenci
Valeria Caravacci contributo individuale
- 2016 – 2017 **Progetto di ricerca | *Numeri, forme, geometrie, modelli. Dalla misura il progetto
 contemporaneo di riuso***
 Università degli Studi Sapienza di Roma | Dipartimento di Architettura e Progetto- Diap
 responsabile: prof. Alessandra Capanna
 Componente del gruppo di ricerca come dottoranda
- 2015 – 2016 **Progetto di ricerca | *Ambienti, stanze e altri spazi sonori. Sperimentazioni progettuali di
 contesti sensoriali***
 Università degli Studi Sapienza di Roma | Dipartimento di Architettura e Progetto - Diap
 responsabile: prof. Alessandra Capanna
 Componente del gruppo di ricerca come dottoranda
Contributo:
progetto + saggio: "Wiredvoices | Vocifilate. Lo spazio delle installazioni sonore"
- 2014 – 2015 **Progetto di ricerca | *Architetture sul margine del caos: il disegno della costa tra Fiumicino
 e Castelporziano***
 Università degli Studi Sapienza di Roma | Dipartimento di Architettura e Progetto - Diap
 responsabili: prof. Renato Partenope, prof. Dina Nencini, prof. Alessandra Capanna
 Componente del gruppo di ricerca come dottoranda

ASSISTENZA ALLA DIDATTICA

- a.a. 2017 – 2018 Assistente alla didattica ICAR 14
Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea triennale in Scienza dell'Architettura | Laboratorio di Progettazione Architettonica 3A | Docente: prof. Alessandra Capanna
- a.a. 2016 – 2017 Assistente alla didattica ICAR 14
Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea triennale in Scienza dell'Architettura | Laboratorio di Progettazione Architettonica 3A | Docente: prof. Alessandra Capanna
- a.a. 2015 – 2016 Assistente alla didattica ICAR 14
Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea triennale in Scienza dell'Architettura | Laboratorio di Progettazione Architettonica 3A | Docente: prof. Alessandra Capanna
- a.a. 2014 – 2015 Assistente alla didattica ICAR 14
Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico | Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B | Docente: Arch. Alessandra Capanna
- a.a. 2013 – 2014 Assistente alla didattica ICAR 14
Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico | Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B | Docente: prof. Alessandra Capanna
- a.a. 2012 – 2013 Assistente alla didattica ICAR 14
Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico | Laboratorio di Progettazione Architettonica 3B | Docente: prof. Alessandra Capanna
- a.a. 2007 – 2008 Assistente alla didattica ICAR 14
Università degli Studi Catania | Facoltà di Architettura | Corso di laurea in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile | Laboratorio di Progettazione Architettonica I B | prof. Maurizio Oddo

TESI DI LAUREA

- 2020 **Correlatore** | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea Magistrale Architettura | Tesi: *Gropiusstadt 2.0 - Il muro che non c'è.* | relatore: prof. Guendalina Salimei | Laureanda: Rossella Mento
- 2019 **Correlatore** | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea Magistrale Architettura | Tesi: *Riconfigurazione del Porto di Rotterdam* | relatore: prof. Guendalina Salimei | Laureando: Francesco Gori

- 2019 **Correlatore** | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea Magistrale Architettura | Tesi: *B.I.S. Fiuggi* | relatore: prof. Guendalina Salimei | Laureandi: Nicolò Favale (accreditato), Noemi Zanon (accreditato), Matteo Lauriola
- 2016 **Correlatore** | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea Magistrale in Architettura a ciclo unico | Seminario di laurea: *Rilievo del Palazzo Baronale di Castrì e ipotesi di riuso* | relatore: prof. Alessandra Capanna | Laureandi: Marco Brunetti, Paola Fratello, Fabio di Fabio, Rossana Santini, Alessandro Stefani, Anna Bianchi Fasano, Francesco Pica, Vito Maraglino, Francesco Riezzo, Mahmood Panahy, Nasim Shiasi, Ivo Tritarelli, Elisa Beccarini, Michela Cerilli, Silvia Martella, Danilo Milan, Martina Moscarelli, Domenico Nardi, Emiliano Pettinari, Marcello Marinucci, Barbara Bruna Cirelli

WORKSHOP

- 26-27-28 settembre 2019 **Tutor** | Workshop **Castelnuovo di Porto: verso un modello di città interculturale** | Master di II livello Progettazione degli Edifici per il Culto, Direttore: prof. Guendalina Salimei | Castelnuovo di Porto
- 09-13/05/2017 **Tutor** | Workshop internazionale **Lina Bo Bardi. Dettagli architettonici** all'interno della mostra **Lina Bo Bardi: Enseignements Partagés** | Responsabili scientifici: prof. Alessandra Criconia e prof. Elisabeth Essaïan | Università degli Studi Sapienza di Roma Facoltà di Architettura ed Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville – ENSAPB
- 02-10/04/2016 **Tutor** | Workshop **Il palazzo baronale di Castrì di Lecce dal rilievo al progetto** | Responsabili scientifici: prof. Alessandra Capanna, prof. Giampiero Mele (eCampus) | Università degli Studi Sapienza di Roma Facoltà di Architettura | 02-10/04/2016
- 29/01 - 5/02/2016 **Tutor** | Workshop internazionale di progettazione **Architecture and refugees** | Responsabili scientifici: prof. Domizia Mandolesi, prof. Francesca Giofrè, prof. Alessandra De Cesaris, prof. Jorgen Taxholm, prof. Jorgen Eskemose, prof. Jorge Lobos, prof. Susanne Prahm | Università degli Studi Sapienza di Roma HousingLab–Diap e Denmark Emergency Architecture & Human Rights (EAHR), Roma
- 2-18/09/2013 **Tutor** | Workshop internazionale di progettazione **Rivitalizzazione dei Caravanserragli lungo la Via della Seta** | Responsabili scientifici: prof. Alessandra De Cesaris, prof. Laura Ferretti, prof. Giorgio Di Giorgio, prof. Hassan Osanloo | Semnan University, Alaoddole Semnani University at Garmsar, Dipartimento dei Beni Culturali della Provincia di Semnan, Università degli Studi Sapienza di Roma
- 21/01-5/02/2013 **Dottoranda** | Workshop Roma e il mare. Visioni dalla Coda della Cometa | Responsabile della ricerca: prof. Piero Ostilio Rossi, Coordinatore del workshop: prof. Orazio Carpenzano | Università degli Studi Sapienza di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto

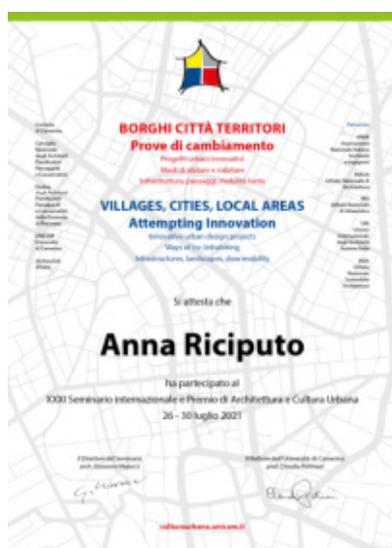
SEMINARI MASTER
LEZIONI
UNIVERSITARIE

- 2021 **Incarico per seminario Master** | *Percorsi del sacro* | Master di II livello in Progettazione degli Edifici per Culto, Università degli Studi Sapienza di Roma | Direttore scientifico: prof. arch. Guendalina Salimei | 26 giugno 2021
- 2021 **Lezione su invito** | *Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma. L'arte come strumento per la progettazione architettonica* | Università degli studi "Federico II" di Napoli | Università degli Studi di Napoli Federico II - Scuola Politecnica e delle Scienze di Base - Area Ingegneria - Laurea Magistrale in Ingegneria edile /Architettura - Corso di Architettura e Composizione Architettonica II | prof. arch. Francesca Bruni | 5 maggio 2021
- 2021 **Lezione su invito** | *Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma. L'arte come strumento per la progettazione architettonica* | Università degli studi "Kore" di Enna | Facoltà di Architettura | Ciclo di incontri all'interno del LABS unikore: Laboratorio di Sintesi Finale, Architettura degli interni e Allestimento, Storia dell'Architettura Antica e Moderna, Storia dell'Architettura 3 | Direttore scientifico: prof. arch. Maurizio Oddo | 3 maggio 2021
- 2021 **Incarico per seminario Master** | *"La gestione di un progetto complesso: la riqualificazione del complesso di social housing Corviale a Roma"* | con prof. arch. Guendalina Salimei | Master Universitario di II livello in Gestione del Progetto Complesso | Università degli Studi Sapienza di Roma | Direttore scientifico: prof. arch. Nicoletta Trasi | 30 aprile 2021
- 2021 **Lezione su invito** | *Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma. L'arte come strumento per la progettazione architettonica* | Università degli studi "Kore" di Enna | Facoltà di Architettura | Ciclo di incontri all'interno del LABS unikore: Laboratorio di Sintesi Finale, Architettura degli interni e Allestimento, Storia dell'Architettura Antica e Moderna, Storia dell'Architettura 3 | Direttore scientifico: prof. arch. Maurizio Oddo | 3 maggio 2021
- 2020 **Incarico per seminario Master** | *Percorsi del sacro* | Master di II livello in Progettazione degli Edifici per Culto, Università degli Studi Sapienza di Roma | Direttore scientifico: prof. arch. Guendalina Salimei | 17 ottobre 2020
- 2019 **Incarico per seminario Master** | *La chiesa della Madonna Bruna a Visso. Un progetto* | Master di II livello in Progettazione degli Edifici per Culto, Università degli Studi Sapienza di Roma | Direttore scientifico: prof. arch. Guendalina Salimei | Aula Fiorentino, Facoltà di Architettura a Valle Giulia | 13 settembre 2019
- 2016 **Lezione su invito** | *Dal souvenir all'architettura e viceversa* | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Laboratorio di progettazione IV, docente: Laura Valeria Ferretti | 15 marzo 2016
- 2014 **Lezione su invito** | *Disegno e/è progetto*, | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Lab. di Progettazione I | prof. arch. Alessandra Capanna | 25 maggio 2014

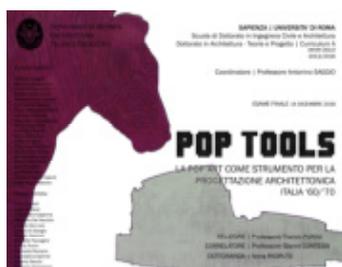
CONVEGNI

- 2021 **Relatore su invito** | Intervento: “Architetture d'impermanenza. Prototipi di chiese temporanee nelle Marche” all'interno del XXXI Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura Urbana di Camerino intitolato: *Borghi Città Territori. Prove di Cambiamento* | 30 luglio 2021 – con Angela Fiorelli
- 2021 **Relatore su invito** | Intervento: “I musei di Lina Bo Bardi”, all'interno del Convegno Internazionale “Architettura Gassosa e Realismo Architettonico. Progetti per la costruzione di comunità resilienti” | Organizzato da Emmanuele Lo Giudice e Lucia Krasovec- Lucas | Evento del Padiglione Italiano *Comunità Resilienti* della **17. Mostra Internazionale di Architettura alla Biennale di Venezia** | 28 giugno 2021
- 2021 **Relatore** | Intervento: “Valeria Caravacci: architetta e grafica”, all'interno del ciclo di seminari dedicati agli esiti della ricerca di interateneo *Tecniche Sapienti* coordinata dalla professoressa Claudia Mattogno | Sapienza. Patrocinio del Consiglio Nazionale degli Ingegneri, dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma e dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Ancona | 25 giugno 2021 – **Ricerca dichiarata di interesse nazionale dal MIUR** le cui registrazioni sono state acquisite da Rai Scuola e Rai Cultura.
- 2021 **Relatore** | Intervento: “Toyscapes. La città come performance” all'interno del pomeriggio di studi *Nuove frontiere dello spazio pubblico*, patrocinato dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Ancona | 16 giugno 2021
- 2021 **Relatore** | Intervento: “La presenza femminile nella Facoltà di Architettura di Roma”, con Monica Prencipe e Serena Belotti, dedicati agli esiti della ricerca di interateneo “Tecniche Sapienti” coordinata dalla professoressa Claudia Mattogno | Sapienza. Patrocinio del Consiglio Nazionale degli Ingegneri, dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma e dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Ancona | 26 febbraio 2021 – **Ricerca dichiarata di interesse nazionale dal MIUR** le cui registrazioni sono state acquisite da Rai Scuola e Rai Cultura.
- 2020 **Relatore** | Intervento: *Diaforentità romane. Strategie di rigenerazione storica, urbana e abitativa lungo la linea dell'Acquedotto Felice al Mandrione* | Proarch - IUAV | Webinar meeting: ARCHITETTURA DEBORDANTE. Geografie delle ricerche e dei progetti post COVID | 20 ottobre 2020
- 2019 **Relatore** | VIII Forum *Proarch. L'architettura come intersezione di saperi* | Intervento: “Fiuggi Città Ideale! Strategie e progetti per un modello sperimentale di laboratorio della salute a Fiuggi” con prof. arch. Guendalina Salimei, arch. Pina Ciotoli, ing. Michele Astone | Palazzo Gravina, Napoli | 22 novembre 2019
- 2018 **Relatore su invito** | Intervento: “Sapienti romane. Pioniere ed eredi delle Facoltà di Architettura di Roma” | Tavola rotonda: *La casa di Eva. Racconti, progetti e nuove ricerche* | Direttore scientifico: Claudia Mattogno | Sala degli Affreschi, Facoltà di Ingegneria, Roma | 21 dicembre 2018

- 2018 **Relatore** | Intervento: "Sapienti Romane. Pioneers and Heirs at the Faculty of Architecture in Rome" con arch. Monica Prencipe e arch. Serena Belotti | International Conference *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception* | "Lingotto" - Politecnico di Torino | 13-16 giugno 2018
- 2017 **Relatore** | Intervento: "Beyond Architecture: politics and art as a way of life. The work of Giovanna De Sanctis Ricciardone" | International Conference *Women Designers, Architects and Engineers between 1969 and 1989 – MoMoWo* | Università, Oviedo, Spagna | 2- 4 ottobre 2017
- 2017 **Chairman** | Presentazione del libro "Casa del Girasole di Luigi Moretti", di Sara Petrolati, Paolo Maselli e Pasquale Mesiano, Edizioni BuildiLine | ex Galleria in via Baccina, Roma | 29 gennaio 2017
- 2016 **Relatore su invito** | Intervento: "Vuoti, interstizi, cantieri, macerie. La riappropriazione della città secondo Le Corbusier" | Convegno *Diritto alla città. Territori, spazi, flussi* | Università degli Studi Sapienza di Roma | 24 novembre 2016
- 2015 **Relatore** | Intervento: "Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città" | Convegno *Corbu dopo Corbu 2015/1965* | Università degli Studi Sapienza di Roma | 25 novembre 2015
- 2015 **Relatore** | Intervento: "Souvenir" | Convegno internazionale *Memorabilia. Nel paese delle ultime cose* | Accademia di Architettura di Mendrisio | 5 maggio 2015
- 2014 **Relatore su invito** | Intervento: "Razionaleclettismo 1919-2013. 96 anni di realismo tra reazione e rivoluzione" | Convegno *Nuovo Realismo/ Postmodernismo. Dibattito aperto tra architettura e filosofia* | Direttore scientifico: prof. arch Paola Gregory | Università degli Studi Sapienza di Roma | 28 - 29 ottobre 2014
- 2013 **Membro dello staff organizzativo e Relatore** | Intervento: "Il rebus dell'architetto" | Convegno *Frammenti di futuro. Giornata di Studio su Alessandro Anselmi* | Direttore scientifico: Antonino Saggio | Facoltà di Architettura a Valle Giulia, Sapienza Università di Roma | 28 febbraio 2013



TESI DI DOTTORATO



Pop Tools. La Pop Art come strumento per la progettazione architettonica. Italia '60/'70

Dottorato di ricerca in Architettura. Teorie e Progetto ICAR 14

Sapienza Università degli Studi di Roma | Dipartimento di Architettura e Progetto

Relatori: professore Franco Purini, professore Gianni Contessi

Eccellente (cum laude) e dignità di pubblicazione

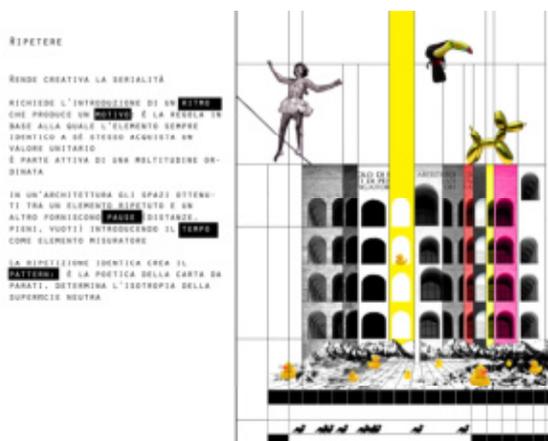
La ricerca trae la propria necessità scientifica e culturale dell'aver ravvisato, da parte della storia dell'architettura, una mancata analisi ordinata e critica dei riverberi architettonici della Pop Art, una corrente globale che ha oltrepassato i contorni del fenomeno artistico per assumere quelli di movimento culturale e, probabilmente, sociale. Oltre all'apparato teorico, la tesi contiene:

_Il paragrafo Azioni è illustrato da collage eseguiti dall'autrice, nei quali l'azione è sublimata a idea e per questo rappresentabile attraverso segni primari e immagini iconiche.

_Le Conversazioni, tenute dall'autrice con alcuni protagonisti delle indagini svolte (Stefania Bedoni, Umberto Bignardi, Piero Derossi, Alessandro Mendini e Giusto Puri Purini),

_I Documenti, testi inediti di Francesco e Giancarlo Capolei, Adolfo Natalini, Giusto Puri Purini e Maurizio Mariani il cui valore teorico amplifica il valore progettuale delle opere a cui si riferiscono.

_L'Archivio, colleziona le schede, i disegni e le fotografie originali tratti dal materiale privato di Giusto Puri Purini riguardo alle discoteche realizzate con Maurizio Mariani dagli Anni '70 agli Anni '90.



PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

2020



Anna Riciputo, ***Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma.***

Prefazione di Alessandra Criconia e Antonella Gallo,

Abstract e riflessioni in portoghese di Raphaela Papaleo Farias,

ed. Libria, Melfi 2020

ISBN 978-88-6764-235-9

Presentazione del volume all'interno dell'evento *Annibale* organizzato dalla Galleria Sinestetica di Roma | 15 luglio 2021 piazza Annibaliano, Roma

Intervengono:

Prof. arch. Alessandra Criconia, *Sapienza* Università di Roma

Arch. PhD Alessandro Lanzetta, *Sapienza* Università di Roma

Arch. PhD Raphaela Papaleo Farias

Moderata: arch PhD Sara Petrolati

Recensione del volume

Su *L'industria delle Costruzioni*, n.480 luglio-agosto 2021, p.128

COORDINAMENTI

EDITORIALI

2020

Coordinamento editoriale + tre sezioni individuali | G. Salimei (a cura di), *Architettura*

Dialogo Religione. Nuovi luoghi di condivisione per Terzo Millennio, LetteraVentidue, Siracusa

2020

ISBN 978-88-6242-502-5

Contributi individuali:

. Sezione: "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica iconica" pp. 125-131

. Sezione: "Luoghi di culto interconfessionali ad aula unica aniconica" pp. 132-149

. Sezione: "Chiese ospitali" pp. 175-179

2020

Coordinamento editoriale + 7 articoli in rivista | numero monografico ITA/ENG di

Metamorfosi n.8/2020, *I percorsi del sacro*, a cura di G. Salimei ISSN 1590-1394

ISBN 978-88-6242-488-2



Testo per la rubrica *Soglie urbane*:

. *Peregrinatio conclusa in Insula Memmia. Padiglione della Santa Sede alla 16. Biennale di Architettura di Venezia 2018*, pp.104-113

Schede:

. 6 + 1 *Chiese dipinte*, pp. 30-35

. Seashore Chapel, pp. 54-57

. Padiglione di preghiera e meditazione, pp.74-77

. Chiesa ecumenica d'arte di S. Enrico pp.82-83

. Cappella a Bataan, pp.84-87

. Capela Joà, pp. 92-93

SAGGI IN VOLUME

- 2020 Anna Riciputo, "Manifesta. A speech on poster art between urban ethics and aesthetics. Talking with Ex-voto fecit" in Milocco Borlini M., di Loreto L., Amadori C. (edited by), *Urban Corporis. The city and the skin*, LULU, U.S.A., 2020 ISBN: 978-0-244-55259-6
- 2017 __, "La giusta museificazione. Riuso ad/con arte"+ 2 collage, in A.Capanna, G.Mele (a cura di), *RPR. Rilievo Progetto Riuso*, Ed. Politecnica - Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 231-238 ISBN 978-88916-2483-3
- 2016 __, "Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città", in A.Capanna, O. Carpenzano, P. O. Rossi, N. Trasi (a cura di) *Corbu dopo corbu 2015/1965*, DiapPrint/Teorie n.9, Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 327-335 ISBN 978-88-7462-857-5
- 2016 __, Lemma "Souvenir", in S. Marini, G. Corbellini (a cura di), *RecycledTheory: Dizionario illustrato / Illustred Dictionary*, Quodlibet, Macerata 2016 ISBN 978-88-7462-894-0
- 2016 __, "Razionaleclettismo 1919-2013. Realismo tra reazione e rivoluzione", in: P. Gregory (a cura di), *Nuovo Realismo/ Postmodernismo. Dibattito aperto tra architettura e filosofia*, Officina Edizioni, Roma 2016, pp. 192-196 ISBN 9788860491374
- 2015 __, "Souvenir", in Marini S., Bertagna A., Menziotti G. (a cura di), *Memorabilia. Nel paese delle ultime cose*, Aracne, Roma 2015, pp. 97-103 ISBN: 978-88-548-9007-7
- 2014 __, "Mazinan-Meher-Rivand: Identità e progetto, identità è progetto", in A. De Cesaris, L. V. Ferretti, H. Osanloo (a cura di), *IRAN Città Percorsi Caravanserragli*, Edizioni Edilstampa, Roma 2014, comprende inoltre gli esiti del workshop e tre collage digitali della serie #Iran, pp. 211-220 e 240-24 ISBN 978-88-7864-108-2
- 2013 __, "Il rebus dell'architetto. Il disegno per il manifesto del Consulto per Roma '83", in R. Angelini, E. Caramia, C. Moli (a cura di), *Alessandro Anselmi. Frammenti di Futuro*, ed. Lulu, 2013, pp. 76-79 ISBN 978-1-291-64372-5

ARTICOLO IN
RIVISTA

- 2021 Anna Riciputo, "I disco Club tra architettura e Pop Art: le esperienze romane degli Anni '60 e '70", in *Studi e ricerche*, n.9, anno V - 2021, rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura, Edizioni Caracol, Palermo 2021, pp. 66/79
ISSN: 2532-2699 ISBN: 978-88-32240-36-8
- 2021 __, "Roman Diafrentities. Interdisciplinary insights for urban regeneration in Rome", in *archiDOCT. The e-journal for the dissemination of doctoral research in architecture*, Vol. 8 (2) / February 2021, pp. 86-97
ISSN 2309-0103
- 2019 __, Guendalina Salimei, "Periferie extra|ordinarie. Strategie per un piano straordinario di rigenerazione abitativa", in *Metamorfosi*, n.7/2019, pp.148-159
ISSN 1590-1394

- 2018 _,"Un padiglione turistico sul ghiacciaio più grande del mondo", in *L'industria delle costruzioni*, n.463 settembre-ottobre 2018, pp. 108-111 ISSN 0579-4900
- 2018 _,"Non chiamatelo radicale. Ugo La Pietra in mostra al CIAC di Foligno", in *L'industria delle costruzioni*, n.462 luglio-agosto 2018, pp.115-117 ISSN 0579-4900
- 2015 _,"L'architettura della verità tra realtà e interpretazione", in *L'industria delle costruzioni*, n. 442 marzo - aprile 2015, pp. 106-108 ISSN 0579-4900
- 2015 _,"A cento anni dal Manifesto dell'Architettura Futurista", in *L'industria delle costruzioni*, n. 441 gennaio - febbraio 2015, pp. 114-116 ISSN 0579-4900
- 2014 _,"Hotel Relais San Lorenzo a Bergamo", in *L'industria delle costruzioni*, n.440 novembre-dicembre 2014, pp. 24-28 ISSN 0579-4900
- 2014 _,"Museo di storia a Marsiglia", in *L'industria delle costruzioni*, n. 437 maggio-giugno 2014, pp. 84-93 ISSN 0579-4900
- 2014 _,"Superstudio, originalità e originarietà dell'architettura", in *L'industria delle costruzioni*, n. 437 maggio-giugno 2014, pp. 102-104 ISSN 0579-4900
- 2014 _,"Alessandro Anselmi. Una continua linea rossa", in *L'industria delle costruzioni*, n.435 gennaio-febbraio 2014, pp. 94-101 ISSN 0579-4900

CATALOGHI

- 2019 **Opera in catalogo** | Serie collage sulla città **Vacanze Romane**, Catalogo della mostra *La città dell'inclusione*, a cura di Laura Zerella e Francesco Messina, 9 -10 Novembre 2019, Macro Roma, ADDart Edizioni, Spoleto, 2019, pp.98-99 ISBN 97-88-99474-20-1
- 2018 **Catalogo mostra personale** | Fabio Fabiani (a cura di), *Catalogo della mostra monografica Le Superutopie | Toyscapes di Anna Riciputo*, ADDartEdizioni, Spoleto 2018 ISBN 978-88-99474-12-6

Con testi di:

- _Fabio Fabiani, *Le Superutopie*, pp. 4-6
- _Gianluca Marziani, *Pin-up & Pop Art*, 7-9
- _Adolfo Natalini, *Collage per Anna Riciputo*, 8-9
- _Andrea Tomasini, *I ricordi di ieri*, 10-14
- _Alessia Vergari, *Architetture brulicanti*, 15
- _Anna Riciputo**
***Toyscapes: la Superutopia*, 18-20;**
Marilyn e Le Corbusier, 39-41;
Complessità e contraddizioni nella Pop Arch(itettura), 46-48



Opera in volume | Collage *Toys(e/a)ction* in M. Milocco Borlini, L. di Loreto (Edited by), *Urban*

- 2019 *Corporis - The city within*, English, Publisher s24123, January 2019, p. 80
ISBN 9780244154295
- 2018 **Opera in volume** | Collage *Vedere oltre* in Alessandra Capanna, "Ambienti, stanze ed altri spazi sonori. Una ricerca tra musica e architettura", in *RoomsRome*, a cura di A. Giacotti, L. Ribichini, Orienta Edizioni, Roma 2018, p. 237
ISBN 978-88-96467-35-0
- 2017 **Opera in volume** | Collage digitale usato come copertina del volume A.Capanna, G. Mele (a cura di), *RPR. Rilievo Progetto Riuso*, Ed. Politecnica - Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 231-238
ISBN 978-88916-2483-3

RECENSIONI

ATTI DI CONVEGNO

- 2020 **Atti del convegno** | Anna Riciputo, Guendalina Salimei, Pina Ciotoli, "Memory: changes and opportunities. Urban and territorial changes in the case study of Fiuggi" in O. Carpenzano, A. Capanna, A. I. Del Monaco, D. Nencini et. Al., *CREATIVITY and REALITY The art of building future cities*, Proceedings fo 1st IConA International Conference on Architecture, Edizioni Nuova Cultura, Roma
ISBN 9788833653112
- 2019 **Atti del convegno** | Anna Riciputo, Guendalina Salimei et. Al., "Fiuggi Città Ideale. Strategie e progetti per un modello sperimentale di laboratorio della salute a Fiuggi" pp. 1552-1556 in A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva (eds), *Il progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, 2019 ProArch. Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16, ISBN: 978-88-909054-9-0.
- 2018 **Recensione** | _, "Lina Bo Bardi. Un'architettura tra Italia e Brasile", in *L'industria delle costruzioni*, n.463 settembre-ottobre 2018, p.128
ISSN 0579-4900
- 2018 **Atti del convegno** | _, S. Belotti, M. Prencipe, "Sapienti Romane. Pioneers and Heirs at the Faculty of Architecture in Rome" in Helena Seražin, Caterina Franchini, Emilia Garda (a cura di), *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018) Toward a New Perception and Reception*, France Stele Institute of Art History, Založba ZRC, Ljubljana 2018, pp. 128-139
ISBN 978-961-05-0106-0
- 2018 **Atti del convegno** | _, "Beyond Architecture: Politics, Feminism and Art as a Way of Life The Work of Giovanna De Sanctis Ricciardone" in AA.VV., *Women, Designers, Architects and Enigneers between 1969 and 1989*, Women's Creativity Proceedings of the 3rd MoMoWo International Conference-Workshop, University of Oviedo, Založba ZRC 2018, pp.6-14
ISBN 978-961-05-0136-7
- 2009 **Atti del convegno** | _, F. Cantone, "La ricostruzione nella ricostruzione. Un'ipotesi per la copertura della Chiesa Madre di Gibellina", in AA. VV., *Il sisma, ricordare, prevenire progettare*, Alinea Editrice, Firenze 2009, pp. 307-32 – contiene tavole della tesi di laurea
ISBN 978-88-6055-460-4

CITAZIONI

- 2020 "Una rinnovata riconoscibilità e identità dell'edificio sacro", in *Chiesa Oggi*, n.113/2020, Di Baio Editore, pp. 34-40, collaborazione al progetto: Nuovo complesso Parrocchiale di Gesù Bambino a Cannavà di Rizziconi (RC) ISSN 1125-1360
- 2019 Alessandra Capanna, Giampiero Mele, *Geometria progetto. Ipotesi di riuso per il palazzo Vernazza Castri*, Sapienza Università Editrice, Roma 2019, p.60, citazione come tutor del workshop ISBN: 978-88-9377-120-7
- 2017 Alessandra Criconia ed Elisabeth Essaïan, Catalogo della mostra *Lina Bo Bardi: Enseignements Partagés – Insegnamenti condivisi*, Archibooks + Sautereau Éditeur, Parigi 2017, p. 175, citazione come tutor del workshop ISBN : 978-2-35733-450-2
- 2011 Franco Purini e Laura Thermes, "Edificio per uffici Blacklight", in *Casearchitettura*, Annuario 2011, Edizioni dell'Anna, collaborazione al progetto
- 2011 Laura Thermes, "La casa romana come luogo", in *Architettura e Città* n. 6, Di Baio Editore, 2011, citazione come collaboratrice al progetto del Concorso per il prolungamento della linea B Rebibbia-Casalmonastero.
- 2010 Franco Purini, "Progetto della città cinese di Ling Gang presso Tianjing", Cina, in *L'identità dell'architettura italiana 8*, Diabasis, Parma 2010, collaborazione al progetto.
- 2010 AA.VV., *L'architettura italiana per la Città Cinese. Italian architecture for Chinese city*, Gangemi Editore, 2010, collaborazione al progetto proposto da Franco Purini al padiglion italiano all'Expo di Shanghai.
- 2009 Maurizio Oddo, *Purini/Thermes*, all'interno della collana *I Quaderni de L'industria delle Costruzioni*, EdilStampa, 2009, collaborazione ai progetti.
- 2008 Ugo Cantone, Mariagrazia Leonardi (a cura di), *Mario Edoardo Costa. Didattica come sperimentazione progettuale sui nodi dell'identità urbana, testo e contesto nella ricerca teorica*, Gangemi Editore, Roma, 2008, elaborati didattici prodotti durante il Laboratorio IV di Progettazione Architettonica e dei progetti redatti in occasione del concorso d'idee 5 Piazze per Catania.

ESPOSIZIONI
DIREZIONI
ARTISTICHE

- 2021 **Esposizione collettiva** | *Corviale Urban Lab* | Parte del progetto culturale Estate Romana 2020-2021-2022 | Organizzata da Artmosfere e patrocinata dalla Biennale d'Arte di Roma Martelive | Galleria Il Mitreo, Roma | 11 – 26 Settembre
- 2021 **Esposizione collettiva permanente** | Installazione dell'opera *S(poieto)superland* | Mostra *dVicocontemporaneo. Prendiamoci cura dei luoghi che abitiamo* | Direzione artistica di David Pompili | Associazione Culturale Mig Mani-slegate con il contributo e patrocinio della Presidenza del Consiglio Regionale del Lazio e Comune di Vico nel Lazio | Vico del Lazio | dall '11 agosto
- 2021 **Esposizione personale** | *Toyscapes. La città come performance* | organizzata e patrocinata dall'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Ancona | a cura di Monica Prencipe | Spazio La Banchina, Ancona | 15 – 30 giugno
- 2021 **Esposizione collettiva** | *Artisti per Alina 2021* | all'interno della rassegna *Artisti Uniti per Alina* organizzata dalla Alina Art Foundation | a cura di Massimo Magurano | Palazzo Albertini Forlì | 12 giugno - 27 giugno 2021
- 2020 **Esposizione collettiva** | *Napoli inclusiva*, mostra di disegni di città, a cura di Federica Visconti e Renato Capozzi, Assessorato alla Cultura ed al Turismo del Comune di Napoli, spazi del Refettorio del Convento di San Domenico Maggiore, Napoli, 24 ottobre - 3 novembre 2020
- 2020 **Esposizione collettiva** | Ottava edizione di *Corviale Urban Lab*, a cura dell'Associazione ARTmosfera | Estate Romana promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale e realizzata in collaborazione con SIAE | Galleria Il Mitreo, Roma | 27 settembre – 4 ottobre 2020
- 2019 **Esposizione collettiva** | *Biennale delle Arti di Roma Martelive - Planet*, Roma, 5 dicembre 2019
- 2019 **Esposizione collettiva** | *La Città dell'inclusione*, a cura di Laura Zerella e Francesco Messina, MACRO - Museo di Arte Contemporanea di Roma, 9-10 Novembre 2019
- 2018 **Esposizione personale** | *Le Superutopie |Toyscapes*, a cura di Fabio Fabiani e Gianluca Marziani, presso la Casa dell'Architettura a Palazzo Collicola Arti Visive di Spoleto, 28 aprile - 15 luglio 2018
- 2018 **Esposizione collettiva** | Settima edizione di *Corviale Urban Lab*, a cura dell'Associazione ARTmosfera | Estate Romana promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale e realizzata in collaborazione con SIAE | Galleria Il Mitreo, Roma | 21/22 dicembre 2018
- 2018 **Curatela e direzione artistica** | Esposizione collettiva *Forward to the past*, all'interno della rassegna *Verso gli Anni '80 e ritorno* | Galleria Sinestetica, Roma | 1-31 dicembre 2018
- 2017 **Direzione artistica** | Video *Heart(h)quake* di Nivaldo Godoy jr e Panais Bouki | esito del progetto di ricerca del gruppo *Barragem* di San Paolo sulla riconversione delle opere

provvisori in installazione nelle zone spoletine colpite dal terremoto del 2017 | Italia -Brasile

- 2017 **Spazio personale** | *Bi-Fest*, a cura di Renato Basile, Museo Reba, 24-26 Febbraio 2017, Catania
- 2017 **Esposizione collettiva** | *Like a Virgin*, 1 dicembre 2017, Acid Drop, Roma
- 2017 **Esposizione collettiva** | *Biennale delle Arti di Roma MArteLive*, | Planet, Roma | 5-10 dicembre 2017
- 2016 **Esposizione collettiva** | *Spazio a rendere* (arte in Vetrina), 6 agosto- 5 settembre 2016, Senigallia
- 2016 **Proiezione del video** *Souvenir from Rome* in occasione del convegno *Architects meet in Fuoribiennale_now>next* | Quarta Edizione 26/27 maggio 2016 | Palazzo Widmann | Venezia - durante i giorni di apertura della 15. Biennale Internazionale di Architettura
- 2015 – 2019 **Esposizioni collettive** | Presso la **Galleria Sinestetica**, Roma:
 14 novembre/30 dicembre 2019 - Esposizione collettiva *Mirabilia*
 5/15 novembre 2017 - Esposizione collettiva *Florilegio* a via Baccina
 28 giugno / 6 luglio 2017 - Esposizione collettiva *Florilegio* a Capoprati
 12/20 marzo 2017 - Mostra-Duetto artistico con Antonio Laruffa - *Contrordine*
 17/31 dicembre 2016 - Esposizione collettiva 3001 *Sinestetica nello Spazio*
 28 giugno / 6 luglio 2016 - Esposizione collettiva *Sinestetica tra le bestie*
 20/30 dicembre 2015 - Esposizione collettiva *In un gomito di strade*
 21/28 settembre 2015 - Esposizione collettiva *Un'estate fa*
 20/27 giugno 2015 - Esposizione collettiva *Oltre il tecnografo*
- 2006 **Curatela e direzione artistica** | Rassegna *Incastri visionari. Fusione di letteratura, pittura e fotografia* | Mostra di pittura e fotografia, dibattiti letterari, recital di poesie e presentazione del romanzo opera prima *Domani Mattina* di Anna Riciputo | Promosso dalla casa editrice Prova d'autore | Convitto Nazionale Mario Cutelli, Catania | 16 – 17 luglio 2006

AFFILIAZIONI APPARTENENZE

Membro del comitato scientifico ed editoriale di **IUVAS** - Institute for Urban Variations and the Architectural Systems

Membro di **PROARCH** - Società Scientifica Nazionale dei Docenti Di Progettazione Architettonica - Icar 14-15-16

Membro di **AISTARCH** - Associazione Italiana Storici dell'Architettura

RICONOSCIMENTI

- 2020 Biennale delle Arti di Roma MarteLive 2019 | Vincitrice del Premio Speciale 2duerighe *Think Poetic* 2020 | Promosso dalla rivista indipendente 2duerighe.com
- 2018 Biennale delle Arti di Roma MarteLive 2017 | Vincitrice del Premio *Corviale Urban Lab 2018* | Promosso dall'Associazione ARTmosfera e dell'Estate Romana di Roma Capitale - Assessorato alla Crescita culturale e realizzata in collaborazione con SIAE, Roma 2018
- 2016 Menzione d'onore al concorso *Giovani Critici 2016* | Associazione Italiana di Architettura e Critica insieme a Professione Architetto e presS/Tfactory | Testo + video Souvenir from Rome
- 2005 Menzione d'onore | Concorso 5 Piazze per Catania con Piazza Michelangelo | capogruppo prof. ing. Mario Edoardo Costa

COMPETENZE

COMPETENZE

LINGUISTICHE

LINGUA MADRE

Italiano

ALTRE LINGUE

COMPRESIONE

PARLATO

PRODUZIONE
SCRITTA

Ascolto

Lettura

Interazione

Produzione orale

INGLESE

B2.2

B2.2

B2.2

B2.2

B2.2

Certificato: British Centre, Roma – livello B2.2

PORTOGHESE (BRASILE)

B2

B2

B2

B2

A2

FRANCESE

A2

A2

A2

A1

A1

Certificato: "Esame di Stato" classique à option internationale français

SPAGNOLO

A1

A1

A1

A1

A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

COMPETENZE

DIGITALI

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
UTENTE AVANZATO	UTENTE AVANZATO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE BASE

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- ottima padronanza del software X-UP
- ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- ottima capacità di elaborazione digitale delle immagini (Photoshop)

- buona padronanza di AUTOCAD
- elementi base di Autodesk Revit
- ottima capacità di utilizzo di Windows Movie Maker

CAPACITÀ E
COMPETENZE
RELAZIONALI

- ottima comunicazione verbale
- ottima comunicazione scritta
- ottima capacità di parlare in pubblico
- ottime capacità di lavorare in gruppo

CAPACITÀ E
COMPETENZE
ORGANIZZATIVE E
GESTIONALI

- ottima capacità di adattabilità
- ottima capacità di flessibilità
- ottima capacità di definire i tempi di lavoro
- ottima capacità di pianificazione
- ottima capacità decisionali
- ottima capacità d'analisi
- ottimo problem solving
- ottima capacità di coordinamento ed editing editoriale

CAPACITÀ
ARTISTICHE

- ottima capacità di composizione di collage digitali e analogici
- approfondita conoscenza delle prime e seconde avanguardie del Novecento
- buona capacità nel disegno
- buona padronanza delle tecniche miste, manuali e artigianali
- basi nella produzione di video

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal vigente regolamento.

Roma, 30.09.2021