

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Marina Gallinaro
Indirizzo	Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Via dei Volsci 122, stanza 310, 00185 Roma
Telefono	0649697094
E-mail	marina.gallinaro@uniroma1.it
Nazionalità	Italiana

INFORMAZIONI PERSONALI	1
PROFILO	2
POSIZIONE ATTUALE	2
INCARICHI UNIVERSITARI	2
ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE	2
ESPERIENZA LAVORATIVA	2
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	3
ATTIVITÀ DI RICERCA	4
BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI	4
PROGETTI E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE	5
CONSULENZE SCIENTIFICHE	6
ATTIVITÀ DI REFERAGGIO PER RIVISTE INTERNAZIONALI	6
PUBBLICAZIONI	6
COMITATI EDITORIALI	10
ORGANIZZAZIONE CONFERENZE/SESSIONI	10
PARTECIPAZIONE CONFERENZE/SESSIONI/SEMINARI	10
APPARTENENZA A GRUPPI / ASSOCIAZIONI	12
ATTIVITÀ DI DIDATTICA	12
CORSI ACCADEMICI	12
COMMISSIONI DI ESAME CORSI DI LAUREA UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA	13
SUPERVISIONE TESI	13
DIDATTICA IN UNIVERSITÀ ESTERE	14
DIDATTICA IN MASTER INTERNAZIONALI	14
DIDATTICA IN DOTTORATI DI RICERCA ITALIANI E ESTERI	14
COMMISSIONI BANDI DI RICERCA ALTRE UNIVERSITÀ/ENTI DI RICERCA	15
ESPERIENZA DIDATTICA PREGRESSA	15
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	16
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	16
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	16
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	16

PROFILO

Ricercatrice a Tempo Determinato di tipo B, SSD L-Ant/01 (Preistoria e Protostoria) presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza, dal 1° ottobre 2020).

Nel 2008 ha completato il dottorato di ricerca Africanistica (curriculum Preistoria) presso l'Università di Napoli L'Orientale, con una ricerca sui modelli di insediamento nei siti del Medio Olocene nel Sahara orientale (Egitto), attraverso lo studio dei campi mobili. Da allora, è stata componente attiva in progetti di ricerca nella regione del Sahara (Egitto e Libia), Africa orientale (Sudan centrale, Etiopia meridionale e Kenya settentrionale) e Penisola arabica (Sultanato dell'Oman). Dirige e co-dirige due progetti in Etiopia meridionale (Yabelo e Goteri nella zona Borana zone), uno in Tanzania (regione di Singida) e uno in Italia (Riparo Ranaldi, Filiano, PZ).

I suoi interessi di ricerca includono: Neolitico; Pastoralismo; Mobilità; Arte Rupestre; Arte preistorica; Archeologia di genere; Iconografia; Gestione e del patrimonio culturale; *Digital humanities*; Archeologia postcoloniale.

In particolare, la sua ricerca si concentra sui seguenti temi:

- interazione tra l'uomo e l'ambiente nelle zone aride e le strategie che gli esseri umani hanno adottato per far fronte ai cambiamenti climatici. In particolare, il suo interesse riguarda l'emergere e la pratica della pastorizia in Africa, inclusi gli aspetti simbolici (arte rupestre) e cerimoniali, la mobilità;
- arte rupestre, studiata con un approccio integrato che combina analisi contestuale e del paesaggio, visual studies, *digital humanities* e analisi iconografica;
- rilievo, studio e conservazione di arte rupestre preistorica;
- studio della rappresentazione umana nella preistoria africana e dell'area del Mediterraneo;
- gestione del patrimonio culturale e sviluppo sostenibile.

POSIZIONE ATTUALE

- dal 01/10/2020 Ricercatrice a tempo determinato di tipo B SSD L-Ant/01 (Preistoria e Protostoria)
Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza
- dal 2018 al 2027 Abilitazione Scientifica Nazionale (art.16 legge 30 Dicembre 2010, n.240) a professore di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/A1 (ARCHEOLOGIA) (31 ottobre 2018 - 31/10/2027)
- dal 2014 Cultrice della materia Preistoria e Protostoria, Università di Sassari

INCARICHI UNIVERSITARI

- 2021-2022 Componente del Senato Accademico. Rappresentante dei Ricercatori per la Macroarea E (Università di Roma La Sapienza)
Membro della Commissione per la revisione dei regolamenti "scatti" e "premieria" del Senato Accademico (Università di Roma La Sapienza)
- dal 2021 Componente del team qualità per il Corso di Laurea Magistrale in inglese *Mediterranean Archaeology* (Università di Roma La Sapienza)
- 2016-2018 Rappresentante degli Assegnisti di Ricerca in Giunta e in Consiglio di Dipartimento (Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza)

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

- 2021 Iscrizione all'Albo degli Esperti Scientifici (REPRISE) per la ricerca di base istituito presso il MIUR; revisore di progetti bando PRIN 2020
- 2021 Revisore ANVUR per l'esercizio VQR 2015 - 2019
- 2018, 2020 Revisore per l'Agence Nationale pour la Recherche (Francia)
- 2015, 2017 Revisore per il National Science Center (Polonia)

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 2019-2020 Assegno di ricerca

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza
Referente scientifico	Prof. Savino di Lernia
Progetto di ricerca	<i>ASArt-DATA - Ancient Saharan Art – Decoding Art through Theoretically-sounded Archive</i> . Call reference H2020-MSCA-IF-2017 (vedere voce finanziamenti)
• 2016-2018	Assegno di ricerca
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza
Referente scientifico	Prof.ssa Enza E. Spinapolice
Progetto di ricerca	<i>Il paesaggio archeologico dell'area di Yavello e Gothera (Etiopia meridionale). Traiettorie culturali e simboliche tra il tardo Pleistocene e l'Olocene</i>
• 2013-2015	Assegno di ricerca
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione. Università degli Studi di Sassari
Referente scientifico	Prof.ssa Anna Depalmas
Progetto di ricerca	<i>L'arte neolitica fra Sahara e Mediterraneo. La rappresentazione dell'uomo nell'arte rupestre e nella statuaria fittile: centri culturali e 'ibridazioni'</i> – (vedere voce finanziamenti)
• 2011-2018	Culture della materia in Etnografia Preistorica dell'Africa
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza
• 2010-2012	Assegno di ricerca
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza
Referente scientifico	Prof. Savino di Lernia
Progetto di ricerca	<i>Strategie insediative e comportamenti rituali del Neolitico Pastorale nei massicci del Messak (Libia sud-occidentale) tra il VI e IV mill. BP. Indagini archeologiche, ricognizioni territoriali e sondaggi stratigrafici)</i>
• 2010-2011	Project Manager del Progetto <i>Messak Project Cultural and Environmental Preservation and Sustainable Tourism, The Italian-Libyan Archaeological Mission in Acacus and Messak (central Sahara)</i>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza (Progetto Conto Terzi)
Referente scientifico	Prof. Savino di Lernia
• 2008-2009	Tirocinio post-doc 'Master & Back' (vedere voce Finanziamenti)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza
Referente scientifico	Prof. Savino di Lernia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2011	Pilot NATO Cultural Property Protection Course
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	National Defense Academy, Vienna.
• Principali materie/abilità oggetto dello studio	Gestione del Patrimonio culturale in zone di conflitto; Normative internazionali; Creazione e gestione di piattaforme GIS del territorio
• 2004-2008	Dottorato di Ricerca in Africanistica
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università di Napoli L'Orientale
Tesi discussa	<i>Il nomadismo pastorale nel Deserto Occidentale Egiziano durante l'Olocene. Il ruolo rivestito dagli Steinplätze nei modelli di occupazione del territorio</i>
Tutor	Prof.ssa Barbara B. Barich

• 1997-2003 Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Tesi discussa Relatore/correlatore Votazione	Laurea in Lettere Università di Roma La Sapienza <i>L'importanza dei Sistemi Informativi Geografici nella ricostruzione del 'paesaggio' archeologico. Un caso studio: l'Oasi di Farafra (Egitto)</i> Prof.ssa Barbara E. Barich / Prof.ssa Alessandra Manfredini. 110/100 cum laude.
• 2000 Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<i>"Certificat International en Archéologie Africaine"</i> Université Libre de Bruxelles

ATTIVITÀ DI RICERCA

BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI

• 2022 Nome Ente Finanziatore Nome progetto	Finanziamento SEED Università di Roma La Sapienza <i>Definizione di un protocollo sperimentale innovativo per lo studio dell'arte rupestre con tecniche non invasive di imaging</i>
• 2022 Nome Ente Finanziatore Nome progetto	Cofinanziamento per missione archeologica estera Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) <i>Arte rupestre nella Borana Zone (Oromia, Etiopia meridionale): ricerca, conservazione e sviluppo sostenibile</i>
• 2021 Nome Ente Finanziatore Nome progetto	Cofinanziamento per missione archeologica estera Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) <i>Arte rupestre nella Borana Zone (Oromia, Etiopia meridionale): ricerca, conservazione e sviluppo sostenibile</i>
• 2019-2021 Nome Ente Finanziatore Nome progetto	Marie-Skłodowska-Curie Global Fellowship - European Union's Horizon 2020 research and innovation programme <i>ASArt-DATA Ancient Saharan Art – Decoding Art through Theoretically-sounded Archive</i> (grant no 795744, 36 mesi)
• 2013-2015 Nome Ente Finanziatore Nome progetto	Borsa di ricerca (24 mesi) Programma Master and Back Regione Sardegna <i>L'arte neolitica fra Sahara e Mediterraneo. La rappresentazione dell'uomo nell'arte rupestre e nella statuaria fittile: centri culturali e 'ibridazioni'</i>
• 2013 Nome Ente Finanziatore Nome progetto	Borsa di ricerca (8 mesi) Università di Roma La Sapienza <i>Patrimonio culturale e sfruttamento petrolifero nel Sahara Centrale</i>
• 2012 Nome Ente Finanziatore Nome progetto	Cultural Emergency Response (CER) Grant Prince Claus Fund - Bruxelles <i>Rescue action for the National Museum of Tripoli (Libya). Damage assessment, training and support - sospeso per instabilità politica</i>
• 2008-2009 Nome Ente Finanziatore Nome progetto	Borsa di ricerca (12 mesi) Programma Master and Back Regione Sardegna Dalla ricerca alla Valorizzazione del Beni Archeologici in siti UNESCO
• 2004-2007 Nome Ente Finanziatore	Borsa di studio per il dottorato di Africanistica. (Primo posto, 36 mesi), Università di Napoli 'L'Orientale'

PROGETTI E COLLABORAZIONI
SCIENTIFICHE

Ruolo di direzione

• dal 2022-	Co-Direttrice della Missione archeologica nella regione di Singida (Tanzania centrale), con Makarius Itambu, Università di Dar es Salaam, Tanzania
Tipo di accordo istituzionale	Accordo di collaborazione tra il Dip. di Scienze dell'Antichità e l'Università di Dar es Salaam Tanzania Commission for Science and Technology (COSTECH) Director General, Antiquities division, Ministry of Natural Resources and Tourism, Tanzania
• dal 2020	Direttrice del Progetto di analisi non invasive presso il Riparo Ranaldi, Filiano (PZ)
Fondi	SEED 2022, Università di Roma La Sapienza
Tipo di accordo istituzionale	Autorizzazione per indagini non invasive, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Basilicata
• dal 2017	Direttrice della Missione archeologica nella Borana Zone (Etiopia meridionale)
Tipo di accordo istituzionale	Concessione dell'Authority for Research and Conservation of Cultural Heritage (Addis Abeba) - Etiopia
Fondi	MAECI 2021, 2022
Principali progetti	• <i>Tracing the first herders in East Africa: cultural, symbolic and biological trajectories</i> • <i>Rock art in the Borana Zone (Oromia, southern Ethiopia): research, conservation and sustainable development</i>
• dal 2015	Co-Direttrice Missione Archeologica in Etiopia meridionale. Università di Roma La Sapienza (direttrice Enza E. Spinapolice)
Finanziamenti	MIUR-SIR, MAECI
Nome progetto	<i>(H)Origin project, survey and excavations in the area of Yavello and Gotera MSA sites, southern Ethiopia</i>
Ruolo	responsabile scientifico studio dell'occupazione olocenica e coordinatore del progetto GIS

Componente di ricerca

• dal 2022	Componente Gruppo di ricerca Partenariato Esteso 5 – Spoke 5
Finanziamenti	PNRR
Titolo del progetto	<i>Diagnostica speditiva per la caratterizzazione dei contesti archeologici e storico-architettonici. Per un'integrazione di modalità investigative consolidate e innovative e la definizione di protocolli condivisi</i>
Ruolo	Partecipante linea tematica 2 <i>Analisi micro-topografica integrata delle superfici architettoniche e archeologiche</i> (PI Cristina Lemorini)
• dal 2022	Missione archeologica Cannatello (AG) (direttore Alessandro Vanzetti).
Finanziamenti	Grandi Scavi Università di Roma La Sapienza
Nome progetto	<i>CANNATELLO (AG) - Excavations and integrated research on a key-site of Late Bronze Age Mediterranean connectivity: consolidation research phase / Scavi e ricerche integrate in un sito chiave per la connettività mediterranea della tarda età del bronzo: fase di consolidamento della ricerca.</i>
Ruolo	Studio figurine e oggetti simbolici
• dal 2021	Missione Geo-archeologica nell'Oasi di Salut (Sultanato dell'Oman), Università di Milano (direttore Andrea Zerboni)
Finanziamenti	Università di Milano, MAECI
Ruolo	Responsabile scientifico dello studio dell'arte rupestre
• dal 2019	Membro del comitato scientifico del Progetto LArchHer - Heritage approaches to Levantine Rock Art through Archaeology, Heritage Science and IT (PI: Inés Domingo Sanz, Universitat de Barcelona, Spain)

Finanziamenti	ERC Consolidator grant, European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (ERC-2018-COG No 819404).
• 2017-2022	Missione Archeologica nella Rift Valley, Kenya. Università di Roma La Sapienza (direttore Savino di Lernia). Progetti finanziati
Finanziamenti	Università di Roma La Sapienza (<i>fondo Grandi Scavi</i>), <i>MAECI</i>
Nome progetto	<i>The Archaeological Mission in the Rift Valley. Environment, populations and cultures in prehistoric NW Kenya</i>
Ruolo	Responsabile studio dell'Arte Rupestre e del Cultural Heritage Management
• 2008-2022	Missione Archeologica Italo-Libica in Acacus e Messak (Sahara centrale, Libia). Università degli Studi di Roma La Sapienza (direttore Savino di Lernia)
Finanziamenti	Università di Roma La Sapienza (<i>fondo Grandi Scavi</i>), <i>MAECI</i>
Ruolo	Responsabile dello studio dell'Arte Rupestre e del Cultural Heritage Management
• 2006-2008	Libyan-Italian Joint Mission in the Jebel Gharbi (Libya), Università di Roma La Sapienza (direttore Barbara E. Barich, co-direttore Elena Garcea)
Finanziamenti	MAE; Università di Roma La Sapienza; Università di Cassino
Ruolo	Coordinatrice delle attività di terreno (scavo e ricognizioni)
• 2000-2008	Missione Archeologica Italiano nell'Oasi di Farafrā Oasis (Egitto), Università degli Studi di Roma La Sapienza (direttrice Barbara E. Barich).
Finanziamenti	<i>MAECI</i> ; Università di Roma La Sapienza
Ruolo	Archeologa, Designer e coordinatore del progetto GIS, Coordinatore delle attività di terreno (scavo e ricognizioni)
CONSULENZE SCIENTIFICHE	
• 2017	Consulente scientifico per il restauro della 'Collezione Mori' (riproduzioni delle pitture di arte rupestre del Tadrart Acacus, Libia). <i>Collaborazione tra Università di Roma La Sapienza, Scuola di arti e mestieri, Comune di Roma e Museo Nazionale Etnografico L. Pigorini</i>
• 2015	Consulente scientifico per la mostra <i>Hitnes, Il Baro. Quotidianità dei segni rupestri</i> (curatori E. Meschini e A. Serges). Museo Nazionale Etnografico L. Pigorini, Italia
• 2009	Consulente scientifico per l'allestimento del Museo Nazionale di Tripoli (Libia) Responsabile del Progetto Francesca Ghedini, Dipartimento di Archeologia dell'Università di Padova), poi non realizzato
ATTIVITÀ DI REFERAGGIO PER RIVISTE INTERNAZIONALI	
	African Archaeological Review, Antiquity, Archaeological and Anthropological Sciences, Archaeologies, Encyclopedia of Global Archaeology (Springer), Heliyon, Journal of African Archaeology, Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development, Nomadic People, Plosone, PNAS, Quaternary International, SAGE open, Springer Books
PUBBLICAZIONI (*successive all'ASN)	
Monografia	2018 - Gallinaro M. <i>Mobility and pastoralism in the Egyptian Western Desert during the Middle and Late Holocene. A study of regional settlements patterns.</i> AZA Monographs 7. All'Insegna del Giglio, Firenze.
Edizione critica	2022* - di Lernia S. and Gallinaro M. (eds) <i>Atlas of Tadrart Acacus rock art. A UNESCO World Heritage site in south-western Libya.</i> Arid Zone Archaeology, Monographs 9, All'Insegna del Giglio, Firenze.
Curatele	2021* - Domingo I. and Gallinaro M. (Guest editors) <i>Impacts of scientific approaches on rock art research: global perspectives</i> , Special Issue Quaternary International volume 572

2019* - di Lernia S. and **Gallinaro M.** (eds) Archaeology in Africa. Potentials and perspectives on laboratory & fieldwork research. Arid Zone Archaeology, Monographs 8, All'Insegna del Giglio, Firenze.

- 2022* - Zerboni A., Villa F., Wu Y.-L., Solomon T., Trentini A., Rizzi A., Cappitelli F., **Gallinaro M.** The Sustainability of Rock Art: Preservation and Research. *Sustainability* **2022**, *14*, 6305
- 2022* - Scancarello O., **Gallinaro M.** and di Lernia S. (2022) Site Organization and Mobility Strategies: The Early and Middle Holocene Stone Structures from Takarkori Rock Shelter (Southwestern Libya), *Journal of Field Archaeology*, *47*:2, 71-89
- 2021* - Fusco M., Carletti E., **Gallinaro M.**, Zerboni A. and Spinapolice, E. Lithic variability and raw material exploitation at the Middle Stone Age (MSA) site of Gotera, southern Ethiopia: A combined technological and quantitative approach. *Journal of Lithic Studies*, *8*(1), 29 p. <https://doi.org/10.2218/jls.6530>
- 2021* - Cremaschi M and **Gallinaro M.** Le datazioni radiocarboniche delle strutture al margine 423 del Villaggio Grande della Terramara Santa Rosa di Poviglio. In: Cremaschi M. C. Pizzi, *Terramara Santa Rosa di Poviglio – Le strutture idrauliche al margine del Villaggio Grande (Scavi 1998 – 2011)*. Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, pp. 423-429.
- 2021* - Domingo I. and **Gallinaro M.** Impacts of scientific approaches on rock art research: global perspectives, Editorial. *Quaternary International* *572*: 1-4 <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2020.10.033>
- 2021* - **Gallinaro M.**, Zerboni A. Rock, pigments, and weathering. A preliminary assessment of the challenges and potential of physical and biochemical studies on rock art from southern Ethiopia, *Quaternary International* *572*: 41-51. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2020.05.056>.
- 2020* - Wu Y.-L., Villa, F., Mugnai G., **Gallinaro M.**, Spinapolice E.E., Zerboni A. Geomicrobial Investigations of Colored Outer Coatings from an Ethiopian Rock Art Gallery. *Coatings*, *10*, 536, <https://doi.org/10.3390/coatings10060536>
- 2019* - **Gallinaro M.** The ASArt-DATA Project: current perspectives on central Saharan rock art. *Quaderni di Archeologia della Libia*, *22*: 157-166
- 2019* - Caramelli D., Vai S., Sarno S, Lari M., Luiselli D., Manzi G., **Gallinaro M.**, Mataich S., Hubner A., Modi A., Pilli E. Tafuri M.A, e di Lernia S. Ancestral mitochondrial N lineage from the Neolithic 'green' Sahara. *Scientific Reports*, *9*:3530.
- 2018* - Mercuri A.M., Fornaciari R., **Gallinaro M.**, Vanin S. and S. di Lernia Depicting plant behaviour through human imprints: the weediness of wild cereals and their cultivation. *Nature Plants* *4*(2) DOI: 10.1038/s41477-017-0098-1.
- 2018 - **Gallinaro M.**, Zerboni A., Solomon T. and E.E. Spinapolice E.E. Rock art between preservation, research and sustainable development: a new perspective from Southern Ethiopia. *African Archaeological Review* *35*(2): 211–223.
- 2018 - **Gallinaro M.** and S. di Lernia. Trapping or tethering stones (TS). A case of exaptation in the pastoral neolithic of the Sahara. *PLoS ONE* *13*(1): e0191765. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0191765>
- 2017 - Spinapolice E.E., **Gallinaro M.** and A. Zerboni. New investigations in Southern Ethiopia (Yabelo and Gotera): Pleistocene and Holocene archaeological evidences. *Scienze dell'Antichità* *23*(1): 37-47.
- 2016 - di Lernia S., Bruni I., Cislighi M., Cremaschi M., **Gallinaro M.**, Gugliemi V., Mercuri A.M., Poggi G. and A. Zerboni. Colour in context. Pigments and other coloured residues from the Early-Middle Holocene site of Takarkori (SW Libya). *Archaeological and Anthropological Sciences*, *8*: 381–40 DOI: 10.1007/s12520-015-0229-4
- 2016 - **Gallinaro M.**, Biagetti S. The role of mobility in Saharan archaeological research (1960-present). *Azania. Archaeological Research in Africa* *51*(4): 435-452, Special issue African Mobility. Guest Editors: Ceri Ashley, Alexander Antonites e Per Ditlef Fredriksen.
- 2016 - Clarke J., Brooks N., Banning E.B., Bar-Matthews M., Campbell S., Clare L., Cremaschi M., di Lernia S., Drake N., **Gallinaro M.**, Manning S., Nicoll K., Philip G., Rosen S., Schoop U., Tafuri M.A., Weninger B. and A. Zerboni. Climatic Changes and Social Transformations in the Near East and

North Africa During the 'Long' 4th millennium BC: A Comparative Study of Environmental and Archaeological Evidence. *Quaternary Science Reviews* 136: 96-121. <http://dx.doi.org/10.1016/j.quascirev.2015.10.003>

2013 - **Gallinaro, M.** Saharan rock art: local dynamics and wider perspectives. *Arts*, 2: 350-382. Special Issue 'World Rock Art', Guest editor: R.G. Bednarik. DOI:10.3390/arts2040350

2013 - Biagetti S., Cancellieri E., Cremaschi M., Gauthier C., Gauthier Y., Le Quellec J.L, Zerboni A. and **M. Gallinaro**. 'The Messak Project' Archaeological research for cultural heritage management in SW Libya. *Journal of African Archaeology* 11(1): 55-74.

2013 - di Lernia S., Tafury M.A., **Gallinaro M.**, et al. Inside the "African Cattle Complex". Animal burials in the Holocene Central Sahara. *PLoS ONE* 8(2): e56879. doi:10.1371/journal.pone.0056879.

2012 - **Gallinaro M.** et al. The Messak Project. Cultural and Natural Preservation and Sustainable Tourism (south-western Libya). *Antiquity* 086 (331, March 2012).

2011 - di Lernia S., **Gallinaro M.** Working in a UNESCO WH Site. Problems and Practices on the Rock Art of Tadrart Akakus (SW Libya, Central Sahara). *Journal of African Archaeology* 9(2): 159-175

2010 - di Lernia S., **Gallinaro M.** The date and context of Neolithic rock art in the Sahara: engravings and ceremonial monuments from Messak Settafet (south- west Libya). *Antiquity* 84 (326): 954-975.

2010 - Vanzetti A., Vidale M., Gallinaro M., Frayer D.W., Bondioli L. The iceman as a burial. *Antiquity* 84: 681-692.

2010 - di Lernia, **Gallinaro M.**, Zerboni A. UNESCO World Heritage Site vandalized. Report on damages to Acacus rock art (SW Libya). *Sahara* 21: 59-76.

2009 - di Lernia S., **Gallinaro M.** The Rock Art of the Acacus Mts. (SW Libya), Between Originals and Copies. *Sahara* 20: 13-30..

2009 - **Gallinaro M.** Nomadic pastoralism in the Egyptian Western Desert during the Holocene: the role of the Steinplätze in regional settlement patterns, Università di Napoli 'L'Orientale', 2008 *Azania* 44: 159-160, PhD thesis abstract.

Capitoli e Atti di Convegno

2022* - **Gallinaro M.**, Central Saharan rock art, intangible archives, and "decolonized narratives", in di Lernia S. and Gallinaro M. (eds) *Atlas of Tadrart Acacus rock art. A UNESCO World Heritage site in south-western Libya*. Arid Zone Archaeology, Monographs 9, All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 51-63.

2022* - **Gallinaro M.**, di Lernia S. Rock art styles in the Tadrart Acacus (SW Libya): a critical assessment, in di Lernia S. and Gallinaro M. (eds) *Atlas of Tadrart Acacus rock art. A UNESCO World Heritage site in south-western Libya*. Arid Zone Archaeology, Monographs 9, All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 77-97.

2022* - **Gallinaro M.**, di Lernia S. The Atlas. An Introduction, in di Lernia S. and Gallinaro M. (eds) *Atlas of Tadrart Acacus rock art. A UNESCO World Heritage site in south-western Libya*. Arid Zone Archaeology, Monographs 9, All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 99-106.

2022* - **Gallinaro M.**, di Lernia S. The Atlas. The Catalogue, in di Lernia S. and Gallinaro M. (eds) *Atlas of Tadrart Acacus rock art. A UNESCO World Heritage site in south-western Libya*. Arid Zone Archaeology, Monographs 9, All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 145-960.

2019* - di Lernia S., **Gallinaro M.** Introducing the 1st Workshop on "Archaeology in Africa". In: di Lernia S. e Gallinaro M. Papers from the 1st Workshop Archaeology in Africa - Potentials and perspectives on laboratory & fieldwork research. Ed. All'Insegna del Giglio, Firenze, pp. 1-5.

2018* - Carletti E., Fusco M., Gallinaro M., Zerboni A., Spinapolice E.E. Raw material exploitation and lithic variability at the MSA site of Gotera, Southern Ethiopia: technological and quantitative approaches combined in Proceedings of the 2018 IEEE International Workshop on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, pp. 140-148.

2016 - **Gallinaro M.** Rock art landscape of the central Saharan massifs: a contextual analysis of Round Heads style. In Gutierrez et Honoré eds. L'art rupestre d'Afrique. Actualité de la recherche. Actes du colloque international,

pp. 121-136. Paris 15-16-17 janvier 2014. Editions L'Harmattan. Paris.

2014 - **Gallinaro M.** The El-Bahr Playa. Hearthplaces and human occupation. In Barich B.E., Lucarini G., Hassan F.A., Hamdan A.M. and Associates, From Lake to Sand, The Archaeology of Farafra Oasis, Western Desert, Egypt. All'insegna del Giglio, Firenze, pp. 141-150.

2014b - **Gallinaro M.** Hearthplaces of the Hidden Valley area. In Barich B.E., Lucarini G., Hassan F.A., Hamdan A.M. and Associates, From Lake to Sand, The Archaeology of Farafra Oasis, Western Desert, Egypt. All'insegna del Giglio, Firenze, pp. 307-314.

2014 - di Lernia S. and **M. Gallinaro** Libya before and after the conflict: what future for its cultural heritage? in Castillo A. (Ed.) Archaeological Dimension of World Heritage: From Prevention to Social Implications. Springer, New York, pp. 73-87.

2014 - **Gallinaro M.** Tadrart Acacus Rock Art Sites. In Smith C. (ed.) Encyclopedia of Global Archaeology. Springer, New York, pp. 7201-7208. Archaeology 11. Muzeum Archeologiczne w Poznaniu; pp. 255-278.

2012 - Barich B.E., Lucarini G., **Gallinaro M.** and M. Hamdan. Sheikh/Bir el Obeiyid: evidence of sedentism in the Northern Farafra Depression (Western Desert, Egypt). In M. Kobusiewicz, M. Chłodnicki and J. Kabaciński Prehistory of Northeastern Africa – New Ideas and Discoveries. Studies in African Archaeology 11. Muzeum Archeologiczne w Poznaniu; pp. 255-278.

2008 - Zampetti D., **Gallinaro M.**, di Lernia S. Dalle riproduzioni ai contesti: l'arte dell'Acacus, rivisitata, in di Lernia S., Zampetti D.(eds.), Memoria dell'arte - Le pitture rupestri dell'Acacus, tra passato e futuro Ed. All'insegna del Giglio, pp. 73-255.

2008 - **Gallinaro M.** Una storia del riprodurre, in di Lernia S., Zampetti D. (eds.), Memoria dell'arte. Le pitture rupestri dell'Acacus, tra passato e futuro. Ed. All'insegna del Giglio, pp. 67-71.

2006 - Hamdan M.A., Hassan F.A. Barich B.E., Lucarini G, **Gallinaro M.** Geoarchaeology of the Holocene Bahr Playa, Farafra Depression: Season 2004. In: Proceedings of the 8th International Conference on the Geology of the Arab World (GAW 8). Volume 1: 351-361, Cairo University Press..

Articoli di divulgazione

2019* - **Gallinaro M.** The ASArt-DATA Project. An integrated approach to the Saharan rock art study. Backdirt Cotsen Institute of Archaeology, UCLA.

2010 - Vidale M., Bondioli L., Frayer D.W., **Gallinaro M.**, Vanzetti A. Un finale a sorpresa per la saga di Ötzi. *Darwin* 40: 44-49.

2010 - Vanzetti A., Vidale M., **Gallinaro M.**, Frayer D., Bondioli L. Similaun l'ultima verità. *Archeo* 307: 28-39.

Recensioni

2019* - **Gallinaro M.** Book Review: The archaeology of Western Sahara: a synthesis of fieldwork, 2002 to 2009, editors Joanne Clark and Nick Brooks, Oxford, Oxbow Books, 2018. *Azania. Archaeological Research in Africa*, 54 (2): 275-277.

2019* - **Gallinaro M.** Book Review: What Ever Happened to the People? Humans and Anthropomorphs in the Rock Art of Northern Africa, Royal Academy for Overseas Sciences, editors Huyge D. and Van Noten, Brussels, 2018. *African Archaeological Review*, 236 (2): 339-340.

2006 - **Gallinaro M.** Book review: Aux marges des grands foyers du Neolitique – Périphéries débitrices ou créatrices? editor Jean Guilaine, Seminario del Collège de France, Edizioni Errance, Parigi, 2004. *Origini* XXVIII: 317-320.

Articoli in stampa/valutazione

- ***Gallinaro M.** Saharan Rock Art Landscapes, in Knight J., Zerboni, A., Merlo S. *World Geomorphological Landscapes series*, Springer (accettato, cds).
- *Cremaschi M., **Gallinaro M.**, Pizzi C. Le datazioni radiocarboniche della terramara Santa Rosa di Poviglio. Nota Preliminare, LANX (accettato, cds)
- *Fusco M., Asrat S., Aureli C., Zerboni A., Lemorini C., **Gallinaro M.**, Spinapoliche E.E. The Gotera archaeological mission in southern Ethiopia: ongoing research in the Middle Stone Age site of Gotera (Oromia, Borana zone) in Beldados A., Robion-Brunner C., *Archaeology in Ethiopia: archives*

and current research, *Annales d'Éthiopie*, vol 35, *Special issue* (in valutazione).

- *Solomon T., Spinapolice E.E, Fusco M., Shoba H., Zerboni, **Gallinaro M.** Rock art in the Borana zone (southern Ethiopia), new perspectives from fieldwork, in Beldados A., Robion-Brunner C., *Archaeology in Ethiopia: archives and current research, Annales d'Éthiopie*, vol 35, *Special issue* (in valutazione).
- *Batiashvili M., Gallinaro M., Balossi Restelli F., Medeghini L., Young C., Botticelli M., Colour of the past in South Caucasus: The first archaeometric investigation on rock art and pigment residues from Georgia. Inviato a *Quaternary International* (in valutazione).

COMITATI EDITORIALI

- dal 2020 Recommender (Journal Editor) for PCI Archaeology
- dal 2015 Membro del comitato editoriale "Nisoi/Isole/Islands-Ricerche, Contesti, Problemi Di Protostoria Del Mediterraneo", Arakne Editrice

ORGANIZZAZIONE CONFERENZE/SESSIONI

- 2021 Session #238: Human Visual Archives, Globally. Materials, Forms and Meanings of Human Representations in Ancient Times. 27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists. Virtual meeting 6-11 settembre 2021. Co-organizzatore Richard Lesure (University of California, Los Angeles).
- 2020 A Rock Art Archaeology workshop. Seminario Internazionale al The Norwegian Institute in Rome 10-11 November 2020. Co-organizzatori Christopher Prescott (The Norwegian Institute in Rome) e Anne Lene Melheim (The Museum of Cultural History at the University of Oslo). Posticipato
- 2018 Perspectives on mobility from African archaeology. Seminario Internazionale al the The Norwegian Institute in Rome 15 ottobre 2018. Co-organizzatori Christopher Prescott (The Norwegian Institute in Rome) e Per Ditlef Fredriksen (University of Oslo).
- 2018 Coordinatrice (con Stefano Biagetti, Università Pompeu Fabra, Barcelona) delle sessioni SAfA al 24th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, Barcelona (Spagna) 5-8 settembre 2018.
- 2017 1st Workshop Archaeology in Africa. University of Rome *La Sapienza* 6-7 Dicembre 2017, Roma. Co-organizzatore Savino di Lernia (<https://archaeoinafrica.wordpress.com>).
- 2017 Session #210: Rock art research is archaeology or it is nothing. *23rd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*. Maastricht (NL), 30 August-3 September 2017. Co-organizzatrice Inés Domingo Sanz (Universitat Barcelona).
- 2017 Session #293: Mind the gap 2.0! Building bridges between Science, Heritage and Society in the archaeology of rock art *23rd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*. Maastricht (NL), 30 Agosto-3 Settembre 2017. Co-organizzatrici Inés Domingo Sanz e Danae Fiore.
- 2015 "Trans-Mediterranean humans - Rethinking the human representation in the Neolithic and Bronze Age across the Mediterranean Sea", 27-29 Ottobre, Università di Sassari. Co-organizzatrice Anna Depalmas.

PARTECIPAZIONE CONFERENZE/SESSIONI/SEMINARI

- dal 2004 Partecipazione a oltre 50 convegni internazionali su temi di Archeologia Africana, Gestione del Patrimonio culturale, Arte Rupestre e 4 seminari nazionali. Vengono di seguito elencati nel dettaglio le partecipazioni degli ultimi 5 anni e le comunicazioni/poster accettate per il 2023.
- 2023 **Gallinaro M.**, Alvaro C., Cucci C., Gruosso M., Mutino S., Picollo M., Villa F., Zerboni A., *Riflessioni per una ricerca sostenibile degli archivi visivi della*

- preistoria*, accettato come comunicazione orale al XII IAPP – Nuove scoperte e progressi nelle metodologie di rilievo e analisi dell'arte rupestre post-paleolitica in Italia, 19-20 maggio 2023, Camaiore
- 2023 Itambu M., **Gallinaro M.**, Patalano R., Roberts P., Mwamakimbula E., Muhuri, L. *Tracing the archaeological indicators of Anthropocene in Singida Rural District (Central Tanzania)*, accettato come comunicazione nella Session 9: The Anthropocene – Its geo-archaeological indicators and early inceptions through the modern, XXI INQUA Congress 2023, 13-20 luglio 2023
- 2023 Kilela J., Itambu M., Gabriel C., **Gallinaro M.**, *Community engagement in safeguarding and salvaging the endangered rock art sites in Tanzania: a case from Ikungi district, Singida region (central Tanzania)*, accettato come poster nella Sessione 160: Geoheritage: role of scientists to keep earth scientific treasures for future generations, XXI INQUA Congress 2023, 13-20 luglio 2023
- 2022 Batiashvili M., **Gallinaro M.**, Restelli F., Medeghini L., Botticelli M. *Colour of the past. First archaeometric investigations of Caucasian rock art paintings in Georgia*, 28th EAA Annual Meeting, 31 agosto - 3 settembre 2022, Budapest, Ungheria
- 2022 **Gallinaro M.** *Rock art and climate a critical connection: Some thoughts from eastern Africa (Borana zone, southern Ethiopia)*, 16th Congress of the Pan African Archaeological Association (PAA), 7-12 agosto 2022, Zanzibar, Tanzania
- 2022 Solomon T., Shoba H. and **Gallinaro M.** *Ethiopian Rock Art: Towards a Sustainable Heritage Management*, 16th Congress of the Pan African Archaeological Association (PAA), 7-12 agosto 2022, Zanzibar, Tanzania
- 2022 **Gallinaro M.**, Solomon T. *Eastern African rock art between Africa and Arabia*, WAC-9, 3-8 luglio, Prague, Repubblica Ceca
- 2022 Fusco M., Asrat S., Aureli C., Bucci Casari F., Talamo S., Urban P., Meyer M., **Gallinaro M.**, Zerboni A. and Spinapolice E.E. *The Middle Stone Age site of GOT10, Gotera, southern Ethiopia, in its cultural, chronological and environmental contexts*, Eastern African Association of Paleoanthropologists and Paleontologists (EAAPP) Conference, 31 luglio– 4 agosto 2022, Arusha, Tanzania
- 2021 **Gallinaro M.** *Saharan herders. About the visual representation of humans in the Pastoral Neolithic*, 27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, Virtual meeting 6-11 Settembre 2021.
- 2021 **Gallinaro M.** *Protecting, promoting and transmitting the African Rock Art Heritage as a meaningful trans-cultural agent*. 27th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, Virtual meeting 6-11 Settembre 2021
- 2021 **Gallinaro M.** *Herders' representations as a marker of Saharan entanglements*. 25th Biennial Meeting of the Society of Africanist Archaeologists "African Archaeology — A 20:20 Vision for The Future" 24 agosto 2021 Oxford (UK), virtual meeting
- 2021 **Gallinaro M.** et al. *Physicochemical and microbiological analyses on East African rock art. An integrated approach from the Borana zone (southern Ethiopia)*. . 25th Biennial Meeting of the Society of Africanist Archaeologists "African Archaeology — A 20:20 Vision for The Future" 24 agosto 2021 Oxford (UK), virtual meeting
- 2021 **Gallinaro M.** *Intervento sulle Azioni Marie Skłodowska Curie previste nel nuovo programma Horizon Europe tenuto nell'ambito del Seminario "Progettare il futuro" 21 – 24 giugno 2021 – Scuola di Dottorato in Archeologia, Università di Roma La Sapienza.*
- 2021 **Gallinaro M.** *Testimonial Awarded researcher, Università di Roma La Sapienza. Intervento ai MSCA Info Days Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellowships organizzati dal consorzio CIVIS 28-30 aprile 2021*
- 2021 **Gallinaro M.** *Marie Skłodowska-Curie Actions come prospettive di ricerca post-dottorato - intervento all'Ottavo Seminario della Scuola di Dottorato in Archeologia, Università di Roma La Sapienza 18-19 febbraio 2021.*
- 2019 **Gallinaro M.** *ASArt-DATA Project in the frame of Saharan rock art studies*, Pizsa Talk Cotsen Institute of Archaeology, UCLA, 30 ottobre 2019.
- 2019 Fusco M., Zerboni A., **Gallinaro M.**, Spinapolice E.E. *Exploitation strategies of local environment in prehistoric sub-Saharan Africa: the analysis of MSA site of*

- Gotera, southern Ethiopia*, LIV Riunione scientifica dell'IIPP: Archeologia del cambiamento: modelli, processi, adattamenti nella preistoria e protostoria. Museo delle Civiltà, 23-26 ottobre 2019, Roma
- 2019 **Gallinaro M.** *Intangible archives and 'colonised narratives*, 25th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, Berna (CH) 4-7 settembre 2019.
- 2019 **Gallinaro M.** *Art, eggshells and bones. The role of ostrich in the Early and Middle Holocene Saharan landscape*, International Symposium Society and Subsistence in the Prehistory of Northeastern Africa, Poznań (PL), 1- 4 luglio 2019
- 2019 **Gallinaro M.** *Il progetto ASArt-DATA e gli archivi digitali dell'arte rupestre africana*, presentato al seminario di studi "Ripensare i saperi in forma digitale: Esperienze e metodologie di Digital Humanities a confronto", Roma 1-2 aprile 2019
- 2018 Spinapolice E.E., **Gallinaro M.**, Zerboni A., Solomon T. Berhane H., Fusco M., Carletti E., Guidi L. *Italian Archaeological Mission in Southern Ethiopia* IAM conference, 4- 8 dicembre 2018, Il Cairo, Egitto (Poster)
- 2018 Carletti E., Fusco M., **Gallinaro M.**, Zerboni A., Spinapolice E.E., *Raw material exploitation and lithic variability at the MSA site of Gotera, Southern Ethiopia: technological and quantitative approaches combined*, IEEE International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, 22-24 ottobre 2018, Cassino
- 2018 **Gallinaro M.**, Zerboni A. *Rock, pigments, and biodegradation: challenges and potentials of the physico-chemical study of rock art. An African overview*, 24th EAA Annual Meeting, Barcelona (Spagna) 5-8 Settembre 2018
- 2018 **Gallinaro M.**, Zerboni A., Cremaschi M. and di Lernia S. *Geoarchaeology of Saharan tethering stones. A tool to interpret hidden landscapes and invisible human traces* (poster). European Geosciences Union General Assembly 2018, Vienna 8-13 Aprile

APPARTENENZA A GRUPPI / ASSOCIAZIONI

- dal 2022 Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria (IIPP)
- dal 2020 Consulta di Preistoria e Protostoria
- dal 2020 Federazione delle Consulte di Archeologia
- dal 2016 Scuola Archeologica Italiana di Cartagine (SAIC)
- dal 2014 European Association of Archaeologist (EAA)
- dal 2013 The World Archaeological Congress (WAC)
- dal 2013 *Institute of Applied Archaeology and Sustainability (IAAS)* – President
- dal 2005 PanAfrican Archaeological Association (PAA)
- dal 2004 Society of Africanist Archaeology (SAfA) – since 2018 member of the SAfA committee at the EAA.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA

CORSI ACCADEMICI

- Corsi a.a. 2022/2023
 - Titolare del corso **Preistoria dell'arte: contesti - analisi - interpretazioni** per il Corso di Laurea Magistrale in inglese Mediterranean Archaeology (6 CFU)
 - Titolare del corso **Endangered Archaeology: threats and mitigation** per il Corso di Laurea Magistrale in inglese Mediterranean Archaeology (6 CFU)
 - Co-titolare del corso **Archaeology of human diversities** (con E.E. Spinapolice) per il Corso di Laurea Magistrale in inglese Mediterranean Archaeology (6 CFU)
 - Tirocinio per Laurea Magistrale in Archeologia (con carico didattico 20 ore)
- Corsi a.a. 2021/2022
 - Titolare del corso **Endangered Archaeology: threats and mitigation** per il Corso di Laurea Magistrale in inglese Mediterranean Archaeology (6 CFU)
 - Tirocinio per Laurea Triennale in Scienze Archeologiche (con carico didattico 36 ore)
 - Tirocinio per Laurea Magistrale in Archeologia (con carico didattico 40 ore)

• Corsi a.a. 2020/2021

Tirocinio per Laurea Triennale in Scienze Archeologiche
Tirocinio per Laurea Magistrale in Archeologia

COMMISSIONI DI ESAME
CORSI DI LAUREA
UNIVERSITÀ DI ROMA LA
SAPIENZA

a.a. 2022/2023	Endangered Archaeology: threats and mitigation (LM- Mediterranean Archaeology) Archaeology of human diversities mitigation (LM- Mediterranean Archaeology) Archeologia e culture del Paleolitico (L- Scienze Archeologiche) Archeologia e culture del Paleolitico avanzato (LM- Archeologia) Tecnologia litica (LM- Archeologia) Protostoria Europea (L-Scienze Archeologiche)
a.a. 2021/2022	Endangered Archaeology: threats and mitigation (LM- Mediterranean Archaeology) Archeologia e culture del Paleolitico (L- Scienze Archeologiche) Archeologia e culture del Paleolitico avanzato (LM- Archeologia) Tecnologia litica (LM- Archeologia) Protostoria Europea (L-Scienze Archeologiche)
a.a. 2020/2021	Etnografia Presitorica dell'Africa (L- Scienze Archeologiche) Etnografia Presitorica dell'Africa Avanzato IA (LM- Archeologia) Protostoria Europea (L-Scienze Archeologiche)

SUPERVISIONE TESI

Laurea triennale in
Scienze Archeologiche

• <i>in corso</i>	Relatrice Titolo provvisorio: <i>Arte rupestre Etiope-Arabica: revisione critica</i> Candidata: Alice Mauro
a.a. 2020/2021	Relatrice aggiunta con E.E. Spinapolice. Titolo della tesi: <i>L'arte rupestre del Riparo Ranaldi, Filiano (PZ). Analisi e contestualizzazione delle evidenze artistiche</i> Candidata: Maria Gruosso Data discussione tesi: 26/03/2021

Laurea Magistrale in
Archeologia

• <i>in corso</i>	Relatrice Titolo provvisorio: <i>Analisi sperimentale arte rupestre Riparo Ranaldi, Filiano (PZ)</i> Candidata: Maria Gruosso
a.a. 2021/2022	Correlatrice Relatore Savino di Lernia Titolo della tesi: <i>Il sistema delle gualte e l'arte rupestre olocenica nel Tadrart Acacus (Libia sud-occidentale)</i> Candidata: Sabrina Dan Data discussione tesi: 19/01/2023
a.a. 2021/2022	Correlatrice Relatrice E.E. Spinapolice. Titolo della tesi: <i>Relazione uomo-ambiente durante il MIS 3: uno sguardo ai resti faunistici dal sito di GOT10, Etiopia meridionale</i> Candidata: Caterina Aureli Data discussione tesi: 19/09/2022
a.a. 2020/2021	Correlatrice Relatore Savino di Lernia

Titolo della tesi: *Il record archeobotanico di Takarkori (Libia S-O, Sahara centrale): Elaborazione dei dati di scavo e analisi della distribuzione spaziale per un'interpretazione preliminare degli spazi funzionali*
 Candidata: Varinia Nardi.
 Data discussione tesi 26/03/2021

Laurea Magistrale
 ARCHMAT (ERASMUS
 MUNDUS MASTER IN
 ARCHaeological
 MATerials Science)

a.a.
 2021/2022

Supervisor con. Michela Botticelli e Francesca Balossi Restelli.
 Titolo della Tesi: *Colour of the past. First Archaeometric investigations of Caucasian rock art paintings in Georgia.*
 Candidata: Magda Batiashvili
 Data discussione tesi 16/12/2021

DIDATTICA IN UNIVERSITÀ
 ESTERE

• 2020

Dept. of Anthropology, University of California Los Angeles (UCLA), collaborazione Prof. Richard Lesure, Corso in Archeologia di genere per dottoranti - (40 ore)

DIDATTICA IN MASTER
 INTERNAZIONALI

• 2022

Docente del modulo *Cultural Heritage*, nell'ambito del Master "Sustainable Management of Resources for Local Development: Empowering Higher Education in Africa" organizzato dal Italian-Higher Education with Africa (IHEA) Foundation e supportato dal MAECI (6 ore)

DIDATTICA IN DOTTORATI DI
 RICERCA ITALIANI E ESTERI

• dal 2022

Componente del collegio dei docenti della Scuola di Dottorato in Archeologia dell'Università di Roma La Sapienza (curriculum preistorico)

Tutor tesi di Dottorato

in
 corso

Tutor con Enza E. Spinapolice e Mary Anne Tafuri
 Titolo della Tesi: *Late Pleistocene paleoenvironment, paleoclimate and mobility patterns: stable isotope evidence from Gotera MSA site, Southern Ethiopia*
 Dottorato in Archeologia (curriculum preistorico), Università di Roma La Sapienza
 XXXVII ciclo
 Candidato: Seminew Asrat Mogesie

in
 corso

Tutor con Inés Domingo Sanz
 Titolo della Tesi: *Origin and evolution of narrative art in prehistory*
 Doctorat Societat I Cultura: Història, Antropologia, Art I Patrimoni, Universitat Barcelona
 Candidata: Paula Garcia Bustos.

2022

Tutor con Andrea Zerboni, Federica Villa, Diego Gatta
 Titolo della Tesi: *Hidden in the coat: Geomicrobiological investigations of rock art ecosystems and challenges for their sustainable preservation.*
 Dottorato in Scienze della Terra, Università degli Studi di Milano
 XXXIV ciclo
 Candidata: Ying-Li Wu
 Data discussione tesi: 22/11/2022

2020

Tutor con Marta Arzarello e Dario Sigari
 Titolo della tesi: *Understanding the beginning of herding through the study of Rock Art: The case of Borana in southern Ethiopia*
 Dottorato International Erasmus Mundus Doctorate in Quaternary and Prehistory University of Ferrara e Tarragona
 XXXII ciclo

Candidato: Tadele Solomon Bekele
Data discussione tesi: 11/06/2020

Commissioni esami finali
Dottorato di Ricerca

- 2022 Membro della commissione di esame finale del Dottorato di Ricerca in Archeologia in co-tutela con l'Università degli Studi di Valencia
Ruolo: Segretario della commissione; altri commissari Vallentin Villa Verde (Presidente), Fabio Negrino, Esther López-Montalvo
Candidata: Martina Basile
Data dell'esame: 21/07/2022

COMMISSIONI BANDI DI RICERCA
ALTRE UNIVERSITÀ/ENTI DI
RICERCA

- 2022 Membro della commissione per l'attribuzione di un contratto di ricerca pre-dottorale, da svolgersi nell'ambito del progetto ERC-2018-COG - ERC Consolidator (Grant agreement ID: 81940) *LArCHER: Breaking barriers between Science and Heritage approaches to Levantine Rock Art through Archaeology, Heritage Science and IT* (PI. Inés Domingo Sanz)
Altri commissari Ricardo Piqueras, Inés Domingo Sanz, Didac Roman
Universitat de Barcelona, Spagna
Data: 22 febbraio 2022

ESPERIENZA DIDATTICA
PREGRESSA

- 2018 Dip. di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza Corso di Etnografia Preistorica dell'Africa (Prof. Savino di Lernia): Lezioni di Preistoria dell'Africa e Arte rupestre per laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione (6 ore/anno); tutor per studenti laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione (ca. 40 ore/anno).
- 2017 Dip. di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza Corso di Etnografia Preistorica dell'Africa (Prof. Savino di Lernia): Lezioni di Preistoria dell'Africa e Arte rupestre per laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione (6 ore/anno); tutor per studenti laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione; laboratori su arte rupestre (ca. 70 ore/anno).
- 2014-2015 Dip. di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza Corso di Etnografia Preistorica dell'Africa (Prof. Savino di Lernia): Lezioni di Preistoria dell'Africa e Arte rupestre per laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione (6 ore/anno); tutor per studenti laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione; laboratorio sull'analisi di contesti di arte rupestre sahariana per studenti Scuola di Specializzazione (ca. 70 ore/anno)
- 2014-2016 Dip. di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, Università di Sassari Corso di Preistoria e Protostoria (Prof.ssa Anna Depalmas): seminari di Preistoria del Nord Africa per Laurea triennale (4 ore/anno)
- 2014-2016 NESIOTIKA - Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Università di Sassari Corso di Museologia (Prof.ssa Anna Depalmas): seminari sulla Gestione del Patrimonio Culturale e Sviluppo sostenibile (6 ore/anno)
- 2013 Dip. di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza Corso di Etnografia Preistorica dell'Africa (Prof. Savino di Lernia): Lezioni di Preistoria dell'Africa per laurea triennale e magistrale (6 ore/anno)
- 2008-2018 Tutor in attività di terreno (scavo e ricognizione)
- 2005-2008 Assistenza didattica e tutor

Dip. di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza Corso di Etnografia Preistorica dell'Africa (Prof.ssa Barbara E. Barich): Lezioni di Preistoria dell'Africa e applicazioni GIS in Archeologia laurea triennale e

magistrale (6 ore/anno). Tutor attività di terreno (scavo e ricognizione); tutor per studenti laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione; attività di laboratorio per lo studio e documentazione dei complessi litici del Nord Africa

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUA

Inglese, Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono, buono

buono, buono

buono, buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

coordinamento di gruppi di lavoro eterogenei in ambiente multiculturale (gruppi di ricerca, guide locali, amministrativi, aziende) acquisita nel corso delle attività di ricerca fin dagli anni 2000 in Egitto, Libia e Etiopia

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Buona capacità di gestione informatica dei dati (Adobe Package, Access, FileMaker Pro, ArcGIS, QGIS, Agisoft Metashape)

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari,
ecc.*

Creazione e design di website:

www.transmedhuman.wordpress.com (2015); www.horigin.wordpress.com (2016); www.archaeoinafrica.wordpress.com (2017); www.asartdata.eu (dal 2019)

**ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE**

padronanza delle normative internazionali sul Cultural Heritage

- buone competenze per la progettazione e compilazione di bandi nazionali e internazionali di richiesta fondi

*Competenze non
precedentemente indicate.*

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 03, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali"

Roma, 6 marzo 2023

Marina Gallinaro