

## INFORMAZIONI PERSONALI

Vera Vecchiarelli

ESPERIENZA  
PROFESSIONALEDa ottobre 2020 a giugno  
2021

**Istruzione secondaria di secondo grado**  
Docente classe di concorso A-53 Storia della musica  
Attività o settore: insegnamento Storia della musica / sostegno

Da maggio 2015 a oggi

**Centro Interdipartimentale di Studi Fabrizio De André**  
Via Roma 56, 53100 Siena <http://www.fabriziodeandre.it/centro-studi/>  
Componente del comitato scientifico, consulenze e orientamento materiali d'archivio  
Attività o settore: popular music, canzone d'autore / attività di ricerca

Da ottobre 2009 a oggi

**Associazione Nuova Consonanza**  
Viale G. Mazzini 134, 00195 Roma sito: [www.nuovaconsonanza.it](http://www.nuovaconsonanza.it)  
collaborazione:  

- curatrice catalogo del Festival di musica contemporanea annuale
- collaborazione nella stesura di bandi europei e nazionali
- supervisione musicologica per l'aggiornamento dell'archivio

Attività o settore: musica contemporanea / spettacolo dal vivo

Da gennaio 2020 a giugno  
2020

**Istruzione secondaria di primo grado**  
Docente classe di concorso A-30  
Attività o settore: insegnamento musica / sostegno

Da gennaio 2016 a giugno  
2019

**Istituto Scolastico Caterina Cittadini – Suore Orsoline di Somasca**  
Via del Gran Paradiso 31, 00139 Roma  
docente di musica presso la scuola dell'infanzia e la scuola primaria  
Attività o settore: insegnamento musica

luglio 2015, luglio 2016, luglio  
2017

**Fondazione Accademia Chigiana di Siena**  
Via di Città, 89, 53100 Siena  
Redazione di storytelling digitale *Tell me Chigiana*, blog e social network del Chigiana International Festival and Summer Academy 2015 e 2016 dell'Accademia Chigiana di Siena.  
Attività o settore: giornalismo musicale, critica

Da gennaio 2010 a luglio 2010

**Edizioni Musicali Rai Trade**  
Via U. Novaro 18, 00195 Roma  
progetto formativo e di orientamento semestrale  
Attività o settore: edizioni e produzioni musicali settore musica contemporanea

## BORSE DI STUDIO

Da maggio 2014 a maggio  
2015

**Centro Interdipartimentale di Studi F. De André c/o Università degli Studi di  
Siena**

Via Roma 56, 53100 Siena

borsa di studio annuale per attività di ricerca sul tema "Fabrizio De André lettore di poeti. Le note autografe sui libri e sulle carte del fondo archivistico intitolato a Fabrizio De André conservato presso la biblioteca di Area umanistica dell'Università di Siena".

Tutor: Prof. Gianni Guastella, Prof. Stefano Moscadelli

**RELAZIONI A CONVEGNI,  
CONFERENZE**

---

12 maggio 2021

**Musica e autorialità: quattro secoli tra certezze, ambiguità, nuovi paradigmi**  
Incontro on line a cura di Fondazione Levi, con A. Rostagno e A. Avallone

5 marzo 2021

***Il viaggio di Ulisse nella canzone italiana***  
Conferenza online presso Associazione Italiana di Cultura Classica

10 dicembre 2020

***F. De André e il canto degli ultimi***  
Attività di formazione online presso Servizio Civile Provincia Autonoma di Trento

16-18 ottobre 2020

**XXVII Convegno della SIdM**  
Istituto di studi superiori "Rinaldo Franci", Siena  
Titolo: *Una proposta metodologica: l'analisi delle canzoni di Fabrizio De André*

24 settembre 2020

**Meeting di Pedagogia e didattica della musica**  
"Archivi musicali del Novecento e nuove tecnologie" – tavola rotonda

6-8 luglio 2020

**Le ricerche degli Alumni Levi Campus**  
Convegno on line  
Titolo: *Una proposta metodologica per un'analisi d'insieme del processo creativo: il caso di Fabrizio De André*

26 giugno 2020

**XXIV incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali**  
Convegno on line  
Titolo: *La canzone come sintesi di un percorso creativo composito e plurale: Fabrizio De André e il caso di Disamistade*

23-26 gennaio 2019

**Convegno internazionale della Canadian Society for Italian Studies (CSIS)**

Orvieto, Palazzo dei congressi  
Titolo: *Riunire le teste dell'idra: la voce di De André sintesi di parola, suono e performance*

23-26 gennaio 2019

**Etnografia degli studi di registrazione**

Convegno internazionale di studi organizzato da Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati-  
Fondazione Giorgio Cini di Venezia  
Titolo: *La rifaceva anche centinaia di volte: sulla registrazione della voce di De André in studio*

13 aprile 2018

**Volta la carta! Musiche immagini parole tradizioni**

Titolo: *Volta la carta: una filastrocca a ritmo di tarantella*  
a cura del Centro Studi Fabrizio De André

- 14-16 dicembre 2018 **A partire da un'intesa...**  
convegno internazionale di studi organizzato dall'associazione Nuova Consonanza presso Macro – Museo dell'arte contemporanea di Roma.  
Panel coordinato dal Prof. Antonio Rostagno: *At the margins of musical text, between composition, collective authorship, and improvisation*
- 10 marzo 2017 **Fabrizio De André: solitudine e creatività**  
Conferenza presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 18-19 marzo 2015 **Current Trends in Italian Popular Music Studies**  
Research Networking Colloquium presso University of Hull  
Titolo: Fabrizio De André lettore di poeti: le note autografe sui libri e sulle carte del fondo archivistico
- 15 dicembre 2014 **Littérature et cultures artistiques italiennes: réécritures, adaptations, détournements**  
Journée d'études jeunes chercheurs presso Université Paris-Sorbonne  
Titolo: Fabrizio De André e le tradizioni popolari: genesi di Â cúmba
- 4 dicembre 2012 **Aldo Clementi e la musica contemporanea a Roma e in Italia**  
Giornata di studi presso Sapienza Università di Roma  
a cura di Associazione Nuova Consonanza e di Sapienza Università di Roma  
Titolo: *Aldo Clementi e Nuova Consonanza*

## PUBBLICAZIONI

---

- 2021 *Una proposta metodologica per l'analisi delle canzoni di Fabrizio De André: il caso di Â cúmba*, pubblicazione a cura della Fondazione Ugo e Olga Levi (in corso di pubblicazione)
- 2020 *The construction of the sound: on the recording of De André's voice in the Nineties*, pubblicazione on line a cura di Giovanni Giuriati e Serena Facci, Fondazione Giorgio Cini (in corso di pubblicazione)
- 2018 *Cronologia di un'amicizia di lunga data*, in *Novant'Ennio – omaggio a Ennio Morricone*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
- 2018 *Author song? The particular case of Fabrizio De André's Via del Campo*, in *Free improvisation: history and perspectives*, Lucca, Lim, pp.173-180.
- Dal 2010 a oggi **Curatela dei cataloghi di Nuova Consonanza dal 47° al 56° Festival.**
- 2010 *Suoni e partiture: questioni e considerazioni*, in *Futurismo e musica, una relazione non facile*, Atti della giornata di studi, Roma, Biblioteca Casanatense, 23 giugno 2009, a cura di Antonio Rostagno e Marco Stacca, Roma, Nuova Cultura, 2010.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

Sapienza Università di Roma

Titolo: *Riunire le teste dell'idra: una rilettura della produzione di Fabrizio De André attraverso i suoni*

23 gennaio 2012

**Laurea Specialistica in Musicologia e beni musicali**

Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Titolo della tesi: *Caporali-Bonucci, una famiglia di musicisti romani. Catalogo ragionato*

Relatore: Antonio Rostagno, Correlatore: Franco Piperno

Voto conseguito: 110/110 con lode

febbraio 2007

**Laurea Triennale in Studi Italiani**

Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Titolo della tesi: *I classici nel libretto di Così fan tutte di Lorenzo da Ponte*

Relatore: Antonio Rostagno. Voto conseguito: 110/110 con lode

giugno 2003

**Maturità scientifica**

Istituto Cristo Re, Via Acherusio, 71 – 00199, Roma. Voto conseguito: 100/100

**ALTRI CORSI ED ESAMI**

novembre 2013-gennaio 2014

**Corso di progettazione europea per bandi nella cultura a finanza diretta**

AGIS LAZIO, via Vicenza 5/a, 00185 Roma

17settembre 2010

**Licenza quinquennale di pianoforte complementare (per il corso di fisarmonica)**

Conservatorio di Musica Alfredo Casella, Via F. Savini, s.n.c., 67100, L'Aquila

Voto conseguito: 7/10

Da maggio a settembre 2010

**Corso professionale formativo "formazione lavoratori occupati":**

*Innovare la comunicazione. Intervento formativo per gli operatori del settore dello spettacolo*

a cura di Provincia di Roma, S@F Sviluppo Formazione e Artea

11 settembre 2006

**Licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale**

Conservatorio di Musica Alfredo Casella, Via F. Savini, s.n.c., 67100, L'Aquila

Voto conseguito: 8,20/10

**COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	C1	B2	B2	C1

Competenze informatiche

- Ottima conoscenza degli strumenti Microsoft Office, Internet, Posta Elettronica, Social Network.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

