

Dott.ssa Milena Russo

Email:

ISTRUZIONE

- | | |
|--------------------|--|
| 11/2020 – in corso | Dottorato di Ricerca in “Italianistica” (ciclo XXXVI)
Università di Roma “Sapienza”

Progetto: <i>Per una nuova edizione delle Rime di Giovanni Dondi dall'Orologio</i>
Ambito: Filologia italiana
Tutor: Lorenzo Geri |
| 17/05/2021 | Master di I livello in “Informatica del Testo – Edizione Elettronica”
Università degli Studi di Siena (ed. XII, a. a. 2019/2020)

Profilo professionale: esperti di applicazione dell'informatica negli archivi, nelle biblioteche, nei centri di ricerca, negli enti pubblici, nelle università, nelle case editrici; liberi professionisti di informatica umanistica. |
| 28/09/2018 | Laurea magistrale in “Filologia moderna”
Università di Roma “Sapienza”

Tesi: <i>Testi anonimi nei canzonieri italiani delle origini. Saggio di edizione e commento.</i>
Ambito: Filologia italiana
Relatore: Marco Grimaldi Correlatrice: Anna Radaelli
Votazione finale: 110/110 con lode |
| 12/12/2015 | Laurea triennale in “Lettere moderne”
Università di Roma “Sapienza”

Tesi: <i>Le Rime di Federigo dall'Ambra. Edizione commentata.</i>
Ambito: Filologia italiana
Relatore: Marco Grimaldi
Votazione finale: 110/110 con lode |
| 14/07/2012 | Diploma
Liceo scientifico “A. Romita”, Campobasso
Votazione finale: 100/100 |

RICONOSCIMENTI

- | | |
|------------|---|
| 16/05/2019 | <i>Laureato eccellente per l'anno accademico 2017/2018</i>
Università di Roma “Sapienza” |
|------------|---|

ESPERIENZA DI RICERCA

- | | |
|-------------------|--|
| 10/2020 – 01/2021 | Tirocinio curriculare
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT), Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma

Tirocinio: <i>Linked Open Data e Patrimonio culturale</i>
Tutor: Chiara Veninata |
|-------------------|--|

Il tirocinio si è focalizzato sull'applicazione delle metodologie di Web semantico e Linked Open Data per la rappresentazione delle collezioni presenti all'interno del sistema informativo di Catalogo e degli Archivi fotografici di ICCD. Il lavoro è stato suddiviso in due parti:

- ricerca LOD (tramite lo strumento OLAF on ARCO);
- organizzazione ed etichettatura di siti web e software (xDams) per supportare l'usabilità e la reperibilità delle risorse ICCD;

02/2018 – 03/2018

Borsa di mobilità *Erasmus⁺ Traineeship 2017/2018*
Bodleian Libraries, centre for the study of the book, Oxford

Tirocinio: *Describing dated manuscripts in the Canonici collection, Bodleian Library, Oxford*

Tutor: Irene Ceccherini

Il tirocinio si è focalizzato sullo studio dei manoscritti, in particolare sugli aspetti paleografici e codicologici di una selezione di manoscritti medievali dal fondo Canonici della Bodleian Library. Il lavoro è stato suddiviso in tre parti:

- studio e approfondimento delle discipline della paleografia e codicologia;
- pratica nella descrizione e catalogazione di manoscritti (XIV sec.);
- collaborazione alla descrizione dei manoscritti datati del fondo Canonici (XIV sec.).

PUBBLICAZIONI

Articolo in rivista

Novità su *Federigo dall'Ambra* in *La lirica in Italia dalle Origini al Rinascimento*, «Studi (e) Testi», 38 (2016), pp. 45-61.

Schede

- [scheda a] DANTE ALIGHIERI, *Io sento sì d'Amor la gran possanza*, a cura di N. TONELLI, Madrid, Departamento de filología italiana, UCM-Asociación Complutense de Dantología, 2015 («La biblioteca de Tenzzone»; 8), 185 pp., in «Rivista di studi danteschi», 2016, 1, pp. 206-208.
- [scheda a] TOMASO DA FAENZA, *Rime*, a cura di F. SANGIOVANNI, Ravenna, Longo, 2016, pp. 230 («Memoria del Tempo», 47), in «Filologia e critica», XLII, 2017, 1, pp. 170-171.
- [scheda a] G. PERTICARI, *Postille a Dante*, a cura di S. BRAMBILLA, Milano, EDUCatt, 2015, pp. 286, in «Rivista di studi danteschi», 2017, 1, pp. 201-202.
- [scheda a] «Studi danteschi», LXXX, 2015, pp. 400, in «Rivista di studi danteschi», 2017, 2, pp. 425-427.
- [scheda a] *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di R. A. COROMINAS e S. TRANFAGLIA, Firenze, Cesati, 2016, pp. 287 («Quaderni della Rassegna», 120), in «Rivista di studi danteschi», 2017, 2, pp. 440-443.

Descrizioni codicologiche

- [descrizione di] ms. Oxford, Bodleian Library, Canon. Ital. 56 in *Digital Bodleian*, <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/dd922f3a-7415-4b9f-9e38-39bee67722b0>, [ultima consultazione in data 23.01.2020].
- [descrizione di] ms. Oxford, Bodleian Library, Canon. Class. Lat. 21, in digitalizzazione.

CONVEGNI

Intervento *Intorno al Dante lirico: il motivo della ghirlanda nella poesia italiana del Duecento*, in *Dante e la tradizione lirica / 1*, Congresso Dantesco Internazionale – Alma Dante 2019 (Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

02/2019-07/2019 Tirocinio extracurriculare
Università di Roma "Sapienza", Area Offerta Formativa e Diritto allo Studio,
Settore Esami di Stato

- accoglienza, prima informazione e assistenza a studenti e laureati;
- supporto nella redazione di documenti e reportistica;
- supporto nell'archiviazione elettronica e cartacea di documenti.

Due Borse di collaborazione presso il Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "Sapienza" volte al supporto del funzionamento delle strutture *Segreteria Didattica* (09/2017-01/2018) e *Biblioteca "Angelo Monteverdi"* (09/2016-11/2016).

LINGUE

Italiano	lingua nativa
Inglese	ascolto, lettura e produzione di livello avanzato Certificazione Trinity, ISE III (C1 del CEFR), 2012.

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima competenza nell'utilizzo delle suite Ms Office, in particolare degli elaboratori di testo e dei fogli di calcolo.

Buone conoscenze, acquisite nel corso della fase di formazione del master di I livello in *Informatica del Testo – Edizione Elettronica*, di:

Data-base	sistemi per la gestione di basi di dati, modello relazionale, progettazione concettuale, progettazione logica, linguaggio SQL;
Web design	user experience, user interface, responsive web design, linguaggi HTML5 e CSS3, CMS Wordpress (installazione, configurazione, gestione, creazione template originali), indirizzati alla progettazione, realizzazione e pubblicazione di siti web e landing page per la promozione di contenuti o eventi culturali;
Linguaggi di codifica di testi	(ed. diplomatiche, critiche, descrizioni mss.) e documenti (archivistici): linguaggio XML, schemi di codifica TEI e EAD, fogli di stile XSL;
Biblioteche digitali	metadati e standard, interoperabilità, accesso alle risorse, preservazione del patrimonio culturale digitalizzato e nativo digitale, CMS Omeka Classic;
Impaginazione eBook	InDesign, esportazione in ePub da InDesign.

10/2019 – 11/2019 Corso in Digital Marketing, Web Reputation Management, Experience e Digital Design "*Palestra delle Professioni Digitali*"
Milano, Accenture con il patrocinio di Regione Lombardia

06/2019 Certificazione *PEKIT Expert*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio *curriculum vitae* ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e del d.lgs. 196/2003 aggiornato al d.lgs. n. 101 del 10 agosto 2018, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.