

Allegato 3 verbale terza seduta procedure selettive per il reclutamento di RTT

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE F-FIL-LET/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI INDETTA CON D.R. N. 957/2023 DEL 17.04.2023

(AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 36 DEL 12.05.2023)

Codice concorso 2023RTTR005

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO AI TITOLI E ALLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 957/2023 del 17.04.2023, per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale 10/F1 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1932/2023 del 19.07.2023 procede di seguito ad attribuire, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, il punteggio ai titoli e alle pubblicazioni presentati da ciascun candidato alla suindicata procedura selettiva.

Candidato: Camarotto Valerio

Non valutabili i requisiti per la partecipazione al concorso: Dottorato di ricerca e posizione di RTDA del candidato

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Italianistica	Si specifica che il titolo di dottorato di ricerca è requisito per la partecipazione al concorso e pertanto non può essere sottoposto a valutazione.	
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	a.a. 2020-23: 3 corsi istituzionali ssd L-FIL-LET/11 presso Sapienza; a. a. 2010-12 2 corsi istituzionali ssd L-FIL-LET/10 presso l'Università di Macerata e un laboratorio, ivi; in Sapienza: 3 lezioni per la Scuola Superiore Avanzata; 3 lezioni (4 ore) per il Dottorato in Italianistica; 2	Il candidato ha un'ottima e qualificata attività didattica, svolta con continuità e impegno. Ha tenuto negli ultimi tre anni il corso istituzionale per un totale di 252 ore. A questa attività ha affiancato importanti lezioni svolte all'interno del prestigioso ciclo dei seminari previsti dal Dottorato di ricerca in Italianistica, del Percorso di eccellenza del cds magistrale di Filologia moderna e della Scuola Superiore Avanzata di Sapienza. In precedenza per due a.a. ha tenuto due corsi istituzionali (e un laboratorio) di Letteratura italiana presso l'Università di Macerata (tot.70 ore).	10

	lezioni per il Percorso di eccellenza di Filologia moderna. Ha tenuto una lezione per la Scuola estiva internazionale di Studi leopardiani della Cattolica di Milano.		
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Dall'01/09/2015 al 31/08/2016 Assegno di ricerca annuale categoria B – tip. II; ssd. L-FIL-LET/11	Il candidato è stato titolare di un assegno di ricerca di categoria B (relativo a un Progetto di ricerca) nel ssd L-FIL-LET/11 presso il Dipartimento di Studi Europei, americani e interculturali della Sapienza.	2
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2022 componente unità ricerca Sapienza del PRIN 2020 “Leopardi e i classici antichi: un archivio digitale” Università Verona; dal 2017 a oggi componente gruppo ricerca Adi RRR (Rivoluzioni, Restaurazione, Risorgimento). Letteratura italiana 1789-1870); PI del Progetto Ateneo “Per un Archivio delle fonti antiche di Leopardi: la prosa” Sapienza; componente di numerosi progetti di Ateneo: 2023 “Donne in poesia: per una mappa della poesia europea contemporanea”; 2020 “Istituzioni giuridiche e cultura del romanzo 1720-1922; dal 2015 partecipazione ai progetti	Il candidato è stato ed è componente di importanti e qualificati gruppi di ricerca nazionali e internazionali (fra cui il PRIN 2020), che evidenziano un suo ben delineato e riconosciuto profilo scientifico come studioso di Leopardi e dell'arco cronologico che va dalla fine del Settecento all'Ottocento. La sua partecipazione, come mostra l'ottimo curriculum, è assidua e molto attiva. Si segnala il coordinamento come PI di una ricerca importante che mira alla costruzione di un “Archivio delle fonti antiche in Leopardi”. Partecipazione e coordinamento si iscrivono all'interno del Laboratorio Leopardi (Sapienza) in collegamento con il Leopardi Centre de Birmingham.	10

	<p>Leopardian Lexicon 3.0 e 4.0; 2020 partecipazione al progetto “L’eredità di Leopardi nella poesia del Novecento Novecento”, Università di Verona. Dal 2008 al 2011 ha partecipato a “The Zibaldone Project: the first complete edition in English of the notebooks of Giacomo Leopardi (1798-1837)” Leopardi Centre de Birmingham-British Art and Humanities Council</p>		
<p>relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>27 partecipazioni come relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (dal 2006 al 2023). Fra gli argomenti trattati: Leopardi, Manzoni, Foscolo, D’Azeglio, Capuana, Pirandello, Cicognani, Michelstaedter; la traduzione, il lessico in Leopardi, il modernismo, il mesmerismo.</p>	<p>Di ottimo livello, e coerente con il profilo scientifico, la partecipazione a numerosi convegni nazionali e internazionali (fra cui quelli leopardiani), organizzati da Leopardi Studies at Oxford, l’Université de la Sorbonne Nouvelle, l’Università di Salonicco, ecc. Impegnative le questioni teoriche trattate (la traduzione, il modernismo, il mesmerismo) fra Sette e Ottocento e fra Otto e Novecento.</p>	5
<p>premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>2005 Premio Fondazione Marino Piazzolla Centro Nazionale Studi Leopardiani; 2010 Premio tesi dottorato Centro Nazionale Studi Leopardiani; 2011 Premio Giovanna</p>	<p>Apprezzabili i diversi premi ottenuti con la tesi di dottorato che è valsa al candidato l’assegnazione di ben 3 premi; apprezzamento già ricevuto per la tesi di laurea (Vecchio Ordinamento). Fra i riconoscimenti, si segnala il conseguimento della ASN di seconda fascia in data in data 01/08/2018</p>	8

	Rabitti Università di Sassari		
Titoli utili			
	Asn seconda fascia SC 10/F2 conseguita in data 07/08/2018	La maturità scientifica del candidato è attestata anche dal conseguimento della ASN di seconda fascia nel SC 10/F2 nella medesima tornata.	
	2020-2022: componente collegio del Dottorato in Italianistica	La commissione ritiene questo titolo particolarmente significativo all'interno di un CV di alto profilo	
	Redattore capo del Lessico leopardiano del Laboratorio Leopardi	Notevole l'attività svolta come redattore capo della ricerca sul lessico leopardiano interna al Laboratorio Leopardi (ricerca che vanta la pubblicazione dei primi volumi curati dal candidato).	
	Dal 2022 è membro del Comitato scientifico della rivista Leopardiana; dal 2021 del Comitato scientifico della collana "Carteggi leopardiani"; dal 2014 co-curatore della sezione "Primo Ottocento" della Rassegna della Letteratura italiana	Il candidato fa parte di prestigiosi e qualificati comitati scientifici di collane e riviste, oltre a essere uno dei due curatori, dal 2014, della sezione "Primo Ottocento" della Rassegna della Letteratura italiana	
Totale punteggi titoli			35

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	Leopardi traduttore. La poesia (1816-1817), Quodlibet, 2016	Monografia congruente con il SC 10/ F1	Di sicuro rilievo la diffusione all'interno della comunità scientifica e il prestigio della collocazione editoriale del libro. La monografia	12

			costituisce uno studio di estrema rilevanza, sicuramente innovativo, condotto con un massimo rigore metodologico, sulle traduzioni poetiche (da Omero, Virgilio, Esiodo, ecc.) del primo Leopardi. Il lavoro ha il merito di disegnare un quadro esaustivo e dettagliato di una stagione decisiva per la parabola leopardiana, sia in relazione alla produzione poetica dell'autore, sia rispetto alla riflessione sull'antico	
2	Leopardi traduttore. La prosa (1816-1817), Quodlibet, 2016	monografia, congruente con il SC 10/F1	Il volume è pubblicato dalla casa editrice Quodlibet molto prestigiosa e specializzata in saggi leopardiani. La monografia indaga a fondo per la prima volta, con originalità e grande rigore metodologico, i volgarizzamenti di Leopardi di Frontone e Dionigi di Alicarnasso. Il lavoro è l'esito di un'indagine che ha posto in rilievo la funzione dei volgarizzamenti sopra citati per la successiva riflessione estetica, linguistica e morale di Leopardi nello Zibaldone	10
3	La retorica, l'arte e la rappresentazione della realtà: su Pirandello e l'imitazione "Studi e problemi di critica testuale", 2017, 203-218	Articolo pubblicato in rivista di classe A; congruente con il SC 10/F1	L'articolo indaga, da una nuova e originale prospettiva semantico-lessicale, il nodo dell'imitazione negli scritti critici di Pirandello e lo connette alla polemica contro la retorica che impegna teoricamente lo scrittore in più interventi, fra i quali il fondamentale saggio su L'Umore (1908). Il lavoro è volto persuasivamente a evidenziare il legame fra	5

			l'attacco alla retorica, scagliato da Pirandello, il suo distacco dal naturalismo e l'elaborazione del concetto di umorismo	
4	Il critico narrante. Romanzi e novelle di Ugo Ojetti (1894-1922), Bulzoni, 2018	Monografia congruente con il SC 10/F1	Buona la collocazione editoriale del volume che ha il grande merito di recuperare, all'attenzione degli studi, la produzione narrativa di Ugo Ojetti, uno dei più vivaci protagonisti della cultura letteraria italiana fra i due secoli, noto soprattutto per il ruolo di critico militante svolto. Lo studio approfondisce, con originalità e rigore metodologico, il costante dialogo intessuto da Ojetti con gli autori a lui coevi, in particolare con Capuana, d'Annunzio, Pirandello. Di Ojetti, notissimo per il fortunato volume "Alla scoperta dei letterati" (1895), il lavoro analizza in maniera innovativa le opere narrative prese in esame.	8
5	Virtù "solide" e virtù "apparenti": note sul lessico morale di Leopardi tra Crestomazia e Peniseri in Il lessico delle virtù nella letteratura italiana ed europea tra Settecento e Ottocento, Sapienza Editrice, 2019	Contributo in volume, congruente con il SC 10F1	Il contributo si segnala per la ricchezza di spunti originali e la complessità dell'indagine rigorosa del lessico morale all'interno dei Pensieri di Leopardi, con riferimento al nodo cruciale della virtù: un tema di massima rilevanza negli studi teorici e letterari. L'analisi illustra il filo carsico che unisce i centoundici frammenti dei Pensieri al progetto leopardiano della Crestomazia.	2
6	"Il nuovo ordine delle cose": appunti su Leopardi e l'impossibile in Immaginare l'impossibile: trame della creatività tra letteratura e	Articolo in rivista di classe A; congruente con il SC 10/F1	Il saggio indaga, da una prospettiva particolarmente originale e con estremo rigore metodologico, il ruolo	5

	scienza, "Between", IX, 17,2019, 1-26		giocato dalla categoria dell'impossibile all'interno dello Zibaldone e delle Operette morali, in merito alla riflessione sulla natura e alla critica della modernità. L'analisi mette in luce, in maniera analitica, la declinazione della categoria dell'impossibile anche in relazione al piano retorico-stilistico (con attenzione, per es., all'uso dell'adynaton o delle ipotesi dell'irrealtà).	
7	Tra modernità e tradizione: Pirandello, Leopardi e la riflessione sulla letteratura, in Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza, Olschki, 2020, 21-37	Contributo in volume; congruente con il SC 10/F1	Il contributo è accolto in un volume pubblicato in una sede di grande prestigio editoriale; Il saggio, solidamente costruito e documentato, prende in esame, con rigore metodologico, l'incidenza di Leopardi su tutta la produzione critico-teorica di Pirandello, dai primi articoli al Discorso su Verga del 1931, assumendo come spartiacque l'incontro con lo Zibaldone (1898-1900). Secondo la prospettiva delineata, l'analisi mette a fuoco alcuni snodi fondamentali della riflessione pirandelliana, quali il problema della mimesis, il rapporto con la scienza e il confronto con la tradizione letteraria.	2
8	Vita artificiale e vita naturale: "Nell'isola degli automi" e altre novelle dell'ultimo Capuana, "Studi (e testi) italiani", 44-45, 2020, 141-163	Articolo in rivista scientifica, congruente con il SC 10 /F1	Il contributo offre un'originale e convincente analisi di una novella di Capuana sinora del tutto trascurata dagli studi (Nell'isola degli automi, 1908). Con estremo rigore metodologico l'indagine	2

			<p>riconnette la novella, da una parte ai più noti romanzi di Capuana (Giacinta, Profumo) e alle pagine del saggio teorico <i>Spiritismo?</i>, dall'altra alla costante attenzione dello scrittore per il rapporto natura e artificio. L'analisi tratteggia, in maniera rigorosa, l'interesse di Capuana, specie nella produzione più tarda, verso gli interrogativi e i problemi posti dallo sviluppo tecnico-scientifico. Il contributo è senz'altro rilevante per i temi trattati e gli esiti raggiunti.</p>	
9	<p>Nell'isola di Filottete. Leopardi e il topos romantico della prigionia, in Spazi chiusi. Prigioni, manicomi, confinamenti, "Between", XI, 22, 2021, 27-47.</p>	<p>Articolo in rivista di classe A; congruente con il SC 10/F1</p>	<p>Il contributo indaga, con rigore e sicura competenza, il ruolo assunto dalla prigionia nell'immaginario leopardiano. Muovendosi fra lo Zibaldone, le Operette morali e l'epistolario, e proponendo inoltre interessanti agganci con lo scenario letterario italiano ed europeo (Manzoni, Byron, ecc.), lo studio dimostra come in Leopardi il tema della reclusione sia intimamente connesso alla diagnosi sulla condizione umana. Lavoro eccellente ed innovativo.</p>	4
10	<p>Vento d'America. Pirandello e le "Scènes de la vie future" (1930) di Georges Duhamel, "Ariel", III, 6, 2021, 101-114.</p>	<p>Articolo in rivista scientifica; congruente con il SC 10/F1</p>	<p>L'articolo ha il merito di illuminare una lettura sinora ignorata della Biblioteca di Pirandello: il pamphlet "Scènes de la vie future" di Duhamel. L'indagine, condotta con rigore metodologico esemplare, si allarga alle interviste rilasciate dallo scrittore siciliano negli</p>	2

			anni Venti-Trenta e alla scrittura narrativa e teatrale dello stesso. Lo studio individua, in maniera originale e innovativa, alcune significative convergenze fra la polemica anti-americana dell'autore francese e la posizione di Pirandello dinanzi alla moderna meccanizzazione.	
11	: L'"anima" e la "macchina": Foscolo e le ambiguità del "Sentimental Journey", in "Status Quaestionis", 23, 2022, 215-33	Articolo in rivista scientifica; co congruente con il SC 10/F1	Solido e innovativo contributo incentrato sulla traduzione foscoliana del "Sentimental Journey". L'analisi, rigorosa nel metodo, si sofferma soprattutto sui luoghi in cui il romanzo di Sterne affronta nodi filosofici di primaria importanza per lo stesso Foscolo, come il rapporto fra corpo e anima, il ruolo delle passioni, il libero arbitrio.	2
12	Riscrivere l'antico. Il Dialogo di un lettore di umanità e di Sallustio di Leopardi, "Studium Ricerca", 119, 1/2023, 246-79.	Articolo in classe A, congruente con il SC 10/F1	Il saggio offre un'analisi molto articolata e dettagliata del dialogo leopardiano del 1924, fra i testi meno studiati e considerati dalla bibliografia critica. Il lavoro illustra, con esiti innovativi, la peculiare caratterizzazione del personaggio di Sallustio alla luce del passaggio dall'antico al moderno. Esso evidenzia la salda relazione del Dialogo sia con le Operette morali sia con i Pensieri di Leopardi.	5
	Totale punteggio pubblicazioni			59

Totale complessivo punteggio candidato 94

Candidato: Giuditta Cirnigliaro

Non valutabili i requisiti per la partecipazione al concorso: PhD (Dottorato di ricerca) e assegno di ricerca triennale.

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero		Si specifica che il titolo di dottorato di ricerca è requisito per la partecipazione al concorso e pertanto non può essere sottoposto a valutazione.	
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	La candidata ha svolto: <ul style="list-style-type: none">- corsi di letteratura italiana per 12 CFU presso l'Università di Ginevra tra il 2019 e il 2021;- Corsi per 9 crediti (Univ. Roma 3 e Univ. Cattolica di Milano) in multimedialità e comunicazione storica- Corsi per 75 CFU (2013-2016) come Teaching assistant in argomenti riconducibili alla letteratura italiana presso la Rutgers University prima del conseguimento del PhD	La commissione reputa ottima l'attività didattica della candidata. In particolare sono congruenti con il Sc 10/F1 i corsi tenuti all'Università di Ginevra e alla Rutgers University. Meno congruenti e significativi i corsi tenuti all'Università di Roma 3 e alla Cattolica di Milano in quanto riferibili ad ambiti come quelli della <i>Public History</i> e dei suoi rapporti con le competenze digitali.	10
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Ha seguito sei Workshop o Summer school della durata da 4 a 10 giorni, in particolare riguardanti le Digital Humanities. Afferma di avere una Research Fellowship presso Casa Italiana Zerilli-	Valutabili le summer school e i workshop. Per quanto riguarda le Fellowships non vengono allegati attestati e non si capisce a cosa si riferisca la borsa di studio di Roma 3 svolta anche contemporaneamente	1

	<p>Marimo, New York University dal marzo 2023 e presso il Digital Humanities Lab dell'Università di Roma 3 dall'agosto 2019</p> <p>Nel Cv viene indicata una Visiting Research Fellowship presso l'Univeristät Konstanz, ma il certificato allegato è relativo alla frequenza un corso base di lingua tedesca</p>	<p>all'assegno di ricerca.</p> <p>Non valutabile la frequenza di un corso base di lingua tedesca all'università di Costanza.</p>	
<p>organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Direzione scientifica e coordinamento del progetto digitale "LiLeo Beta Digital Edition" e Direzione scientifica e coordinamento del progetto "LiLeo Archive".</p> <p>Ha collaborato all'allestimento di due mostre presso centri universitari o biblioteche rilevanti.</p>	<p>La commissione valuta molto buona la direzione di due progetti digitali leonardeschi. La candidata ha anche collaborato all'allestimento di due mostre. Non valutabili altre esperienze e collaborazioni a mostre non legate all'ambito del SC 10/F1.</p>	8
<p>relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Ha partecipato a 42 tra convegni, seminari ecc.</p>	<p>La commissione valuta ottima la partecipazione a un numero elevato di eventi</p>	6
<p>premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca</p>	<p>Premio Richard Bonanno Best Graduate Paper Award conferito dal Dipartimento di Italiano di Rutgers University.</p>	<p>Premio per un graduate paper universitario. La commissione non ritiene pertinenti le iscrizioni a consulte o associazioni.</p>	
<p>Totale punteggio titoli</p>			25

N.	Publicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	<i>Leonardo's Fables: Sources, Iconography, and Science</i> , Leiden, Brill, 2023.	La monografia è pienamente congruente con	La monografia, frutto di un lungo e quasi esclusivo lavoro sul testo delle	14

		il SC 10/F1 poiché indaga le favole di Leonardo di Vinci da vari punti di vista. Il libro è pubblicato da un noto editore internazionale di studi scientifici.	favole di Leonardo, offre un'analisi a tutto tondo dei brevi testi leonardiani, sui legami con i libri letti da Leonardo, i legami con i suoi disegni, insieme alla traduzione inglese delle favole	
2	<i>Da Alberti a Leonardo: araldica e imprese, in Araldica in periferia, stemmi di frontiera: luoghi, situazioni, contenuti</i> , II International Heraldic Conference Proceedings (Palazzo Pretorio, Buggiano Castello, October 5, 2019), a cura di F. Giancetti, and M.C. Gorra. Buggiano: Associazione culturale di Buggiano Castello, 2023, pp. 307-318.	L'articolo affronta il tema dell'araldica e delle imprese nel primo Rinascimento ed è congruente con il SC 10/F1. La sede editoriale è piuttosto peregrina e periferica e non consente un'ampia circolazione nel dibattito scientifico	L'articolo è basato su di un'informazione bibliografica eccellente che permette all'autrice di governare il tema con rigore e competenza.	2
3	<i>Digital Spaces and Digital Places: Recovering Ancient Traditions with Contemporary Forms in Rome</i> , con A. Federici, in <i>Image Learning. Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination IMG 2021</i> , a cura di D. Villa e F. Zuccoli, Berlin, Springer, 2023, pp. 245-260	L'articolo è informativo sulle installazioni di artisti nella Roma contemporanea. Benché l'editore sia internazionale, il campo di indagine è estraneo a quello del SC 10/F1	L'articolo, scritto da due autrici, non è congruente con il SC 10/F1 al quale risulta totalmente estraneo. Tratta, infatti, di alcune installazioni di artisti contemporanei nel campo delle Visual Arts.	Non valutabile
4	<i>La favola della scimmia e dell'uccellino: le fonti vinciane tra illustrazione e scrittura, in Leonardo da Vinci e la lingua della pittura (secoli XIV-XVII)</i> , Atti del Convegno internazionale di studi (Parigi-Torino, 4-5 aprile e	L'articolo è pienamente congruente con il SC 10/F1 in quanto analizza le fonti di una favola di Leonardo da	L'articolo mette a frutto il lungo lavoro di commento che l'autrice ha dedicato alle Favole di Leonardo. Non si può dire che sia un intervento fortemente innovativo sull'opera di Leonardo.	1

	27-29 novembre 2019), a cura di M. Quaglino, A. Sconza, Firenze, Olschki, 2022, pp. 49-74.	Vinci. Ottima sede editoriale in un volume dedicato a Leonardo		
5	<i>Fables, Emblems, and Natural Forms in Leonardo's Manuscripts, in Pensiero, tecnica, creatività. Leonardo da Vinci e il Rinascimento, Conference Proceedings</i> (Turin, November 7-8, 2019), a cura di G. Cuzzo, A. Dall'Igna, S. Ferrari, H. Schwaetzer, Milano-Udine: Mimesis, 2021, pp. 169-187.	L'articolo è pienamente congruente con il SC 10/F1 poiché analizza l'interazione tra testo e disegno nelle favole e negli emblemi di Leonardo. La sede editoriale è buona per prestigio e diffusione	Ancora una volta l'autrice si mette alla prova con le favole e gli emblemi di Leonardo, giungendo alla conclusione che l'interazione tra testi e disegno è fondata su un modello binario.	1
6	<i>Tacita Dean's Buon Fresco: Developing a Digital Atlas on The Life of Saint Francis Fresco Cycle in the Upper Basilica of Saint Francis of Assisi</i> , with N. Carboni, A. Federici, edited by T. Mancinelli, «Linguistica e Letteratura» 46, 1-2 (2021), pp. 73-107.	L'articolo è estraneo al SC 10/F1: non si occupa di letteratura italiana ma del libro dell'artista anglo-tedesca Tacita Dean, <i>Buon fresco</i> , tratto dal film omonimo e basato sulla selezione di dettagli dal ciclo di San Francesco nella basilica di Assisi	La rilevanza scientifica rispetto al settore a concorso è nulla.	Non valutabile
7	« <i>Tenpesta, fortuna, pluviosità</i> ». <i>Indagine scientifica e racconto visivo sulle carte di Leonardo, in Letteratura e scienza. Atti delle Rencontres de l'Archet</i> (Morgex, 16-21 settembre 2019), Turin: Fondazione Sapegno, 2021, pp. 130-140.	L'articolo è congruente con il SC 10/F1 poiché, ancora a partire dalle Favole di Leonardo, l'autrice indaga il rapporto tra letteratura e scienza nel linguaggio leonardiano. L'articolo è pubblicato negli atti della scuola	L'articolo affronta da un'altra angolazione i testi delle favole di Leonardo, ampiamente studiati dall'autrice, con i connessi rischi di ripetitività e di eccessiva delimitazione degli interessi di studio.	1

		estiva della Fondazione Sapegno e ha una distribuzione limitata		
8	<i>Modelli ed evoluzioni della scrittura per micro-varianti leonardiana: la natura di Leonardo da Plinio a Galileo</i> , XXIII congresso ADI «Letteratura e scienze», Università di Pisa, 2019.	L'articolo è congruente con SC 10/F1 in quanto affronta alcune modalità di interazione tra parola e immagine nei testi leonardiani rintracciandone le fonti in Plinio il vecchio e suggerendo un simile approccio in Galileo.	L'autrice torna sull'interazione tra parola e immagine nei testi leonardiani e stabilisce dei rimandi alla prima biblioteca di Leonardo.	2
9	<i>The Digital Reconstruction of Leonardo's Library: Revealing Formal Patterns in Early Modern Thought</i> , in Special Issue on "Digital Humanities for Academic and Curatorial Practice", « <i>Studies in Digital Heritage</i> », 3, 2 (2019), pp. 128-143.	L'articolo è scarsamente congruente con il SC 10/F1: si tratta, infatti, della presentazione di un sito dove strumenti delle Digital Humanities sono applicati all'analisi dei <i>pattern</i> visivi di Leonardo.	L'articolo è una mera presentazione di ricerche precedenti e del loro sbocco su un sito web. Scarsa, quindi, l'originalità.	1
10	<i>Gli 'Esopi' di Leonardo: l'ascia e il noce</i> , in «Rivista di Letteratura Italiana» 37, 2 (2019), pp. 67-77.	L'articolo è pienamente congruente con il SC 10/F1. La rivista su cui è pubblicato è classificata in fascia A dall'Anvur	L'autrice prosegue nella sua riflessione sulle favole di Leonardo. In questo caso lo fa confrontando una favola con le possibili edizioni di Esopo possedute da Leonardo. Buon esempio di ricerca delle fonti.	5
11	<i>Leonardo da Vinci, Favole e profezie. Scritti letterari</i> , a cura di G. Cirmigliaro, C. Vecce, Milano, Garzanti, 2019	Il libro è pienamente congruente con il SC 10/F1 in quanto propone un'edizione dei testi letterari di Leonardo da Vinci. La sede	Il volume comprende una nuova edizione commentata delle Favole, delle Facezie, del Bestiario e delle Profezie di Leonardo, testi che Carlo Vecce aveva già compreso nella sua edizione degli <i>Scritti</i> di	8

		editoriale è prestigiosa.	Leonardo (Milano, Mursia, 1992). I progressi degli studi hanno portato a questa nuova edizione. La commissione accerta che sono dovuti a Giuditta Cirnigliaro la seconda introduzione e il commento ai testi.	
12	<i>Le favole di Leonardo da Vinci. Struttura e temi</i> , «Rivista di Letteratura Italiana» 31, 2 (2013), pp. 23-43.	L'articolo è pubblicato su una rivista di fascia A, ma al di fuori dei limiti temporali fissati dal bando e perciò non è valutabile	L'articolo è originale per struttura e temi, specialmente se si pensa che fu pubblicato 10 anni fa (cioè al di fuori dall'estensione temporale richiesta dal bando)	Non valutabile
	Totale punteggio pubblicazioni			35

Totale complessivo punteggio candidato 60

Candidato: Cupo Rosy

Non valutabili i requisiti per la partecipazione al concorso: Dottorato di ricerca e assegno triennale di ricerca

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in italianistica	Si specifica che il titolo di dottorato di ricerca è requisito per la partecipazione al concorso e pertanto non può essere sottoposto a valutazione.	
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Nel 2017 la candidata è stata docente a contratto di Letteratura Italiana (12 cfu, 60h) per la Laurea Triennale in Lettere, Arti e Archeologia, e poi di Letteratura Italiana del	Dal 2014 al 2023 la candidata ha tenuto due corsi regolari come docente a contratto, un Seminario di 25 ore e un Laboratorio di scrittura, tutti strettamente attinenti con il settore concorsuale. Si tratta dunque di una buona e riconosciuta attività didattica.	8

	<p>Medioevo e del Rinascimento (12 cfu, 60h), Laurea Magistrale in Culture e Tradizioni del Medioevo e del Rinascimento (Università di Ferrara). Dal 2014-15 al 2020-21 ha svolto un Seminario di 25 ore dal titolo "Approfondimenti di Letteratura Italiana" (Dante, Boccaccio, Machiavelli) nell'ambito del Corso di Letteratura italiana per i corsi di laurea in Lettere arti e archeologia e in Lingue moderne. Nel 2022-23 ha tenuto un Laboratorio di scrittura (20 ore) per il corso di laurea triennale in Scienze del turismo, della cultura e dell'impresa.</p>		
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>Marie Sklodowska-Curie Fellow (Marie Sklodowska-Curie Action) PF-EF, (Postdoctoral Fellowship – European Fellowship), 24 mesi, presso la Sorbonne Nouvelle</p>	<p>La candidata ha svolto una buona attività di formazione e di ricerca presso qualificate istituzioni</p>	6
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi		<p>La candidata non ha avuto ad oggi responsabilità di direzione o coordinamento di gruppi di ricerca.</p>	
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>La candidata ha partecipato a 13 convegni e seminari in qualità di relatrice.</p>	<p>Si registra una buona e qualificata partecipazione della candidata a diversi convegni e seminari nazionali e internazionali coerenti con il profilo scientifico, soprattutto su Verga e Bassani, ma anche su problemi metodologici come il rapporto tra filologia e critica.</p>	3

premi riconoscimenti nazionali internazionali attività di ricerca	e e per	La candidata ha vinto il Premio per la tesi di laurea assegnato dalla Fondazione Alvaro.	Il premio della fondazione Alvaro attesta il sicuro valore del lavoro di tesi svolto dal sicuro valore del lavoro di tesi svolto dalla candidata. Un altro premio dichiarato nel curriculum, assegnato dal Consorzio Costa Smeralda al volume collettaneo curato da Paola Italia a cui la candidata ha partecipato, può considerarsi riconoscimento solo in una misura limitata e condivisa con gli altri autori e con la curatrice. Fra i riconoscimenti, si segnala il conseguimento della doppia ASN di seconda fascia, nei SC 10/F1 e 10/F2, che certifica la maturità scientifica della candidata.	5
Titoli utili		La candidata è stata curatrice di due importanti mostre per la Fondazione Giorgio Bassani («I libri di Giorgio Bassani: traduzioni, tradizioni, negoziazioni»).	La cura delle mostre testimonia di un interesse ampio e costante verso l'autore, e di competenze trasversali e padronanza di diversi approcci metodologici. Il lavoro di redattrice è sicuramente una buona palestra per esercitare e affinare spirito critico e acume interpretativo.	
Totale titoli	punteggio			22

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	R. Cupo, « <i>Un mirabile sogno</i> ». <i>L'apprendistato letterario di Giorgio Bassani</i> , Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2021	Monografia congruente con il SC 10/F1	Il lavoro monografico, condotto con rigore metodologico, riguarda la prima produzione di Giorgio Bassani: mette a fuoco le posizioni ideologiche e la poetica del giovane Bassani. Nel fare ciò si serve di strumentazione adeguata,	10

			mostrando ottime competenze filologiche, e raggiunge risultati pregevoli, portando alla luce peculiarità dell'opera del giovane Bassani finora non adeguatamente indagate. Offre un importante contributo alla critica su Bassani e a quella relativa al periodo storico e al rapporto tra intellettuali e fascismo. La collocazione editoriale è rilevante.	
2	G. Verga, <i>Dal tuo al mio. Romanzo</i> , Edizione critica a cura di Rosy Cupo, Interlinea, Novara 2021.	Edizione critica congruente con il SC 10/F1	L'edizione critica è condotta con rigore e competenza dalla candidata. Contributo essenziale, in quanto inserito nell'edizione nazionale delle opere di Verga. Un'ampia introduzione chiarisce anche una serie di questioni critiche fondamentali per l'interpretazione del romanzo.	10
3	G. Verga, <i>Dal tuo al mio. Teatro</i> , Edizione critica a cura di Rosy Cupo, Interlinea, Novara 2019.	Edizione critica congruente con il SC 10/F1	Edizione critica condotta con rigore e competenza, perfettamente rispondente ai criteri seguiti nell'ambito del progetto globale di edizione delle opere di Verga. Contributo essenziale, in quanto inserito nell'edizione nazionale delle opere di Verga. Un'ampia introduzione chiarisce anche una serie di questioni critiche fondamentali per l'interpretazione del dramma.	10
4	R. Cupo, <i>La "sfortuna" critica di Dal tuo al mio</i> , «Annali della Fondazione Verga», n. 13 / 2020, pp. 47-70.	Articolo in rivista di classe A, congruente con il SC 10/F1	L'articolo tratta della ricezione del dramma verghiano, funestata e resa difficile da una serie di ragioni che l'autrice indaga con attenzione e buona capacità argomentativa e critica. L'analisi è puntuale e formula interessanti ipotesi in merito alla complessa tradizione del dramma <i>Dal tuo al mio</i> , sviluppando il discorso filologico-critico impostato nell'edizione critica.	3
5	R. Cupo, <i>Dal tuo al mio</i> ,	Articolo in	Si prosegue l'indagine	3

	<i>di Giovanni Verga: una nuova prospettiva critica</i> , «Annali della Fondazione Verga», n. 14 / 2021, pp. 91-122.	rivista di classe A, congruente con il SC 10/F1	dell'articolo precedente e dell'edizione critica, indagando il rapporto del dramma verghiano con le più avanzate esperienze teatrali europee, e la sua influenza sulla successiva drammaturgia novecentesca. Il lavoro dimostra attenta e meditata frequentazione con l'opera di Verga e una matura padronanza del discorso critico sull'autore.	
6	. Cupo, « <i>Un vero scrittore internazionale. La diffusione delle opere di Giorgio Bassani nel mondo</i> », «Cahiers d'études italiennes», 26 2018.	Articolo in rivista di classe A	Il saggio, a partire dallo studio dei carteggi, mette in luce i rapporti di Bassani con la classe intellettuale europea e la determinazione con cui egli persegua l'obiettivo di diffusione editoriale all'estero. Analisi rigorosa e puntuale che si muove agevolmente (e in parte ricostruisce) l'humus culturale del periodo.	4
7	R. Cupo, <i>Il Porto Sepolto (1916) di Giuseppe Ungaretti: uno studio di varianti</i> , «Rivista di letteratura italiana», vol. 3 / 2017. pp. 65-78.	Articolo in rivista di classe A	Il lavoro, condotto con rigore metodologico, si concentra sulla difficile storia variantistica del <i>Porto sepolto</i> , tentandone una ricostruzione filologica sulla base dello studio dei carteggi, del paratesto e dell'avantesto.	3
8	R. Cupo, <i>Popolo e 1914-15. Trasmigrazione di immagini nella poesia di Giuseppe Ungaretti</i> , «Studi e problemi di critica testuale», vol. 94/2017, pp. 239-263.	Articolo in rivista di classe A	Il contributo, di taglio filologico, ricostruisce l'iter elaborativo delle liriche <i>Popolo e 1914-15</i> . L'argomento è di sicuro interesse e offre materiale inedito su cui riflettere e lavorare. Analisi puntuale e rigorosa, che dimostra padronanza dei concetti e degli strumenti filologici, così come della metodologia storico-critica.	4
9	R. Cupo, <i>In limine al «Giardino»: il carteggio Bassani-Banti</i> , in (a cura di) Beatrice Pecchiari, <i>Laboratorio Bassani 3. Verso il «Giardino»</i> , Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, pp. 15-26.	Contributo in volume congruente con il SC 10/F1	Il contributo, inserito in un volume collettaneo dedicato al <i>Giardino</i> e curato da Beatrice Pecchiari, analizza il carteggio Bassani-Banti in vista della sua pubblicazione integrale, che sarà curata dalla stessa Cupo. Analisi puntuale e meticolosa delle lettere con opportuni e	2

			preziosi riferimenti al contesto e all'opera di Bassani.	
10	R. Cupo, <i>Il manoscritto di Te lucis ante</i> , in (a cura di) Valerio Cappozzo, <i>Dal particolare all'universale. I libri di poesia di Giorgio Bassani</i> , Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2020, pp. 399-468.	Contributo in volume congruente con il SC 10/F1	Il contributo, inserito in un volume collettaneo dedicato alla poesia di Bassani e curato da Valerio Cappozzo, analizza e offre un'edizione integrale di un manoscritto autografo inedito della raccolta poetica giovanile <i>Te lucis ante</i> , recuperato dall'autrice dal Fondo Niccolò Gallo. Va da sé che il contributo presenta caratteri di originalità e innovatività.	2
11	R. Cupo, recensione a P. Trovato, <i>Sguardi da un altro pianeta. Nove esercizi di filologia</i> (Lai de l'ombre, Libro de buen amor, Lazarillo, fonti storiche e musicali), libreriauniversitaria.it, Padova 2019, in "Ecdotica", 17 /2020, pp. 245-249.	Recensione	Si tratta di una recensione (ad un volume di Paolo Trovato), e non di un saggio critico, che dunque non apporta elementi di novità nel panorama critico.	0.5
12	R. Cupo, redazione delle voci: 'ammogliato-brustolato', 'barbivelluto', 'benemeritardo', 'bravazzata', 'sfilatino-scarpa', in <i>Gaddabolario. Duecentodiciannove parole dell'Ingegnere</i> , a cura di Paola Italia, Roma, Carocci, 2022, pp. 23, 30, 32, 35, 136	Redazione di voci, congruenti con il SC 10/F1	Si tratta della redazione di cinque voci "gaddiane" nell'ambito di un lavoro di équipe coordinato da Paola Italia e i cui risultati sono pubblicati nel volume dal titolo "Gaddabolario". Questo volume nel suo complesso offre uno strumento utilissimo e di sicura originalità nell'ambito degli studi letterari e gaddiani in particolare; e il contributo specifico della candidata dimostra competenza lessicografica	1
	Totale punteggio pubblicazioni			52,5

Totale complessivo punteggio candidato 74,5

Letto, confermato e sottoscritto

Prof.ssa Beatrice Alfonzetti

Prof.ssa Antonella Del Gatto

Prof. Enrico Mattioda