



PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE ASSOCIATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO STORIA DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA. INDETTA CON D.R. N. Decreto n. 3254 DEL 04/12/2014

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa nominata con D.R n. 1384 del 06/05/2015, composta dai proff.:

- Laura De Carlo, Ordinario presso la Facoltà di Architettura SSD ICAR/17, della Sapienza, Università di Roma,
- Agostino De Rosa, Ordinario presso la Facoltà di Architettura SSD ICAR/17, della Università IUAV di Venezia,
- Anna Marotta, Ordinario presso la Facoltà di Architettura SSD ICAR/17, del Politecnico di Torino,

si riunisce il giorno 25 settembre 2015 alle ore 14.10 presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura per la stesura della relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

- Nella **riunione preliminare** (Verbale 1), che si è tenuta il giorno 17 giugno alle ore 9.00 per via telematica, la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente alla Prof.ssa Laura De Carlo e al Prof. Agostino De Rosa.

Vista la scadenza prevista per il 17 agosto, la Commissione ha deciso di inoltrare una richiesta di proroga.

Ciascun Commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5 comma 2 del D. Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della Commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione contenuti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum dei candidati, e a consegnarlo al Responsabile della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella medesima riunione, la Commissione ha deciso di aggiornarsi al giorno 17 luglio 2015 e di convocare i candidati per l'accertamento delle competenze linguistiche il giorno 22 luglio alle ore 9.00 presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, piazza Borghese, 9, Roma.

- In data 20 giugno 2015, la Commissione ha dunque inoltrato richiesta di proroga al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, il Quale concedeva tale proroga con D.R. n° 2052/2015 del 20 luglio 2015, fino al 30 settembre 2015.
- Il giorno 22 luglio, alle ore 9,30 la Commissione si è riunita (**seconda riunione** Verbale 2), presenti la prof.ssa De Carlo e il prof. De Rosa, per l'accertamento delle competenze linguistiche dei concorrenti, come previsto dal Bando di concorso.



- Per la **terza riunione** (Verbale 3), che per impegni istituzionali dei singoli commissari, è stata riconvocata il giorno 22 luglio, anziché il 17, la Commissione si è riunita alle ore 10.30 presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, piazza Borghese, 9, Roma, con uno dei commissari (prof. Anna Marotta) in collegamento telematico.
Nella riunione ciascun Commissario, presa visione dell'elenco dei candidati, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5 comma 2 del D. Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi. La Commissione, (riunita quindi con due membri presenti e uno collegato in telematica) ha definito, tenendo conto dei criteri indicati dal bando, il profilo curriculare dei candidati. Dopo articolata discussione, definite le voci da inserire nel profilo curriculare di ciascun candidato, la Commissione ha deciso di aggiornarsi al giorno 1 settembre alle ore 9.00 presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, **piazza Borghese 9 Roma**.
- Nella **quarta riunione** (Verbale 4), convocata in data 1 settembre 2015, la Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha preso in esame la documentazione trasmessa dai candidati in formato elettronico ed ha proceduto, per ciascuno di essi, a stendere il profilo curriculare, la valutazione collegiale del profilo curriculare, la valutazione complessiva di merito dell'attività ricerca e all'analisi dei lavori in collaborazione (ALLEGATO 1 alla presente relazione).
Nella medesima riunione, ha proceduto alla valutazione complessiva dei candidati (ALLEGATO 2 alla presente relazione).
- Successivamente, poiché per l'accertamento delle competenze linguistiche previste dal Bando, effettuato in data 22/07/2015, si è riscontrata una irregolarità procedurale per l'assenza di un membro della Commissione, in accordo con l'Ufficio Concorsi Personale Docente, ha proceduto alla ripetizione del medesimo accertamento, previsto per il giorno 25 settembre 2015 (Verbale 5).
- Nella **quinta riunione** (Verbale 5), convocata il 25 settembre 2015, la Commissione si è riunita per ripetere l'accertamento delle competenze linguistiche dei concorrenti previste dal Bando di concorso
- Al termine dell'accertamento delle competenze linguistiche, la Commissione all'unanimità, sulla base delle valutazioni complessive formulate, e dopo aver effettuato la comparazione fra i candidati, ha dichiarato **Fabio Quici** vincitore della procedura in epigrafe (Verbale 6).
- Infine la Commissione ha redatto la presente Relazione Finale cui allega sia le valutazioni delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica di ciascun candidato (Allegato 1 alla Relazione Finale), che la valutazione complessiva dei candidati medesimi (Allegato 2 alla Relazione Finale).

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura in un plico che viene chiuso e sigillato con l'apposizione delle firme di tutti i Commissari sui lembi di chiusura.



Il plico contenente copia dei verbali delle singole riunioni e della relazione finale riassuntiva (con allegati i giudizi espressi) viene consegnato – unitamente ad una nota di trasmissione - al Responsabile del Procedimento.

La relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) viene trasmessa anche in formato elettronico (convertito da Word) all'indirizzo settoreconcorsidocenti@ubniroma1.it.

La relazione finale riassuntiva con i relativi allegati saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 15.00 del 25 settembre 2015.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. Laura De Carlo (Presidente)

Prof. Anna Marotta

Prof. Agostino De Rosa (Segretario)



PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE ASSOCIATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO STORIA DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA. INDETTA CON D.R. N. Decreto n. 3254 DEL 04/12/2014

Allegato n.1 alla RELAZIONE FINALE

Candidato ANNA LAURA CARLEVARIS

Profilo curriculare

Nata a Roma il 31 dicembre 1963

1999 - Laureata in Architettura - Valutazione 110/100 e Lode e dignità di pubblicazione

2003 - Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e del paesaggio, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Architettura (RADAAR).

2004 - Assegnista di ricerca per 24 mesi, SSD ICAR 17.

2008 - Ricercatore Universitario a tempo indeterminato, SSD ICAR 17 - Disegno.

2011 - Ottiene la conferma in ruolo

2013 - Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia (Bando 2012)

CRITERI RILEVANTI DI UGUALE IMPORTANZA

Pubblicazioni

Contributi in atti di Convegni

1. LAURA CARLEVARIS, 2013. Edificio e territorio: il défilement come trait d'union nell'opera di Chastillon. In: Giulia Galeotti, Marco Paperini. *Città e territorio*. vol. 1, pp. 136---143, Livorno, Italia: Debate Editore/Centro Studi Città e Territorio, 2012. Massa Marittima, Grosseto, 9---11 novembre 2012. ISBN: 978---88---6297---158---4-
2. P. ALBISINNI, L. CARLEVARIS, L. DE CARLO, A. MICUCCI, 2012. Metodologie digitali per l'analisi dell'architettura. Una rivisitazione dei progetti di concorso per i nuovi uffici della Camera dei Deputati a Roma. In: AA.VV. *Concursos de Arquitectura*. Porto, Portogallo, 31 maggio---2 giugno 2012, pp. 271---280.
3. P. ALBISINNI, L. CARLEVARIS, A. CATIZZONE, L. DE CARLO, V. DI STEFANO, A. MICUCCI, 2011. Cartographic models for a diachronic analysis of the urban image of Rome. In: *My Ideal City. Scenarios for the European City of the 3rd Millennium*. Pp. 163---171, VENEZIA: Università luav di Venezia. ISBN: 9788887697575, Università luav di Venezia, 12, 13 maggio 2011.
4. L. CARLEVARIS, A. MICUCCI, V. DI STEFANO, G. INTRA SIDOLA, 2011. Geografia e leggenda: l'isola Tiberina nell'immaginario romano. In: L. PAPA. *Il Disegno delle trasformazioni*. Atti del Convegno, Napoli, 1, 2 dicembre 2011. Napoli: Clean Edizioni, 2011, pp. 1---10. ISBN: 978---88---8497---215---6.
5. P. ALBISINNI, L. CARLEVARIS, A. MICUCCI, 2010. Storie del cielo sul cielo. Le vicende dell'Aula Ottagona alle Terme di Diocleziano. In: *Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio dell'universo*. Atti del Convegno, Firenze, 17---19 settembre 2009, Vol. 2/2, pp. 631---637. Firenze: Alinea Editrice, 2010. ISBN: 9788860555724.
6. P. ALBISINNI, L. CARLEVARIS, A. CATIZZONE, L. DE CARLO, V. DI STEFANO, A. MICUCCI. The fourth dimension in the georeferentiation of the historical hiconography. New techniques and methodologies to analyze and document urban tranformation: Rome from origins to nowadays. In: *5th International Conference Virtual City and Territory Libro de Resumenes*. Barcellona, 2---4 giugno 2009. ISBN: 978---84---8157---550---7 [versione italiana: ISBN: 978---84---8157---601---6].
7. L. CARLEVARIS, 2008. Attualità della storia. Una rivisitazione dell'ottica antica. In: R. Corazzi, B. Aterini. *La geometria tra didattica e ricerca*. Firenze, 17---19 aprile 2008, pp. 256---261, Firenze: Area. ISBN: 978-88 9608-000-9.
8. L. CARLEVARIS. Qualcosa di luminoso e qualcosa di opaco. Dalla luce all'immagine attraverso il colore. In: A. DE ROSA (a cura di). *Tra luce e ombra*. Pp. 1---6, Milano: Il Poligrafo, 2004. ISBN: 9788871154176.
9. L. CARLEVARIS, L. DE CARLO, D. DI MARZIO. La Sala Clementina in Vaticano tra Manierismo e Barocco. In: F.



FARNETI, D. LENZI (a cura di). *L'architettura dell'inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*. Pp. 133---148, Firenze: Alinea Editrice, 2004. ISBN: 9788881256952.

10. L. CARLEVARIS. La fotogrammetria per lo studio delle quadrature. In: *III Jornadas de Fotogrametria Arquitectónica. Sistemas de Documentación y Representación del patrimonio*. Valladolid, Spagna, 15, 16 novembre 2001.

Articoli su riviste

1. L. CARLEVARIS. 2014, Nicolas François Antoine de Chastillon: the défilement of fortifications at the roots of Descriptive Geometry. In: *Nexus Network Journal*, vol. 16, n. 3, 2014, pp. 631---652. ISSN: 1590---5896, DOI: 10.1007/s00004014---0217-5.
2. L. CARLEVARIS. 2009 La galleria espositiva nel Rinascimento e gli affreschi del Corridor Grande di Sabbioneta. In: *Disegnare. Idee, immagini*, vol. 39, 2009, pp. 26---37. ISSN: 1123---9247.
3. L. CARLEVARIS, 2006. La questione della prospettiva antica: oltre Panofsky, oltre Gioseffi. In: *Disegnare. Idee, immagini*, vol. 32, 2006, pp.66---81. ISSN:1123---9247.
4. L. CARLEVARIS, 2006. La Sala delle Maschere nella questione della prospettiva antica. In: GIUSEPPE PAGNANO. *Ikhnos. Analisi grafica e storia della rappresentazione*. vol. 2006, pp. 11-42, Siracusa: Lombardi editore, 2006. ISBN: 978---88---7260---170---9.
5. L. CARLEVARIS. 2003. La prospettiva nell'ottica antica: il contributo di Tolomeo. In: *Disegnare. Idee, immagini*, vol. 27, 2003, pp. 16-29. ISSN: 1123---9247.
6. L. CARLEVARIS. 2001. La Sala Clementina: la costruzione pittorica delle pareti dallo schema compositivo alla griglia prospettica. In: *Bollettino Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie*, vol. XXI, 2001, pp. 319---362. ISSN: 1018---4317.

Saggi in volume

1. L. CARLEVARIS 2014. Contenitore e contenuto nella descrizione dello spazio urbano: storia, morfologia, modelli, vita vissuta. In L. DE CARLO (a cura di). *Metamorfosi dell'immagine urbana. Rappresentazione, documentazione, interpretazione*. Roma: Gangemi Editore, 2014, pp. 27-46. ISBN: 9788849229745.
2. P. ALBISINNI, L. CARLEVARIS, A. CATIZZONE, L. DE CARLO, V. DI STEFANO, A. MICUCCI, 2014. Modelli cartografici per un'analisi diacronica delle trasformazioni urbane. In L. DE CARLO (a cura di). *Metamorfosi dell'immagine urbana. Rappresentazione, documentazione, interpretazione*. Roma: Gangemi Editore, 2014, pp. 67---80. ISBN: 978---88---492---2974---5.
3. L. CARLEVARIS, 2012. La rappresentazione quotata tra storia e prospettive. In: L. CARLEVARIS, L. DE CARLO, R. MIGLIARI. *Attualità della Geometria descrittiva. Seminario nazionale sul rinnovamento della Geometria descrittiva*. vol. 3, pp. 201---228, Roma: Gangemi Editore, 2012. ISBN: 978---88---4922---305---7.
4. L. CARLEVARIS, 2011. Luce, superficie, visione: il modello come metafora. In: PIERO ALBISINNI, LAURA DE CARLO. *Architettura, disegno, modello*. Pp. 97---108, Roma: Gangemi Editore, 2011. ISBN: 978---88---492---2098---8.
5. L. CARLEVARIS. Quadratura e Scienza della Rappresentazione. In: *Dalla didattica alla ricerca*. Collana Materia e Geometria. Sezione Dottorato, vol. 20/2011, pp. 205---216, Firenze: Alinea Editrice, 2011. ISBN: 978---88---7970---540---0.
6. L. CARLEVARIS. Rappresentazione quotata. In: R. MIGLIARI. *Geometria descrittiva. Volume I --- Metodi e costruzioni*. Vol. I, pp. 108---152, Roma: CittàStudi Edizioni, 2009. ISBN: 9788825173291.
7. L. CARLEVARIS. 2005. Arata Isozaki, 2005. Centro audiovisivo di Yuboh---Kan, Toyama, Giappone (1989---1991). In: L. DE CARLO. *L'analisi dell'architettura. Esperienze didattiche del corso di Scienza della Rappresentazione 2*. Vol. 1, pp. 20---21, Roma: Edizioni Kappa,.
8. L. CARLEVARIS. 2005. Santiago Calatrava, Torre di controllo, Aeroporto di Sondica, Bilbao (Spagna) 1993---1996. In: L. DE CARLO. *L'analisi dell'architettura. Esperienze didattiche del corso di Scienza della Rappresentazione 2*. Vol. 1, pp. 22---23, Roma: Edizioni Kappa,.
9. L. CARLEVARIS. Le volte di De L'Orme. Problemi di ricostruzione di alcuni traits. In: R. MIGLIARI (a cura di). *Il disegno e la pietra*. Vol. 4, pp.81-92. Roma: Gangemi Editore, pp.1---10. ISBN: 978---88---4920---057-7.
10. L. CARLEVARIS. 1999. La geometria della costruzione prospettica: dallo schema compositivo allo schema prospettico. Un'analisi delle procedure impiegate nella costruzione dell'architettura illusoria della parete nord della Sala Clementina in Vaticano. In: R. MIGLIARI (a cura di), *La costruzione dell'architettura illusoria*. vol. 2, , pp. 121-152, Roma: Gangemi Editore. ISBN: 978---88-7448-987---9.
11. L. CARLEVARIS, P. PALMIERI, E. D'AMATO. 1989. Sezione monografica sull'opera dell'ing. Quadrio Ferruccio Pirani e bibliografia ragionata. In: G. STRAPPA. *Tradizione e innovazione nell'architettura di Roma capitale 18701930*. Pp. 99-136, Roma: Edizioni Kappa,. ISBN: 9788878900110.



Monografie

Nessuna

Manuali e altre opere a valenza didattica

Nessuna

Curatele

1. L. CARLEVARIS (a cura di), 2014. *Linee di ricerca nell'area del Disegno . 2. Contributi dalle tesi di Dottorato*. Roma: Aracne Editrice, 2014. ISBN: 978---88---548---7513---5.
2. L. CARLEVARIS (a cura di), 2013,. *Linee di ricerca nell'area del Disegno. Approfondimenti dalle tesi di dottorato*. ROMA: Aracne Editrice, 2013. ISBN: 978---88---548---6482---5.
3. L. CARLEVARIS (a cura di), 2013. *Linee di ricerca nell'area del Disegno. Contributi dalle tesi di dottorato in Mostra*. ROMA: Aracne Editrice, 2013. ISBN: 978---88---548---6476---4.
4. L. CARLEVARIS, M. FILIPPA (a cura di), 2012. *Elogio della Teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo*. Roma: Gangemi Editore, 2012. ISBN: 978---88492---2519---8.
5. L. CARLEVARIS, L. DE CARLO, 2012 R. MIGLIARI (a cura di). *Attualità della Geometria descrittiva*. Seminario Nazionale sul rinnovamento della Geometria descrittiva. Roma: Gangemi Editore, 2012. ISBN: 978-88-4922-305-

La candidata ha inoltre pubblicato 9 recensioni sulla rivista Disegnare, Idee, Immagini e ha tradotto dallo spagnolo, nella stessa rivista, 18 articoli.

Incarichi di insegnamento

Ha svolto attività didattica presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma

2002/03, 2003/04 - Professore a contratto del Modulo di *Tecniche della Rappresentazione* nel Laboratorio di Sintesi di Restauro Architettonico del CdL quinquennale in Architettura
Dal 2003/04 al 2008/09 - Professore a contratto per l'insegnamento di *Geometria descrittiva* nel Corso integrato di Scienza della Rappresentazione 1A del CdL in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione
2004/05 - Professore a contratto nel Corso di Recupero di *Geometria* del CdL in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione
2007/08 - Professore a contratto per l'insegnamento della *Geometria descrittiva e Modellazione informatica* nel Corso integrato di Scienza della Rappresentazione 2A del CdL in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione
2008/09, 2009/10 - Titolare dell'insegnamento della *Geometria descrittiva e Modellazione informatica* nel Corso integrato di Scienza della Rappresentazione 2A del CdL in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione
dal 2008/09 al 2014/15 - Titolare del Corso di Scienza della Rappresentazione 3B (Rilievo dell'Architettura) del Corso di Laurea Specialistica quinquennale in Architettura

Ha tenuto inoltre cicli di lezioni nel Dottorato in Scienza della rappresentazione e del rilievo della Sapienza

Progetti di ricerca finanziati

Coordinamento

- 2008 – Ric. Prin - Architettura e spazio figurativo: progettazione di un museo virtuale dei contesti archeologici di Villa Adriana a Tivoli e di Villa del Casale a Piazza Armerina. Responsabile scientifico unità locale.
- 2009 – Ric. Facoltà - Architettura e decorazione: la galleria espositiva nel Rinascimento e gli affreschi del Corridor Grande di Sabbioneta. Responsabile scientifico prof. L. Carlevaris.

Partecipazione

- 1999 - Ric. Facoltà - Iconografia storica dell'architettura classica. Metodologie di classificazione e Interpretazione. Responsabile scientifico prof. L. De Carlo.
- 2000 - Ric. Ateneo - Le tecnologie informatiche per la formazione di un archivio storico-iconografico sul Colosseo. Responsabile scientifico prof. L. De Carlo.
- 2002 - Ric. Ateneo - Attualizzazione di metodi e procedure di analisi e documentazione per il recupero della qualità urbana nei centri storici minori. Responsabile scientifico prof. P. Albisinni.
- 2003 - Ric. Ateneo - Nuove metodologie di rilevamento per la costruzione di modelli informatici in ambito urbano. Responsabile scientifico prof. L. De Carlo.
- 2009 – Ric. Prin - Progetto Palmira. Il quartiere sud-ovest della città: processi di sviluppo e trasformazione urbana. .Responsabile scientifico M. T. Grassi



- 2009 - Ric. Ateneo - Metodologie e strumentazioni informatiche per la documentazione, rappresentazione e comunicazione delle trasformazioni dello spazio urbano nella storia di Roma. Responsabile scientifico prof. L. De Carlo.
- 2010 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature - Metodologie integrate per il rilevamento, la documentazione e la modellazione degli elementi architettonici plastico-cultorei e del prodotto industriale, tipologia attrezzatura: sistema *short range* di scansione laser 3D ad alta precisione dotato di 3 ottiche intercambiabili. Responsabile scientifico prof. M. Docci.
- 2010 - Ric. Ateneo - Indirizzi metodologici per l'utilizzo del digitale nella documentazione e la comunicazione dell'architettura. Verso un archivio digitale dell'architettura del XX Secolo in Italia. Responsabile scientifico prof. P. Albisinni.
- 2011 - Ric. Ateneo - Modelli digitali integrati per la rappresentazione e la comunicazione delle trasformazioni della città storica. Responsabile scientifico prof. L. De Carlo.
- 2011 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature - Sistema hardware/software per la scansione 3D con accuratezza decimillimetrica. Dalla quantità alla qualità: l'interpretazione dei dati sperimentali delle scansioni laser ad alta risoluzione, per la storia, per il disegno, per il restauro dell'architettura. Tipologia attrezzatura: scanner laser 3D ad alta precisione. Responsabile scientifico prof. R. Migliari.
- 2012 - Ric. Ateneo - Progetti sulla pietra. Tracciati e incisioni di cantiere nei manufatti di epoca imperiale a Roma: individuazione di una metodologia di indagine. Responsabile scientifico Prof. C. Inglese.
- 2012 - Ric Prin - Architectural Perspective: digital preservation, content access and analytics. Responsabile scientifico prof. R. Migliari.
- 2012 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature - Metodologie integrate per il rilevamento, la documentazione e la modellazione degli elementi architettonici plastico-scultorei e del prodotto industriale. Responsabile scientifico Prof. C. Bianchini.
- 2013 - Ric. Ateneo - Tracciati e incisioni di cantiere nei manufatti di epoca imperiale nelle province romane: metodologia di indagine. Responsabile scientifico Prof. C. Inglese.
- 2013 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature - Metodologie di rilevamento laser con strumenti 'leggeri' per l'architettura e il design. Responsabile scientifico: prof. M. Carpiceci.
- 2014 - Genesi e trasformazione di uno spazio pubblico di Roma antica: nuovi dati sul settore meridionale del Foro Romano e la Basilica Iulia. Responsabile scientifico: prof. M. Galli.
- 2014- Ric. Ateneo - Acquisizione di medie e grandi attrezzature - Metodologie integrate per il rilevamento la documentazione, la modellazione del patrimonio architettonico, archeologico, urbano e delle infrastrutture Responsabile scientifico prof. L. Carnevali.

ULTERIORI CRITERI (DI MINORE RILEVANZA)

Compiti organizzativi o gestionali

- 2010/2013 - Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo.
- 2013/ oggi - Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
- 2006/2013 - Fa parte del comitato Redazionale della Rivista Disegnare. Idee, immagini
- 2013/ oggi - Coordinatore di redazione della Rivista Disegnare. Idee, immagini.

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni

- 2001 - Convegno III Jornadas de Fotogrametria Arquitectónica. Sistemas de documentación y representación del patrimonio, Valladolid, 15-16 novembre 2001 Relazione dal titolo: *La fotogrammetria per lo studio delle quadrature*.
- 2002 - Convegno Internazionale di Studi L'architettura dell'inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, Rimini, 28---30 novembre 2002, Palazzina Roma, Parco Federico Fellini. Relazione dal titolo: *La fotogrammetria per lo studio delle quadrature*.
- 2004 - Seminario Internazionale di Studi Tra luce e ombra, Venezia, 25-26 novembre 2004, Cotonificio Veneziano, Auditorium del polo universitario di Santa Marta. Contributo dal titolo *Qualcosa di luminoso e qualcosa di opaco. Dalla luce all'immagine attraverso il colore*.
- 2004 - Convegno Internazionale di studi dal titolo L'architettura dell'inganno: quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, Rimini, Palazzina Roma, Parco Federico Fellini, 28, 29, 30 novembre 2002. Contributo dal titolo *La Sala Clementina in Vaticano tra Manierismo e barocco*.
- 2009 - V Congreso Internacional Ciudad y Territorio Virtual, Barcellona 2009, dal titolo Estrategias de transformación y gestión de la ciudad; perspectivas y nuevas tecnologías, (5th International Conference Virtual City and Territory), Barcellona, Spagna, 2, 3, 4 giugno 2009. Relazione dal titolo *New techniques and methodology to analyze and to document urban transformations: Rome from the city origins to nowadays*.



- 2009 - Convegno Internazionale Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio dell'universo, Firenze, 17-19 settembre 2009. Relazione dal titolo *Storie del cielo sul cielo. Le vicende dell'Aula Ottagonale alle Terme di Diocleziano*.
- 2011 - Seminario Internazionale di Studi My Ideal City. Scenarios for the European City of the 3rd Millennium. VENEZIA: Università Luav di Venezia, Venezia 12, 13 maggio 2011. Relazione dal titolo *Cartographic models for a diachronic analysis of the urban image of Rome*.
- 2011 - Convegno Internazionale dal titolo Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, Firenze-Montepulciano, 9-11 giugno 2011. Relazione dal titolo *Progettare la terza dimensione: espedienti prospettici dall'Antichità al Rinascimento* (in corso di pubblicazione).
- 2011 - Seminario di Studi del ciclo dedicato ai Nuovi Paradigmi per la rappresentazione architettonica dal titolo Il disegno del disegno. Una rete di Laboratori dell'immagine, Palazzo Badoer, Università Luav di Venezia, Venezia, 14, 15 dicembre 2011. Partecipa alla Tavola rotonda Progetti editoriali a supporto della ricerca. Piattaforme online per una rivista digitale.
- 2011 - Convegno Internazionale Il Disegno delle trasformazioni, Napoli, 1, 2 dicembre 2011. Relazione dal titolo *Geografia e leggenda: l'isola Tiberina nell'immaginario romano*.
- 2012 - Seminario Internazionale di Studi Città e territorio 1, Massa Marittima, Grosseto, 9-11 novembre 2012. Relazione dal titolo *Edificio e territorio: il défilement come trait d'union nell'opera di Chastillon*.
- 2012 - Convegno Internazionale Concursos de Arquitectura. Porto, Portogallo, 31 maggio-2 giugno 2012. Relazione dal titolo *Metodologie digitali per l'analisi dell'architettura. Una rivisitazione dei progetti di concorso per i nuovi uffici della Camera dei Deputati a Roma*
- 2013 - Quarto Convegno Internazionale Architettura eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali e al Workshop Disegnare il paesaggio, in qualità di Responsabile di un Seminario di quale vengono presentati i risultati, Santuario de La Verna, 18-19 Settembre 2013 (Workshop) e dal 20 al 22 Settembre 2013.

Premi o riconoscimenti

2004 - Ottiene la targa d'argento UID per la migliore Tesi di Dottorato di Ricerca.

Attività di revisore

Dal 2013 ad oggi - Fa parte dell'albo dei revisori per la valutazione dei Programmi di Ricerca ministeriale.

Valutazione collegiale del profilo curricolare:

La candidata, Dottore di ricerca nel settore ICAR17 nel 2003, è Ricercatore nello stesso settore dal 2008 presso l'Università di Roma La Sapienza, conseguendo l'idoneità al ruolo di professore associato nella prima tornata dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (2012). Le pubblicazioni, a partire dal 1986 ad oggi, delineano una studiosa rivolta alla storia e ai fondamenti scientifici della rappresentazione, all'analisi dell'architettura e alla rappresentazione per il progetto, alle nuove tecnologie di rilevamento in ambito archeologico. Le pubblicazioni, tutte di buona qualità, presentano una discreta collocazione editoriale. Ha iniziato la sua attività didattica nell'a.a. 2002/3: a contratto sino all'inquadramento nei ruoli universitari; dopo, per carico didattico. Dal 2013 è Coordinatore di redazione della Rivista *Disegnare. Idee, immagini*; ha ottenuto nel 2004 la Targa d'Argento UID, e dal 2008 al 2010 afferisce al Collegio del Dottorato in Scienze della rappresentazione e del rilievo; dal 2011 a quello di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Università di Roma La Sapienza), ivi svolgendo attività didattica e di tutoraggio. Il curriculum e le pubblicazioni presentate mostrano una certa discontinuità nell'impegno della candidata in termini temporali, concentrandosi soprattutto nei primi anni e negli ultimi anni di attività accademica. Si vince il profilo di una studiosa rigorosa dal punto di vista metodologico, egualmente versata nella ricerca e nella didattica, i cui prodotti, in entrambi i casi, appaiono di buona qualità.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

La valutazione complessiva sull'attività di ricerca della candidata è buona, avendo lei partecipato anche a numerosi gruppi di ricerca (ancor prima del suo ingresso nel ruolo di ricercatore), tra cui un PRIN finanziato nel 2012 come responsabile della URL, e una ricerca di facoltà di cui è stata responsabile scientifico nel 2009. L'attività speculativa della candidata appare riconosciuta a livello nazionale, esercitando un discreto impatto critico nei settori preferenziali dei suoi interessi scientifici.

Lavori in collaborazione:



Delle 16 pubblicazioni presentate, 4 risultano in collaborazione: due curatele e 2 contributi in atti di convegno. In tutte il contributo personale non è riconoscibile ad eccezione di un contributo in cui, anche se non specificato, l'apporto individuale è desumibile da altre pubblicazioni sullo stesso argomento.



Candidato **CARLO INGLESE**

Profilo curriculare

Nato a Sora (FR) il 5 agosto 1967

1993 - Laureato in Architettura - Valutazione 110/100

1999 - Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'ambiente, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Sapienza Università di Roma

2003/2004 - Assegnista di ricerca per 24 mesi, SSD ICAR 17.

2011 - Ricercatore Universitario a tempo indeterminato, SSD ICAR 17 - Disegno.

2014 - Ottiene la conferma in ruolo

2014 - Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia (Bando 2013)

Pubblicazioni

Contributi in atti di Convegni

1. Inglese Carlo, Paris Leonardo, Wissam Wahbeh. 2014. Modelli digitali per la conoscenza delle stratificazioni urbane nel centro storico di Narni. In (a cura di) Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi: *Italian survey & international experience*. 36° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. UID 2014. Parma, 18-20 Settembre 2014. Roma, Gangemi Editore, pp. 439-448. ISBN 978-88-492-2915-8. (Blind peer review).
2. Angelini Andrea, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Cresciani Giovanna, Inglese Carlo. 2014. Dalla roccia alla città. Il rilievo del villaggio rupestre di Sahinefendi. In (a cura di) Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi: *Italian survey & international experience*. 36° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. UID 2014. Parma, 18-20 Settembre 2014. Roma, Gangemi Editore, pp. 603-610. ISBN 978-88-492-2915-8. (Blind peer review).
3. Carpiceci Marco, Inglese Carlo. 2014. Laser Scanning and Automated Photogrammetry for the knowledge and the representation of the architecture cave in Cappadocia : Sahinefendi and the Open Air Museum in Goreme . In *Abstracts of CAA 2014 "Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology "*. Parigi, Sorbonne, 22-25 Aprile 2014. (Blind peer review).
4. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2014. I tracciati di cantiere in epoca imperiale: prime indagini a Roma, Ostia, Villa Adriana e Lusitania. In *Abstracts del Convegno Decor, Linguaggio Architettonico Romano*. Roma, 21-23 Maggio 2013. Università "Sapienza" di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Odeion.
5. Inglese Carlo. 2013. "Impronte" sulla pietra: tracciati e incisioni di cantiere nell'antichità. In *Idee per la rappresentazione 6, Impronte - Abstracts del Seminario internazionale di studi, Struttura didattica speciale di architettura*, Università degli Studi di Catania, 10 Maggio 2013.
6. Inglese Carlo. 2012. All'origine del Disegno architettonico esecutivo: Syngraphe, Paradigma ed Anagrapheus. In Laura Carlevaris, Monica Filippa (a cura di) *Elogio della Teoria. Identità delle discipline del Disegno e del Rilievo*. 34° Convegno internazionale dei docenti della Rappresentazione. UID 2012. Roma, Gangemi Editore, pp. 275-284. ISBN 978-88492-2519-8. (Blind peer review).
7. Inglese Carlo. 2010. Società Geografica Italiana a Palazzetto Mattei in Roma: la Tradizione Geografica Nazionale. In *Design for Made in Italy - Allegato alla rivista Diid_disegno industriale industrial design*, n. 9/2010. Roma, Rdesignpress, pp. 74-77. ISSN 1594-8528.
8. Inglese Carlo, Pizzo Antonio, Senatore Luca J. 2010. Digital mediation in the transition from a discrete model to large-scale archaeological survey: survey of the archaeological site of Merida. In F. Contreras, M. Farjas, F.J. Melero (a cura di), *Proceedings of the 38th Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, CAA2010*, Granada, April 2010. Oxford: Archaeopress, pp. 1-7. ISBN: 978-1-4073-1108-1. (Blind peer review).
9. Inglese Carlo. 1999. Il rilievo strumentale del Complesso di S.Spirito in Sassia a Roma. In *Gli strumenti di Conoscenza per il progetto di restauro - Abstracts del Seminario internazionale di studio*, Valmontone (Roma) 9/10/11 Settembre 1999, Palazzo Doria Pamphilj. Roma, Edizioni Kappa, pp.71-72.
10. Inglese Carlo. 1999. Il rilievo strumentale del Complesso dell'Ospedale di S.Spirito in Roma. In (a cura di) Cundari Cesare, Carnevali Laura. *Il rilievo dei Beni Architettonici per la conservazione. Un percorso di esperienze dal mezzogiorno d'Italia alle realtà nazionali - Atti del Convegno*, Napoli 15/17 Aprile 1999, Convento di S. Lorenzo Maggiore, Refettorio dei Vasari in Monteoliveto. Roma, Edizioni Kappa, pp. 310-311. ISBN 88-7890-377-9.



11. Inglese Carlo. 1996. Villa Blanc a Roma: La restituzione grafica del degrado architettonico. Un laboratorio permanente di studi sulla rappresentazione e sul restauro dell'architettura. In *Obiettivo sulla città estetica e degrado* - Atti del XVIII Convegno internazionale dei Docenti della rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Lerici, 19, 20, 21 Settembre 1996, II. pp.62 - 63.

Articoli su riviste

1. Inglese Carlo. 2013. Il Tracciato di cantiere dell'Augusteo in Roma: integrazione di metodologie di rilievo. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 46. Roma, Gangemi Editore, pp. 64-73. ISBN 978-88-492-2672-0. (Blind peer review).
2. Inglese Carlo. 2013. Il Tracciato di cantiere dell'Augusteo in Roma: integrazione di metodologie di rilievo. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 46. Roma, Gangemi Editore, pp. 64-73. ISBN 978-88-492-2672-0. (Blind peer review).
3. Inglese Carlo. 2012. Il Rilievo integrato dei mosaici pavimentali nelle ville romane di Terme Vigliatore e di piazza della Vittoria a Siracusa. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 44. Roma, Gangemi Editore, pp. 80-91. ISBN 978-88-492-2406-1. (Blind peer review).
4. Inglese Carlo. 2010. Società Geografica Italiana a Palazzetto Mattei in Roma: la Tradizione Geografica Nazionale. In *Design for Made in Italy* - Allegato alla rivista *Diid_disegno industriale industrial design*, n. 9/2010. Roma, Rdesignpress, pp. 74-77. ISSN 1594-8528.
5. Bianchini Carlo, Inglese Carlo. 2010. Il Rilievo come Sistema di Conoscenza: prime sperimentazioni su Santa Maria della Rupe in Narni. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 41. Roma, Gangemi Editore, pp. 30-41. ISBN 978-88-492-2051-3. (Blind peer review).
6. Gurgone Antonino, Inglese Carlo. 2008. Del discrimine tra scienza e tecnica. Il rilievo dei mosaici dell'Accademia di Scherma al Foro Italico. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 36. Roma, Gangemi Editore, pp. 60-71. ISBN 978-88-492-1547-2. (Blind peer review).
7. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2006. Studio iconografico, raddrizzamento fotografico e proporzionamento per la ricostruzione dell'Arco di Traiano di Augusta Emerita. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 32. Roma, Gangemi Editore, pp.42-53. ISBN 978-88-492-1181-8. (Blind peer review).
8. Inglese Carlo. 2002. Un'esperienza di rilevamento sincronico: i capitelli in ghisa nella Sala da ballo di Villa Blanc a Roma. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n° 25. Roma, Gangemi editore, pp. 48-59. ISBN 88-492-0454-X. (Blind peer review).
9. Inglese Carlo. 1998. ROMA 1918-1943. Roma, Chiostro del Bramante. 29 aprile - 12 Luglio 1998. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, Anno IX, n.16. Roma, Gangemi Editore, pp. 89-90. ISBN 88-7448-908-7-
10. Inglese Carlo. 1997. Tracciati di cantiere incisi nel Mausoleo di Augusto e sull'anello di copertura del Pantheon a Roma. In Docci Mario, Gurgone Antonino. *Progetti di pietra*. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, Anno VIII, n.15. Roma, Gangemi Editore, pp. 28 - 29. ISBN 88- 7448-949-1.
11. Inglese Carlo. 1997. BAUHAUS 1919 - 1933. Milano, Fondazione Antonio Mazzotta, Foro Buonaparte. 19 Ottobre 1996 - 9 Marzo 1997. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, Anno VIII, n.14. Roma, Gangemi Editore, pp. 88 - 90. ISBN 88-7448-919-X.
12. Inglese Carlo. 1996. Carlo Scarpa alla Querini Stampalia. Disegni inediti. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, Anno VII, n. 13. Roma, Gangemi Editore, p. 93. ISBN 88-7448-739-8.

Saggi in volume

1. Casale Andrea, Inglese Carlo. 2013. La forma disegnata. In AA.VV. *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*. Roma, Rdesignpress, pp. 134-142. ISBN 978- 88-89819-30-2 (Libro selezionato nell'ADI Design Index 2014 , ricevendo il Premio Eccellenze del Design nel Lazio).
2. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2012. L'anfiteatro di Augusta Emerita: dallo studio formale, geometrico e proporzionale al progetto. In Bianchini Carlo, *La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Merida*. Roma, Gangemi Editore, pp.181-187. ISBN 978-88-492-2524-2.
3. Inglese Carlo. 2012. L'anfiteatro di Augusta Emerita: analisi geometrica, proporzionale e comparativa. In Bianchini Carlo, *La documentazione dei teatri antichi del Mediterraneo. Le attività del progetto Athena a Merida*. Roma, Gangemi Editore, pp. 173-180. ISBN 978-88- 492-2524-2.
4. Inglese Carlo. 2011. Il Raddrizzamento fotografico del c.d. Arco di Giano in Roma. In *Metodologie Integrate per il Rilievo, il Disegno, la Modellazione dell'Architettura e della Città*- Ricerca PRIN 2007. Roma, Gangemi Editore, pp. 35-40. ISBN 978-88-492-2208-1.



5. Inglese Carlo. 2001. Un'anastilosi virtuale: il rilevamento dei blocchi lapidei del Colosseo. In *Frontiere del Rilievo. Dalla matita alle scansioni 3D - Strumenti del Dottorato di Ricerca n°5*. Roma, Gangemi Editore, pp. 141-152. ISBN 88-492-0215-6
6. Inglese Carlo. 1999. Integrazione tra metodi e strumenti nel rilevamento topografico del S.Spirito a Roma: controllo e rappresentazione dello spazio architettonico. In Gurgone A. (a cura di) *La Conoscenza dell'Architettura: Il Rilievo e le Nuove Tecnologie Informatiche - Bollettino della Biblioteca della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza* n. 60-61. Roma, Gangemi Editore, pp. 127-136. ISBN 88-492-0053-6.
7. Inglese Carlo. 1999. Tracciati di cantiere incisi nel Mausoleo di Augusto e sul Pantheon a Roma: ipotesi di lettura. In *Geometria ed Architettura - Strumenti del Dottorato di Ricerca n°1*. Roma, Gangemi Editore, pp.43-62. ISBN 88-7448-908-0.
8. Inglese Carlo, Gurgone Antonino, Elio Caione, Marco Greco. 1998. Villa Blanc: una storia infinita. In AA.VV. *PROGETTARE ROMA, La Facoltà di Architettura e la Città del 2000 - Catalogo della Mostra*. Roma, Gangemi Editore, pp.18-19. ISBN 88-7448-878-5.

Monografie

1. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2014. I tracciati di cantiere in epoca imperiale: progetti, esecuzioni e montaggi. Roma, Gangemi Editore. ISBN 978-88-492-2848-9.
2. Inglese Carlo. 2000. Progetti sulla pietra. In *Strumenti del Dottorato di Ricerca n° 3*, Roma, Gangemi Editore. ISBN 88-492-0041-2.

Manuali e altre opere a valenza didattica

1. Inglese Carlo. 1999. Esercizi a cura di Carlo Inglese. Contributi didattici. Corso di Fondamenti ed Applicazioni di Geometria Descrittiva del Prof. Andrea Casale, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea di Via Flaminia. Roma, Edizioni Kappa.

Curatele

Nessuna

Incarichi di insegnamento

Ha svolto attività didattica presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma

- 2000/01 - professore a contratto di "Tecniche della Rappresentazione", nel Laboratorio (1°) di Progettazione Architettonica Corso A, CdL di Via Flaminia
- 2001/02 - professore a contratto di "Tecniche della rappresentazione di base-Ore n. 30", Modulo del Laboratorio di Progettazione I, per l'A.A. 2001/2002, CdL in Conservazione dei Beni Architettonici.
- 2002/03 - professore a contratto di "Scienza della Rappresentazione I - Ore n. 80 – Parte B", CdL in Conservazione dei Beni Architettonici.
- 2003/04, 2004/05 - professore a contratto di "Scienza della Rappresentazione I – Applicazioni di Geometria Descrittiva (integrato con Disegno) Ore n. 80 CdL in Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici.
- 2005/06 - professore a contratto di "Tecniche Fotogrammetriche e Informatiche per il Rilievo - Ore n. 50, presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Prima Facoltà di Architettura, Corso di laurea Specialistica in Architettura e Restauro Architettonico.
- 2005/06 - professore a contratto di "Scienza della Rappresentazione II – Fondamenti ed Applicazioni della Geometria Descrittiva (integrato con Disegno) – B, Ore n. 25", CdL in Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici.
- 2006/07, 2007/08 - professore a contratto di "Tecniche Fotogrammetriche e Informatiche per il Rilievo - Ore n. 50, CdL Specialistica in Architettura e Restauro Architettonico.
- 2006/07 - professore a contratto di "Applicazioni di Geometria Descrittiva II", Ore n. 50, CdL in Tecniche dell'Architettura e delle Costruzioni.
- 2007/08, 2008/09 - professore a contratto di "Scienza della Rappresentazione I – Applicazioni di Geometria Descrittiva (Modulo) – C, Ore n. 50", CdL in Tecniche dell'Architettura e delle Costruzioni.
- 2007/08, 2008/09 - professore a contratto di "Disegno 2 – (Modulo) Disegno - B, Ore n. 40", CdL in Disegno Industriale (Roma).
- 2008/09, 2009/10 - professore a titolo gratuito di "Disegno 1 – (Modulo) Basic Design - B, Ore n. 40", CdL in Disegno Industriale (Roma).
- 2009/10 - professore a titolo gratuito di "Informatica Grafica", Ore n. 25, CdL Magistrale, Architettura - Restauro dell'Architettura (Roma).



- 2010/11 - Titolare del corso di "Rilievo", CdL Magistrale, Architettura - Restauro dell'Architettura.
dal 2011/12 a oggi - Titolare del corso di "Disegno" (Geometria Descrittiva – Basic Design; corso integrato), CdL Triennale, Disegno Industriale.
2011/12, 2012/13 – Titolare del corso di "Informatica e Disegno Automatico", CdL Triennale, Gestione del Processo Edilizio – Project Management.
2011/12 - Titolare del corso di "Rappresentazione Tridimensionale (Modellazione tridimensionale - Modellazione digitale; corso integrato), CdL Triennale, Disegno Industriale.
2013/14, 2014/15 - Titolare del Modulo di "Tecniche della Rappresentazione Digitale" nel Laboratorio di sintesi composizione e progettazione urbana – progettazione bioclimatica ed impianti, CdL Magistrale in Architettura U.E.

Tiene inoltre cicli di lezioni nel master in "Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici" e nel dottorato in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo" della Sapienza.

Progetti di ricerca finanziati

Coordinamento

- 2012 – Ric. Facoltà - "Progetti sulla pietra. Tracciati e incisioni di cantiere nei manufatti di epoca imperiale a Roma: individuazione di una metodologia di indagine"
2013 Ric. Facoltà - "Tracciati e incisioni di cantiere nei manufatti di epoca imperiale nelle province romane: metodologia di indagine"

Partecipazione

- 1995 – Ric. Facoltà - "Il disegno di Villa Blanc a Roma". Responsabile Prof. Antonino Gurgone.
1996 – Ric. Facoltà - "Il disegno degli spazi perduti: le sponde del Tevere nel XIX sec.". Responsabile della ricerca Prof. Antonino Gurgone
1997 – Ric. Facoltà - "Il disegno di progetto nel rilievo di un edificio storico: il caso del complesso monumentale di S. Spirito in Roma. La funzione operativa della rappresentazione". Responsabile della ricerca Prof.ssa Paola Quattrini.
1998 – Ric. Facoltà - "La lettura, il disegno, il rilievo degli ordini classici dell'architettura". Responsabile della ricerca Prof. Riccardo Migliari.
1998 – Ric. Ateneo - "Metodologie e strumenti per la conservazione dell'Architettura Moderna a Roma: la Casa della Scherma al Foro Italico.". Responsabile della ricerca Prof. Antonino Gurgone.
1999 – Ric. Facoltà - "Il disegno di progetto nel rilievo di un edificio storico, il complesso monumentale di S. Spirito in Roma.". Responsabile della ricerca Prof.ssa Paola Quattrini.
1999 – Ric. Facoltà - "Teorie e tecniche per la ricostruzione virtuale del modello tridimensionale del Mausoleo di Tor di Quinto sulla Via Nomentana.". Responsabile della ricerca Prof. Antonino Gurgone.
2000 – Ric. Ateneo - "Il rilievo scientifico del colore in architettura, come applicazione di tecniche spettrofotometriche.". Responsabile della ricerca Prof. Riccardo Migliari.
2000 – Ric. Facoltà - "Gromatici Veteres". Responsabile della ricerca Prof. Andrea Casale
2006/2007 – Ric. Internazionale. "Teatro y anfiteatro de Augusta Emerita: Documentación, investigación y presentación de dos edificios de espectáculo de época romana". Responsabile scientifico prof. Mario Docci
2008/2012 - Programma UE Euromed Heritage IV. "Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (Athena)". Responsabili della ricerca proff. Mario Docci, Carlo Bianchini
2012/2015 - Ric. del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Spagna) – "Análisis de soluciones técnico-constructivas, modelos arquitectónicos y urbanísticos de la arquitectura romana de la Lusitania: orígenes y transformación de una cultura arquitectónica". Finanziamento: VI Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica Direzione del Progetto: Dr. Antonio Pizzo, Científico Titular Instituto de Arqueología (CSIC)
2012 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo – "Metodologie integrate per il rilevamento, la documentazione e la modellazione degli elementi architettonici plastico-scoltorei e del prodotto industriale" Responsabile scientifico: Prof. Carlo Bianchini
2013 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature "Metodologie di rilevamento laser con strumenti 'leggeri' per l'architettura e il design" Responsabile scientifico: Prof. Marco Carpicci
2013 - Ric. di Grandi Scavi Archeologici - "Alle origini della città medievale: Leopoli-Cencelle". Responsabile Scientifico del programma di Ricerca: Prof.ssa Francesca Romana Stasolla
2013/2014 - Progetto Prin - Università degli Studi della Tuscia, Sapienza Università di Roma, "Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centro-meridionale. Rocca, architettura scavata, pittura: fra conoscenza,



conservazione, valorizzazione". Coordinatore scientifico: Prof. Maria Andaloro, Responsabile scientifico Unità di ricerca: Prof. Marco Carpiceci

2014 - Ric. Ateneo - "Il rilevamento architettonico dei luoghi difficilmente accessibili" Responsabile del Progetto di Ricerca: Prof. Marco Carpiceci.

2014 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche di Ateneo - "Metodologie integrate per il rilevamento la documentazione, la modellazione del patrimonio architettonico, archeologico, urbano e delle infrastrutture". Responsabile Scientifico del programma di Ricerca: Prof.ssa Laura Carnevali.

Ha partecipato inoltre a diverse campagne di rilievo del Dipartimento RADAR e del Dipartimento DSDRA della Sapienza.

ULTERIORI CRITERI (DI MINORE RILEVANZA)

Compiti organizzativi o gestionali

Dal 1999 al 2002 - Membro del Comitato di Redazione della Collana "Strumenti del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente", Università di Roma "La Sapienza",

2011 - Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo" presso Dipartimento di Storia Disegno e Restauro.

2013 - Membro del Comitato Tecnico Scientifico dei Laboratori del Dipartimento SDRRA Facoltà di Architettura, Università degli studi "Sapienza" di Roma.

2013 - Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura" presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro.

2012 a oggi - Delegato del Preside per il Servizio Orientamento e Tutorato (SORT) e per la Commissione orientamento di Ateneo.

2012 a oggi - Coordinatore scientifico del Laboratorio di Innovazione per il Rilevamento, la Rappresentazione e l'Analisi dell'Architettura - LIRALab del Dipartimento SDRRA Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma.

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni

2012 - Meeting of "Athena Project", Tunisi, 1-3 Luglio 2012, nell'ambito del Progetto Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (Athena) - Programma UE Euromed Heritage IV. Grant Holder: The Hashemite Kingdom of Jordan, Ministry of Tourism & Antiquities, Department of Antiquities.

2012 - Giornata di studi "The Athena Week in the Theatre of Siracusa (Italy)", L'utilizzo sostenibile dei Teatri Antichi per lo sviluppo dei Territori il contributo del Progetto Athena, Siracusa 25 ottobre 2012, Museo Paolo Orsi. Intervenedo con un contributo: "Le attività di documentazione nel Teatro di Siracusa: prime sperimentazioni"

2012 - Convegno "Elogio della Teoria. Identità delle discipline del Disegno e del Rilievo" - XXXIV° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione; U.I.D 2012; 13,14,15 Dicembre 2012; Roma, Facoltà di Architettura. con un intervento dal titolo: "All'origine del Disegno architettonico esecutivo: Syngraphe, Paradigma ed Anagrapheus".

2014 - CAA. 21 Century Archaeology (Paris; 22-28h April 2014) "Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology", Parigi, Sorbonne, 22-25 Aprile 2014, intervento Carlo Inglese, Marco Carpiceci " Laser Scanning and Automated Photogrammetry for the knowledge and the representation of the architecture cave in Cappadocia : Sahinefendi and the Open Air Museum in Goreme "

2014 - Convegno DÉCOR. Linguaggio Architettonico Romano; Università Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Odeion, 21-23 Maggio 2013, Roma. Inglese Carlo, Pizzo Antonio Intervento dal titolo: "I tracciati di cantiere in epoca imperiale: prime indagini a Roma, Ostia, Villa Adriana e Lusitania".

2014 - Congresso UID, "Italian survey & international experience" - XXXVI° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione; UID 2014; 18-20 Settembre 2014, Parma, Italia. Inglese Carlo, Carpiceci Marco, Colonnese Fabio, Cresciani Giovanna, Angelini Andrea Intervento dal titolo: "Dalla roccia alla città. Il rilievo del villaggio rupestre di Sahinefendi".

2014 - Congresso UID "Italian survey & international experience" - XXXVI° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione; UID 2014; 18-20 Settembre 2014, Parma, Italia. Inglese Carlo, Paris Leonardo, Wissam Wahbeh. Intervento dal titolo: "Modelli digitali per la conoscenza delle stratificazioni urbane nel centro storico di Narni".

Premi o riconoscimenti

Nessuno

Attività di revisore

2014 - Revisore Cineca: Valutatore per i progetti Futuro in Ricerca SIR (Scientific Independence of young Researchers)



Valutazione collegiale del profilo curricolare

Il candidato, Dottore di Ricerca in *Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'ambiente*, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Università di Roma La Sapienza (1999), è ricercatore dal 2011 presso l'Università La Sapienza di Roma, conseguendo l'idoneità al ruolo di professore associato nella tornata dell'Abilitazione Scientifica Nazionale del 2013. I suoi interessi scientifici sono soprattutto orientati allo studio dei tracciati di cantiere per la ricostruzione dei processi costruttivi nel mondo antico; ai temi del rilievo architettonico e soprattutto di quello archeologico, anche con l'ausilio di tecnologie digitali. Ha svolto, con continuità, attività didattica presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza a partire dal 2000 fino al 2015, prima come professore a contratto, poi come carico didattico.

Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo* prima, e poi del Dottorato in *Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, e dal 2013 Coordinatore scientifico del *Laboratorio LIRALab* del Dipartimento DSDRA (Università di Roma La Sapienza). Ha diversi incarichi nella Facoltà di Architettura dimostrando una fattiva collaborazione alle attività di gestione istituzionale della Facoltà medesima.

Il candidato ha molte pubblicazioni al suo attivo (presentate alla selezione comparativa in oggetto), esito dei suoi precipui interessi disciplinari, gran parte in opere collettanee, alcune a suo nome. Dall'esame del curriculum e delle pubblicazioni emerge il profilo di un attento studioso centrato su specifici aspetti disciplinari, che si colloca in una posizione discreta nel panorama scientifico nazionale.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha partecipato a numerose ricerche di Ateneo, di Facoltà, e internazionali (tra le quali si annovera una ricerca finanziata dal Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Spagna), in generale sui temi del rilievo archeologico. I suoi interessi speculativi si attestano su un discreto livello di approfondimento e originalità, esercitando un interessante impatto sul SSD a concorso.

Lavori in collaborazione:

Delle 16 pubblicazioni presentate, ai fini della selezione, 5 sono a firma singola, 11 in collaborazione. Di queste ultime, 5 non evidenziano l'apporto individuale del candidato.



Candidato **ALFONSO IPPOLITO**

Profilo curriculare

Nato a Cagliari il 10 settembre 1968

2000 - Laureato in Architettura – Valutazione 110/110

2006 - Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Architettura (RADAAR).

2007 - Assegnista di ricerca

2008 - Ricercatore Universitario a tempo indeterminato, SSD ICAR 17 - Disegno.

2011 - Ottiene la conferma in ruolo

2013 - Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia (Bando 2012)

CRITERI RILEVANTI DI UGUALE IMPORTANZA

Pubblicazioni

Contributi in atti di Convegni

- 1 Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2014. La gestione del dato di rilievo attraverso software open source: il sistema delle porte bolognesi. In Paolo Giandebaggi e Chiara Vernizzi (a cura di) *Italian Survey & International Experience*. Roma: Gangemi Editore, pp. 897-906, ISBN: 978-88-492-2915-8. (Blind peer review)
- 2 Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2014. Low-cost Cataloguing Methodologies for Architecture: the System of Gates in Bologna. In *EuroMed 2014, Digital Heritage: Progress in Cultural Heritage, Documentation, Preservation and Protection*. Hockley, United Kingdom: Multi-Science Publishing Co. Ltd, pp. 249-257, ISBN: 978-1-907132-47-6. (Blind peer review)
- 3 Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore. 2014. Rilevare e rappresentare l'archeologia: verso una sistematizzazione. In Paolo Clini, Vitruvio e L'archeologia. Venezia: Marsilio, pp. 147-172, ISBN: 978-88-317-1747-2
- 4 Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore. 2014. The Surveying and Representation Process Applied to Archaeology: A Quest for Invariants in a Highly Variable Context. In Paolo Di Giamberardino, Daniela Iacoviello, Renato Natal Jorge, João Manuel R. S. Tavares. *Computational Modeling of Objects Presented in Images Fundamentals, Methods and Applications*, Springer International Publishing, vol. 15, p. 1-29, ISBN: 978-3-319-04038-7, doi:10.1007/978-3-319-04039-4. (Blind peer review)
- 5 Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato. 2014. Visioni e viaggi immaginari: segni di architetture, giochi, fantasie. In Angel Melià García (a cura di), *El dibujo de viaje de los arquitectos – Actas del 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Servicio de Publicaciones y Difusión Científica, Escuela de Arquitectura - Universidad Las Palmas de Gran Canaria, 22-23 maggio 2014*, pp. 801-809, ISBN: 9788490420997. (Blind peer review)
- 6 Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2014. Drawing and proportions of the human figure model from antiquity to the renaissance. In SGEM Conference on Arts, Performing Arts, Architecture and Design, Settembre 2014, STEF92 Technology Ltd., Albena, Bulgaria, pp. 633-639, ISBN 978-619-7105-30-08. (Blind peer review)
- 7 Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Antonio Pizzo. 2013. Digital Mediation from Discrete Model to Archaeological Model: the Janus Arch. In F. Contreras, M. Farjas, F.J. Melero (a cura di), *Proceedings of the 38th Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology, CAA2010*, Granada, April 2010. Oxford: Archaeopress, pp. 91-97, ISBN: 978-1-4073-1108-1. (Blind peer review)
- 8 Alfonso Ippolito. 2012. I disegni di Tomaso Buzzì per il concorso per la stazione di Firenze. In *Concursos de Arquitectura. Actas del 14 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Valladolid: Edizioni Universidad de Valladolid, pp. 495-500, ISBN: 9789896401061. (Blind peer review)
- 9 Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocéfalo, Francesco Cosentino. 2012. From Survey to Representation: Theoretical Background, Practical Issues, Possible Guidelines. In *Atti del Convegno internazionale "VSMM 2012 Virtual Systems in Information Society, 18th edition"* Milano, pp. 507-513, ISBN: 9781467325639. (Blind peer review)
- 10 Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocéfalo, Francesco Cosentino. 2012. From survey to representation. Operation guidelines. In P. Di Giamberardino, D. Iacoviello, A.M. Natal Jorge, J.M.R.S. Tavares (a cura di) *CompIMAGE 2012 Computational Modeling of Objects Presented in Images*.



- London: Taylor & Francis Group, pp. 459-463, ISBN: 9780415621342. (Blind peer review)
- 11 Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino. 2012. Laser scanner surveys vs low-cost Surveys. A methodological comparison. In P. Di Gamberardino, D. Iacoviello, A.M. Natal Jorge, J.M.R.S. Tavares (a cura di) *Atti del Convegno "ComplIMAGE 2012 Computational Modeling of Objects Presented in Images: Fundamentals, Methods and Applications 3rd edition"*, settembre 2012. London: Taylor & Francis Group, pp.453-457, ISBN 978-0-415- 62134-2 (Hbk), 978-0-203-07537-1 (eBook). (Blind peer review)
 - 12 . Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino, Luca J. Senatore. 2012. L'architettura dipinta e l'architettura del software: i limiti di una continuità soltanto illusoria. In Monica Filippa, Laura Carlevaris (a cura di) *Elogio Della Teoria: Identità delle discipline della Rappresentazione e del Rilievo*. Roma: Gangemi Editore, pp.401-409, ISBN 978- 88-492-2519-8. (Blind peer review)
 - 13 Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. 2010. Survey, modelling and analysis of vaulted structures and domes: towards a systematic approach. In *13 Congreso Internacional de expresion grafica arquitectonica.vol. 1*. Valencia: Editorial de la Universitat Politecnica de Valencia, pp. 95-100, ISBN: 9788483635490. (Blind peer review)
 - 14 Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Antonio Pizzo. 2010. Digital mediation from discrete model to archaeological model: the Janus Arch. In *FUSION of cultures, abstracts of the XXXVIII annual conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archeology, CAA 2010, Granada Spain*. pp. 317-320, ISBN 978-84-693-0772-4. (Blind peer review)
 - 15 Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. 2008. Processo di elaborazione dei dati per la realizzazione del modello virtuale del plastico di Antonio da Sangallo. In *Actas del XII Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica, Madrid, 29-31 Maggio 2008*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, pp. 73-82, ISBN: 9788497282703. (Blind peer review)

Articoli su riviste

- 1 Alfonso Ippolito. 2014. Il rilievo urbano: forme e colori della città, *Urban survey: urban forms and colours*, in *Disegnare Idee Immagini vol.49*. Roma: Gangemi Editore, pp.80-91, ISBN 978-88-492-2983-7, ISSN IT 1123- 9247. (Blind peer review). In corso di pubblicazione
- 2 Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato. 2013. La fotografia come strumento per la catalogazione: documentare per catalogare attraverso l'uso dell'immagine matching. In Pablo Rodríguez- Navarro (a cura di) *DISEGNARECON vol. 6, n. 12 (2013)*, - Disegnare con la fotografia digitale, pp.129-134, ISSN 1828-5961. (Blind peer review)
- 3 Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino, Luca J. Senatore. 2012. Μηδέν ἄγαν: il rilievo come elemento guida per la conoscenza della Scarzuola. In Roberto Mingucci, Cristiana Bartolomei, Luisa Bravo, Simone Garagnani (a cura di) *DISEGNARECON vol 5, DOCO 2012*, pp.129-134, ISSN 1828-5961. (Blind peer review)
- 4 Mario Docci, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. 2011. Contributi per una teoria del rilevamento Architettonico. In *Disegnare Idee Immagini, vol. 42*. Roma: Gangemi Editore, pp. 34-41, ISSN: 1123-9247. (Blind peer review)
- 5 Mario Docci, Alfonso Ippolito. 2010. Il ruolo del disegno nella progettazione del XXI secolo. In *Disegnare Idee Immagini, vol.40*. Roma: Gangemi Editore, pp. 26-37, ISSN: 1123-9247. (Blind peer review)
- 6 Alfonso Ippolito. 2009. La modellazione delle superfici murarie del Tempio del Divo Claudio a Roma. In *Disegnare Idee Immagini, vol. 38*. Roma: Gangemi Editore, pp. 76-85, ISSN: 1123-9247. (Blind peer review)
- 7 Mario Docci, Alfonso Ippolito. 2009. La Città Continua. In *La città continua. Architettura & Città n. 4*. Milano: Di Baio Editore, pp. 26-30, ISBN 978-88-7499-181-5.
- 8 Mario Docci, Alfonso Ippolito. 2008. Per una nuova Frontiera dell'Architettura Sostenibile. In Giovanni Marucci, *L'Architettura oltre la forma. Paesaggi urbani sostenibili. Architettura & Città n. 3*. Milano: Di Baio Editore, pp.33-42, ISBN: 9788874991389
- 9 Alfonso Ippolito. 2007. Studio proporzionale dell'ordine nel modello ligneo per il Nuovo San Pietro. In: *Disegnare Idee Immagini, vol.34*. Roma: Gangemi Editore, pp.42-43, ISSN: 1123-9247. (Blind peer review)
- 10 Alfonso Ippolito. 2007. Il De Architettura di Vitruvio nel secolo XV: la ricezione, il testo, l'immagine. In: *Disegnare Idee Immagini, vol.34*. Roma: Gangemi Editore, pp. 74-87, ISSN: 1123-9247. (Blind peer review)
- 11 Alfonso Ippolito. 2005. La Scarzuola: il "sogno di pietra" di Tomaso Buzzi. In *Disegnare Idee Immagini, vol.30*. Roma: Gangemi Editore, pp. 54-65, ISSN: 1123-9247.

Saggi in volume

- 1 Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato. 2014. La caratterizzazione delle quinte urbane attraverso il pixel fotografico. In Maurizio Rossi, Veronica Marchiafava (a cura di) *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore, vol. X A, pp. 663-673, ISBN: 978-88-916-0437-8. (Blind peer review)



- 2 Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. 2013. Geometria, forma e armonia: il Jantar Mantar a Jaipur. In Antonio Conte e Monica Filippa (a cura di) *Patrimoni e siti Unesco, MEMORIA, MISURA E ARMONIA*. Roma: Gangemi editore, pp. 541-548, ISBN: 978-88492-2728-4. (Blind peer review)
- 3 Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Eliana Capiato (2013). La nascita degli insediamenti borghesi: edilizie abitative nel quartiere Prati-Della Vittoria. In *Centenario Quartiere della Vittoria 1911-2011. Cento anni di forme, azioni e formazioni di un quartiere*. Roma: Associazione Arte Continua
- 4 Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato. 2013. Le vetrate di Reims: ... effluvi di colore. In Maurizio Rossi, Andrea Siniscalco (a cura di) *Colore e Colorimetria – Contributi Multidisciplinari*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli editore, Vol. IX A. vol. IX, pp. 629-640, ISBN: 978-88-387-6241-3. (Blind peer review)
- 5 Alfonso Ippolito. 2012. Disegno architettonico: nuove relazioni tra disegno e progetto. In Nicoletta Trasi, *Introduzione al progetto di architettura, didattica e ricerca*. Roma: Edizioni Kappa, pp. 19-28 ISBN: 978886514139
- 6 Luca Ribichini, Alfonso Ippolito, Luca J. Senatore, Francesco Borgogni, Eliana Capiato, Chiara Capocefalo, Francesco Cosentino. 2012. Il ruolo del colore nel recupero dell'ospedale San Filippo Neri: la riscoperta della qualità e della sintassi architettonica. In Maurizio Rossi (a cura di) *Colore e Colorimetria – Contributi Multidisciplinari*. Rimini: Maggioli Editore, pp. 1-8, ISBN: 883876137X. (Blind peer review)
- 7 Alfonso Ippolito. 2012. Il teatro e l'anfiteatro di Augusta Emerita: l'acquisizione dei dati. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp. 107-114, ISBN: 978-88-492-2524-2
- 8 Alfonso Ippolito, Chiara Capocefalo. 2012. Metodologie per la rappresentazione 2D. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.123-128, ISBN: 978-88-492-2524-2
- 9 Alfonso Ippolito. 2012. Dalla nuvola di punti al modello digitale. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp. 135-138, ISBN: 978-88-492- 2524-2
- 10 Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Luca J. Senatore. 2012. Il rilievo critico: un sistema aperto di conoscenza. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.139-140, ISBN: 978-88-492-2524-2
- 11 Alfonso Ippolito, Francesco Cosentino. 2012. L'uso dei modelli come strumento della comunicazione In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.145-148, ISBN: 978-88-492-2524-2
- 12 Alfonso Ippolito, Francesco Cosentino, Francesca Porfiri. 2012. Dalla nuvola di punti al modello 3D: questioni metodologiche. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.149-152, ISBN: 978-88-492-2524-2
- 13 Alfonso Ippolito, Eliana Capiato, Francesca Porfiri. 2012. Disegni e modelli. In *Documentation of Mediterranean Ancient Theatres: Athena's activities in Merida*. Roma: Gangemi Editore, pp.153-154, ISBN: 978-88-492-2524-2
- 14 Alfonso Ippolito. 2011. La costruzione dei modelli per il rilievo archeologico. In Emanuela Chiavoni, Monica Filippa, Mario Docci (a cura di) *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città*. Roma: Gangemi Editore, pp. 27-34, ISBN: 9788849222081
- 15 Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni. 2011. I modelli 3D nei rilievi di architettura. In Emanuela Chiavoni, Monica Filippa, Mario Docci (a cura di) *Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città*. Roma: Gangemi Editore, pp. 71-77, ISBN: 9788849222081
- 16 Alfonso Ippolito, Carlo Bianchini, Francesco Borgogni, Luca J. Senatore. 2011. Il colore digitale per la caratterizzazione del rilievo archeologico. In Maurizio Rossi (a cura di) *Colore e Colorimetria – Contributi Multidisciplinari*. Rimini:Maggioli Editore, vol. VII / A, pp. 481-488, ISBN: 9788838760426. (Blind peer review)
- 17 Alfonso Ippolito. 2011. Verso un approccio metodologico per il rilievo delle cupole. In Paolo Rocchi, Andrea Valerio Canale, Corin Frasca (a cura di) *Le cupole murarie: storia, analisi, intervento*. Roma: Edizioni PRE Progetti, pp. 343-360, ISBN: 9788895027029
- 18 Alfonso Ippolito. 2009. Il Modello Digitale della Cupola di San Pietro. In Paolo Rocchi (a cura di) *Nuove ricerche sulla "Gran Cupola del Tempio Vaticano*. Roma: Edizioni PRE Progetti, pp. 206-231, ISBN: 9788895027012
- 19 Mario Docci, Alfonso Ippolito. 2008. Il ruolo del disegno nel progetto dell'architettura digitale. In Rodolfo Maria Strollo (a cura di) *Rappresentazione e formazione tra ricerca e didattica*. Roma: Aracne editrice, pp. 194-216, ISBN: 9788854816336
- 20 Alfonso Ippolito. 2008. Percezione e mediazione digitale: il modello tridimensionale. In AA. VV *Poggioreale Vecchia. Modelli di studio a scala locale della Carta del Rischio del Patrimonio Culturale ed Ambientale della Regione Siciliana Poggioreale Vecchia*. Palermo: Editore Regione Siciliana Assessorato dei Beni Culturali, pp. 129-136, ISBN: 9788861640658



- 21 Carlo Bianchini, Luca Ribichini, Emanuela Chiavoni, Alfonso Ippolito, Emira Harbaoui. 2008. Conservazione, fruizione sostenibile e adeguamento funzionale: il pre-progetto. In *Architetture teatrali siciliane di età antica. Il Teatro greco romano di Taormina: studio tematico della Carta del Rischio del Patrimonio Culturale ed ambientale della Regione Siciliana*. Palermo: Regione Siciliana Assessorato dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica Istruzione - Dipartimento dei Beni Culturali, Ambientali ed Educazione Permanente, pp. 285-300, ISBN: 9788861640634
- 22 Alfonso Ippolito. 2007. Dal reale al virtuale e ritorno: metodologie per la prototipazione. In AA.VV. *Informatica e fondamenti scientifici della rappresentazione - Strumenti del dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*. Roma: Gangemi, pp.315-324, ISBN: 9788849213232
- 23 Mario Docci, Luca Ribichini, Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito. 2007. From plans to model: the unbuilt Vatican Basilica. In Stefano Bertocci, Sandro Parrinello, *From survey to the project: heritage & historical town centres*. Firenze: Edifin, pp. 150-155 ISBN: 9788879703505
- 24 Alfonso Ippolito. 2007. Dalla nuvola di punti alla superficie. Analisi e problematiche. In AA. VV. *Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la costruzione e fruizioni di modelli virtuali 3D dell'architettura e della città*. Roma: Gangemi, pp.32-43, ISBN: 9788849214154
- 25 Alfonso Ippolito. 2005. Elaborazione tridimensionale e analisi del modello della cupola di Hagia Sophia. In AA.VV. *Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente*. Roma: Gangemi, pp.42-47, ISBN: 9788849207781

Monografie

Nessuna

Manuali e altre opere a valenza didattica

Nessuna

Curatele

Nessuna

Incarichi di insegnamento

- 2006/07 – professore a contratto di “Scienza della Rappresentazione I” (CFU: 8) CdL in Architettura degli Interni e Allestimento.
- 2006/07, 2007/08 - Professore a contratto di “Scienza della Rappresentazione II” (CFU: 6) CdL di Architettura degli Interni e Allestimento.
- 2007/07, 2008/09- Professore a contratto di “Scienza della Rappresentazione III” (CFU: 6) CdL di Architettura degli Interni e Allestimento, Facoltà di: ARCHITETTURA Ludovico Quaroni, “La Sapienza”
- dal 2006/07 al 2008/09 – Professore a contratto di “ Scienza della Rappresentazione II” (CFU: 8) CdL Magistrale In Architettura UE
- dal 2009/10 ad oggi – Titolare del corso di “Scienza della Rappresentazione II” (CFU: 8) CdL Magistrale In Architettura
- 2009/10, 2011/12 Titolare del Modulo di “Tecniche della Rappresentazione Digitale” (30 ore) del Laboratorio di Progettazione Architettonica I, CdL Magistrale In Architettura
- 2014/15 - Titolare del Modulo di “Rappresentazione” nel Laboratorio di sintesi in Progettazione Ambientale CdL Magistrale In Architettura

Ha inoltre tenuto dal 2008 cicli di lezioni al Master “ARCH_EO” (“Architettura per l'Archeologia - Archeologia per l'Architettura. Cantieri, progetti e allestimenti in aree archeologiche” e cicli di lezioni nel Dottorato di Scienza della Rappresentazione della Sapienza.

Progetti di ricerca finanziati

Coordinamento

2010 – Ric. Ateneo – “Dal rilevamento al rilievo attraverso i modelli digitali applicato allo studio dei teatri antichi”

Partecipazione

- 2002 – Ric. Prin - “Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente” .
- 2002 - Programma UE Euromed Heritage II – Progetto Unimed Cultural Heritage 2 (UCH2) .
- 2003 - FIRB: Nuove Metodologie e tecnologie integrate per la documentazione e restauro dei complessi archeologici e monumentali mediterranei.
- 2004 – Ric. Prin – “Metodi e tecniche integrate di rilevamento per la costruzione e fruizione di modelli virtuali 3d dell'architettura e della città”



- 2006 –Ric. Internazionale – “El teatro y el anfiteatro de Augusta Emerita: Documentación, investigación y presentación de dos edificios de espectáculo de época romana”. Responsabile Scientifico prof. Mario Docci\
- 2007 – Ric. Prin – “Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città”
- 2008 – Ric. Facoltà – “Elementi architettonici ed archeologici nell'area romana: il problema della costruzione di repliche virtuali e materiali”
- 2008 - Ric. Facoltà – “Rilievo e modellazione ad alta risoluzione: dalla scansione 3d ai modelli digitali e materiali ad alta definizione”
- 2008 - Progetto di ricerca Instituto de arqueología-Mérida; universidad autonoma de Madrid; dipartimento RADAAR “La Sapienza”, Istituto archeologico germanico di Berlino) – “Documentación, investigación y presentación de dos edificios de espectáculo de época romana (III plan regional de investigación, desarrollo e innovación”
- 2008/2012 - Programma UE Euromed Heritage IV – “ Ancient Theatres Enhancement for New Actualities (ATHENA)”. Responsabil scientifici: Proff. Mario Docci, Carlo Bianchini
- 2009 - Ric. Facoltà – “Rilievo, documentazione e modellazione 3d dei siti teatrali antichi”
- 2009 – Ric. FARI – “Rilievo e modellazione ad alta risoluzione: dalla scansione 3d ai modelli digitali e materiali ad alta definizione”
- 2011 – Ric. Ateneo – “Design for all performances, interactions, morphologies. Developing of new product-system for self-diagnosis of elderly people”
- 2012 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche – “Metodologie integrate per il rilevamento, la documentazione e la modellazione degli elementi architettonici plastico-scoltorei e del prodotto industriale”
- 2012 - Grandi Scavi Archeologici: Pyrgi, santuario e porto di Caere
- 2013 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature scientifiche – “Metodologie di rilevamento laser con strumenti 'leggeri' per l'architettura e il design”
- 2013 - Grandi Scavi Archeologici: Il territorio di Pyrgi, santuario e porto
- 2104 -Progetti Awards – “Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture”
- 2014 - Grandi Scavi Archeologici: Pyrgi, un santuario al centro del Mediterraneo.

Ha partecipato inoltre a molte campagne di rilievo in Italia e all'estero e a ricerche conti terzi..

ULTERIORI CRITERI (DI MINORE RILEVANZA)

Compiti organizzativi o gestionali

- 2009 - Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo.
- 2013/ oggi - Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
- 2007/oggi - Fa parte del comitato redazionale della Rivista Disegnare. Idee, immagini
- 2012/oggi - Fa parte del comitato scientifico del museo MAVNA (Museo Archeologico-Virtuale di Narce) a Mazzano Romano (Roma)
- 2015 - Docente promotore per gli scambi Erasmus con le seguenti Università: Fachhochschule Frankfurt Am Main in Frankfurt Am Main Fachhochschule Für Technik Stuttgart in Stuttgart Universität Fridericiana (Technische Hochschule) Karlsruhe In Karlsruhe

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni

- 2007 - Leica Geosystems HDS Worldwide User Conference, 5th annual Worldwide User Conference at its headquarters. Intervento dal titolo: *Optimized Workflow for Scanning Domes of Heritage Structures, Marriott Hotel, San Ramon, CA San Francisco Bay Area, 22-24 ottobre 2007*
- 2008 - EGA, Expression Grafica Arquitectonica. El Dibujo Y La Realidad Arquitectonica. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito intervento dal titolo: *Proceso de elaboración dei dati per la realizzazione del modello virtuale del plastico di Antonio da Sangallo*, Madrid 29-31 Maggio 2008. Referee: Internazionale anonima
- 2009 - 37th CAA 2009. Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Making History Interactive Intervento dal titolo: *"Modelling the Masonry Surfaces of the Temple of Divus Claudius in Rome"*. Williamsburg, Virginia, March 22-26, 2009. Referee: Internazionale anonima
- 2009 - XIX Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura urbana. NATURA / ARCHITETTURA. Ecologia dell'ambiente costruito. Intervento dal titolo: *"Architettura, città e sostenibilità ambientale"*, a cura di Mario Docci e Alfonso Ippolito. Camerino, 2-6, Agosto 2009
- 2009 - Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo. Intervento dal titolo *"La cupola di San Pietro (Roma) nel passaggio da Antonio da Sangallo, Michelangelo e Della Porta"*, a cura di Mario Docci e Alfonso Ippolito. Firenze, 17-19, Settembre 2009. Referee: Internazionale anonima



- 2010 - XXXVIII Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Fusion of Cultures CAA 2010. Intervento dal titolo: "*Digital mediation from discrete model to archaeological model: the Janus Arch*",. Granada, Spain, April 06-09, 2010. Referee: Internazionale anonima
- 2010 - 13° Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica. Carlo Bianchini - Alfonso Ippolito. Intervento dal titolo, "*Survey, modelling and analysis of vaulted structures and domes: towards a systematic approach*". Valencia, Spagna, dal 27 al 29 maggio 2010. Referee: Internazionale anonima
- 2010- VII° Congresso UID "DISEGNO DUNQUE SONO" - XXXII Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione. Intervento dal titolo: "*Disegno Architettonico: Le Relazioni Tra Disegno E Progetto*", Lerici 23-24-25 settembre 2010.
- 2010 - La ricerca nel disegno di design - Giornata di studio, Politecnico di Milano, Campus Bovisa . Intervento dal titolo: "*La mediazione digitale nella trasformazione dei modelli numerici in modelli 2D e 3D*", Milano 20 ottobre 2010. Referee: Internazionale anonima
- 2011- VII Conferenza Nazionale Del Colore. Intervento dal titolo "*Il colore digitale (pixel) per la caratterizzazione del rilievo archeologico* ", Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria via Eudossiana ,18. Roma, 15-16 settembre 2011. Referee: Internazionaleanonima
- 2012 - HEXAGON 2012 "Think Forward". Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito Intervento dal titolo "HDS Technology for the Management of Archaeological Sites: The ATHENA Project Experience"(Las Vegas, USA, 5-7 Giugno, 2012). Referee: Internazionale anonima
- 2012 CompIMAGE 2012 Computational Modelling of Objects Presented in Images: Fundamentals, Methods, and Applications (Rome 5-7 september 2012). Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Luca J Senatore, Francesco Borgogni Intervento dal titolo "*Laser scanner surveys vs low-cost surveys. A methodological comparison*" Aula Magna Facoltà di Ingegneria (Rome 6 september 2012). Referee: Internazionale anonima CompIMAGE 2012. Computational Modelling of Objects Presented in Images: Fundamentals, Methods, and Applications (Rome 5-7 september 2012).
- 2012 - Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni, Luca J Senatore, Eliana Capiato, Chiara Capocéfalo, Francesco Cosentino. Intervento dal titolo "*From survey to representation Operation guidelines*" Aula Magna Facoltà di Ingegneria (Rome 6 september 2012). Referee: Internazionale anonima
- 2012 - DoCo 2012. Documentazione e Conservazione del Patrimonio Architettonico ed Urbano III Seminario internazionale, Convento di Cristo - Tomar (25-27 Ottobre 2012). Intervento dal titolo "Μηδέν ἄγαν: il rilievo come elemento guida per la conoscenza della Scarzuola" (Tomar 26 ottobre 2012). Referee: Internazionale anonima
- 2013 - IX Conferenza Nazionale Del Colore. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. Intervento dal titolo "Le vetrate di Reims: ... effluvi di colore "(19-20 settembre 2013, Rettorato – Università di Firenze, Piazza S. Marco, 4 – Firenze). Referee: Internazionale anonima
- 2013 - Decimo Congresso UID – Patrimoni e siti Unesco "MEMORIA, MISURA E ARMONIA". 35° Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione (Matera 24-25-26 ottobre 2013). Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei. Intervento dal titolo: "Geometria, forma e armonia: il Jantar Mantar a Jaipur". Referee: Internazionale anonima
- 2014 - Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. CAA 2014, 21 CENTURY ARCHAEOLOGY. Carlo Bianchini, Alfonso Ippolito, Francesco Borgogni. Intervento dal titolo "Advantages and disadvantages of digital approach in the conduction of archaeological fieldwork"(22-25 Aprile - Università La Sorbonne Paris). Referee: Internazionale anonima
- 2014 - Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology .CAA 2014, 21 CENTURY ARCHAEOLOGY. Alfonso Ippolito, Luca J Senatore, Barbara Beelli, Gabriella Ceroli. Intervento dal titolo "From survey to the representation of the model. A documentation of typological and chronological sequences of archaeological artefacts: traditional and innovative approach"(22-25 Aprile - Università La Sorbonne Paris). Referee: Internazionale anonima
- 2014 - X Conferenza Nazionale Del Colore. Alfonso Ippolito, Cristiana Bartolomei, Eliana Capiato Intervento dal titolo "La caratterizzazione delle quinte urbane attraverso il pixel fotografico"(11-12 settembre 2014, Dipartimento di Scienze per l'architettura – Scuola Politecnica, Stradone S. Agostino, 37, Genova). Referee: Internazionale anonima

Premi o riconoscimenti

2006 - Targa d'Argento U.I.D. (Unione Italiana per il Disegno), assegnata dall'UID

Attività di revisore

2012 - Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2013 Perth "Across Space and Time"



- 2013 - Revisore Cineca: Valutatore per i progetti Futuro in Ricerca (FIR) 2013
- 2013 - Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2014 Paris "21 st. Century Archaeology"
- 2014 - Revisore Cineca: Valutatore per i progetti Futuro in Ricerca SIR (Scientific Independence of young Researchers) 2014
- 2014 - Referee del Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA) CAA 2015 Siena "Keep the Revolution Going"
- 2014 - Referee per IGI Global Disseminator of Knowledge della proposta editoriale "Digital Technologies for Architectural Heritage" a cura di Stefano Brusaporci

Valutazione collegiale del profilo curricolare:

Il candidato, Dottore di ricerca in *Rilievo e rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente*, dal 2008 è Ricercatore universitario a tempo indeterminato presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Ha conseguito l'idoneità al ruolo di professore associato nella prima tornata dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (2012). Le pubblicazioni presentate - di buona collocazione editoriale e adeguate in relazione ai contenuti - mostrano come suoi precipui campi di interesse quelli dei fondamenti e dei processi innovativi della rappresentazione, dei metodi innovativi nel rilievo dell'architettura e dell'archeologia. Il candidato ha insegnato a contratto dal 2006 al 2008 su discipline del settore scientifico disciplinate ICAR17, proseguendo in questa attività anche dopo l'inquadramento nei ruoli universitari. Ha ottenuto nel 2006 la Targa d'Argento UID; fa parte del comitato redazionale della rivista *Disegnare. Idee Immagini* e dal 2009 afferisce al Collegio del *Dottorato in Scienze della rappresentazione e del rilievo*, dal 2013 a quello di *Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura* (Università di Roma La Sapienza), ivi svolgendo attività didattica e di tutoraggio. Il profilo del candidato è dunque quello di un serio studioso, centrato sui temi disciplinari, sviluppati sia in ambito di ricerca che didattico con risultati scientificamente apprezzabili.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha partecipato a numerosi progetti di ricerca nazionali e internazionali in qualità di componente di URL (3 PRIN, 2 progetti internazionali ed altri locali), coordinando personalmente una ricerca di Ateneo (2010). I suoi lavori scientifici di buon livello hanno esercitato un significativo impatto nell'ambito degli studi di settore, mostrando la serietà metodologica del candidato.

Lavori in collaborazione

Delle 16 pubblicazioni selezionate, 7 sono in collaborazione e in nessuna di queste è indicato l'apporto individuale del candidato.



Candidato **MARIA MARTONE**

Profilo curriculare

Nata a Napoli il 20 ottobre 1958

1984 - Laureata in Architettura all' Università di Napoli Federico II - Valutazione 110/110 e lode

1989 - Corso di perfezionamento in "Pianificazione ambientale e paesistica" presso il Centro Studi Iscea srl di Napoli

1990 - Collaboratore Tecnico (VII livello) presso l'Università Sapienza di Roma, seconda Cattedra di Disegno I, Facoltà di Ingegneria

2001 - Ricercatore Universitario a tempo indeterminato, SSD ICAR 17 - Disegno.

2004 - Ottiene la conferma in ruolo

2013 - Conseguisce l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia (Bando 2012)

CRITERI RILEVANTI DI UGUALE IMPORTANZA

Pubblicazioni

Contributi in atti di Convegni

1. M. MARTONE (2014). L'acqua e i beni culturali. La fontana in piazza Nicosia a Roma. In: *Revisiones del futuro, previsiones del pasado. V Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura Y Áreas Afines. X Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería y Arquitectura, Y Áreas afines Egrafia, Rosario 1-3 ottobre 2014*, coordinado por Salvatore Barba, Rosario: CUES (editorial) y FLASHBAY (edición digital) para EGrafIA. 1a ed., p. 664-669, ISBN: 9788897821809.
2. M. MARTONE, F. PAPA (2014) Il rilievo per la salvaguardia dell'identità di un luogo. Latina e l'ex Distretto Militare. In: *Italian survey & international experience, Atti del 36° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Parma 18-20 settembre 2014*, pp. 918 – 930. Roma: Gangemi Editore, ISBN: 978-88492-2915-8
3. M. MARTONE, F. PAPA (2014). I colori sotterranei. Le stazioni dell'arte della Linea 1 della metropolitana di Napoli. In: Maurizio Rossi e Veronica Marchiafava (a cura di). *Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari, Vol. X A, Atti della Decima Conferenza del Colore, Genova, 11-12 Settembre 2014*, pp. 365-376. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore, 2014. ISBN 978-88-916-0437-8
4. M. MARTONE (2014). Esempio di modellazione inversa di un territorio antropizzato in ambito urbano. Il Vomero e la sua collina. In: Paolo BELARDI, Alessandra CIRAFICI, Antonella DI LUGGO, Edoardo DOTTO, Fabrizio GAY, Francesco MAGGIO, Fabio QUICI (a cura di). *Impronte. Atti del Seminario di Studi: Idee per la rappresentazione 6. Siracusa, 10 maggio 2013*. Aula Mostre "Salvatore Di Pasquale" Struttura Didattica Speciale di Architettura dell'Università di Catania. Roma: Artegrafica Pls s.r.l., 2014. pp. 230-233. ISBN: 978-88-904585-8-3.
5. M. MARTONE (2014) The historical drawing as a system of identity of a territory. The Vomero in the expansion project of the nineteenth century town. In: GAMBARDELLA, Carmine (a cura di). *Best practices in heritage conservation and management. From the world to Pompeii. Le vie dei Mercanti - XII Forum Internazionale di Studi. Aversa – Capri, June 12 th- 14 th, 2014*. Fabbrica della Conoscenza numero 46. Collana fondata e diretta da Carmine Gambardella. Napoli: La Scuola di Pitagora Editrice, 2014. pp. 1360-1369, ISBN 978-88-6542-347-9.
6. M. MARTONE (2014). La riconoscibilità storica di un territorio trasformato. Nuove identità urbane e caratteri permanenti nella pianura pontina. In: BUCCARO ALFREDO, DE SETA CESARE (a cura di). *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento. Atti del VI Convegno internazionale di Studi. Cirice 2014. Napoli 13 – 15 marzo 2014*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2014, pp. 935-946. ISBN 9788849528145.
7. M. MARTONE, F. PAPA (2013). Colore e geometrie nel paesaggio di punta Massullo a Capri. In: Maurizio Rossi e Andrea Siniscalco (a cura di). *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*. Firenze, vol. IX A, Atti della IX Conferenza del Colore, Firenze 19-20 settembre 2013, Università degli Studi di Firenze, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore pp.401-412. ISBN 978- 88-387-6241-3
8. M. MARTONE (2013). Permanences and morphologies of historical landscapes. The hill of the Vomero in Naples. In: GAMBARDELLA, Carmine (a cura di). *Heritage Architecture Landesign, focus on Conservation Regeneration Innovation, Le Vie dei Mercanti. XI Forum Internazionale di Studi. Aversa – Capri, June 13 th- 15 th, 2013*. Fabbrica della Conoscenza numero 39. Collana fondata e diretta da Carmine Gambardella. Napoli: La Scuola di Pitagora Editrice, 2013. pp. 357- 366, ISBN 978-88-6542-290-8.



9. MARTONE (2013). Villas and country houses of the Vomero hill of Naples before the urbanization of the late nineteenth century. In: *Proceedings I - 6th International Scientific Conference Architecture, Civil Engineering – Modernity 30 May – 1 June 2013, Varna, Bulgaria*, Part I- Architecture, p. 440-449, ВСУ „Черноризец Храбър, 2013, ISSN 1314-3816
10. M. MARTONE, C. CUNDARI, L. CARNEVALI (2013). Conoscere per conservare, In: CONTE, Antonio, FILIPPA, Monica (a cura di). *Patrimoni e siti Unesco. Memoria, misura e armonia. 35° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione. Matera 24-25-26 ottobre 2013*, Roma: Gangemi, 2013, p. 341-348. ISBN 978-88-492-2728-4
11. M. MARTONE, G.M. BAGORDO, G.C. CUNDARI, M.R. CUNDARI, M. LA MANTIA (2013). Un patrimonio storico architettonico “diffuso”: l’architettura di influenza catalano-aragonese nell’Italia centro-meridionale. In: CONTE, Antonio, FILIPPA, Monica (a cura di). *Patrimoni e siti Unesco. Memoria, misura e armonia. 35° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione. Matera 24-25-26 ottobre 2013*, Roma: Gangemi, 2013, p. 637-643. ISBN 978- 88-492-2728-4.
12. M. MARTONE (2012). The ancient estate of Conca at the edge of the pontine marshes, between the views, surveys and historical maps. In: GAMBARDELLA, Carmine (a cura di). *Less More Architecture Design Landscape. Aversa, Capri, May 31 th - June 1 st, 2 nd, 2012*, p. 1-9, Napoli: La Scuola di Pitagora, ISBN: 9788865421291
13. M. MARTONE (2012). Disegni e immagini di una città di nuova fondazione. Aprilia nel concorso del 1936. In: *Edicion a cargo de Alberto Grijalba Bengoetxea y Marta Ubeda Blanco. Consursos de Arquitectura. Actas del 14 Congreso Internacional de Expresion Grafica Arquitectonica. Oporto, del 31 de mayo al 2 de junio de 2012*, p. 559-564, Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial. Universidad de Valladolid. ISBN: 9788484487081.
14. M. MARTONE (2012). Il disegno tra tradizione e innovazione. Verso un sistema integrato di rappresentazione. In: *EGraFia 2012. Gráfica del Diseño: Tradición e Innovaciones. 17 al 19 de Octubre de 2012. Universidad Nacional de La Plata. IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura Y Áreas Afines. IX Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería y Arquitectura. La Plata, Argentina. La Plata, ARGENTINA, 17 al 19 de Octubre de 2012*, p. 551-556, Córdoba:Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, ISBN: 9789871494255.
15. M. MARTONE (2012). Il colore come soggetto della rappresentazione a scala territoriale, urbana e architettonica. Alcuni esempi. In: Maurizio Rossi e Andrea Siniscalco (a cura di). *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari, vol. VIII A, Atti della VIII Conferenza del Colore, Bologna, 13-14 settembre 2012*, p. 625-632, Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore, ISBN: 8838761361.
16. M. MARTONE (2011). La conoscenza del territorio per un'azione di salvaguardia. Un esempio di disegno rupestre della preistoria pontina. In: C. Gambardella, a cura di. *Le Vie dei Mercanti. Med Townscape And Heritage Knowledge Factory. Napoli, Capri, 3-4-5 giugno 2011*, p. 649-654, NAPOLI: La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN: 9788889579404.
17. M. MARTONE (2011). Verso una documentazione del patrimonio culturale del Parco Nazionale del Circeo. In: C. Gambardella, a cura di. *Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage, Safeguard Of Architectural, Visual, Environmental Heritage. Aversa, Capri, 9-10-11 June 2011*, p. 1-10, NAPOLI: La scuola di Pitagora s.r.l., ISBN: 9788865420461.
18. M. MARTONE (2011). Il colore nella documentazione dell'ambiente urbano e del territorio. In: Responsabile scientifico Patrizia Falzone. *Il colore nel costruito storico. Innovazione, sperimentazione, applicazione. Lerici, 13 ottobre 2011*, p. 1-8, ROMA: Aracne, ISBN: 9788854843172.
19. M. MARTONE (2011). La modellazione virtuale per la descrizione dello spazio e delle sue trasformazioni. Il rilievo della sede della facoltà di Ingegneria a Latina, ex distretto militare. Una esperienza tra didattica e ricerca. In: Università degli Studi di Napoli Federico II - Polo delle Scienze e delle Tecnologie - Dipartimento di Progettazione Urbana e di Urbanistica. *Il disegno delle trasformazioni*. Facoltà di Ingegneria. Università Federico II. Napoli, 1 -2 dicembre 2011, p. 1-10, Napoli: CLEAN, ISBN: 9788884972156.
20. M. MARTONE (2010). Il disegno per un'analisi critica del territorio. Il lago dei Monaci nel Parco Nazionale del Circeo. In: - *Convegno internazionale delle discipline della Rappresentazione. Disegno dunque sono. Relazioni e contributi. Lerici, 23-24-25 settembre 2010*, p. 174-186, GENOVA: GS Digital.
21. M. MARTONE (2008). Il territorio pontino tra rappresentazione e progetto nei disegni di Leonardo da Vinci. In: M. MARTONE, a cura di. *I segni della bonifica sul territorio pontino. Atti del Seminario. Latina, 16 gennaio 2008. Latina, 16 gennaio 2008*, p. 11-18, Roma: Kappa, ISBN: 9788878909328.
22. M. MARTONE (2007). La rappresentazione per la conoscenza. In: M. MARTONE, a cura di. *La rappresentazione per la conoscenza dell'ambiente urbano e del territorio. Atti del Seminario. Latina, 8 novembre 2006. 8 novembre 2006*, p. 9-14, Roma: Kappa, ISBN: 9788878908376.



23. M. MARTONE (2005). Il rilevamento degli apparati decorativi. Il caso della Sala Capitolare in San Lorenzo Maggiore a Napoli. In: C. Cundari, L. Carnevali, a cura di. *Atti Convegno Roma, verso la Dichiarazione sul Rilevamento architettonico. ROMA, 16-18 novembre 2000*, p. 407-411, Roma: Kappa, ISBN: 9788878906679.
24. M. MARTONE (2000). Il rilievo degli elementi architettonici per la conservazione. Il caso del commesso pavimentale della cappella Noja in Monteoliveto. In: C. Cundari, L. Carnevali, a cura di. *Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione. Atti Convegno Napoli. Napoli, 15-17 aprile 1999*, p. 356-360, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878903777.
25. M. MARTONE (1990). Gli interventi di Risanamento e di ampliamento della città di Napoli nella seconda metà dell'Ottocento. In: C. Visentini, G. Ceiner, a cura di. *Disegno e immagine della città nell'Ottocento*. Trieste, giugno 1990, p. 431-449, Trieste: Pre-Print dei contributi.

Articoli su riviste

1. M. MARTONE (2010). Architettura e territorio nell'età aragonese. Alcuni esempi nell'antica Terra di Lavoro. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*, Rivista semestrale diretta da Cesare Cundari, Roma: Kappa, vol. 21-22, p. 25-42, ISSN: 2038-5528
2. M. MARTONE (2007). Il disegno per il territorio. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*. Rivista semestrale diretta da Cesare Cundari, Roma: Aracne, vol. 17-18, p. 73-128, ISSN: 2038-5528.
3. M. MARTONE (2004). Cappelle e Monumenti in S. Anna dei Lombardi in Monteoliveto. In: *Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali*, Rivista semestrale diretta da Cesare Cundari, Roma: Kappa, vol. 11-12, p. 2-7, ISSN: 2038-5528.

Saggi in volume

1. M. MARTONE (2013). Segno e materia nel disegno a mano libera e dal vero. In: CARNEVALI, Laura, PAPA, Maria Lia. *Fermarsi a disegnare*. Roma: Aracne, 2013, pp. 39-52. ISBN 978-88- 548-6827-4.
2. M. MARTONE (2013). La rappresentazione del territorio per l'inventario dei beni del patrimonio paesaggistico nella provincia di Latina. In: BUDONI, Alberto (a cura di). *Pianificare in controtendenza. Nuovi programmi di ricerca e nuove lauree di Ingegneria per il territorio della provincia di Latina*. Roma: Aracne editrice, S.r.l., 2013, p. 83 – 96. ISBN 9788854861244
3. MARTONE, Maria. Lo sviluppo del quartiere tiburtino nel territorio dell'antico suburbio di Roma. In: C. Cundari, G.M. Bagordo, M. La Mantia, F. Lanfranchi. *S. Lorenzo fuori le Mura*. p. 47-68, Roma: Aracne editrice, S.r.l. 2012, ISBN: 9788854855885
4. M. MARTONE (2012). Il GIS come sistema di rappresentazione della realtà. In: CUNDARI C. *Il rilievo architettonico. Ragioni. Fondamenti. Applicazioni*. p. 413-418, Roma: Edizioni Kappa, Aracne Editrice s.r.l., ISBN: 9788854847415.
5. M. MARTONE (2012). *Segni e disegni dell'Agro Pontino. Architettura, città, territorio*. p. 1-172, Roma: Aracne Editrice S. r. l. , ISBN: 9788854849389.
6. M. MARTONE (2012). L'acquedotto carolino e il territorio. In: Cundari Cesare, Bagordo Giovanni Maria (a cura di). *L'acquedotto carolino*. p. 17-28, Roma: Aracne editrice S.r.l., ISBN: 9788854849372.
7. M. MARTONE (2012). Lo sviluppo del quartiere tiburtino nel territorio dell'antico suburbio di Roma. In: C. Cundari, G.M. Bagordo, M. La Mantia, F. Lanfranchi. *S. Lorenzo fuori le Mura*. p. 47-68, Roma: Aracne editrice S.r.l., ISBN: 9788854855885
8. M. MARTONE (2011). I paesaggi pontini: dalla macroscale all'elemento di dettaglio. Alcuni esempi. In: C. Cundari, F. Gigli, a cura di. *Paesaggi di città e territori. Contributi di studio sulla documentazione e sulla trasformazione del paesaggio costruito*. p. 100-116, Roma: Aracne, ISBN: 9788854841321, DOI: 10.4399/97888548413219.
9. M. MARTONE (2011). Il valore educativo del disegno. In: MAZZUCHELLI, Maria (a cura di). *Disegno: genius signi, a Gaspare de Fiore*. p. 281-284, Genova: De Ferrari s.r.l., ISBN: 9788864053035.
10. M. MARTONE (2008). Ludwig Mies van der Rohe. In: C. CUNDARI.; L. CARNEVALI L.; M. MARTONE, a cura di. *Il laboratorio di Disegno dell'Architettura I*. p. 109-126, Roma: Kappa, ISBN: 9788878909557.
11. M. MARTONE (2008). Un percorso didattico: la costruzione dei modelli in architettura. In: C. CUNDARI, L. CARNEVALI, M. MARTONE, a cura di. *Il laboratorio di Disegno dell'Architettura I*. p. 27-34, Roma: Kappa, ISBN: 9788878909557.
12. M. MARTONE (2007). Un esempio di fabbrica minoritica dell'Osservanza. Il convento della Maddalena in Castel di Sangro. In: C. Cundari, a cura di. *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale*. p. 49-60, Roma: Kappa, ISBN: 9788878908468.



13. M. MARTONE (2007). Le province di Latina e Frosinone. In: C. CUNDARI, a cura di. *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale*. p. 221-236, Roma: Kappa, ISBN: 9788878908468
14. M. MARTONE (2007). Castello Caetani a Sermoneta (LT) - scheda. In: C. CUNDARI (a cura di). *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale*. p. 233-236, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878908468
15. M. MARTONE (2007). Palazzo del Principe a Fondi (LT) - scheda. In: C. CUNDARI (a cura di). *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale. L'architettura di età aragonese nell'Italia centrale*. p. 229-232, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878908468.
16. C. CUNDARI, M. MARTONE (2005). Scale e funzioni. In: C. Cundari, a cura di. *Il Palazzo Reale di Caserta. Testi*. p. 133-144, Roma: Kappa, ISBN: 8878907111.
17. M. MARTONE (2005). I collegamenti verticali. In: C. Cundari, a cura di. *Il Palazzo Reale di Caserta. Testi*. p. 39-41, ROMA: Kappa, ISBN: 8878907111.
18. M. MARTONE (2005). I sedili a Napoli e fuori la città. In: C. Cundari, a cura di. *Verso un repertorio dell'Architettura catalana. Architettura catalana in Campania. Province di Benevento, Caserta, Napoli*. p. 109-122, Roma: Kappa, ISBN: 9788878906587.
19. M. Martone (2005). Chiostro del convento di S. Antonio. Teano (CE) - scheda. In: C. Cundari (a cura di). *Verso un repertorio dell'architettura catalana. Architettura catalana in Campania*. p. 251- 254, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878906587.
20. M. MARTONE (2005). Palazzo Novelli già Petrucci a Carinola (CE) - scheda. In: C. Cundari (a cura di). *Verso un repertorio dell'Architettura Catalana. Architettura catalana in Campania. Province di Benevento, Caserta, Napoli*. p. 241-244, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878906587.
21. M. Martone (2005). Palazzo Marino Marzano a Carinola (CE) - scheda. In: C. Cundari (a cura di). *Verso un repertorio dell'architettura catalana. Architettura catalana in Campania. Province di Benevento, Caserta, Napoli*. p. 235-238, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788878906587.
22. M. MARTONE (2003). Carinola. Il Sedile. L'edificio oggi. In: C. Cundari, L. Carnevali, a cura di. *Carinola e il suo territorio. Rassegna dei beni architettonici*. p. 67, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878904736.
23. M. MARTONE (2003). Casanova di Carinola. La Chiesa di S. Maria delle Grazie. In: C. CUNDARI, L. CARNEVALI, a cura di. *Carinola e il suo territorio. Rassegna dei beni architettonici*. p. 82, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878904736.
24. M. MARTONE (2003). Casale di Carinola. La Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo. In: C. Cundari, L. Carnevali, a cura di. *Carinola e il suo territorio. Rassegna dei beni architettonici*. p. 81-82, ROMA: Kappa, ISBN: 9788878904736
25. M. MARTONE (1999). Il rilievo fotogrammetrico. In: C. Cundari, a cura di. *Il Complesso di Monteoliveto a Napoli. Analisi, Rilievi, Documenti, Informatizzazione degli archivi*, p. 555-562, Roma: Gangemi, ISBN: 9788874489152
26. M. MARTONE, L. GIORDANO (1999). Le epigrafi e le iscrizioni. In: C. Cundari, a cura di. *Il complesso di Monteoliveto a Napoli. Analisi, Ricerche, Documenti, Informatizzazione degli archivi*, p. 521-542, Roma: Gangemi, ISBN: 9788874489152
- M. MARTONE (1998). Mario Ridolfi. Case a torre in Viale Etiopia. In: C. Cundari, L. Carnevali, a cura di. *Il Disegno per l'Analisi dell'Architettura*, p. 69-78, ROMA: Kappa

Monografie

1. M. MARTONE (2012). *Segni e disegni dell'Agro Pontino. Architettura, città, territorio*. p. 1-172, Roma: Aracne Editrice S. r. l. , ISBN: 9788854849389.

Manuali e altre opere a valenza didattica

Nessuna

Curatele

1. M. MARTONE (a cura di) (2008). *I segni della bonifica sul territorio pontino. Atti del Seminario. Latina, 16 gennaio 2008*, p. 1-120, Roma: Kappa ISBN: 9788878909328.
2. C. CUNDARI, L. CARNEVALI, M. MARTONE (a cura di) (2008). *Il Laboratorio di disegno dell'architettura I*. p. 1-160, Roma: Kappa, ISBN: 9788878909557.
3. M. MARTONE (a cura di) (2007). *La rappresentazione per la conoscenza dell'ambiente urbano e del territorio. Atti del Seminario. Latina, 8 novembre 2006*. p. 1-95, Roma: Kappa, ISBN: 9788878908376.
4. M. MARTONE (a cura di) (2000). *Atti del Convegno: La normazione nella rappresentazione dell'edilizia Roma 22/24 settembre 1994*, Coordinamento scientifico: C. Cundari, p. 1-463, Roma: Kappa, ISBN: 9788878903760.



Incarichi di insegnamento

Ha svolto attività didattica presso la Facoltà di Ingegneria della Sapienza Università di Roma

dal 2005/06 al 2010/11 – Titolare di corso di "Cad Avanzato" 3 CFU (offerta formativa aggiuntiva). CdL specialistica U.E. in "Ingegneria Edile- Architettura".

dal 2005/06 al 2014/15 - Titolare del corso di "Rappresentazione del territorio e dell'ambiente" 6 CFU. CdL in "Ingegneria Civile e Industriale", classe "Civile ed Ambientale"

dal 2007/08 al 2014/15 - Titolare del corso di "Disegno dell'Architettura I con Laboratorio" 12 CFU. CdL specialistica. in "Ingegneria Edile-Architettura".

2007/08 – Titolare del corso di "Rilievo dell'Architettura ed elaborazione informatica della rappresentazione" 9 CFU. CdL specialistica in Ingegneria Edile- Architettura.

Ha tenuto inoltre cicli di lezioni nel Dottorato in Scienza della rappresentazione e del rilievo

Progetti di ricerca finanziati

Coordinamento

2005 – Ric. Facoltà - "Un caso di analisi urbana applicata alla città di Napoli: il Vomero".

2007 – Ric. Ateneo - "La rappresentazione come strumento di indagine e di lettura del territorio. L'area pontina."

2009 – Ric. Ateneo - "La conoscenza per l'analisi e la rappresentazione dei paesaggi come processi dinamici. Le permanenze e le trasformazioni dell'agro pontino."

2013 – Ric. Ateneo - "Il valore dell'acqua nel patrimonio dei beni culturali attraverso la lettura di alcuni episodi architettonici, urbani e territoriali"

2014 – Ric. Ateneo - "Forme, disegni e geometrie del modernismo decorativo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento in alcune realtà urbane dell'Italia."

Partecipazione

1992 - Ric. CNR progetto finalizzato - "Sistema Informativo per la gestione degli archivi di rilievo e di progetto". Coordinatore e Responsabile scientifico del progetto di ricerca Cesare Cundari.

1998 - Ric. CNR progetto finalizzato - "Sistema informativo per il rilievo ed il Progetto Architettonico". Coordinatore e Responsabile scientifico Cundari Cesare.

1999 - Ric. CNR progetto finalizzato - "Elaborazione di un sistema di comunicazione multimediale CD- Rom". Responsabile scientifico Cundari Cesare.

2001 – Ric. Facoltà - Il rilievo critico del parco reale di Caserta. Responsabile Scientifico: Carnevali Laura

2002 – Ric. Prin . "Il rilievo urbano per sistemi complessi: un nuovo protocollo per un sistema informatico di documentazione e gestione della città". Responsabile scientifico Cesare Cundari.

2002 – Ric. CNR progetto finalizzato - "Rassegna dei beni architettonici su Carinola e il suo territorio". Coordinatore e Responsabile scientifico: Cundari Cesare.

2004 – Ric. Ateneo - "L'architettura di età aragonese nell' Italia centro meridionale. Verso la costituzione di un Sistema Informativo Territoriale (S.I.T.) documentario ed iconografico".

Coordinatore e Responsabile scientifico Cundari Cesare.

2006 . Ric. Ateneo - "L'opera vanvitelliana per la realizzazione dell'acquedotto carolino" Responsabile Scientifico: Cundari Cesare

2010 – Ric. Prin - "Arte e habitat rupestre in Cappadocia (Turchia) e nell'Italia centromeridionale. Rocca, architettura scavata, pittura: fra conoscenza, conservazione, valorizzazione". Coordinatore scientifico: Andaloro Maria Crocifissa. Responsabile scientifico: Carpiceci Marco.

2010 - Ric. Ateneo - "La gestione dei dati per la rappresentazione architettonica: controllo, elaborazione e integrazione alla luce delle recenti tecnologie. Responsabile Scientifico: Cundari Cesare.

2011 - Ric. Ateneo - "Il rilievo architettonico nelle prospettive del XXI secolo. Evoluzione dei criteri, delle metodologie e della comunicazione degli ultimi decenni". Responsabile Scientifico Cundari Cesare.

2012 – Ric. Ateneo - "Le fortificazioni antisbarco della costa nord-occidentale della Sardegna e della costa laziale: problemi di conoscenza, documentazione, rappresentazione e tutela di una testimonianza architettonica della storia recente." Responsabile Scientifico: Carnevali Laura

2013 - Acquisizione di medie e grandi attrezzature - "Metodologie di rilevamento laser con strumenti 'leggeri' per l'architettura e il design". Responsabile Scientifico: Carpiceci Marco.

ULTERIORI CRITERI (DI MINORE RILEVANZA)



Compiti organizzativi o gestionali

- 2005/oggi - Membro del Consiglio d'Area in Ingegneria Civile e Industriale, classe Civile e Ambientale (già Ingegneria dell'Ambiente, del Territorio e delle Risorse). , Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, sede di Latina.
- 2008/oggi - Membro del Consiglio d'Area in Ingegneria Civile e Industriale, della Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, sede di Roma
- 2007/2013 - Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo.
- 2013/oggi - Membro del Consiglio direttivo del Polo pontino dell'Università Sapienza di Roma, CE.R.S.I.TE.S. (Centro di Ricerca e Servizi per l'Innovazione Tecnologica Sostenibile)
- 2013/ oggi - Iscritta all'Albo dei Revisori per la valutazione dei programmi di ricerca ministeriale

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni

- 2011 - Il Disegno delle trasformazioni". Giornate di studio. Facoltà di Ingegneria, Napoli 1-2 dicembre 2011
- 2012 - "Pianificare in controtendenza: nuovi programmi di ricerca e nuove lauree in ingegneria per il territorio della provincia di Latina" 10 luglio 2012 Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, sede di Latina
- 2012 - X Forum Internazionale di Studi: "Le Vie dei Mercanti. Less More Architecture Design Landscape" Aversa Capri May 31th June 1 st, 2 nd, 2012
- 2012 - Seminario: *Pianificare in controtendenza: nuovi programmi di ricerca e nuove lauree in Ingegneria per il territorio della provincia di Latina*, Latina 10 luglio 2012. Facoltà di Ingegneria – sede di Latina, a cura del prof. A. Budoni, con intervento dal titolo: *La rappresentazione del Territorio pontino attraverso la cartografia storica e le metodologie per l'inventario dei beni del patrimonio paesaggistico*.
- 1014 - Seminario: Territorio bene comune, presentazione della Rivista e del Gruppo di ricerca del Nodo pontino della Società dei Territorialisti, Latina 8 ottobre 2014, Facoltà di Ingegneria, con il contributo dal titolo: *Relazioni tra caratteri degli abitati, tessuti urbani e territorio nei paesi alle pendici dei monti Lepini, ai margini della pianura pontina*.
- 2014 - Seminario: *Fermarsi a disegnare*, svoltosi a Roma e a Napoli, il 22 e il 29 gennaio 2014 con la partecipazione dei Corsi di Disegno delle Facoltà di Ingegneria di Roma *La Sapienza* (Proff. L. Carnevali, M. Martone) e di Napoli *Federico II* (Proff. L.M. Papa, P. D'Agostino) con 2 interventi dal titolo: *Il segno per comunicare* (Roma, 22 gennaio 2014); *Elementi di tecnica grafica. Texture e trattamenti di campo* (Napoli, 29 gennaio 2014).

Ha partecipato inoltre a molte ricerche conto terzi nell'ambito del Dipartimento Radar e del Dipartimento DSDRA.

Premi o riconoscimenti

Fa parte del gruppo di lavoro per la reggia di Caserta che ottiene la Targa d'oro U.I.D.

Attività di revisore

2013/ oggi - Fa parte dell'albo dei revisori per la valutazione dei Programmi di Ricerca ministeriale.

Valutazione collegiale del profilo curricolare:

La candidata (priva del titolo di Dottore di ricerca), prima collaboratore tecnico (1990), e poi funzionario tecnico, prende servizio come Ricercatore confermato nel 2001, conseguendo l'idoneità al ruolo di professore associato nella prima tornata dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (2012). I suoi principali ambiti di studio sono il Rilievo architettonico e urbano e l'Analisi grafica del territorio. Le pubblicazioni presentate, prevalentemente prodotte negli ultimi otto anni, sono complessivamente di buon livello, esercitando un discreto impatto nel settore scientifico disciplinare a concorso. Ha svolto attività didattica per affidamento (dall'a.a. 2005-06) di vari insegnamenti del SSD presso le sedi di Roma e di Latina, dal 2007 al 2013. Afferisce al Collegio dei Docenti del *Dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo* ivi svolgendo attività didattica. Il curriculum e le pubblicazioni presentate mostrano una studiosa seria, dotata di buon approccio metodologico.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

La candidata ha partecipato alle URL di quattro PRIN (2000, 2002, 2004 e 2010), a vari progetti di Ateneo, di cui in tre con funzioni di responsabilità, e a quattro programmi CNR. I suoi studi appaiono di buona caratura scientifica e di discreto impatto nell'ambito degli studi disciplinari.

Lavori in collaborazione:



Tra le 16 pubblicazioni selezionate, solo una è in collaborazione ove è chiaramente specificato il contributo della candidata.



Candidato **FABIO QUICI**

Profilo curriculare

Nato a Roma il 22 giugno 1965

1992 - Laureato in Architettura - Valutazione (non dichiarata)

1997 - Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione del costruito, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Architettura (RADAAR).

2001 - Ricercatore Universitario a tempo indeterminato, SSD ICAR 17 - Disegno.

2004 - Ottiene la conferma in ruolo

2013 - Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia (Bando 2012)

CRITERI RILEVANTI DI UGUALE IMPORTANZA

Pubblicazioni

Contributi in atti di Convegni

1. Quici F. 2008. "Idee per la rappresentazione", in Quici F. (a cura di), *Idee per la rappresentazione*, Atti del Seminario di Studi, Roma: Form.Act, pp. 12-19, ISBN 9788890277726
2. Quici F. 2008. "L'eccezione come regola", in Quici F. (a cura di), *Idee per la rappresentazione*, Atti del Seminario di Studi, Roma: Form.Act, pp. 289-291, ISBN 9788890277726
3. Quici F. 2005. "Il Mausoleo delle Fosse Ardeatine a Roma. La rappresentazione dell'urlo e del silenzio", in: P. Belardi (a cura di), *L'architettura del cimitero tra memoria e invenzione*, Atti del Convegno (Corciano/Perugia, 21 giugno 2003) Edilprom, Perugia 2005, pp. 87-95
4. Quici F. 2003. "L'occhio confuso, ovvero, un punto di vista sulla transcodifica del reale", in: A. De Rosa (a cura di), *Lo sguardo denigrato. Ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale*, Atti del Seminario di studi (IUAV, 30-31 ottobre 2003) Il Poligrafo, Padova 2003, pp. 99-105.
5. Quici F. 2000. "Quale didattica per la nuova riforma?", in: Atti del Convegno *Nuovi Orizzonti e programmi del disegno e della didattica*, XXII Convegno Internazionale UID delle Discipline della Rappresentazione, Lerici 2000

Articoli su riviste

1. Quici F. 2014. "Ricerca e pedagogia con la rappresentazione nell'esperienza di Laszlo Moholy-Nagy", «Disegnare idee immagini», 49, 2014, pp. 60-69, ISBN 978-88-492-2983-7
2. Quici F. 2012. "Le inconsuete forme dell'esperienza di Lebbeus Woods", «Hortus», 74, 2013, ISSN 2038-6095
3. Quici F. 2012. "La modernità critica dello spazio obliquo", «Disegnare idee immagini», 45, 2012, pp. 66-75, ISSN 1123-9247
4. Quici F. 2012. "Interpretare l'informale. Esperienze di riconciliazione con i luoghi dell'abitare", «Hortus», 53, 2012, ISSN 2038-609
5. Quici F. 2009. "Quando la tradizione diventa innovazione. Il progetto Alcantara-Mar di Jean Nouvel", «Il Progetto», 33, 2009, pp. 46-58, ISSN 1590-7058
6. Quici F. 2009. "L'architettura e il suo contesto. Due progetti di Saucier+Perrotte architectes", «Il Progetto», 33, 2009, pp. 36-45, ISSN 1590-7058
7. Quici F. 2008. "Il Sacratio Mancini a Perugia e la Villa Micheli a Ceccano", «Il Progetto», n. 31, 2008, pp. 42-47, ISSN 1590-7058
8. Quici F. 2006. "Pugh + Scarpa. Il Mill Center for the Arts a Hendersonville", in «Il Progetto», n. 29, 2006, pp. 32-37, ISSN 1590-7058
9. Quici F. 2006. "Behnisch Architekten. Tra funzionalismo e contestualismo", in «Il Progetto», n. 29, 2006, pp. 4-13, ISSN 1590-7058
10. Quici F. 2005. "Null.lab – Un Merzbau a Los Angeles: Bobco Metals Head Offices and Showroom", in «Il Progetto», n. 25, 2005, pp. 54-57, ISSN 1590-7058
11. Quici F. 2005. "Il digitale e l'architettura tra innovazione e omologazione. Prove generali per una nuova estetica", in «Spazio Ricerca», n. 6 (num. mon. "L'impronta digitale", a cura di F. Cervellini e E. Ippoliti), 2005, pp. 50-56.
12. Quici F. 2005. "Steven Holl. Loisium Visitor Centre & Hotel", in «Il Progetto», n. 23, 2005, pp. 30-35, ISSN 1590-7058
13. Quici F. 2005. "Günther Domenig. Il complesso St. Marx per la T-Mobile a Vienna", in «Il Progetto», n. 23, 2005, pp. 20-25, ISSN 1590-7058



14. Quici F. 2004. "Giochi di ruolo", in «Parametro», n. 252-253, 2004 [monografico, dal titolo: "Any. Un'antologia"], pp. 90-92
15. Quici F. 2003. "Trasgressioni moderniste", in «Il Progetto», n. 17, 2003, pp. 20-29, ISSN 1590-7058
16. Quici F. 2002. "Intervista a Clorindo Testa", in «XY, dimensioni del disegno», n. 44/45/46, 2002, pp. 36-50
17. Quici F. 2002. "Il JVC Center. La città mancante di Calvino", in «Il Progetto», n. 13, 2002, pp. 10-19, ISSN 1590-7058
18. Quici F. 2001. "La strategia dell'iceberg", in «Il Progetto», n. 10, 2001, ISSN 1590-7058
19. Quici F. 2001. "L'estetica nell'etica", in «Il Progetto», n. 9, 2001, ISSN 1590-7058
20. Quici F. 2000. "Progetti e circostanze a confronto. Quattro architetture recenti dello studio Behnisch", in «Il Progetto», n. 8, 2000, ISSN 1590-7058
21. Quici F. 1999. "Dal disegno al progetto. Percorsi euristici tra grafica e architettura", in «XY, dimensioni del disegno», a. XIII, n. 35/37, 1999, pp. 16-26
22. Quici F. 1999. "Moderne abduzioni. L'architettura di Hariri & Hariri", in «Il Progetto», n. 5, 1999, pp. 74-77, ISSN 1590-7058
23. Quici F.; Moretti M. 1999. "La dimensione architettonica dell'urbanistica", in «Paesaggio urbano», n. 2, marzo-aprile 1999, pp. 27-33
24. Quici F. 1998. "La costruzione di un'idea", in «Il Progetto», n. 4, 1998, pp. 22-23, ISSN 1590-7058
25. Quici F. 1998. "Due case da abitare tra modernismo e minimalismo", in «Presenza Tecnica in Edilizia», n. 2, marzo-aprile 1998, pp. 9-16.
26. Quici F. 1998. "L'architettura come esperienza", in «Il Progetto», n. 3, 1998, pp. 16-21, ISSN 1590-7058
27. Quici F. "Le rappresentazioni del barocco: scelte figurative e indirizzi interpretativi", in «Il disegno d'architettura», n. 17, aprile 1998, pp. 3-13
28. Quici F. 1997. "Extra moenia. Centrali eccentricità", in «XY, dimensioni del disegno», a. XI, nn. 29/31, genn.-dic. 1997, pp. 70-78
29. Quici F. 1995. "Il disegno come ipertesto progettuale", in «XY, dimensioni del disegno», a. IX, n. 23/25, 1995, pp. 55-60.
30. Quici F. 1995. "Disegnare la molteplicità", in «XY, dimensioni del disegno», a. IX, n. 23/25, 1995, pp. 39-46.
31. Quici F. 1994. "Il disegno: identità del progetto", in «XY, dimensioni del disegno», a. VIII, n. 20, 1994, pp. 58-60.
32. Quici F. 1994. "La socialità del disegno", in «XY, dimensioni del disegno», a. VIII, n. 20, 1994, pp. 54-57.
33. Quici F. 1994. "Attualità in "Perspectiva"", in «XY, dimensioni del disegno», a. VIII, n. 20, 1994, pp. 11-13.
34. Quici F. "L'esperienza delle soprintendenze archeologiche" e "L'esperienza delle soprintendenze ai beni A.A.A.S." in «XY, dimensioni del disegno», monografico *Dossier Rilievo*, a. VII, n. 17/18/19, 1993.
35. Quici F. 1992. "La vocazione mimetica del codice grafico", in «XY, dimensioni del disegno», a. VI, n. 16, dicembre 1992, pp. 73-80.

Saggi in volume

1. Quici F. 2014. "Il primato della visione nella ricerca di Laszlo Moholy-Nagy", in Belardi P., Cirafici A., Dotto E., di Luggo A., Gay F., Maggio F., Quici F. (a cura di), *Idee per la rappresentazione 6. Impronte*, Roma: ArteGrafici pp. 200-211, ISBN 978890458583
2. Quici F. 2014. "I metodi di comunicazione dei sistemi responsivi", in Rossi M., Casale (a cura di), *Uno (nessuno) centomila prototipi in movimento. Trasformazioni dinamiche del disegno e nuove tecnologie per il design*, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, 2014, pp. 221-229, ISBN 978-88-916-0994-1
3. Quici F. 2013. "La rappresentazione della memoria: genetismi, luminescenze, assenze", in Belardi P., Cirafici A., Dotto E., di Luggo A., Gay F., Maggio F., Quici F. (a cura di), *Idee per la rappresentazione 5. Atopie*, Roma: ArteGrafici, pp. 218-229, ISBN 9788890458576
4. Quici F. 2013. "Stratigrafie della memoria visiva", in Belardi P., Cirafici A., Dotto E., di Luggo A., Gay F., Maggio F., Quici F. (a cura di), *Idee per la rappresentazione 5. Atopie*, Roma: ArteGrafici, pp. 81-87, ISBN 9788890458576
5. Quici F. 2013. "Sintesi e simultaneità della comunicazione visiva", in AAVV, *Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design*, Roma: Rdesig-press, pp. 184-193, ISBN 978-88-89819-30-2
6. Quici F. 2012. "Evoluzione della grafica applicata all'architettura", in Empler T., *Grafica e comunicazione ambientale. Environmental Graphic Design. Nuovi ambiti rappresentativi nell'architettura contemporanea*, Roma: DEI Tipografia del Genio Civile, pp. 41-55, ISBN 9788849604733
7. Quici F. 2012. "Immanenza e rappresentazione dell'atopia", in Belardi P., Cirafici A., Dotto E., di Luggo A., Gay F., Maggio F., Quici F. (a cura di), *Idee per la rappresentazione 4. Trascrizioni*, Roma: ArteGrafici, pp. 274-284, ISBN 9780201379624
8. Quici F. 2011. "Fedeltà e Trascrizione", in Belardi P., Cirafici A., Dotto E., di Luggo A., Gay F., Maggio F., Quici F. (a cura di), *Idee per la rappresentazione 3. Artefatti*, Roma: ArteGrafici, pp. 289-291, ISBN 9788890458538



9. Quici F. 2010. *“Un progetto per la rappresentazione”*, in Massari G.A. (a cura di), *Tempo Forma Immagine dell’Architettura. Scritti in onore di Vittorio Ugo*, Roma: Officina Edizioni, pp. 163-168, ISBN 9788860490728
10. Quici F. 2009. *“Artefatto_Architettura”*, in Belardi P., Cirafici A., Dotto E., di Luggo A., Gay F., Maggio F., Quici F. (a cura di), *Idee per la rappresentazione 2. Artefatti*, Roma: ArteGrafica, pp. 371-373, ISBN 9788890458507
11. Quici F. 2008. *“Colonizzare lo spazio digitale, ovvero, abitare la rappresentazione”*, in Unali M. (a cura di), *Abitare virtuale significa rappresentare*, pp. 192-199, Roma: Edizioni Kappa, ISBN 9788878909106
12. Quici F. 2007. Una definizione di *“Superluogo”*, in: M. Agnolotto, A. Delpiano, M. Guerzoni (a cura di), *La civiltà dei Superluoghi*, Damiani Editore, Bologna 2007, pp. 172.
13. Quici F.; Blasi B.; Pierini V., 2007. *“La valle del Tevere tra Ponte Milvio e Ponte Tor di Quinto”*, in: R. de Rubertis (a cura di), *L’evoluzione del fondovalle. Imprevedibili prospettive di sviluppo dei territori vallivi ‘senza disegno’*, Officina Edizioni, Roma 2007, pp. 58-69, ISBN 9788860490292
14. Quici F. 2005. *“Il litorale laziale. Il caso del Circeo”*, in: R. de Rubertis (a cura di), *La riva perduta. Piano di monitoraggio e di riqualificazione delle fasce costiere italiane*, Officina Edizioni, Roma 2005, pp. 112-127..
15. Quici F. 2004. *“Case da abitare: identità, immagini e immaginari”*, in: *Un disegno in eredità. In memoria di Adriana Soletti* (a cura di P. Belardi, F. Bianconi, A. Bonci, P. Verducci), Libria, Melfi 2004, pp. 80-106.
16. Quici F. 2003. *“Interventi di riqualificazione del nucleo spontaneo di Villa Adriana a Tivoli”*, in: R. Panella (a cura di), *Roma 3° millennio. Le identità possibili*, Groma Volu- mi n° 3, Palombi Editore, Roma 2003, pp. 129-130.
17. Quici F. 2002. *“La permanenza dei tracciati dalla scala urbana a quella architettonica”* (con Alessandro Baldoni), in: de Rubertis R. (a cura di), *La città ri- mossa*, Roma: Officina Edizioni, pp. 68-73.
18. Quici F. 2000 *“Randomness”*, in: de Rubertis R., Soletti A. (a cura di), *De vulgari architectura*, Roma: Officina Edizioni, pp. 48-55
19. Quici F. 1999. *“Trasformazioni urbane nell’area di Piazza Augusto Imperatore a Roma”*, in Maestri D., Mezzetti C., Canciani M. (a cura di), *Emergenza Rilievo. Applicazioni di Metodi Operativi al Rilievo per la Valorizzazione e il Restauro dei Beni Architettonici e Ambientali*, Edizioni Kappa, Roma 1999, pp. 265-276
20. Di Rosa E.; Unali M.; Quici F. 1996. *“Un metodo di indagine e di narrazione dell’iconografia urbana del Moderno”* (firmato unitamente a Elisabetta Di Rosa e Maurizio Unali) e *“Una città di grattacieli giganti. La narrazione grafica di una pratica compositiva”* in: AA.VV., *Il rilievo del moderno: caratteri di riconoscibilità della forma urbana*, Flaccovio Editore, Palermo 1996, pp. 240-41 e 242.
21. Quici F. 1994. *“Lineamenti storici; par. 4.3; 4.4; 4.5; 4.6; 4.7”*, in de Rubertis R. (a cura di), *Il disegno di architettura*, Roma: Nuova Italia Scientifica, pp. 84-104, ISBN 88-430-0272-4
22. Quici F. 1994. *“Cap. 5 - Problemi di ermeneusi”*, in de Rubertis R. (a cura di), *Il disegno di architettura*, Roma: Nuova Italia Scientifica, pp. 119-137, ISBN 88-430-0272-4
23. Quici F. 1992. *“Per una ermeneusi storica del disegno di architettura”*, in de Rubertis R., Soletti A., Ugo V. (a cura di), *Temi e codici del disegno di architettura*, Roma: Officina Edizioni, pp. 267-289

Monografie

1. Quici F. 2007. *Città. Proiezioni e paradossi*, Roma: Form.act, pp. 130, ISBN 9788890277702
2. Quici F. 2004. *Tracciati d’invenzione. Euristiche e disegno di architettura*, Torino: UTET, pp. 222, ISBN 9788877508768
3. Quici F. 1996. *Il disegno cifrato. Ermeneusi storica del disegno di architettura*. Roma: Officina Edizioni, pp. 240

Manuali e altre opere a valenza didattica

Nessuno

Curatele

1. Belardi P.; Di Luggo A.; Dotto E.; Gay F.; Maggio F.; Quici F. 2014. *Idee per la rappresentazione. Impronte*, Atti del Seminario di Studi (Siracusa, Aula mostre Salvatore Di Pasquale, Facoltà di Architettura, 10 maggio 2013), Roma: ArteGrafica; ISBN 9788890458583
2. Belardi P.; Di Luggo A.; Dotto E.; Gay F.; Maggio F.; Quici F. 2013. *Idee per la rappresentazione. Atopie*, Atti del Seminario di Studi (Palazzo Gravina, Università degli Studi di Napoli Federico II, 4 maggio 2012), Roma: ArteGrafica; ISBN 9788890458576
3. Belardi P.; Di Luggo A.; Dotto E.; Gay F.; Maggio F.; Quici F. 2012. *Idee per la rappresentazione. Trascrizioni*, Atti del Seminario di Studi (Aula Magna Margherita De Simone, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Palermo, 3 marzo 2011), Roma: ArteGrafica; ISBN 9780201379624
4. Belardi P.; Di Luggo A.; Dotto E.; Gay F.; Maggio F.; Quici F. 2011. *Idee per la rappresentazione. Artefatti*, Atti del Seminario di Studi (Aula Magna della Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Perugia, 20 novembre 2009), Roma: ArteGrafica; ISBN 9788890458538



5. Belardi P.; Di Luggo A.; Dotto E.; Gay F.; Maggio F.; Quici F. 2009. *Idee per la rappresentazione. Ibridazioni*, Atti del Seminario di Studi (Aula Magna dei Tolentini, Università IUAV di Venezia, 19 settembre 2008), Roma: ArteGrafica; ISBN 9788890458507.
6. Quici F. 2008. *Idee per la rappresentazione*, Atti del Seminario di Studi (Roma, Aula Magna della Facoltà di Architettura Valle Giulia, 14 settembre 2007), Roma: FORM.ACT; ISBN 9788890277726.
7. Quici F. 1993. "L'esperienza delle soprintendenze archeologiche" sezione di "Dossier Rilievo", numero speciale di «XY dimensioni del disegno», 17-18-19, 1993, pp. 120- 141.
8. Quici F. 1993. "L'esperienza delle soprintendenze ai Beni AAAS" sezione di "Dossier Rilievo", numero speciale di «XY dimensioni del disegno», 17-18-19, 1993, pp. 142- 163.

Ha inoltre pubblicato 13 recensioni sulle riviste: XY dimensioni del disegno, Arch'it e Hortus.

Incarichi di insegnamento

Ha svolto attività didattica prevalentemente presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma

- 1997/98 - Professore a contratto di *Disegno dell'Architettura* nel Diploma Universitario in Edilizia (D.U.E)
1998/99 - Professore a contratto di *Metodi e tecniche per la ricerca d'archivio* (modulo integrativo DOCUP Ob.3) nel Diploma Universitario in Edilizia (D.U.E)
1998/99, 1999/00 - Professore a contratto di *Rilievo dell'Architettura I* e *Rilievo dell'Architettura II* nel Diploma Universitario in Edilizia (D.U.E)
2000/01 - Professore a contratto di *Elementi di Progettazione Edile* nel Diploma Universitario in Edilizia (D.U.E)
2000/01 - Professore a contratto di *Rilievo dell'Architettura I* nel Diploma Universitario in Edilizia (D.U.E)
2001/02 - Titolare del corso di *Rilievo dell'Architettura e Principi di Disegno Automatico*, CdL in Arredamento e Architettura degli Interni
2001/02 - Titolare del corso di *Rilievo dell'Architettura*, CdL in Architettura U.E.
2002/03 - Titolare del corso di *Rilievo dell'Architettura e Principi di Disegno Automatico*, CdL in Arredamento e Architettura degli Interni
2002/03, 2003/04 - Titolare del corso di *Disegno dell'Architettura*, CdL in Restauro e Riquilificazione Urbana
2003/04, 2004/05, 2005/06, 2006/07, 2007/08, 2008/09 - Titolare del corso di *Estetica ed Euristica*, CdL in Grafica e Progettazione Multimediale
2004/05 - Titolare del corso di *Rilievo dell'Architettura*, corso di laurea in Architettura U.E.
2005/06, 2006/07, 2007/2008, 2008/2010 - Titolare del corso di *Disegno dell'Architettura*, corso di laurea in Architettura U.E.
2009/10 - Titolare del corso di *Scienze della Rappresentazione dell'Architettura 2*, corso di laurea in Architettura U.E.
2012/13 - Titolare del corso di *Teorie e Disegno della Comunicazione Visiva e Multimediale*, CdL in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
2013/14 - Titolare del corso di *Teorie e Disegno della Comunicazione Visiva e Multimediale*, CdL in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale
2013/14 - Titolare del corso di *Scienze della Rappresentazione 1*, corso di laurea in Architettura C.U.
2014/15 - Titolare del corso di *Graphic & Multimedia Design*, CdL in Disegno Industriale

Ha avuto inoltre, nel 2007, incarichi di docenza presso l'Università di Perugia. In particolare:

- 2007 incarico di docenza per il modulo/UFC di *Ermeneuti del Rilievo*, corso di "Tecnico esperto in rilievo dell'ambiente naturale e costruito" presso la Scuola Edile di Perugia
2006/07 - Affidamento del Corso di *Disegno*, nel CdL in Ingegneria Civile

Ha tenuto lezioni e seminari presso:

- 1998 - Fachhochschule Potsdam - Fachhochschule Graz
1999, 2000 - Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Perugia
2001 - Facoltà di Architettura, Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti-Pescara
2001, 2006 - Facoltà di Architettura, Seconda Università degli Studi di Napoli
2001, 2002 - Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino
2004 - Università degli Studi "Federico II" di Napoli
2007 - Oxford Brookes University, Oxford (UK)
2010 - Universidad de La Salle, Bogotá (Colombia)
2012 - Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Rafael Landívar, Ciudad de Guatemala
2012 - Università degli Studi di Palermo

Ha inoltre tenuto cicli di lezioni nel Dottorato in Scienza della Rappresentazione e del Rilievo.



Progetti di ricerca finanziati

Coordinamento

- 2006 – Ric. Ateneo – “La rappresentazione come ambito e strumento di sperimentazione nell’opera di Laszlo Moholy-Nagy”
- 2014 – Ric. Ateneo – “L’uso delle Visual Technologies per la valorizzazione dei beni culturali nello sviluppo di un modello di museo diffuso”

Partecipazione

- 1994 - Ric. Prin - “Emergenza Rilievo. Applicazioni e metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali”
- 1999 - Ric. Prin – “Strumenti e criteri per l’analisi e la riqualificazione dei margini urbani degradati”
- 2002 – Ric. Prin – “Piano di monitoraggio e riqualificazione delle fasce costiere italiane”
- 2002 – Ric. Facoltà – “Il superamento della comunicazione bidimensionale mediante l’interazione con nuove spazialità architettoniche in ambiente virtuale”
- 2004 – Ric. Prin – “Piano di monitoraggio e riqualificazione dei bacini fluviali e lacustri laziali e molisani”
- 2005 – Ric. Ateneo – “Diagnostica per immagini del tessuto edilizio recente”
- 2006 – Ric. Ateneo – “Il futuro dell’immagine della città europea: il punto di vista italiano”
- 2008 – Ric. FARI – “Progetto di cooperazione con la società Metrovivienda di Bogotà (Colombia)”
- 2009 – Ric. Ateneo - La trasformazione del paesaggio urbano di Roma tra resti di monumenti classici e loro riuso nello sviluppo dell’edilizia medievale”
- 2010 – Ric. Ateneo – “La trasformazione del paesaggio urbano di Roma tra resti di monumenti classici e loro riuso nello sviluppo dell’edilizia medievale”
- 2011 – Ric. Ateneo - Lo studio delle mutazioni architettoniche e urbane tra fondamenti scientifici e valenze divulgative: ipotesi ricostruttive a confronto mediante moderazione 3D”
- 2012 – Ric. Ateneo – “Augmented Reality for Cultural Heritage (ARCHE)”

ULTERIORI CRITERI (DI MINORE RILEVANZA)

Compiti organizzativi o gestionali

- 1992/2005 - Redattore capo della Rivista scientifica “XY Dimensioni del disegno”
- 2003/2008 - Membro della Commissione Didattica, del Nucleo di Valutazione e Responsabile per la Certificazione della Qualità ISO 9001 per il Corso di Laurea in “Grafica e Progettazione Multimediale”
- 2005/oggi - Erasmus Bilateral Agreements Promoter (sedi passate e presenti): Technische Universität Wien, Fachhochschule Frankfurt am Main; Norwegian University of Science and Technology (Trondheim); Universidad Politècnica de Catalunya (Barcelona); Universidad de La Coruña; University of Malta; Universidade do Porto; Oxford Brookes University
- 2006/2011- Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in “Scienze della Rappresentazione e del Rilievo” (già in “Rilevamento, Analisi e Rappresentazione dell’Architettura e dell’Ambiente”)
- 2007/oggi - Membro del comitato scientifico e organizzativo del ciclo di seminari “Idee per la rappresentazione”,
- 2007/oggi - Membro del comitato di redazione della rivista “Il Progetto”, rivista di architettura, arte, comunicazione e design
- 2008/2009 - Coordinatore e membro del Comitato Tecnico Scientifico del Master di I livello in Graphic & Multimedia Design (direttore: prof. Roberto de Rubertis)
- 2008/2011 - Responsabile Scientifico Erasmus di Facoltà
- 2009/2012 - Responsabile del Laboratorio di Analisi e Rilievo delle Trasformazioni Urbane (poi Laboratorio di Studi Visuali e Digitali in Architettura)
- 2010 - Membro del Consiglio del Centro Servizi Multimediali per l’Architettura (Ce.S.M.A. & S.U.M.I.T.)
- 2010 - Titolare dell’accordo di collaborazione scientifica e didattica con l’Università La Salle di Bogotà (Colombia)
- 2011 - Guest Critic, Interior Architecture Undergraduate BA. Oxford Brookes University, Oxford (UK)
- 2012/oggi - Membro del Comitato Tecnico- Scientifico dei Laboratori del Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell’Architettura
- 2014/oggi - Membro del Comitato Tecnico Scientifico del Master di I livello in Comunicazione dei Beni Culturali

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni

- 2002 - Convegno Nazionale U.I.D (Lerici, ottobre 2002). Intervento dal titolo: “Problematiche di rilevamento alla scala urbana”
- 2004 - Secondo Forum Internazionale di Studi “Le vie dei mercanti: rappresentazione come governo della



modificazione" (Capri, giugno 2004). Intervento dal titolo: *"Piano di monitoraggio e riqualificazione delle fasce costiere italiane: le coste laziali"*

- 2004 - Convegno *L'architettura dei cimiteri tra memoria e invenzione* (Corciano, Castello di Pieve del Vescovo - Perugia, Sala dei Notari, 21 giugno 2004). Intervento dal titolo: *"Il mausoleo delle Fosse Ardeatine a Roma"* –
- 2006 - *Il Monitoraggio costiero mediterraneo. Problematiche e tecniche di misura* - Simposio promosso dal C.N.R. (Sassari, 4-5-6 ottobre 2006). Intervento dal titolo: *"Piano di monitoraggio e riqualificazione delle fasce costiere italiane"*
- 2006 - Convegno: *Consulto su Deruta* (Deruta, Palazzo Comunale, Sala Consiliare, 2 dicembre 2006)
- 2006 - *Archeofestival 2006. Sfogliando la terra: tracce, segni e punti (di vista) per le storie dell'uomo* (Perugia, Palazzo dei Priori, 10-18 maggio 2006). Intervento dal titolo: *Il rilievo delle trasformazioni sui monumenti archeologici*
- 2007 - *Giornata di Studi in onore di Vittorio Ugo. Tempo, forma, immagine dell'architettura* (Politecnico di Milano, Campus Bovisa, 12 marzo 2007). Intervento dal titolo: *Un progetto per la rappresentazione*
- 2007 - Congresso internazionale *Viviendas de la Vivienda. Marginalidad urbana y vivienda social* (Bogotà, Universidad de La Salle, 25-26 ottobre 2007). Intervento dal titolo: *Analisi e rilievo delle trasformazioni urbane*
- 2009 - *Dia Mundial del habitat* (Bogotà, Universidad de La Salle, 5 ottobre 2009). *Presentazione delle ricerche in corso nel Laboratorio di Analisi e Rilievo delle Trasformazioni Urbane della Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università della Sapienza di Roma*
- 2009 - *Consulto su Fratta Todina* (Fratta Todina, Sala Mussale Multimediale, 31 settembre 2009)
- 2010 - *"Semana de Arquitectura"* (Bogotà, Universidad de La Salle, 25 ottobre 2010). Intervento dal titolo: *Strumenti di conoscenza e pratiche d'intervento nella città spontanea*
- 2013 - *Consulto su Città di Castello*, nell'ambito delle iniziative di Tecnodays Off 2013 (Città di Castello, Sala degli Specchi, Palazzo Bufalino, 8 novembre 2013)
- 2014 - Congresso *"CAA2014 - Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology"* (Paris, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 22-25 aprile 2014). Intervento dal titolo: *Augmented palaeontological sites: an interactive application for smart phones and tablets of the Sacco river valley in Italy*

Inoltre dal 2007 al 2014 si occupa dell'organizzazione e della curatela dei sette Seminari "Idee per la rappresentazione" e fa parte del relativo comitato scientifico con P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio.

Premi o riconoscimenti

Nessuno

Attività di revisore

- 2012 - Revisore per rivista di classe A (ANVUR) . "Territorio", Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano
- 2012 - Revisore progetti di ricerca PRIN 2012
- 2013 - Revisore di progetti di ricerca di Ateneo 2013. Università degli Studi di Trieste.
- 2013 - Revisore di progetti Bando "Futuro in Ricerca 2013
- 2014 - Revisore progetti di ricerca SIR 2014

Valutazione collegiale del profilo curricolare:

Il candidato, Dottore di ricerca in *Rilievo e Rappresentazione del costruito* (1997), è ricercatore dal 2001 presso l'Università di Roma La Sapienza, conseguendo l'idoneità al ruolo di professore associato nella prima tornata dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (2012). I suoi interessi scientifici sono soprattutto rivolti ai temi del disegno di progetto e alla rappresentazione digitale dell'architettura. Dal 1997 al 2001 è stato docente a contratto su corsi del SSD ICAR17 presso La Sapienza di Roma. Dal 2001 ha svolto attività didattica su corsi del medesimo settore; nel 2007, ha insegnato anche presso la Facoltà di Ingegneria di Perugia. Diverse le docenze estere (Guatemala, Oxford, Colombia) e i compiti istituzionali nell'ambito di progetti di scambio inter-universitario Erasmus ed extra-Erasmus. Dal 2006 al 2011 afferisce al Dottorato in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*, dove ha svolto attività di docente e di tutoraggio. Il candidato ha numerose pubblicazioni al suo attivo, tutte di ottima collazione sia editoriale che critica, svolgendo un'attività pubblicistica di buon impatto nell'ambito degli studi specialistici sul disegno architettonico. Dall'esame del curriculum e delle pubblicazioni si delinea il profilo di un serio studioso, aperto agli interessi di 'confine' con altre discipline del fare architettura e capace di introdurre notevoli elementi di innovazioni nei contenuti disciplinari.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca



Il candidato ha partecipato a 4 progetti di ricerca nazionale (PRIN) in qualità di componente di URL, e , talvolta, anche con responsabilità scientifica o organizzativa, a vari altri progetti di ricerca. La sua produzione scientifica appare di livello più che buono, con notevoli aperture su tematiche di indagine innovative che ampliano i confini disciplinari con originalità.

Lavori in collaborazione

Delle 16 pubblicazioni presentate solo una è in collaborazione e in questa non è individuabile l'apporto del candidato.



PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE ASSOCIATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6 DELLA LEGGE N.240/2010 - PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO STORIA DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA. INDETTA CON D.R. N. Decreto n. 3254 DEL 04/12/2014

Allegato n.2 alla RELAZIONE FINALE

CANDIDATA ANNA LAURA CARLEVARIS

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sulla candidata)

La candidata (in possesso delle competenze linguistiche richieste), già Dottore di ricerca nel settore ICAR17 (2003), Ricercatore nello stesso settore dal 2008 presso l'Università di Roma La Sapienza, ha conseguito l'idoneità al ruolo di professore associato nella prima tornata dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (2012).

Delle 16 pubblicazioni presentate, 4 risultano in collaborazione: 2 curatele e 2 contributi in atti di convegno. In queste ultime il contributo personale non è riconoscibile, ad eccezione di una in cui, anche se non specificato, l'apporto individuale è desumibile da altre pubblicazioni sullo stesso argomento. Le pubblicazioni selezionate, edite dal 1986 ad oggi, sono orientate sui differenti temi legati alla rappresentazione architettonica, spaziando dall'analisi del quadraturismo, alla rappresentazione per il progetto, sino alle nuove tecnologie di rilevamento in ambito archeologico. Le pubblicazioni sono tutte di buona qualità. L'attività didattica della candidata risulta a contratto dall'a.a. 2002/3 sino all'inquadramento nei ruoli universitari; dopo, per carico didattico. Dal 2013 è Coordinatore di redazione della Rivista *Disegnare. Idee immagini*; nel 2004 le viene conferita la Targa d'Argento UID; dal 2008 al 2010 afferisce al Collegio del Dottorato in Scienze della rappresentazione e del rilievo, dal 2011 a quello di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Università di Roma La Sapienza), ivi svolgendo attività didattica e di tutoraggio.

Buono anche il giudizio sull'attività di ricerca svolta dalla candidata, avendo lei partecipato anche a numerosi gruppi di ricerca, tra cui un PRIN finanziato nel 2012 come responsabile della URL, e a una ricerca di Facoltà di cui è stata responsabile scientifico (2009). Il suo contributo critico appare riconosciuto a livello nazionale, esercitando un discreto impatto scientifico nei settori preferenziali dei suoi interessi di ricerca.

Dall'esame complessivo delle sue attività curriculari – accademiche e scientifiche - e da quello delle sue pubblicazioni, si delinea quindi il profilo di una studiosa attenta ai contenuti disciplinari, impegnata sia nell'attività didattica che in quella di ricerca con proficui risultati.

CANDIDATO CARLO INGLESE

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato (in possesso delle competenze linguistiche richieste), Dottore di Ricerca in *Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'ambiente*, Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Università di Roma La Sapienza (1999), è ricercatore dal 2011 presso l'Università di Roma La Sapienza, conseguendo l'idoneità al ruolo di professore associato nella tornata dell'Abilitazione Scientifica Nazionale del 2013.

Delle 16 pubblicazioni presentate, ai fini della selezione, 5 sono a firma singola, 11 in collaborazione. Di queste ultime, 5 non evidenziano l'apporto individuale del candidato. Tali pubblicazioni forniscono un quadro chiaro dei suoi precisi interessi disciplinari, orientati soprattutto allo studio dei tracciati di cantiere per la ricostruzione dei processi costruttivi nel mondo antico; ai temi del rilievo architettonico e soprattutto di quello archeologico, anche con l'ausilio di tecnologie digitali. L'attività didattica è stata svolta dal candidato con continuità presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza a partire dal 2000 fino al 2014, prima come professore a contratto, poi come carico didattico.

Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo* prima, e poi del Dottorato in *Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, dal 2013 è Coordinatore scientifico del Laboratorio LIRALab del Dipartimento DSDRA (Università di Roma La Sapienza). Ha ricoperto diversi incarichi istituzionali presso la Facoltà di Architettura, dimostrando una fattiva collaborazione alle attività gestionali della Facoltà medesima.



Apprezzabile il giudizio sull'attività di ricerca svolta dal candidato, avendo egli partecipato anche a diverse ricerche di Ateneo e di Facoltà, a un PRIN (2013/2014) e a una ricerca finanziata dal Consejo Superior de Investigaciones Cientificas (Spagna), in generale sui temi del rilievo archeologico.

Dall'esame complessivo delle sue attività curriculari – accademiche e scientifiche - e da quello delle sue pubblicazioni, si delinea quindi il profilo di uno studioso centrato su specifici aspetti disciplinari, che si colloca in una discreta posizione nel panorama scientifico nazionale.

CANDIDATO ALFONSO IPPOLITO

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato (in possesso delle competenze linguistiche richieste), Dottore di ricerca in *Rilievo e rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente*, dal 2008 è Ricercatore universitario a tempo indeterminato presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza. Ha conseguito l'idoneità al ruolo di professore associato nella prima tornata dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (2012).

Delle 16 pubblicazioni presentate, 7 sono in collaborazione e in nessuna di queste è indicato l'apporto individuale del candidato. Queste presentano una buona collocazione editoriale e capacità critica in relazione ai contenuti che si incentrano, per la maggior parte, sui suoi precipui campi di interesse, fra i quali: i fondamenti e i processi avanzati della rappresentazione, i metodi innovativi nel rilievo dell'architettura e dell'archeologia.

L'attività didattica del candidato si è svolta a contratto dal 2006 al 2008 su discipline del settore scientifico disciplinare ICAR17, proseguendo per affidamento anche dopo l'inquadramento nei ruoli universitari. Ha ottenuto nel 2006 la Targa d'Argento UID; fa parte del comitato redazionale della rivista *Disegnare. Idee Immagini*, e dal 2009 afferisce al Collegio del Dottorato in Scienze della rappresentazione e del rilievo, dal 2013 a quello di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Università di Roma La Sapienza), ivi svolgendo attività didattica e di tutoraggio.

Buona la valutazione dell'attività di ricerca svolta dal candidato che risulta aver partecipato a numerosi progetti di ricerca nazionali e internazionali in qualità di componente di URL (3 PRIN, 2 progetti internazionali ed altri locali), coordinando personalmente una ricerca di Ateneo (2010). I suoi lavori scientifici hanno esercitato un buon impatto nell'ambito degli studi di settore, mostrando serietà metodologica.

Il profilo del candidato è dunque quello di un serio studioso, centrato sui temi disciplinari, sviluppati sia in ambito di ricerca che didattico con risultati scientificamente apprezzabili.

CANDIDATA MARIA MARTONE

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

La candidata (in possesso delle competenze linguistiche richieste), priva del titolo di Dottore di ricerca, è stata prima collaboratore tecnico (1990), e poi funzionario tecnico, prendendo servizio come Ricercatore confermato nel 2001. Ha conseguito l'idoneità al ruolo di professore associato nella prima tornata dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (2012).

La candidata ha presentato 16 pubblicazioni, di cui solo una è in collaborazione ove è chiaramente specificato il contributo della candidata. Da esse si evince che i principali ambiti di indagine della candidata sono il Rilievo architettonico e urbano e l'Analisi grafica del territorio. Le pubblicazioni presentate, prevalentemente prodotte negli ultimi anni, sono complessivamente di buon livello, esercitando un discreto impatto nel settore scientifico disciplinare a concorso. Ha svolto attività didattica per affidamento (dall'a.a. 2005-06) di vari insegnamenti del SSD presso le sedi di Roma e di Latina; dal 2007 al 2013 afferisce al Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Scienze della rappresentazione e del rilievo, ivi svolgendo attività didattica.

Il giudizio sull'attività di ricerca svolta dalla candidata risulta buono, avendo la stessa partecipato anche alle URL di quattro PRIN (2000, 2002, 2004 e 2010), a vari progetti di Ateneo di cui in tre con funzioni di responsabilità, e a quattro programmi CNR. I suoi studi appaiono di sufficiente caratura scientifica e di discreto impatto nell'ambito degli studi disciplinari.

Dall'esame complessivo delle sue attività curriculari – accademiche e scientifiche - e da quello delle sue pubblicazioni, si evince il profilo di una studiosa seria e di discreta caratura.



CANDIDATO FABIO QUICI

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato (in possesso delle competenze linguistiche richieste), Dottore di ricerca in *Rilievo e Rappresentazione del costruito* (1997), è ricercatore dal 2001 presso l'Università di Roma La Sapienza, conseguendo l'idoneità al ruolo di professore associato nella prima tornata dell'Abilitazione Scientifica Nazionale (2012).

Presenta 16 pubblicazioni di cui solo una è in collaborazione e in questa non è individuabile l'apporto del candidato. Tali pubblicazioni esibiscono in modo chiaro e coerente i suoi interessi scientifici, rivolti soprattutto ai temi del disegno di progetto, della rappresentazione digitale, del visual design e dell'euristica dell'immagine. Tali pubblicazioni risultano tutte di ottima collazione, sia editoriale che critica, svolgendo un'attività pubblicistica di buon impatto nell'ambito degli studi specialistici sul disegno architettonico.

Dal 1997 al 2001 è stato docente a contratto su corsi del SSD ICAR17 presso l'Università di Roma La Sapienza. Dal 2001 ha svolto attività didattica su corsi del medesimo settore; nel 2007, ha insegnato anche presso la Facoltà di Ingegneria di Perugia. Diverse le docenze estere (Guatemala, Oxford, Colombia) e i compiti istituzionali nell'ambito di progetti di scambio inter-universitario Erasmus ed extra-Erasmus. Dal 2006 al 2011 afferisce al Dottorato in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo* dove ha svolto attività di docente e di tutoraggio.

Più che buono il giudizio sull'attività di ricerca svolta dal candidato che risulta aver partecipato a 4 progetti di ricerca nazionale (PRIN) in qualità di componente di URL, e, talvolta, anche con responsabilità scientifica o organizzativa, a vari altri progetti scientifici. La sua produzione nell'ambito della ricerca appare di ottimo livello, con notevoli aperture su tematiche speculative che ampliano i confini della disciplina.

Dall'esame del curriculum e delle pubblicazioni si delinea il profilo di uno serio studioso, aperto anche agli interessi di 'confine' con altre discipline del fare architettura, che ha saputo dare voce, negli anni di attività accademica, a un approccio di studio di alto profilo anche con ricadute internazionali, introducendo elementi di innovazioni critica.