

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10- PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DOCUMENTARIE LINGUISTICO-FILOLOGICHE E GEOGRAFICHE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R.N. 1900/ 2016 DEL 03/08/2016

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F1 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - presso il Dipartimento di SCIENZE DOCUMENTARIE LINGUISTICO-FILOLOGICHE dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2364/2016 del 30.09.2016 e composta da:

- Prof. LUCA SERIANNI– professore ordinario presso il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof. CLAUDIA BERRA – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici dell'Università Statale di Milano (Componente);
- Prof. LOREDANA CHINES – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna (Segretario)

si è riunita in Roma, nei locali del Dipartimento di SCIENZE DOCUMENTARIE LINGUISTICO-FILOLOGICHE dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nei seguenti giorni e orari:

- I riunione: il giorno 23/11/2016 dalle ore 9.00 alle ore 10.00
- II riunione: il giorno 06/12/2016 dalle ore 9.00 alle ore 10.00
- III riunione: il giorno 27/12/2016 dalle ore 9.00 alle ore 10.55
- IV riunione: il giorno 27/12/2016 dalle ore 11.00 alle ore 13.40
- V riunione: il giorno 27/12/2016 dalle ore 13.45 alle ore 15.00

Tutti i componenti della Commissione sono fisicamente presenti al momento della redazione della relazione finale.

La Commissione ha tenuto complessivamente n. 5 riunioni, iniziando i lavori il giorno 23/11/2016

Nella prima riunione la Commissione ha proceduto a stabilire i criteri per la valutazione.

Nella seconda riunione ha proceduto a esaminare le domande e verificare titoli e pubblicazioni valutabili

Nella terza riunione ha proceduto a valutare i titoli e le pubblicazioni

Nella quarta riunione ha proceduto al colloquio seminariale con i candidati

Nella quinta riunione ha proceduto alla stesura dei giudizi complessivi/comparativi e alla relazione finale.

Al termine della procedura concorsuale, la Commissione ha indicato, all'unanimità il Dott. PAOLO FALZONE selezionato per il prosieguo della procedura selettiva.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 15.00.

Il Presidente della presente Commissione si impegna a consegnare al Responsabile del procedimento (vedi allegato H):

- una copia originale di tutti i verbali delle singole riunioni con allegati i giudizi formulati (tutti i verbali devono essere siglati in ogni pagina da tutti i commissari);
- una copia originale dei giudizi collegiali complessivi comparativi espressi su ciascun candidato (tutti i giudizi, anche quelli individuali, devono essere siglati da tutti i commissari);

- una copia originale della relazione riassuntiva dei lavori svolti (trattasi di sintetica riassunzione delle date ed ore delle riunioni, e di quanto nelle stesse svolto);

Tutto il materiale sopra indicato viene sistemato in un plico chiuso e firmato da tutti i componenti la Commissione sui lembi di chiusura.

La Commissione viene sciolta alle ore 15.15

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

.....

.....

ALLEGATO B AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI DI SCIENZE DOCUMENTARIE LINGUISTICO-FILOLOGICHE E GEOGRAFICHE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1900/ 2016 DEL 03/08

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: SILVIA CONTE

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

presa d'atto dei titoli – es. dottorato, specializzazione, attività didattica, etc – per i quali sia stata presentata idonea documentazione.

Titolo : dottorato di ricerca in "Filologia romanza e italiana" all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2003). VALUTABILE

Titolo: specializzazione in "Conservatore di manoscritti" conseguito presso la "Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari" presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2007) VALUTABILE

Titolo: dottorato di ricerca in "Scienze linguistiche, filologiche, letterarie e storico-archeologiche" presso l'Università di Macerata (2015) VALUTABILE

Titolo: assegni di ricerca presso le Università di Roma "Tor Vergata" e Brescia tra il 2003 e il 2010. VALUTABILE

Titolo: docenza a contratto di "Filologia romanza" presso l'Università di Roma "Tor Vergata" tra il 2011 e il 2015. VALUTABILE

Lezioni di esercitazione presso la cattedra di "Filologia romanza" (2007-2008). VALUTABILE

Titolo : partecipazione a commissioni di esame di "Filologia romanza" presso l'Università di Roma "Tor Vergata" tra il 2011 e il 2015. VALUTABILE

Titolo : partecipazione a redazioni di riviste e a iniziative editoriali di alto livello scientifico. Membro di redazione della rivista "Studj Romanzi" della Società Filologica Romana (dal 2005); e membro della redazione di "Critica del testo" (dal 2007); collaborazione all'Edizione Nazionale "Il ritorno dei Classici" della Fondazione Ezio Franceschini (2005). VALUTABILE

Titolo: partecipazione come relatrice a Convegni Internazionali (2000; 2011; 2016) VALUTABILE

Titoli NON VALUTABILI:

Laurea in Lettere conseguita presso l'Università di Roma "Tor Vergata" in quanto non prevista dal bando e non utile ai fini della valutazione comparativa.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. S. Conte, *Amanti lussuriosi esemplari. Semantica e morfologia di un vettore tematico*, Roma, Bagatto Libri, 2007. VALUTABILE
2. S. Conte, *Dido-Semiramis*, in «Giornale Italiano di Filologia», 49 (1997), 2, pp.251-259. VALUTABILE
3. S. Conte, *Le finalità del comico: una nuova proposta per l'interpretazione della intitolatio della Commedia*, in «Critica del testo», IV/3 (2001), pp.559-574. VALUTABILE
4. S. Conte, *Giustiniano e l'ispirazione divina dei Digesta*, in «l'Alighieri», 27 (2006), pp. 25-40. VALUTABILE
5. S. Conte, *Titone antico: rivalutazioni critico-esegetiche in margine al commento di Pietro di Dante*, in «Studj romanzi», n.s., 5-6 (2009-2010), pp. 167-203. VALUTABILE
6. S. Conte, *La ricezione del mito di Filomela e Procne nella Commedia: "Dante filologo" a confronto con Virgilio e Ovidio e un'eco petrarchesca*, in «Critica del testo», 14 (2011), 2, pp. 483-521. VALUTABILE

7. S. Conte, «*Meretrices dictae ab obscenitatis et odoris similitudine*»: elementi di misoginia nel lessico latino e negli esiti romanzati, in *Sensi, sensazioni, sentimenti*, a cura di S. Bianchini, A. Landolfi, A. Punzi [«Critica del testo», VIII/1 (2005)], pp. 229-251. VALUTABILE
8. S. Conte, *Studio preliminare sul lessico latino di "suono" e primi sondaggi sugli esiti romanzati di vox*, in «Studj romanzati», n.s., 4 (2008), pp. 229-251. VALUTABILE
9. S. Conte, *Vita Donati grammatici: testo, trasmissione e milieu culturale*, in «Giornale Italiano di Filologia», 57 (2005), 2, pp. 285-311. VALUTABILE
10. S. Conte, *Sulla Vita Donati grammatici*, in «Rivista di cultura classica e medievale», 49 (2007) 2, PP. 289-309. VALUTABILE
11. S. Conte, *Elementi per un'indagine paleografica sulla vita Donati grammatici Parisina*, in «Nuovi annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», 22 (2008), pp. 7-21. VALUTABILE
12. S. Conte, *Soudadier per cui es jovens (BdT 293, 44). Richiami esegetico-biblici nella rappresentazione della chimera*, in «Critica del testo», V/2 (2002), pp. 407-444. VALUTABILE
13. S. Conte, *Ancora sull'interpretazione del Marcabru, Soudadier per cui es jovens BdT 293, 44, v. 21: l'ipotesi della sirena pesciforme* in «Critica del testo», VI/3 (2003), pp. 915-931. VALUTABILE
14. S. Conte, *Il chantar della rana e la topica dell'esordio*, in «Studj romanzati», n.s.,8 (2012), pp. 7-59. VALUTABILE
15. S. Conte, *Il principiare del canto. Per una nuova edizione di Marcabru, Al departir del brau tempier (BdT 293,3)*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, tomo I, Roma, Viella, 2014, pp. 537-665. VALUTABILE
16. S. Conte, *La metafora vegetale di Al departir del brau tempier (BdT 293,3)*, in «Linguistica e letteratura», 40 (2015 1-2, pp. 17-36. VALUTABILE
17. S. Conte, *Considerazioni su«tu por ton per» Vie de saint Alexis, v. 155*, in *Filologia aperta ovvero per amicizia. Scritti offerti a Fabrizio Beggiato*, a cura di S. Marinetti, Perugia, Editrice «Pliniana», 2009, pp. 91-102. VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 17 pubblicazioni

CANDIDATO: PAOLO FALZONE

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

presa d'atto dei titoli – es. dottorato, specializzazione, attività didattica, etc – per i quali sia stata presentata idonea documentazione.

Titolo: abilitazione scientifica nazionale (settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana, critica letteraria, letterature comparate), II fascia, conseguita in data 04/12/ 2014. VALUTABILE

Titolo: ricercatore universitario a tempo determinato (ai sensi della l. 240/2010, art. 24, c. 3, lettera "A") dal 2015. VALUTABILE

Titolo: dottorato di ricerca in Studi italianistici, conseguito il 26 ottobre 2004 presso l'Università di Pisa. VALUTABILE

Titolo: corso biennale di paleografia, diplomatica e archivistica, Archivio segreto vaticano (2002-2004) VALUTABILE

Titolo: assegni di ricerca presso il Dipartimento di studi filologici, linguistici e letterari, e presso il Dipartimento di scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, dell'Università di Roma "La Sapienza" (dal 01/07/2010 al 30/04/2014). VALUTABILE

Titolo: borsa di perfezionamento presso l'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli (2004-2005) VALUTABILE

Titolo: attività didattica presso l'Università di Roma Tre, Dipartimento di studi umanistici, (2015-2016) VALUTABILE

Titolo: attività seminariale presso l'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli (2010-2014) VALUTABILE

Titolo: partecipazione a comitati editoriali di riviste, enciclopedie, comitati scientifici di comprovato rilievo nazionale e internazionale a partire dal 2002. VALUTABILE

Titolo: partecipazione a progetto di Ateneo "Autografi della letteratura italiana (XII-XVI secolo), presso l'Università "La Sapienza". VALUTABILE

Titolo: partecipazione come relatore a convegni, conferenze, Workshop (dal 2002 al 2016) VALUTABILE

Titoli NON VALUTABILI:

Laurea in Lettere e Filosofia, Università "La Sapienza" di Roma, (1999) in quanto non prevista dal bando e non utile ai fini della valutazione comparativa.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. P. Falzone, *Desiderio della scienza e desiderio di Dio nel Convivio di Dante*, Società Editrice Il Mulino, Napoli-Bologna, 2010, pp. 287. VALUTABILE
2. P. Falzone, *Sentimento d'angoscia e studio delle passioni in Cavalcanti*, in *Les deux Guidi (Guinizzelli e Cavalcanti): mourir d'amour et autres ruptures. Actes du colloque international (Paris 10-11 février 2016)*, éd. Par Ph. Guerin, M. Gagliano, R. Zanni, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris 2016, pp. 181-198. VALUTABILE
3. P. Falzone, *Paradiso X. Dante nel Sole*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, a c. di E. Malato e A. Mazzucchi, t. 3/1 (*Paradiso, canti 1-17*), Salerno Ed., Roma, 2015, pp. 279-314. VALUTABILE
4. P. Falzone, *La dottrina delle intelligenze separate come "puri atti" in Dante ("Convivio II 4, "Paradiso" XXIX, "Monarchia" I 3)*, in *Il "Convivio di Dante"*, a cura di J. Bartuschat e A. Aldo Robiglio, Longo, Ravenna, 2015, pp. 165-189. VALUTABILE
5. P. Falzone, *Asino*, in *Machiavelli. Enciclopedia machiavelliana*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2014, t. 1, pp. 128-133. VALUTABILE
6. P. Falzone, *Purgatorio XXV. Virgilio, Stazio e le sofferenze dell'anima nell'al di là*, in *Lectura Dantis romana. Cento canti per cento anni*, a c. di E. Malato e A. Mazzucchi, 2/2 (*Purgatorio, canti 18-33*), Salerno Ed., Roma, 2014, pp. 745-774. VALUTABILE
7. P. Falzone, *Dante e la nozione aristotelica di bestialità*, in *Dante e il mondo animale*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, carocci, Roma, 2013, pp. 62-78. VALUTABILE
8. P. Falzone, *Bruno Nardi's Luovain Dissertation (1911) in the Uneasy Character of Dante's Philosophy*, in "Tijdschrift voor Filosofie", 75 (2013), pp. 357-373. VALUTABILE
9. P. Falzone, *I giganti danteschi tra teologia, mito e scienza. Lettura di "Inferno" XXXI*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 37 (2011), pp. 11-31. VALUTABILE
10. P. Falzone, *"Sì come dice Alberto in quello libro che fa dello Intelletto! La citazione dal 'De intellectu et intelligibili' di Alberto Magno in "Convivio" III 7, 3-4*, in *Letteratura e Filologia fra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni*, a cura di M. T. Terzoli, A. Asor Rosa, G. Inglese, I, *La Commedia e altro*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2010, pp. 37-56. VALUTABILE
11. P. Falzone, *Desiderio naturale, nobiltà dell'anima e grazia divina nel IV trattato del "Convivio"*, in *Dante the Lyric and Ethical Poet*, ed. by Z. G. Baransky, M. McLaughlin, Legenda, Londonm pp. 24-55. VALUTABILE
12. P. Falzone, *Visione beatifica e circolazione celeste negli ultimi versi del "Paradiso"*, in "Bollettino di Italianistica", 7 (2010), pp. 46-77. VALUTABILE

13. P. Falzone, *La progressione dall'Uno al molteplice nel II canto del "Paradiso" (vv. 112-120)*, in *Cosmogonie e cosmologie nel medioevo*, atti del convegno della Società Italiana per lo Studio del Pensiero medievale (SISPM), Catania, 22-24 settembre 2006, a cura di C. Martello et alii, FIIDEM, Louvain-la Neuve 2008, pp. 47-62. VALUTABILE
14. P. Falzone, *Ignoranza, desiderio, giudizio. L'"Etica Nicomachea" nella struttura argomentativa di "Monarchia" III 3*, in "Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale", 17 (2006), pp. 299-315. VALUTABILE
15. P. Falzone, *Psicologia dell'atto umano in dante. Problemi di lessico e di dottrina*, in *Filosofia in volgare nel medioevo*, atti del Convegno della Società Italiana per lo studio del pensiero medievale (SISPM), Lecce, 27-29 settembre 2002, FIIDEM, Louvain-la Neuve 2003, pp. 331-366. VALUTABILE
16. P. Falzone, *La chiosa di Boccaccio a Inferno 2, 61 ("L'amico mio, e non della ventura")*, in *Leggere Dante*, a cura di L. Battaglia Ricci, Longo ravenn, 2003, 2003, pp. 259-272.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 16 pubblicazioni

CANDIDATO: LUCA LOMBARDO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

presa d'atto dei titoli – es. dottorato, specializzazione, attività didattica, etc – per i quali sia stata presentata idonea documentazione.

Titolo: dottorato di ricerca in "Italianistica e Filologia classico-medievale" conseguito il 25 febbraio 2010. VALUTABILE

Titolo: assegno di ricerca (2010-11; 2013-2014). VALUTABILE

Titolo: Post-doctoral Research Fellowship (University of Notre Dame du Lac, 2015-2018 36 mesi). VALUTABILE

Titolo: didattica nei corsi di "Didattica della letteratura italiana" TFA e seminariale (2012-2015). VALUTABILE

Titolo: consulenza e collaborazione scientifica in progetti di ricerca e in redazioni editoriali. VALUTABILE

Titolo: organizzazione di seminari e convegni (2002-2017) VALUTABILE

Titolo: relatore in convegni e seminari (2005-2016). VALUTABILE

La commissione, presa visione delle 2 lettere di presentazione allegate dal candidato LUCA LOMBARDO, prende atto dei contenuti, ma non ne tiene conto ai fini della valutazione comparativa, in quanto non esplicitamente richieste dal bando.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. L. Lombardo, «*Alcibiades quedam meretrix*»: Dante lettore di Boezio e i commenti alla «*Consolatio philosophiae*». In «L'Alighieri», 48 (2016), pp. 5-38. VALUTABILE
2. L. Lombardo, *Riscrivere i simboli: una nota su Pier Damiani lettore di Boezio (con una postilla dantesca)*, in «*Schede medievali*», 53 (2015), pp. 249-258. VALUTABILE
3. L. Lombardo, *Guido da Pisa e la «Consolatio philosophiae»*, in «L'Alighieri», 43 (2014), pp. 131-151. VALUTABILE
4. L. Lombardo, *Oltre il silenzio di Dante: Giovanni del Virgilio, le epistole metriche di Mussato e i commentatori danteschi antichi*, in «*Acta Histriae*», 22/1 (2014), pp. 17-40. VALUTABILE
5. L. Lombardo, *Dante poeta d'armi: Maometto e l'orrore ineffabile della guerra*, in A. Musco, G. Musotto (a cura di), *Coexistence and cooperation in the Middle Ages. IV European Congress of Medieval Studies F.I.I.D.E.M. (Federation Internationale des Instituts d'Études Médiévales), Palermo, 23-27 June 2009*, Palermo, Officina di Studi Medievali, pp. 803-823. VALUTABILE
6. L. Lombardo, *Boezio in Dante. La «Consolatio Philosophiae» nello scrittoio del poeta*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2013, pp. 704. VALUTABILE
7. L. Lombardo, *Indici*, in Dante Alighieri, *Inferno*, a cura di S. Bellomo, Torino, Einaudi, 2013, pp. 557-585. VALUTABILE
8. L. Lombardo, *L'epistola metrica di Albertino Mussato e Bonincontro da Mantova*, in «*Quaderni Veneti. Nuova serie digitale*» 2 (2013), pp. 71-81. VALUTABILE
9. L. Lombardo, Rifacimenti della «*Consolatio Philosophiae*» in Bernardo Silvestre e Alano da Lilla, in «*Mediaeval Sophia*», 14 (2013), pp. 83-95. VALUTABILE
10. L. Lombardo, «*Quasi come sognando*». Dante e la presunta rarità del «libro di Boezio» (*Convivio*, II xii 2-7), «*Mediaeval Sophia*», 12 (2012), pp. 141-152. VALUTABILE
11. L. Lombardo, *In margine all'edizione della «Vita nova»*, in «*Lettere italiane*», LXIII/2 (2011), pp. 253-272. VALUTABILE
12. L. Lombardo, *Dante, Boezio e la «bella menzogna»*, in F. Ferrari (a cura di), *L'allegoria: teorie e forme tra medioevo e modernità*, Trento, Dipartimento di Studi Letterari, linguistici e Filologici, 2010, pp. 31-55. VALUTABILE

13. L. Lombardo, *Il pesce spada e la leonessa: celebrazione di Venezia nelle Epistole VI e XV di Albertino Mussato*, in A. Cinquegrani, F. Crisanti, L. Lombardo, A. Rinaldin (a cura di), *Cartoline veneziane. Atti del Seminario di Letteratura Italiana (Venezia, 16 gennaio-18 giugno 2008)*, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2009, pp. 91-111. VALUTABILE
14. L. Lombardo, *Le Furie meschine (If IX 34-54): ipotesi per un'interpretazione elegiaca*, in «Schede medievali», 47 (2009), pp. 209-222. VALUTABILE
15. L. Lombardo, *Le rappresentazioni dell'avarizia in Remigio dei Girolami e in Dante*, in «Pan» 24 (2008), pp. 231-252. VALUTABILE
16. L. Lombardo, *Dante e Federico III: un caso ancora aperto, tra storia e filologia*, in A. Musco, M. Romano (a cura di), *Il Mediterraneo del '300: Raimondo Lullo e Federico III d'Aragona, re di Sicilia. Omaggio a Fernando Domínguez Reboiras*, Turnhout, Brepols, 2008, pp. 345-380. VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 16 pubblicazioni

CANDIDATO: ANNA PEGORETTI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

presa d'atto dei titoli – es. dottorato, specializzazione, attività didattica, etc – per i quali sia stata presentata idonea documentazione

Titolo: dottorato in Studi Italianistici, UNIVERSITÀ DI PISA (27/11/2009). VALUTABILE

Titolo: assegno di ricerca presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari) dal 01/06/2016 in corso. VALUTABILE

Titolo: Docente a contratto, University of Reading (UK), Department of Modern Languages and European Studies (01/10/2015 - 30/06/2016). VALUTABILE

Titolo: Research fellow University of Warwick (UK) (01/12/2012 - 31/01/2016); University of Leeds (28/01/2011 - 30/11/2012); The Warburg Institute (20/09/2010 - 22/12/2010). VALUTABILE

Titolo: appartenenza a comitati scientifici di progetti di ricerca, a società scientifiche e centri di ricerca. VALUTABILE.

Titolo: partecipazione a convegni e seminari nazionali e internazionali (dal 2010). VALUTABILE.

Titolo: organizzazione di workshop, convegni e seminari nazionali e internazionali (2010-16). VALUTABILE.

Titolo: ruolo in qualità di redattore o peer-review reader in riviste scientifiche italiane e straniere. VALUTABILE

Titolo: Finanziamenti per la ricerca ottenuti presso l'Università di Warwick. VALUTABILE

La commissione, presa visione delle 4 lettere di presentazione allegate dalla candidata ANNA PEGORETTI, prende atto dei contenuti, ma non ne tiene conto ai fini della valutazione comparativa, in quanto non esplicitamente richieste dal bando.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. A. Pegoretti, *Indagine su un codice dantesco: la «Commedia» Egerton 943 della British Library*, Pisa, Felici Editore, 2014 («Studi Italianistici», 6).
2. A. Pegoretti, *Dal «lito deserto» al giardino: la costruzione del paesaggio nel «Purgatorio» di Dante*, Bologna, Bononia University Press, 2001 («Hypertera», 1).
3. A. Pegoretti, *Dismembered Voices and Acoustic Memories: Dante in Giulio Cesare Croce*, in «Italian Studies», 71/2 *The Cantastorie in Renaissance Italy: Street Singers between Oral and Literate Cultures* (2016), a cura di L. Degl'Innocenti, M. Rospocher, R. Salzberg, prefazione P. Burke), pp.76-88.
4. A. Pegoretti, *Filosofanti*, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», II (2015), pp. 11-70.
5. A. Pegoretti, *Il manoscritto Egerton 943 della British Library (con Scheda codicologica)*, in *Il manoscritto Egerton 943. Dante Alighieri, «Commedia». Saggi e commenti*, a cura di M. Santagata, prefazione di M. Bray, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 41-87, pp. 129-31.
6. A. Pegoretti, «*Di retro al sol*»: nota per una diversa lettura di «*Inferno*» XXVI.117, in «The Italianist», 33/1 (2013), pp. 32-48, ISSN: 0261-4340 (Print) 1748-619X (Online).
7. A. Pegoretti, «*Fines terrae*». *Viaggi e letteratura fra Due e Trecento*, in «Griseldaonline», Dicembre 2012 (<http://www.griseldaonline.it/temi/estremi/viaggi-letteratura-duecento-trecentopegoretti.html>).
8. A. Pegoretti, «*Di che paese se' tu di ponente?*» *Cartografie boccacciane*, in «Studi sul Boccaccio», XXXIX (2011), pp. 83-113.
9. A. Pegoretti, *Allégorie et conscience de l'espace dans le «Purgatoire» de Dante*, in *Le Paysage allégorique: entre image mentale et pays transfiguré*. Atti del Convegno (Toulouse, 7-9 aprile 2010), a cura di C. Imbert e P. Maupeu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, pp. 125-40.
10. A. Pegoretti, *L'immagine come possibile commento al testo: la rappresentazione dei lussuriosi nel ms. della «Commedia» Egerton 943*, in *Testo e commento: prima giornata di*

studi della Scuola di Dottorato in Letterature e Filologie Moderne, a cura di M.C. Cabani e G. Poggi, Pisa, Felici Editore, 2008, pp. 109-35.

11. A. Pegoretti, *Immaginare la veste di un angelo: il caso di «Purg.» IX*, 115-16, in «L'Alighieri», XLVII, n.s., 27 (2006), pp. 141-50.
12. A. Pegoretti, *L'enciclopedismo, la letteratura scientifica e di viaggio*, in *Il Medioevo*, 9. *Il Basso Medioevo*, a cura di U. Eco Milano, Motta-Gruppo Editoriale L'Espresso, 2009, pp. 296- 306 [ripubblicato in *Il Medioevo. Castelli, mercanti, poeti*, Milano, Encyclomedia Publishers, 2011, pp. 583-87.
13. A. Pegoretti, *I domenicani leggono Dante: la «Commedia» Egerton 943 della British Library*, in *Dante visualizzato I. Le carte ridenti: XIV secolo*, Atti del convegno (Barcellona, 20-22 maggio 2015), a cura di R. Arques, Firenze, Cesati, i.c.s.
14. A. Pegoretti, *Early Reception until 1481*, in *The Cambridge Companion to the «Divine Comedy»*, a cura di Zygmunt G. Barański e Simon Gilson, Cambridge, Cambridge University Press, i.c.s.
15. A. Pegoretti, «*Da questa nobilissima perfezione molti sono privati*» («Conv.» I. i 2): *Impediments to Knowledge and the Commentary Tradition to Boethius' «Consolatio Philosophiae»*, in *Il Convivio, or How to Restart a Career in Exile*, a cura di Franziska Meier, Oxford etc., Peter Lang, i.c.s. (collana 'Leeds Studies on Dante').
16. A. Pegoretti, Recensione a Martino Marazzi, *Danteum. Studi sul Dante imperiale del Novecento* (Firenze: Cesati, 2015), in «Bollettino Dantesco per il settimo centenario», 5 (2016), pp.185-88.
17. A. Pegoretti, Recensione a L. Battaglia Ricci, *Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore* (Ravenna, Longo, 2013), in «Studi sul Boccaccio», XLII (2014), pp. 388-92.
18. A. Pegoretti, V. Baldi, A. Boschetti, A. Pegoretti, F. Pich, E. Zinato, *Il libro in questione. «Atlante della letteratura italiana»*, in «Allegoria», s. 3, XXIV, 65-66 (2012), pp. 279-311 (pp. 293-8).

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 18 pubblicazioni

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

.....

.....
ALLEGATO D AL VERBALE N. 3

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DOCUMENTARIE LINGUISTICO-FILOLOGICHE E GEOGRAFICHE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1900/ 2016 DEL 03/08/2016

L'anno 2016, il giorno 27 del mese di dicembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Scienze documentarie linguistico-filologiche e geografiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", sito in via dei Volsci, 122 la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F1 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - presso il Dipartimento di SCIENZE DOCUMENTARIE LINGUISTICO-FILOLOGICHE E GEOGRAFICHE dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2364/2016 del 30.09.2016 e composta da:

- Prof. LUCA SERIANNI– professore ordinario presso il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof. CLAUDIA BERRA – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici dell'Università Statale di Milano (Componente);
- Prof. LOREDANA CHINES – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna (Segretario)

Tutti i componenti della Commissione sono fisicamente presenti.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.15.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando]

CANDIDATO: SILVIA CONTE

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Titolo : dottorato di ricerca in "Filologia romanza e italiana" all'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2003). VALUTABILE

Titolo: specializzazione in "Conservatore di manoscritti" conseguito presso la "Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari" presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2007) VALUTABILE

Titolo: dottorato di ricerca in "Scienze linguistiche, filologiche, letterarie e storico-archeologiche" presso l'Università di Macerata (2015) VALUTABILE

Titolo: assegni di ricerca presso le Università di Roma "Tor Vergata" e Brescia tra il 2003 e il 2010. VALUTABILE

Titolo: docenza a contratto di "Filologia romanza" presso l'Università di Roma "Tor Vergata" tra il 2011 e il 2015. VALUTABILE

Lezioni di esercitazione presso la cattedra di "Filologia romanza" (2007-2008). VALUTABILE

Titolo : partecipazione a commissioni di esame di "Filologia romanza" presso l'Università di Roma "Tor Vergata" tra il 2011 e il 2015. VALUTABILE

Titolo : partecipazione a redazioni di riviste e a iniziative editoriali di alto livello scientifico. Membro di redazione della rivista "Studj Romanzi" della Società Filologica Romana (dal 2005); e membro della redazione di "Critica del testo" (dal 2007); collaborazione all'Edizione Nazionale "Il ritorno dei Classici" della Fondazione Ezio Franceschini (2005). VALUTABILE

Titolo: partecipazione come relatrice a Convegni Internazionali (2000; 2011; 2016) VALUTABILE

Titoli NON VALUTABILI:

Laurea in Lettere conseguita presso l'Università di Roma "Tor Vergata" in quanto non prevista dal bando e non utile ai fini della valutazione comparativa.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

18. S. Conte, *Amanti lussuriosi esemplari. Semantica e morfologia di un vettore tematico*, Roma, Bagatto Libri, 2007. VALUTABILE
19. S. Conte, *Dido-Semiramis*, in «Giornale Italiano di Filologia», 49 (1997), 2, pp.251-259. VALUTABILE
20. S. Conte, *Le finalità del comico: una nuova proposta per l'interpretazione della intitolatio della Commedia*, in «Critica del testo», IV/3 (2001), pp.559-574. VALUTABILE
21. S. Conte, *Giustiniano e l'ispirazione divina dei Digesta*, in «l'Alighieri», 27 (2006), pp. 25-40. VALUTABILE
22. S. Conte, *Titone antico: rivalutazioni critico-esegetiche in margine al commento di Pietro di Dante*, in «Studj romanzi», n.s., 5-6 (2009-2010), pp. 167-203. VALUTABILE
23. S. Conte, *La ricezione del mito di Filomela e Procne nella Commedia: "Dante filologo" a confronto con Virgilio e Ovidio e un'eco petrarchesca*, in «Critica del testo», 14 (2011), 2, pp. 483-521. VALUTABILE
24. S. Conte, «*Meretrices dictae ab obscenitatis et odoris similitudine*»: *elementi di misoginia nel lessico latino e negli esiti romanzi*, in *Sensi, sensazioni, sentimenti*, a cura di S. Bianchini, A. Landolfi, A. Punzi [«Critica del testo», VIII/1 (2005)], pp. 229-251. VALUTABILE

25. S. Conte, *Studio preliminare sul lessico latino di "suono" e primi sondaggi sugli esiti romanzi di vox*, in «Studj romanzi», n.s., 4 (2008), pp. 229-251. VALUTABILE
26. S. Conte, *Vita Donati grammatici: testo, trasmissione e milieu culturale*, in «Giornale Italiano di Filologia», 57 (2005), 2, pp. 285-311. VALUTABILE
27. S. Conte, *Sulla Vita Donati grammatici*, in «Rivista di cultura classica e medievale», 49 (2007) 2, PP. 289-309. VALUTABILE
28. S. Conte, *Elementi per un'indagine paleografica sulla vita Donati grammatici Parisina*, in «Nuovi annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», 22 (2008), pp. 7-21. VALUTABILE
29. S. Conte, *Soudadier per cui es jovens (BdT 293, 44). Richiami esegetico-biblici nella rappresentazione della chimera*, in «Critica del testo», V/2 (2002), pp. 407-444. VALUTABILE
30. S. Conte, *Ancora sull'interpretazione del Marcabru, Soudadier per cui es jovens BdT 293, 44), v. 21: l'ipotesi della sirena pesciforme* in «Critica del testo», VI/3 (2003), pp. 915-931. VALUTABILE
31. S. Conte, *Il chantar della rana e la topica dell'esordio*, in «Studj romanzi», n.s.,8 (2012), pp. 7-59. VALUTABILE
32. S. Conte, *Il principiare del canto. Per una nuova edizione di Marcabru, Al departir del brau tempier (BdT 293,3)*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, tomo I, Roma, Viella, 2014, pp. 537-665. VALUTABILE
33. S. Conte, *La metafora vegetale di Al departir del brau tempier (BdT 293,3)*, in «Linguistica e letteratura», 40 (2015 1-2, pp. 17-36. VALUTABILE
34. S. Conte, *Considerazioni su«tu por ton per» Vie de saint Alexis, v. 155*, in *Filologia aperta ovvero per amicizia. Scritti offerti a Fabrizio Beggiato*, a cura di S. Marinetti, Perugia, Editrice «Pliniana», 2009, pp. 91-102. VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 17 pubblicazioni

CANDIDATO: PAOLO FALZONE

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Titolo: abilitazione scientifica nazionale (settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana, critica letteraria, letterature comparate), II fascia, conseguita in data 04/12/ 2014. VALUTABILE

Titolo: ricercatore universitario a tempo determinato (ai sensi della l. 240/2010, art. 24, c. 3, lettera "A") dal 2015. VALUTABILE

Titolo: dottorato di ricerca in Studi italianistici, conseguito il 26 ottobre 2004 presso l'Università di Pisa. VALUTABILE

Titolo: corso biennale di paleografia, diplomatica e archivistica, Archivio segreto vaticano (2002-2004) VALUTABILE

Titolo: assegni di ricerca presso il Dipartimento di studi filologici, linguistici e letterari, e presso il Dipartimento di scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, dell'Università di Roma "La Sapienza" (dal 01/07/2010 al 30/04/2014). VALUTABILE

Titolo: borsa di perfezionamento presso l'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli (2004-2005) VALUTABILE

Titolo: attività didattica presso l'Università di Roma Tre, Dipartimento di studi umanistici, (2015-2016) VALUTABILE

Titolo: attività seminariale presso l'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli (2010-2014) VALUTABILE

Titolo: partecipazione a comitati editoriali di riviste, enciclopedie, comitati scientifici di comprovato rilievo nazionale e internazionale a partire dal 2002. VALUTABILE

Titolo: partecipazione a progetto di Ateneo "Autografi della letteratura italiana (XII-XVI secolo), presso l'Univeristà "La Sapienza". VALUTABILE

Titolo: partecipazione come relatore a convegni, conferenze, Workshop (dal 2002 al 2016) VALUTABILE

Titoli NON VALUTABILI:

Laurea in Lettere e Filosofia, Università "La Sapienza" di Roma, (1999) in quanto non prevista dal bando e non utile ai fini della valutazione comparativa.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

17. P. Falzone, *Desiderio della scienza e desiderio di Dio nel Convivio di Dante*, Società Editrice Il Mulino, Napoli-Bologna, 2010, pp. 287. VALUTABILE

18. P. Falzone, *Sentimento d'angoscia e studio delle passioni in Cavalcanti*, in *Les deux Guidi (Guinizzelli e Cavalcanti): mourir d'amour et autres ruptures. Actes du colloque international* (Paris 10-11 février 2016), éd. Par Ph. Guerin, M. Gagliano, R. Zanni, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris 2016, pp. 181-198. VALUTABILE

19. P. Falzone, *Paradiso X. Dante nel Sole*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, a c. di E. Malato e A. Mazzucchi, t. 3/1 (*Paradiso, canti 1-17*), Salerno Ed., Roma, 2015, pp. 279-314. VALUTABILE
20. P. Falzone, *La dottrina delle intelligenze separate come "puri atti" in Dante ("Convivio II 4, "Paradiso" XXIX, "Monarchia" I 3)*, in *Il "Convivio di Dante"*, a cura di J. Bartuschat e A. Aldo Robiglio, Longo, Ravenna, 2015, pp. 165-189. VALUTABILE
21. P. Falzone, *Asino*, in *Machiavelli. Enciclopedia machiavelliana*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2014, t. 1, pp. 128-133. VALUTABILE
22. P. Falzone, *Purgatorio XXV. Virgilio, Stazio e le sofferenze dell'anima nell'al di là*, in *Lectura Dantis romana. Cento canti per cento anni*, a c. di E. Malato e A. Mazzucchi, 2/2 (*Purgatorio, canti 18-33*), Salerno Ed., Roma, 2014, pp. 745-774. VALUTABILE
23. P. Falzone, *Dante e la nozione aristotelica di bestialità*, in *Dante e il mondo animale*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, carocci, Roma, 2013, pp. 62-78. VALUTABILE
24. P. Falzone, *Bruno Nardi's Luovain Dissertation (1911) in the Uneasy Character of Dante's Philosophy*, in "Tijdschrift voor Filosofie", 75 (2013), pp. 357-373. VALUTABILE
25. P. Falzone, *I giganti danteschi tra teologia, mito e scienza. Lettura di "Inferno" XXXI*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 37 (2011), pp. 11-31. VALUTABILE
26. P. Falzone, *"Sì come dice Alberto in quello libro che fa dello Intelletto! La citazione dal 'De intellectu et intelligibili' di Alberto Magno in "Convivio" III 7, 3-4*, in *Letteratura e Filologia fra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni*, a cura di M. T. Terzoli, A. Asor Rosa, G. Inglese, I, *La Commedia e altro*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2010, pp. 37-56. VALUTABILE
27. P. Falzone, *Desiderio naturale, nobiltà dell'anima e grazia divina nel IV trattato del "Convivio"*, in *Dante the Lyric and Ethical Poet*, ed. by Z. G. Baransky, M. McLaughlin, Legenda, Londonm pp. 24-55. VALUTABILE
28. P. Falzone, *Visione beatifica e circolazione celeste negli ultimi versi del "Paradiso"*, in "Bollettino di Italianistica", 7 (2010), pp. 46-77. VALUTABILE
29. P. Falzone, *La progressione dall'Uno al molteplice nel II canto del "Paradiso" (vv. 112-120)*, in *Cosmogonie e cosmologie nel medioevo*, atti del convegno della Società Italiana per lo Studio del Pensiero medievale (SISPM), Catania, 22-24 settembre 2006, a cura di C. Martello et alii, FIIDEM, Louvain-la Neuve 2008, pp. 47-62. VALUTABILE
30. P. Falzone, *Ignoranza, desiderio, giudizio. L'"Etica Nicomachea" nella struttura argomentativa di "Monarchia" III 3*, in "Documenti e studi sulla tradizione filosofica medievale", 17 (2006), pp. 299-315. VALUTABILE

31. P. Falzone, *Psicologia dell'atto umano in dante. Problemi di lessico e di dottrina*, in *Filosofia in volgare nel medioevo*, atti del Convegno della Società Italiana per lo studio del pensiero medievale (SISPM), Lecce, 27-29 settembre 2002, FIIDEM, Louvain-la Neuve 2003, pp. 331-366. VALUTABILE
32. P. Falzone, *La chiosa di Boccaccio a Inferno 2, 61 ("L'amico mio, e non della ventura")*, in *Leggere Dante*, a cura di L. Battaglia Ricci, Longo, Ravenna, 2003, pp. 259-272.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 16 pubblicazioni

CANDIDATO: LUCA LOMBARDO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Titolo: dottorato di ricerca in "Italianistica e Filologia classico-medievale" conseguito il 25 febbraio 2010. VALUTABILE

Titolo: assegno di ricerca (2010-11; 2013-2014). VALUTABILE

Titolo: Post-doctoral Research Fellowship (University of Notre Dame du Lac, 2015-2018 36 mesi). VALUTABILE

Titolo: didattica nei corsi di "Didattica della letteratura italiana" TFA e seminariale (2012-2015). VALUTABILE

Titolo: consulenza e collaborazione scientifica in progetti di ricerca e in redazioni editoriali. VALUTABILE

Titolo: organizzazione di seminari e convegni (2002-2017) VALUTABILE

Titolo: relatore in convegni e seminari (2005-2016). VALUTABILE

La commissione, presa visione delle 2 lettere di presentazione allegate dal candidato LUCA LOMBARDO, prende atto dei contenuti, ma non ne tiene conto ai fini della valutazione comparativa, in quanto non esplicitamente richieste dal bando.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

17. L. Lombardo, «*Alcibiades quedam meretrix*»: Dante lettore di Boezio e i commenti alla '*Consolatio philosophiae*'. In «L'Alighieri», 48 (2016), pp. 5-38. VALUTABILE
18. L. Lombardo, *Riscrivere i simboli: una nota su Pier Damiani lettore di Boezio (con una postilla dantesca)*, in «Schede medievali», 53 (2015), pp. 249-258. VALUTABILE
19. L. Lombardo, *Guido da Pisa e la «Consolatio philosophiae»*, in «L'Alighieri», 43 (2014), pp. 131-151. VALUTABILE

20. L. Lombardo, *Oltre il silenzio di Dante: Giovanni del Virgilio, le epistole metriche di Mussato e i commentatori danteschi antichi*, in «Acta Histriae», 22/1 (2014), pp. 17-40. VALUTABILE
21. L. Lombardo, *Dante poeta d'armi: Maometto e l'orrore ineffabile della guerra*, in A. Musco, G. Musotto (a cura di), *Coexistence and cooperation in the Middle Ages. IV European Congress of Medieval Studies F.I.I.D.E.M. (Federation Internationale des Instituts d'Études Médiévales), Palermo, 23-27 June 2009*, Palermo, Officina di Studi Medievali, pp. 803-823. VALUTABILE
22. L. Lombardo, *Boezio in Dante. La "Consolatio Philosophiae" nello scrittoio del poeta*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2013, pp. 704. VALUTABILE
23. L. Lombardo, *Indici*, in Dante Alighieri, *Inferno*, a cura di S. Bellomo, Torino, Einaudi, 2013, pp. 557-585. VALUTABILE
24. L. Lombardo, *L'epistola metrica di Albertino Mussato e Bonincontro da Mantova*, in «Quaderni Veneti. Nuova serie digitale» 2 (2013), pp. 71-81. VALUTABILE
25. L. Lombardo, Rifacimenti della «*Consolatio Philosophiae*» in Bernardo Silvestre e Alano da Lilla, in «Mediaeval Sophia», 14 (2013), pp. 83-95. VALUTABILE
26. L. Lombardo, «*Quasi come sognando*». Dante e la presunta rarità del «libro di Boezio» (*Convivio*, II xii 2-7), «Mediaeval Sophia», 12 (2012), pp. 141-152. VALUTABILE
27. L. Lombardo, *In margine all'edizione della "Vita nova"*, in «Lettere italiane», LXIII/2 (2011), pp. 253-272. VALUTABILE
28. L. Lombardo, *Dante, Boezio e la «bella menzogna»*, in F. Ferrari (a cura di), *L'allegoria: teorie e forme tra medioevo e modernità*, Trento, Dipartimento di Studi Letterari, linguistici e Filologici, 2010, pp. 31-55. VALUTABILE
29. L. Lombardo, *Il pesce spada e la leonessa: celebrazione di Venezia nelle Epistole VI e XV di Albertino Mussato*, in A. Cinquegrani, F. Crisanti, L. Lombardo, A. Rinaldin (a cura di), *Cartoline veneziane. Atti del Seminario di Letteratura Italiana (Venezia, 16 gennaio-18 giugno 2008)*, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2009, pp. 91-111. VALUTABILE
30. L. Lombardo, *Le Furie meschine (If IX 34-54): ipotesi per un'interpretazione elegiaca*, in «Schede medievali», 47 (2009), pp. 209-222. VALUTABILE
31. L. Lombardo, *Le rappresentazioni dell'avarizia in Remigio dei Girolami e in Dante*, in «Pan» 24 (2008), pp. 231-252. VALUTABILE
32. L. Lombardo, *Dante e Federico III: un caso ancora aperto, tra storia e filologia*, in A. Musco, M. Romano (a cura di), *Il Mediterraneo del '300: Raimondo Lullo e Federico III d'Aragona, re di Sicilia. Omaggio a Fernando Domínguez Reboiras*, Turnhout, Brepols, 2008, pp. 345-380. VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 16 pubblicazioni

CANDIDATO: ANNA PEGORETTI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Titolo: dottorato in Studi Italianistici, UNIVERSITÀ DI PISA (27/11/2009). VALUTABILE

Titolo: assegno di ricerca presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari" dal 01/06/2016 in corso. VALUTABILE

Titolo: Docente a contratto, University of Reading (UK), Department of Modern Languages and European Studies (01/10/2015 - 30/06/2016). VALUTABILE

Titolo: Research fellow University of Warwick (UK) (01/12/2012 - 31/01/2016); University of Leeds (28/01/2011 - 30/11/2012); The Warburg Institute (20/09/2010 - 22/12/2010). VALUTABILE

Titolo: appartenenza a comitati scientifici di progetti di ricerca, a società scientifiche e centri di ricerca. VALUTABILE.

Titolo: partecipazione a convegni e seminari nazionali e internazionali (dal 2010). VALUTABILE.

Titolo: organizzazione di workshop, convegni e seminari nazionali e internazionali (2010-16). VALUTABILE.

Titolo: ruolo in qualità di redattore o peer-review reader in riviste scientifiche italiane e straniere. VALUTABILE

Titolo: Finanziamenti per la ricerca ottenuti presso l'Università di Warwick. VALUTABILE

La commissione, presa visione delle 4 lettere di presentazione allegate dalla candidata ANNA PEGORETTI, prende atto dei contenuti, ma non ne tiene conto ai fini della valutazione comparativa, in quanto non esplicitamente richieste dal bando.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

19. A. Pegoretti, *Indagine su un codice dantesco: la «Commedia» Egerton 943 della British Library*, Pisa, Felici Editore, 2014 («Studi Italianistici», 6).
20. A. Pegoretti, *Dal «lito deserto» al giardino: la costruzione del paesaggio nel «Purgatorio» di Dante*, Bologna, Bononia University Press, 2001 («Hypertera», 1).
21. A. Pegoretti, *Dismembered Voices and Acoustic Memories: Dante in Giulio Cesare Croce*, in «Italian Studies», 71/2 *The Cantastorie in Renaissance Italy: Street Singers between Oral and Literate Cultures* (2016), a cura di L. Degl'Innocenti, M. Rospocher, R. Salzberg, prefazione P. Burke), pp.76-88.

22. A. Pegoretti, *Filosofanti*, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», II (2015), pp. 11-70.
23. A. Pegoretti, *Il manoscritto Egerton 943 della British Library (con Scheda codicologica)*, in *Il manoscritto Egerton 943. Dante Alighieri, «Commedia». Saggi e commenti*, a cura di M. Santagata, prefazione di M. Bray, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 41-87, pp. 129-31.
24. A. Pegoretti, «*Di retro al sol*»: nota per una diversa lettura di «*Inferno*» XXVI.117, in «The Italianist», 33/1 (2013), pp. 32-48, ISSN: 0261-4340 (Print) 1748-619X (Online).
25. A. Pegoretti, «*Fines terrae*». *Viaggi e letteratura fra Due e Trecento*, in «Griseldaonline», Dicembre 2012 (<http://www.griseldaonline.it/temi/estremi/viaggi-letteratura-duecento-trecentopegoretti.html>).
26. A. Pegoretti, «*Di che paese se' tu di ponente?*» *Cartografie boccacciane*, in «Studi sul Boccaccio», XXXIX (2011), pp. 83-113.
27. A. Pegoretti, *Allégorie et conscience de l'espace dans le «Purgatoire» de Dante*, in *Le Paysage allégorique: entre image mentale et pays transfiguré*. Atti del Convegno (Toulouse, 7-9 aprile 2010), a cura di C. Imbert e P. Maupeu, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, pp. 125-40.
28. A. Pegoretti, *L'immagine come possibile commento al testo: la rappresentazione dei lussuriosi nel ms. della «Commedia» Egerton 943*, in *Testo e commento: prima giornata di studi della Scuola di Dottorato in Letterature e Filologie Moderne*, a cura di M.C. Cabani e G. Poggi, Pisa, Felici Editore, 2008, pp. 109-35.
29. A. Pegoretti, *Immaginare la veste di un angelo: il caso di «Purg.» IX, 115-16*, in «L'Alighieri», XLVII, n.s., 27 (2006), pp. 141-50.
30. A. Pegoretti, *L'enciclopedismo, la letteratura scientifica e di viaggio*, in *Il Medioevo, 9. Il Basso Medioevo*, a cura di U. Eco Milano, Motta-Gruppo Editoriale L'Espresso, 2009, pp. 296-306 [ripubblicato in *Il Medioevo. Castelli, mercanti, poeti*, Milano, Encyclomedia Publishers, 2011, pp. 583-87.
31. A. Pegoretti, *I domenicani leggono Dante: la «Commedia» Egerton 943 della British Library*, in *Dante visualizzato I. Le carte ridenti: XIV secolo*, Atti del convegno (Barcellona, 20-22 maggio 2015), a cura di R. Arques, Firenze, Cesati, i.c.s.
32. A. Pegoretti, *Early Reception until 1481*, in *The Cambridge Companion to the «Divine Comedy»*, a cura di Zygmunt G. Barański e Simon Gilson, Cambridge, Cambridge University Press, i.c.s.
33. A. Pegoretti, «*Da questa nobilissima perfezione molti sono privati*» («*Conv.*» I. i 2): *Impediments to Knowledge and the Commentary Tradition to Boethius' «Consolatio*

Philosophiae», in *Il Convivio, or How to Restart a Career in Exile*, a cura di Franziska Meier, Oxford etc., Peter Lang, i.c.s. (collana 'Leeds Studies on Dante').

34. A. Pegoretti, Recensione a Martino Marazzi, *Danteum. Studi sul Dante imperiale del Novecento* (Firenze: Cesati, 2015), in «Bollettino Dantesco per il settimo centenario», 5 (2016), pp.185-88.

35. A. Pegoretti, Recensione a L. Battaglia Ricci, *Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore* (Ravenna, Longo, 2013), in «Studi sul Boccaccio», XLII (2014), pp. 388-92.

36. A. Pegoretti, V. Baldi, A. Boschetti, A. Pegoretti, F. Pich, E. Zinato, *Il libro in questione. «Atlante della letteratura italiana»*, in «Allegoria», s. 3, XXIV, 65-66 (2012), pp. 279-311 (pp. 293-8).

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 18 pubblicazioni

La Commissione termina i propri lavori alle ore 9.55.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

.....

.....

ALLEGATO E AL VERBALE N. 3

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DOCUMENTARIE LINGUISTICO-FILOLOGICHE E GEOGRAFICHE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 1900/ 2016 DEL 03/08/2016

L'anno 2016, il giorno 27 del mese di dicembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Scienze documentarie linguistico-filologiche e geografiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", sito in via dei Volsci, 122 la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F1 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - presso il Dipartimento di SCIENZE DOCUMENTARIE LINGUISTICO-FILOLOGICHE E GEOGRAFICHE dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2364/2016 del 30.09.2016 e composta da:

- Prof. LUCA SERIANNI – professore ordinario presso il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof. CLAUDIA BERRA – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici dell'Università Statale di Milano (Componente);
- Prof. LOREDANA CHINES – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna (Segretario)

Tutti i componenti della Commissione sono fisicamente presenti

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.00 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATA: Silvia CONTE

COMMISSARIO 1 : LUCA SERIANNI

VALUTAZIONE SUI TITOLI

La candidata ha conseguito due volte il titolo di dottore di ricerca, la prima a Roma Sapienza nel 2003, la seconda a Macerata nel 2015, su un tema di filologia romanza, è stata titolare di assegni di ricerca nei periodi 2003-2007 e 2009-2010, in relazione a temi di storia e teoria del diritto (Facoltà di Giurisprudenza, 48 mesi) e di lirica romanza delle Origini (Facoltà di Lettere e Filosofia, 12 mesi), ha conseguito il diploma di conservatore di manoscritti (2007). Dal 2003 al 2015 è stata cultore della materia e dal 2011 al 2015 docente a contratto di Filologia Romanza nell'Università di Tor Vergata; dal 2007 fa parte della redazione della rivista "Critica del testo", dal 2009 è cultore della materia per la Letteratura italiana nell'Università di Roma Sapienza; dal 2000 al 2016 è stata relatrice in convegni, seminari e lezioni organizzati da centri universitari. Nel loro insieme i titoli configurano il profilo di una studiosa di sicuro spessore, per quanto specializzata soprattutto nell'ambito della Filologia romanza.

VALUTAZIONE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Amanti...*: eccellente
2. *Dido-Semiramis...*: discreto
3. *Le finalità...*: buono
4. *Giustiniano...*: buono

5. *Titone antico*...: eccellente
6. *La ricezione*...: eccellente
7. *Meretrices*...: discreto
8. *Studio preliminare*...: apprezzabile l'impianto di metodo e anche i prelievi particolari, ma l'interesse per l'italianistica è marginale
9. *Vita Donati*...: apprezzabile ma d'interesse marginale per il SSD in oggetto
10. *Sulla vita*...: apprezzabile ma d'interesse marginale per il SSD in oggetto
11. *Elementi*...: apprezzabile ma d'interesse marginale per il SSD in oggetto
12. *Soudadier*...: apprezzabile ma d'interesse marginale per il SSD in oggetto
13. *Ancora*...: apprezzabile ma d'interesse marginale per il SSD in oggetto
14. *Il chantar*...: apprezzabile ma d'interesse marginale per il SSD in oggetto
15. *Il principiare*...: apprezzabile ma d'interesse marginale per il SSD in oggetto
16. *La metafora*...: apprezzabile ma d'interesse marginale per il SSD in oggetto
17. *Considerazioni*...: apprezzabile ma d'interesse marginale per il SSD in oggetto

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 1 volume e 16 articoli

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La candidata appare una studiosa matura, con notevole respiro culturale e varietà d'interessi, che ha prodotto contributi originali, raggiungendo in alcuni casi il livello d'eccellenza. Una parte significativa della sua produzione si colloca, però, ai margini del SSD in oggetto, rifluendo piuttosto nell'area contigua, ma distinta, della filologia romanza.

COMMISSARIO 2 : CLAUDIA BERRA

VALUTAZIONE SUI TITOLI

Ha conseguito due dottorati, il primo in "Filologia romanza e italiana" (Università Sapienza), il secondo in "Interpretazione, filologia dei testi e storia della cultura" (Università Di Macerata); il diploma di Conservatore di manoscritti; ha fruito di assegni di ricerca per la traduzione e lo studio del lessico dei *Digesta* giustinianeï presso il Dipartimento di Storia del diritto dell'Università di Tor Vergata (2 anni), e per un anno (2005-6) per un progetto più spiccatamente letterario sul riuso della lirica romanza in quella italiana dalle Origini al Trecento (Università La Sapienza). Dal 2011/12 al 2014/15 ha tenuto come docente a contratto corsi ufficiali di Filologia romanza (Università di Tor Vergata). Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali. I titoli della candidata attestano nel complesso un percorso assai apprezzabile di costante impegno nella ricerca e nella didattica, svolto però prevalentemente nel ssd contiguo Filologia romanza.

VALUTAZIONE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

- 1) *Amanti lussuriosi*. Buono
- 2) *Dido-Semiramis*. Discreto
- 3) *Comedia* Buono
- 4) *Giustiniano*. Discreto.
- 5) *Titone antico*. Eccellente
- 6) *Ricezione di Procne e Filomena*. Eccellente
- 7) *Meretrices* Solo in parte pertinente al ssd L-FIL-LET/10 . Discreto.
- 8) *Suono/vox*. Non pertinente al ssd L-FIL-LET/10. Limitato
- 9) *Vita Donati gramatici*. Non pertinente al ssd L-FIL-LET/10. Accettabile
- 10) *Sulla Vita Donati gramatici*. Non pertinente al ssd L-FIL-LET/10. Accettabile
- 11) *Elementi per una indagine paleografica*. Non pertinente al ssd L-FIL-LET/10. Accettabile
- 12) *Rappresentazione della chimera*. Non del tutto pertinente al ssd L-FIL-LET/10. Discreto
- 13) *Soudadier*. Solo marginalmente pertinente al ssd L-FIL-LET/10. Discreto

- 14) Il canto della rana. Solo tangenzialmente pertinente al ssd L-FIL-LET/10. Accettabile.
- 15) Il principiare del canto. Solo marginalmente pertinente al ssd L-FIL-LET/10. Discreto
- 16) La metafora vegetale. Solo marginalmente pertinente al ssd L-FIL-LET/10 Discreto.
- 17) Considerazioni sulla Vie de sant Alexis. Non pertinente al ssd L-FIL-LET/10. Limitato.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 1 volume, 16 articoli o parti di libro.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Presenta una produzione ricca e interessante che, muovendo dalla ricerca dottorale sugli amanti illeciti, attraverso escursioni mitologiche e semantiche sul mito di Procne e Filomela (presente in più di una pubblicazione) ha toccato diversi altri temi e ambiti. La padronanza della cultura classica e medievale e del metodo filologico conducono la candidata ad ampie esplorazioni sulla tradizione di miti, parole, metafore che pervengono sovente a risultati originali e rilevanti, sia nel campo della critica testuale sia nell'esegesi. Nonostante diversi contributi riguardino Dante e in un caso Petrarca, le pubblicazioni nel complesso pertengono tuttavia maggiormente al settore della Filologia Romanza.

COMMISSARIO 3 : LOREDANA CHINES

VALUTAZIONE SUI TITOLI

La candidata ha conseguito due volte il dottorato di ricerca, prima in "Filologia romanza e italiana" nel 2003, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; poi, nel 2015, presso l'Università di Macerata in "Interpretazione, filologia dei testi e storia della cultura", con interessi di ricerca per l'ambito della filologia romanza. Gli assegni di ricerca ottenuti negli anni 2003-2007 e 2009-2010 sono stati finalizzati per un verso allo studio del lessico e dei temi di natura giuridica, e per un altro ad approfondimenti sui rapporti tra lirica romanza e letteratura italiana dei primi secoli. Ha affinato le proprie conoscenze codicologiche e paleografiche conseguendo nel 2007 il diploma di conservatore di manoscritti. Ha inoltre svolto un'esperienza significativa nell'attività didattica, avendo tenuto dal 2011 al 2015 una docenza a contratto di Filologia romanza presso l'Università di Roma "Tor Vergata". L'afferenza poi a comitati di redazione di riviste ("Critica del testo") e la partecipazione in qualità di relatrice a convegni, seminari e iniziative scientifiche presso diverse sedi universitari rivelano un'attività assidua nell'ambito della ricerca. Dai titoli e dalle pubblicazioni presentati dalla candidata emerge una fisionomia scientifica e didattica solida e coerente, ma più marcatamente orientata al settore disciplinare della Filologia romanza

VALUTAZIONE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Amanti lussuriosi esemplari...* BUONO
2. *Dido-Semiramis...* DISCRETO
3. *Le finalità del comico...* BUONO
4. *Giustiniano e l'ispirazione divina...* DISCRETO
5. *Titone antico:...* ECCELLENTE
6. *La ricezione del mito di Filomela e Procne...* ECCELLENTE
7. *«Meretrices dictae ab obscenitatis et odoris similitudine»:...* DISCRETO. Solo in parte pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
8. *Studio preliminare sul lessico latino di "suono"...* ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
9. *Vita Donati grammatici...* ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
10. *Sulla Vita Donati grammatici...* ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
11. *Elementi per un'indagine paleografica....* ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
12. *Soudadier per cui es jovens...* ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.

13. *Ancora sull'interpretazione del Marcabru...* ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
14. *Il chantar della rana e la topica dell'esordio.....* ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
15. *Il principiare del canto...* DISCRETO anche se lo in parte pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
16. *La metafora vegetale ...* ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
17. *Considerazioni su «tu por ton per»* Vie de saint Alexis LIMITATO. non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 1 volume, 16 articoli in rivista e in volume

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La produzione scientifica della candidata rivela un approccio filologico e critico rigoroso e proficuamente finalizzato all'analisi delle permanenze del classico e delle fonti medievali soprattutto in ambito romanzo, con alcuni affondi significativi anche danteschi e petrarcheschi. Le indagini di indubbia originalità condotte sulla tradizione letteraria del mito, sulle parole chiave, sul lessico delle passioni, sul senso di alcuni significativi ambiti semantici e retorici ricorrenti rivelano una capacità di approfondimento progressivo degli oggetti della ricerca, che tuttavia sembrano più collocarsi nel settore affine della Filologia Romanza.

CANDIDATO: PAOLO FALZONE

COMMISSARIO 1 : LUCA SERIANNI

VALUTAZIONE SUI TITOLI

Il candidato ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Italianistica nel 2004, si è diplomato paleografo presso l'Archivio Segreto Vaticano nel 2004, ha conseguito l'abilitazione di seconda fascia nel settore 10/F/1, è stato borsista presso l'Istituto italiano di studi storici (perfezionamento e post-laurea: 1999-2000, 2004-2005), è stato assegnista di ricerca su temi danteschi negli anni 2007-2010 e 2013-2014, dal 2015 è ricercatore TDA presso l'Università di Roma Tre. Negli anni 2011-2016 ha svolto attività didattica integrativa o seminariale presso le Università di Roma Sapienza e Roma Tre e l'Istituto italiano di studi storici, è socio ordinario della "Società dantesca italiana" dal 2015 e della "Società italiana per lo studio del pensiero medievale" dal 2004, è redattore del "Bollettino di Italianistica". Nel loro insieme i titoli delineano il profilo di uno studioso di solida formazione, che è già approdato a posizioni accademicamente significative.

VALUTAZIONE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Desiderio della scienza...*: eccellente
2. *Sentimento d'angoscia...*: buono
3. *Paradiso X...*: buono
4. *La dottrina...*: eccellente
5. *Asino...*: buono
6. *Purg. XXV...*: buono
7. *Dante e la nozione...*: buono
8. *Bruno Nardis's...*: eccellente
9. *I giganti...*: buono
10. *Sì come si dice...*: buono
11. *Desiderio...*: buono
12. *Visione...*: eccellente
13. *La progressione...*: buono
14. *Ignoranza...*: buono
15. *Psicologia...*: eccellente

16. *La chiosa...*: buono.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA : 1 volume e 15 articoli

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Studio di piena maturità, ha apportato contributi di grande spessore, ben noti alla comunità scientifica, su un tema centrale come il pensiero di Dante, mostrando singolare padronanza delle indispensabili premesse filosofiche. Anche in una tipologia tradizionale di ricerca come la *Lectura Dantis*, Falzone appare capace di andare oltre la ricognizione critica dell'esistente, offrendo apporti meditati e originali. Il suo valore di studioso, concentrato nella letteratura medievale con particolare riguardo a Dante, è confermato anche dal contributo machiavelliano.

COMMISSARIO 2 : CLAUDIA BERRA

VALUTAZIONE SUI TITOLI

I titoli presentati dal candidato attestano un percorso lineare e proficuo nella ricerca e nell'acquisizione di competenze e riconoscimenti. Contemporaneamente al dottorato in Italianistica (Università La Sapienza) ha conseguito il prestigioso diploma di paleografia e archivistica dell'Archivio Segreto Vaticano (2004); ha svolto attività presso l'Istituto storico italiano, come borsista e post-doc, è stato assegnista di ricerca presso l'Università La Sapienza, dove è attualmente arruolato come RTDA. Il candidato ha inoltre ottenuto l'abilitazione per la seconda fascia nel 2014 per il settore 10/F1. Ha svolto attività didattica seminariale presso l'Università La Sapienza, ha partecipato a numerosi e importanti convegni nazionali e internazionali, è affiliato a società scientifiche.

VALUTAZIONE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

- 1) Desiderio di scienza e desiderio di Dio nel Convivio. Eccellente
- 2) Sentimento d'angoscia. Buono.
- 3) Dante nel sole. Eccellente
- 4) La dottrina delle intelligenze separate. Eccellente
- 5) Asino voce per Enciclopedia Machiavelli. Buona
- 6) Purgatorio XXV. Virgilio, Stazio e le sofferenze dell'anima nell'aldilà. . Eccellente
- 7) D. e la nozione aristotelica di bestialità. Buono
- 8) Bruno Nardi's Louvain dissertation. Buono
- 9) I giganti danteschi. Buono
- 10) Sì come dice Alberto. Buono
- 11) Desiderio naturale, nobiltà dell'anima..nel IV trattato del Convivio. Buono.
- 12) Visione beatifica e circolazione celeste nell'ultimo canto del Paradiso. Eccellente
- 13) La progressione dall'uno al molteplice in Par II. Buono
- 14) Ignoranza. Eccellente
- 15) Psicologia dell'atto umano in Dante. Eccellente
- 16) La chiosa di Boccaccio. Buono

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA : 1 volume e 15 articoli

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Le pubblicazioni presentate dal candidato appaiono di livello eccellente per ampiezza delle prospettive, rigore del metodo e originalità dei risultati. A una sicura competenza disciplinare sulla letteratura italiana e sulla dantistica in particolare negli aspetti dell'analisi testuale e filologica e

della storia della tradizione esegetica, si aggiunge l'eccellente conoscenza del quadro storico e in particolare filosofico del tardo Medioevo. Queste premesse consentono al candidato di offrire contributi notevoli per finezza e spessore interpretativo, alcuni dei quali sono entrati nella bibliografia di riferimento (è il caso del volume sul *Convivio* dantesco, ma anche delle efficaci letture di canti della *Commedia* e della voce per l'*Enciclopedia Machiavelli*) e gli hanno guadagnato solida reputazione nella comunità scientifica.

COMMISSARIO 3: LOREDANA CHINES

VALUTAZIONE SUI TITOLI

Il candidato presenta titoli da cui traspare un percorso scientifico e didattico di particolare solidità che si inaugura con il dottorato in Italianistica, conseguito nel 2004, ed è coronato dal riconoscimento dell'abilitazione scientifica nazionale nel settore disciplinare 10/F-1. Ha inoltre arricchito il proprio percorso con il diploma di paleografia e archivistica dell'Archivio Segreto Vaticano (2004) e con il perfezionamento e l'attività di borsista presso l'Istituto storico italiano, proseguendo il proprio iter presso l'Università La Sapienza prima come assegnista e poi come RTDA, ruolo in cui attualmente è collocato. La partecipazione assidua a convegni e ricerche di respiro anche internazionale, unitamente all'assidua attività didattica configurano un profilo di studioso di tutto rilievo nella comunità scientifica.

VALUTAZIONE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Desiderio della scienza e desiderio di Dio...* ECCELLENTE
2. *Sentimento d'angoscia e studio delle passioni in Cavalcanti...* BUONO
3. *Paradiso X. Dante nel Sole...* ECCELLENTE
4. *La dottrina delle intelligenze separate come "puri atti" ...* ECCELLENTE
5. *Asino*, in *Machiavelli. Enciclopedia machiavelliana...* BUONO
6. *Purgatorio XXV. Virgilio, Stazio e le sofferenze dell'anima nell'al di là...* ECCELLENTE
7. *Dante e la nozione aristotelica di bestialità...* BUONO
8. *Bruno Nardi's Luovain Dissertation...* BUONO
9. *I giganti danteschi tra teologia, mito e scienza. Lettura di "Inferno" XXXI...* BUONO
10. *"Si come dice Alberto in quello libro che fa dello Intelletto..."* BUONO
11. *Desiderio naturale, nobiltà dell'anima e grazia divina...* BUONO
12. *Visione beatifica e circolazione celeste...* ECCELLENTE
13. *La progressione dall'Uno al molteplice nel II canto del "Paradiso..."* BUONO
14. *Ignoranza, desiderio, giudizio. L'"Etica Nicomachea"...* ECCELLENTE
15. *Psicologia dell'atto umano in Dante...* ECCELLENTE
16. *La chiosa di Boccaccio a Inferno 2, 61....* BUONO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 1 volume e 15 articoli o contributi in volume.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Dalla produzione scientifica del candidato emerge limpidamente un metodo di ricerca e una fisionomia di studioso che sa coniugare l'impianto filologico ed esegetico ai necessari presupposti dottrinali e filosofici indispensabili nell'approccio a un'opera come quella dantesca su cui i contributi presentati offrono risultati di notevole originalità interpretativa che come tali sono stati recepiti nel panorama scientifico di riferimento. La solidità degli strumenti critici e l'indiscutibile felicità ermeneutica sono ravvisabili non solo nei numerosi contributi di ambito medievale, e

dantesco in particolare, ma anche nella voce machiavelliana che si colloca in un'operazione culturale di tutto riguardo.

CANDIDATO: LUCA LOMBARDO

COMMISSARIO 1 : LUCA SERIANNI

VALUTAZIONE SUI TITOLI

Il candidato ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Italianistica nel 2010, su un tema dal quale ha poi ricavato una monografia. Significativa l'esperienza all'estero maturata con una Postdoctoral Research Fellowship negli USA (2015-2018); inoltre è stato assegnista di ricerca nell'Università di Venezia negli anni 2010-2011 e 2013-2014, ha partecipato a un progetto di ricerca finanziato (2015), ha svolto attività didattiche di supporto presso l'Università di Venezia per la Letteratura italiana, è stato cultore della materia per la Filologia della letteratura italiana negli anni 2012-2015, è redattore dell' "Alighieri". Nel loro insieme i titoli delineano il profilo di uno studioso di ottima formazione, con significative esperienze internazionali.

VALUTAZIONE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Alcibiades...*: eccellente
2. *Riscrivere...*: buono
3. *Guido da Pisa...*: buono
4. *Oltre il silenzio...*: eccellente
5. *Dante...*: discreto
6. *Boezio in Dante...*: eccellente
7. *Indici...*: semplice compilazione, priva di rilievo scientifico
8. *L'epistola metrica...*: buono
9. *Rifacimenti...*: buono
10. *Quasi come...*: discreto
11. *In margine...*: buono
12. *Dante, Boezio...*: buono
13. *Il pesce spada...*: apprezzabile, anche se marginale rispetto al SSD oggetto della procedura
14. *Le furie...*: buono
15. *Le rappresentazioni...*: buono
16. *Dante e Federico III...*: discreto

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 1 volume e 15 articoli

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Studioso di spiccata personalità, ha dedicato una parte consistente della sua ricerca alla ricezione di Boezio in Dante e in generale nella cultura bassomedievale, con risultati originali e rilevanti, seppure talvolta iterati in contributi diversi, che mostrano il possesso di conoscenze ampie e stratificate. Apprezzabili anche filoni secondari, come le ricerche su Albertino Mussato, peraltro più marginali rispetto al SSD a concorso, o la recensione-discussione su una recente edizione della *Vita nova*.

COMMISSARIO 2 : CLAUDIA BERRA

VALUTAZIONE SUI TITOLI

Il candidato ha un percorso lineare e brillante di formazione con numerosi addentellati internazionali. Dopo il dottorato (2010) e due assegni annuali a Venezia (2010-11 e 2013-14), ha

ora una post doctoral fellowship presso l'università statunitense di Notre Dame (2015-18). Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, così come a prestigiose selezioni: si segnala in particolare il buon risultato ottenuto per il bando europeo "Marie Curie". Ha svolto attività didattica seminariale.

VALUTAZIONE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

- 1) Alcibiades. Buono
- 2) Riscrivere i simboli. Discreto.
- 3) Guido da Pisa e la Consolatio philosophiae. Buono
- 4) Oltre il silenzio di Dante. Eccellente.
- 5) Dante poeta d'armi. Discreto
- 6) Boezio in Dante. Eccellente
- 7) Indici in Dante Alighieri, *Inferno*, a cura di S. Bellomo. Accettabile.
- 8) L'epistola di A. Mussato a Buonincontro da Mantova. Poco congruente con il ssd L-FIL-LET/10. Discreto
- 9) Rifacimenti della Consolatio philosophiae in Bernardo Silvestre e Alano di Lilla. Poco pertinente al ssd L-FIL-LET/10. Discreto.
- 10) Quasi come sognando. Dante e la presunta rarità del libro di Boezio. Anticipa contenuti ripresi nel volume. Discreto
- 11) In margine all'edizione Carrai della Vita Nuova. Buono
- 12) Dante Boezio e la bella menzogna. Buono
- 13) Il pesce spada e la leonessa. Poco pertinente al settore L-FIL-LET/10. Accettabile
- 14) Le Furie meschine. Buono.
- 15) Le rappresentazioni dell'avarizia in Remigio dei Girolami e Dante. Buono
- 16) Dante e Federico III. Buono.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 1 volume, 15 articoli o contributi in volume.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Le pubblicazioni presentate si incentrano intorno a due nuclei di interesse: la presenza di Boezio in Dante (attraverso lo studio della tradizione e dei commenti della *Consolatio* in area italiana), cui il candidato ha dedicato un volume e diversi articoli (i cui temi sono in parte ripetitivi all'interno dei titoli presentati) e, più recente, le epistole di Albertino Mussato, delle quali il candidato sta allestendo l'edizione. Nel complesso, si tratta di una produzione di qualità elevata, in particolare nell'eccellente volume su Boezio e Dante che, tenendo nel debito conto la tradizione dei commenti, è ricco di nuove acquisizioni sia generali sia relative all'esegesi di singoli passi; in parte, tuttavia, attinente al settore contiguo della Filologia medievale e umanistica.

COMMISSARIO 3: LOREDANA CHINES

VALUTAZIONE SUI TITOLI

Il candidato mostra un percorso formativo che si è progressivamente arricchito, dopo il dottorato (2010) e i due assegni di ricerca veneziani (2010-2014), di importanti esperienze scientifiche internazionali, come dimostrano il conseguimento della Postdoctoral Research Fellowship negli USA (2015-2018) e i brillanti esiti delle selezioni conseguiti in prestigiosi bandi europei come la "Marie Curie". Le capacità mostrate nell'organizzazione di convegni ed eventi culturali, unitamente all'attività didattica presso l'Università di Venezia e alla collaborazione con importanti riviste scientifiche rivelano la fisionomia di uno studioso accorto e dinamico.

VALUTAZIONE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. «*Alcibiades quedam meretrix*»: Dante lettore di Boezio...ECCELLENTE
2. *Riscrivere i simboli: una nota su Pier Damiani lettore di Boezio (con una postilla dantesca)*...BUONO
3. *Guido da Pisa e la «Consolatio philosophiae»*...BUONO
4. *Oltre il silenzio di Dante: Giovanni del Virgilio, le epistole metriche di Mussato e i commentatori danteschi antichi*... ECCELLENTE
5. *Dante poeta d'armi: Maometto e l'orrore ineffabile della guerra*...DISCRETO
6. *Boezio in Dante. La «Consolatio Philosophiae» nello scrittoio del poeta*... ECCELLENTE
7. *Indici*, in Dante Alighieri, *Inferno*...LIMITATO
8. *L'epistola metrica di Albertino Mussato e Bonincontro da Mantova* DISCRETO solo in parte congruente con il ssd L-FIL-LET/10.
9. Rifacimenti della «*Consolatio Philosophiae*» ... DISCRETO solo in parte congruente con il ssd L-FIL-LET/10.
10. «*Quasi come sognando*». ...DISCRETO
11. *In margine all'edizione della «Vita nova»*...BUONO
12. *Dante, Boezio e la «bella menzogna»*... BUONO
13. *Il pesce spada e la leonessa: celebrazione di Venezia*...ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
14. *Le Furie meschine (If IX 34-54): ipotesi per un'interpretazione elegiaca*, in «*Schede medievali*», 47 (2009), pp. 209-222. BUONO
15. *Le rappresentazioni dell'avarizia in Remigio dei Girolami e in Dante* BUONO
16. *Dante e Federico III: un caso ancora aperto, tra storia e filologia* BUONO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 1 volume, 15 articoli o contributi in volume.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Il candidato mostra una produzione solida e rigorosa nel metodo filologico e critico e foriera di importanti acquisizioni, soprattutto negli ambiti più assiduamente frequentati nella ricerca che tendono a riproporsi nei contributi presentati. Di notevole impatto e originalità gli studi sulla tradizione e circolazione dei commenti boeziani e sulla presenza della *Consolatio* in Dante, mentre i pur ragguardevoli affondi sulle *Epistole* del Mussato sono solo parzialmente congruenti con il settore scientifico disciplinare in oggetto.

CANDIDATA: ANNA PEGORETTI

COMMISSARIO 1 : LUCA SERIANNI

VALUTAZIONE SUI TITOLI

La candidata ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Italianistica nel 2009; dal 2016 è assegnista di ricerca su temi danteschi. Ha al suo attivo significative esperienze di ricerca e didattica in ambiente anglosassone: è stata docente a contratto a Reading nel 2015-2016 (9 mesi), Research Fellow in varie università o istituzioni britanniche; dal 2016 fa parte del comitato scientifico di un progetto dantesco presso l'Università di Notre Dame (USA). Dal 2013 è redattrice dell' "Alighieri", ha ottenuto un finanziamento di ricerca dalla Royal Society nel 2016-2017, a suo tempo ha conseguito un premio per la migliore tesi di laurea dell'Università di Bologna, con finanziamento per la pubblicazione, dal 2015 è socia ordinaria della "Società Dantesca Italiana", dal 2013 "British Academy Newton International Alumna", è membro dal 2012 della "Society for Italian Studies", dal 2011 del "Leeds centre for Dante Studies", dal 2013 della "Renaissance Society of America". L'insieme dei titoli mostra il profilo di una giovane studiosa con notevoli aperture intellettuali e significative esperienze internazionali.

VALUTAZIONE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Indagine*...: eccellente

2. *Dal lito deserto...*: eccellente
3. *Dismembered...*: discreto
4. *Filosofanti...*: buono
5. *Il ms. Egerton...*: buono
6. *Di retro al sol...*: discreto
7. *Fines terrae...*: buono
8. *Di che paese...*: buono
9. *Allégorie et conscience...*: discreto
10. *L'immagine...*: eccellente
11. *Immaginare...*: discreto
12. *L'enciclopedismo...*: discreto
13. *I domenicani...*: buono
14. *Early reception...*: discreto
15. *Da questa nobilissima...*: buono
16. *recensione Marazzi*: accettabile
17. *recensione Battaglia Ricci*: accettabile
18. *Il libro in questione...*: buono.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 2 volumi, 13 articoli, 3 recensioni.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Studiosa di buon livello e ricca di interessi, la candidata ha prodotto due apprezzabili monografie su Dante: una ricognizione sul paesaggio purgatoriale alla luce della simbologia medievale, ricavata dalla tesi di laurea, e un'indagine a tutti i livelli su un antico manoscritto miniato della *Commedia*. Dall'insieme della sua produzione, coerentemente concentrata sull'ambito medievale e in particolare su Dante, emergono doti di ricercatrice attenta anche alla storia della cultura, in grado di presentare i problemi trattati in modo efficace e accattivante, non solo nei titoli più chiaramente orientati verso l'alta divulgazione (12, 14).

COMMISSARIO 2 : CLAUDIA BERRA

VALUTAZIONE SUI TITOLI

I titoli della candidata attestano un'attività di ricerca intensa e dinamica, decisamente orientata in prospettiva internazionale e sostenuta dalla capacità di attrarre finanziamenti e gestire progetti. Dopo il dottorato di ricerca (2009), ha ottenuto una borsa di 3 mesi al Warburg Institute; è stata docente a contratto a Reading e research fellow a Leeds e a Warwick (5 anni); attualmente è assegnista all'Università di Venezia. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali, è affiliata a società scientifiche e progetti di ricerca internazionali.

VALUTAZIONE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

- 1) Codice Egerton. Eccellente
- 2) Paesaggio del Purg. (La tesi da cui è ricavato ha vinto il premio Alma Mater per la miglior tesi del 2003-4). Buono.
- 3) Dante in G.C. Croce. Intervento minore, sebbene accurato. discreto
- 4) Filosofanti. Buono
- 5) Introduzione e scheda codicologica nel vol. fac-simile dell'Egerton. Buono
- 6) Di retro al sol. Discreto
- 7) Fines terrae. Interessante ma poco pertinente col settore L-FIL-LET/10. Accettabile.
- 8) Cartografie boccacciane. Discreto.
- 9) Paysage. Riprende il volume sul paesaggio del Purgatorio, poco esteso. Accettabile.
- 10) Lussuriosi.. Scheda sulla illustrazione dei lussuriosi nel cod. Egerton. Buono
- 11) Vestire un angelo. Discreto

- 12) Voce divulgativa sulla prosa volgare di 8 pagg. in opera collettiva. Accettabile.
- 13) Altra voce sull'Egerton della BL. Accettabile.
- 14) Early reception. Particolarmente congruente con il profilo richiesto nel bando. Buono.
- 15) Impedimenta. Buono
- 16) Recensione a Marazzi, Danteum, Accettabile
- 17) Recensione a L. Battaglia, Scrivere novelle, ampia e impegnata. Discreto
- 18) Recensione (con altri) ad Atlante della lett. italiana. Limitato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 2 volumi, 13 articoli o contributi in volume, 3 recensioni.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La produzione è assai apprezzabile, rivolta soprattutto a Dante, informata e ricca di diversi risultati originali, fondata su un'ampia conoscenza della cultura e della civiltà letteraria medievale. Spicca lo studio del cod. Egerton della *Commedia*, cui la candidata ha dedicato un volume e diversi contributi minori (questi ultimi in parte ripetitivi all'interno delle pubblicazioni presentate). Interessante per ampiezza di prospettive e risultati relativi alla formazione filosofica di Dante è l'articolo "Filosofanti". Complessivamente, se si eccettua lo studio codicologico dell'Egerton, la ricerca della candidata sembra volta – anche secondo i metodi attuali della critica anglosassone – più alla storia della cultura, della filosofia e della scienza che allo studio dei testi e dei codici letterari italiani.

COMMISSARIO 3: LOREDANA CHINES

VALUTAZIONE SUI TITOLI

Dai titoli presentati emerge la fisionomia di una studiosa di notevole vivacità, ben presto segnalatasi con il premio ottenuto per la migliore tesi di laurea e in grado di aprirsi, dopo il dottorato conseguito nel 2009, a esperienze di ricerca e didattica di respiro internazionale. Durante i soggiorni britannici come borsista al Warburg Institute, come docente a contratto a Reading nel 2015, e nel ruolo di Research Fellow, ricoperto a Leeds e a Warwick, ha mostrato capacità di gestione, organizzazione e collaborazione nelle attività di ricerca e di didattica, attestate peraltro dall'afferenza a varie società e istituzioni internazionali o a redazioni di riviste prestigiose. Attualmente assegnista all'Università di Venezia, ha partecipato con continuità a vari convegni nazionali e internazionali.

VALUTAZIONE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Indagine su un codice dantesco: la «Commedia» Egerton 943 della British Library* ECCELLENTE
2. *Dal «lito deserto» al giardino: la costruzione del paesaggio nel «Purgatorio» di Dante...* ECCELLENTE
3. *Dismembered Voices and Acoustic Memories: Dante in Giulio Cesare Croce...* DISCRETO
4. *Filosofanti* BUONO
5. *Il manoscritto Egerton 943 della British Library (con Scheda codicologica)* BUONO
6. *«Di retro al sol»: nota per una diversa lettura di «Inferno» XXVI.117* DISCRETO
7. *«Fines terrae». Viaggi e letteratura fra Due e Trecento...* DISCRETO
8. *«Di che paese se' tu di ponente?» Cartografie boccacciane* BUONO
9. *Allégories et conscience de l'espace dans le «Purgatoire» de Dante* DISCRETO
10. *L'immagine come possibile commento al testo: la rappresentazione dei lussuriosi nel ms. della «Commedia» Egerton 943.* ECCELLENTE
11. *Immaginare la veste di un angelo: il caso di «Purg.» IX, 115-16* DISCRETO
12. *L'enciclopedismo, la letteratura scientifica e di viaggio, in Il Medioevo, 9. Il Basso Medioevo* DISCRETO
13. *I domenicani leggono Dante: la «Commedia» Egerton 943 della British Library* DISCRETO

14. *Early Reception until 1481* BUONO
15. «*Da questa nobilissima perfezione molti sono privati*» («*Conv.*» I. i 2): BUONO
16. Recensione a Martino Marazzi, *Danteum*. ACCETTABILE
17. Recensione a L. Battaglia Ricci, *Scrivere un libro di novelle*. ACCETTABILE
18. *Il libro in questione*. (recensione) ACCETTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 2 volumi, 13 articoli, 3 recensioni.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La candidata presenta una produzione ampia e coerente che approda a esiti di particolare originalità nelle due monografie di tema dantesco. Soprattutto nell'indagine sul codice Egerton, i cui frutti vengono più volte ripresi e rielaborati con differenti angolature in diversi contributi, l'accurato esame codicologico si associa felicemente allo studio del rapporto fra testo e paratesto, tra parola e immagine. Apprezzabili sono anche i saggi che rivelano capacità di alta divulgazione scientifica (7, 12) e nel complesso emerge una fisionomia di studiosa dal metodo critico solido e duttile al tempo stesso che nell'esegesi testuale sa ricondurre le istanze della filologia alla storia della cultura e delle idee.

GIUDIZIO COLLEGIALE

CANDIDATA: Silvia CONTE

VALUTAZIONE COLLEGIALE SUI TITOLI

La candidata ha conseguito due dottorati di ricerca, prima in "Filologia romanza e italiana" nel 2003, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; poi, nel 2015, presso l'Università di Macerata in "Interpretazione, filologia dei testi e storia della cultura". Ha inoltre al proprio attivo il diploma di conservatore di manoscritti ottenuto nel 2007. Gli assegni di ricerca in corso negli anni 2003-2007 e 2009-2010 hanno avuto come oggetto lo studio del lessico dei *Digesta* giustinianeï e il rapporto tra la lirica romanza e la letteratura italiana delle Origini. Dal 2011/12 al 2014/15 è stata docente a contratto di Filologia romanza presso l'Università di Roma "Tor Vergata". Dal 2000 al 2016 ha partecipato in qualità di relatrice a convegni di rilevanza nazionale e internazionale ed è membro del comitato di redazione della rivista «Critica del testo». I titoli presentati dalla candidata attestano nel complesso un percorso scientifico solido e convincente anche se più inerente al settore disciplinare della Filologia romanza.

VALUTAZIONE COLLEGIALE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Amanti lussuriosi esemplari...* BUONO
2. *Dido-Semiramis...* DISCRETO
3. *Le finalità del comico...* BUONO
4. *Giustiniano e l'ispirazione divina...* DISCRETO
5. *Titone antico:...* ECCELLENTE
6. *La ricezione del mito di Filomela e Procne...* ECCELLENTE
7. «*Meretrices dictae ab obscenitatis et odoris similitudine*»:... DISCRETO. Solo in parte pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
8. *Studio preliminare sul lessico latino di "suono"...* LIMITATO, non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
9. *Vita Donati grammatici...* ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
10. *Sulla Vita Donati grammatici...* ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.

11. *Elementi per un'indagine paleografica....* ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
12. *Soudadier per cui es jovens...* ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
13. *Ancora sull'interpretazione del Marcabru...*ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
14. *Il chantar della rana e la topica dell'esordio.....*ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
15. *Il principiare del canto...*DISCRETO anche se lo in parte pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
16. *La metafora vegetale ...* ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
17. *Considerazioni su «tu por ton per» Vie de saint Alexis* LIMITATO. non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 1 volume, 16 articoli in rivista e in volume

VALUTAZIONE COLLEGALE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La candidata presenta una produzione ampia, originale e di indubbio interesse, in cui è ben ravvisabile un metodo critico solido, attento alle ragioni della filologia e dell'esegesi, che si è proficuamente esercitato su tematiche riguardanti la tradizione e la permanenza di miti, metafore, lessico e temi della tradizione classica e medievale nella letteratura soprattutto romanza, con le poche eccezioni dei contributi di argomento dantesco e petrarchesco. Ne emerge un profilo di buona qualità scientifica, ma più decisamente orientato verso il settore affine della Filologia romanza.

CANDIDATO: PAOLO FALZONE

VALUTAZIONE COLLEGALE SUI TITOLI

Il candidato ha arricchito il proprio profilo di studioso con esperienze scientifiche variegata che si riflettono in un metodo di lavoro rigoroso, coerente e pluriprospektivo: al 2004 risalgono il titolo di dottore di ricerca in Italianistica (Università "La Sapienza") e il diploma in paleografia e archivistica dell'Archivio Segreto Vaticano; ha compiuto il perfezionamento post-laurea con una borsa presso l'Istituto italiano di studi storici (1999-2000, 2004-2005), mentre negli anni 2007-2010 e 2013-2014 è stato assegnista di ricerca su argomenti danteschi l'Università La Sapienza, dove è attualmente collocato come RTDA. Negli anni 2011-2016 ha svolto attività didattica integrativa o seminariale presso le Università di Roma Sapienza e Roma Tre e l'Istituto italiano di studi storici. Il candidato è inoltre socio ordinario della "Società dantesca italiana" dal 2015 e della "Società italiana per lo studio del pensiero medievale" dal 2004, nonché redattore del "Bollettino di Italianistica". Ha partecipato assiduamente a convegni e ricerche di respiro anche internazionale, imponendosi come studioso di tutto riguardo agli occhi della comunità scientifica che non a caso gli ha conferito nel 2014 il riconoscimento dell'abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia nel settore disciplinare 10/F-1.

VALUTAZIONE COLLEGALE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Desiderio della scienza e desiderio di Dio...* ECCELLENTE
2. *Sentimento d'angoscia e studio delle passioni in Cavalcanti...*BUONO
3. *Paradiso X. Dante nel Sole...* ECCELLENTE
4. *La dottrina delle intelligenze separate come "puri atti" ...* ECCELLENTE
5. *Asino, in Machiavelli. Enciclopedia machiavelliana...*BUONO
6. *Purgatorio XXV. Virgilio, Stazio e le sofferenze dell'anima nell'al di là...* ECCELLENTE
7. *Dante e la nozione aristotelica di bestialità...*BUONO
8. *Bruno Nardi's Luovain Dissertation...* BUONO

9. *I giganti danteschi tra teologia, mito e scienza. Lettura di "Inferno" XXXI...* BUONO
10. *"Sì come dice Alberto in quello libro che fa dello Intelletto..."* BUONO
11. *Desiderio naturale, nobiltà dell'anima e grazia divina...* BUONO
12. *Visione beatifica e circolazione celeste...* ECCELLENTE
13. *La progressione dall'Uno al molteplice nel II canto del "Paradiso..."* BUONO
14. *Ignoranza, desiderio, giudizio. L'"Etica Nicomachea"...* ECCELLENTE
15. *Psicologia dell'atto umano in Dante...* ECCELLENTE
16. *La chiosa di Boccaccio a Inferno 2, 61....* BUONO

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 1 volume e 15 articoli o contributi in volume.

VALUTAZIONE COLLEGIALE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Il candidato presenta una produzione scientifica di eccellenza per rigore di metodo e originalità di contributi, soprattutto di ambito dantesco, che da tempo si sono imposti all'attenzione della comunità scientifica e della bibliografia critica di riferimento. Si delinea con chiarezza un profilo di studioso di ragguardevole spessore e finezza interpretativa, in grado di accostarsi ai testi letterari con accorti strumenti filologici ed esegetici rafforzati da una capillare conoscenza dei contesti storici e filosofici, come si evince dalla monografia sul *Convivio*, dai numerosi affondi su luoghi della *Commedia*, e anche dal saggio machiavelliano.

CANDIDATO: LUCA LOMBARDO

VALUTAZIONE COLLEGIALE SUI TITOLI

Il candidato mostra un percorso formativo coerente e dinamico che, dopo il dottorato conseguito nel 2010 e due assegni annuali a Venezia (2010-11 e 2013-14), si è progressivamente arricchito aprendosi a significative esperienze internazionali, come la Postdoctoral Research Fellowship presso l'Università statunitense di Notre Dame negli USA (2015-2018) e i buoni risultati raggiunti nelle selezioni per il bando europeo "Marie Curie". Ha svolto attività didattiche di supporto presso l'Università di Venezia per l'insegnamento di Letteratura italiana ed è redattore della rivista "l'Alighieri". Notevoli anche le capacità organizzative mostrate in occasione di convegni ed eventi culturali.

VALUTAZIONE COLLEGIALE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *«Alcibiades quedam meretrix»: Dante lettore di Boezio...* ECCELLENTE
2. *Riscrivere i simboli: una nota su Pier Damiani lettore di Boezio (con una postilla dantesca)...* BUONO
3. *Guido da Pisa e la «Consolatio philosophiae»...* BUONO
4. *Oltre il silenzio di Dante: Giovanni del Virgilio, le epistole metriche di Mussato e i commentatori danteschi antichi...* ECCELLENTE
5. *Dante poeta d'armi: Maometto e l'orrore ineffabile della guerra...* DISCRETO
6. *Boezio in Dante. La "Consolatio Philosophiae" nello scrittoio del poeta...* ECCELLENTE
7. *Indici, in Dante Alighieri, Inferno...* LIMITATO
8. *L'epistola metrica di Albertino Mussato e Bonincontro da Mantova* DISCRETO solo in parte congruente con il ssd L-FIL-LET/10.
9. *Rifacimenti della "Consolatio Philosophiae" ...* DISCRETO solo in parte congruente con il ssd L-FIL-LET/10.
10. *«Quasi come sognando»...* DISCRETO
11. *In margine all'edizione della "Vita nova"...* BUONO
12. *Dante, Boezio e la «bella menzogna»...* BUONO

13. *Il pesce spada e la leonessa: celebrazione di Venezia...* ACCETTABILE anche se non pertinente al ssd L-FIL-LET/10.
14. *Le Furie meschine (If IX 34-54): ipotesi per un'interpretazione elegiaca*, in «Schede medievali», 47 (2009), pp. 209-222. BUONO
15. *Le rappresentazioni dell'avarizia in Remigio dei Girolami e in Dante* BUONO
16. *Dante e Federico III: un caso ancora aperto, tra storia e filologia* BUONO.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 1 volume, 15 articoli o contributi in volume.

VALUTAZIONE COLLEGIALE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La produzione scientifica del candidato presenta indubbia originalità e apprezzabile rigore metodologico, concentrandosi per lo più sulla *presenza* boeziana in Dante e sulla circolazione, fruizione e commenti alla *Consolatio* in ambito medievale, area di interesse che tende a riproporsi, seppure da diverse prospettive, in vari contributi sottoposti alla valutazione. Di tutto rilievo anche gli esiti raggiunti sulle *Epistole* del Mussato, che accompagnano l'importante intrapresa in fieri dell'edizione critica del testo. Nel complesso emerge una produzione scientifica di ottimo livello, anche se in parte non congruente con il settore scientifico-disciplinare a concorso e più calzante per il profilo contiguo della Filologia medievale e umanistica.

CANDIDATA: ANNA PEGORETTI

VALUTAZIONE COLLEGIALE SUI TITOLI

I titoli della candidata evidenziano un profilo di studiosa di notevole vivacità, in grado di aprirsi a esperienze scientifiche e didattiche di prospettiva internazionale e di mettere a frutto nella ricerca scuole e metodi acquisiti nei diversi contesti del proprio percorso formativo. Dopo il dottorato di ricerca in Italianistica conseguito nel 2009 ha potuto giovare di significativi soggiorni all'estero, fra i quali spicca per importanza quello al Warburg Institute come borsista e l'ancor più rilevante docenza a contratto come Reading e Research Fellow a Leeds e a Warwick (5 anni). Attualmente assegnista di ricerca a Venezia, ha mostrato ottime capacità di organizzazione e partecipazione a progetti di ricerca di ampio respiro per i quali ha anche saputo attrarre congrui finanziamenti. Ha partecipato a convegni di rilevanza nazionale e internazionale, afferisce come membro a importanti istituzioni scientifiche e a comitati di redazione di riviste prestigiose.

VALUTAZIONE COLLEGIALE SULLE SINGOLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Indagine su un codice dantesco: la «Commedia» Egerton 943 della British Library* ECCELLENTE
2. *Dal «lito deserto» al giardino: la costruzione del paesaggio nel «Purgatorio» di Dante...* ECCELLENTE
3. *Dismembered Voices and Acoustic Memories: Dante in Giulio Cesare Croce...* DISCRETO
4. *Filosofanti* BUONO
5. *Il manoscritto Egerton 943 della British Library (con Scheda codicologica)* BUONO
6. *«Di retro al sol»: nota per una diversa lettura di «Inferno» XXVI.117* DISCRETO
7. *«Fines terrae». Viaggi e letteratura fra Due e Trecento...* DISCRETO
8. *«Di che paese se' tu di ponente?» Cartografie boccacciane* BUONO
9. *Allégories et conscience de l'espace dans le «Purgatoire» de Dante* DISCRETO
10. *L'immagine come possibile commento al testo: la rappresentazione dei lussuriosi nel ms. della «Commedia» Egerton 943.* ECCELLENTE
11. *Immaginare la veste di un angelo: il caso di «Purg.» IX, 115-16* DISCRETO

12. *L'enciclopedismo, la letteratura scientifica e di viaggio*, in *Il Medioevo*, 9. *Il Basso Medioevo* DISCRETO
13. *I domenicani leggono Dante: la «Commedia» Egerton 943 della British Library* DISCRETO
14. *Early Reception until 1481* BUONO
15. «*Da questa nobilissima perfezione molti sono privati*» («*Conv.*» I. i 2): BUONO
16. Recensione a Martino Marazzi, *Danteum*. ACCETTABILE
17. Recensione a L. Battaglia Ricci, *Scrivere un libro di novelle*. ACCETTABILE
18. *Il libro in questione*. (recensione) ACCETTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA: 2 volumi, 13 articoli, 3 recensioni.

VALUTAZIONE COLLEGALE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Dalla produzione della candidata emergono esiti di ricerca sulla letteratura medievale di particolare spessore e originalità che trovano la loro espressione più significativa nelle due monografie di argomento dantesco. L'analisi condotta sul codice Egerton della *Commedia* fuoriesce poi dai confini della monografia per sostanziare, con prospettive lievemente modificate, altri contributi presentati per la valutazione. La produzione, nel complesso ricca e articolata, appare ricettiva nei confronti dei metodi critici di scuola anglosassone, ma coniuga l'interesse per la storia della cultura agli interessi codicologici, in cui piena centralità è data al rapporto fra testo letterario e commento iconografico. Degna di nota anche la capacità di trattare brillantemente temi letterari in contributi di alta divulgazione scientifica.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 10.55

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

ALLEGATO F DEL VERBALE N. 4

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10- PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DOCUMENTARIE LINGUISTICO-FILOLOGICHE E GEOGRAFICHE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R.N. 1900/ 2016 DEL 03/08/2016

Valutazione collegiale del seminario e della prova in lingua straniera indicata nel bando

L'anno 2016, il giorno 27 del mese di dicembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Scienze documentarie linguistico-filologiche e geografiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", sito in via dei Volsci, 122 la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F1 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - presso il Dipartimento di di SCIENZE DOCUMENTARIE LINGUISTICO-FILOLOGICHE E GEOGRAFICHE dell'Università

degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2364/2016 del 30.09.2016 e composta da:

- Prof. LUCA SERIANNI – professore ordinario presso il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof. CLAUDIA BERRA – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici dell'Università Statale di Milano (Componente);
- Prof. LOREDANA CHINES – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna (Segretario)

Alle ore 11.00 inizia la discussione dei titoli e delle pubblicazioni da parte dei candidati.

1. **CANDIDATO**: SILVIA CONTE

Argomenti trattati nel corso del colloquio:

Discussione dei titoli e prospettive della ricerca futura.

Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato:

Lettura e traduzione di un brano selezionato casualmente da un testo scientifico in inglese e in francese.

Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:

La candidata ha esposto in modo adeguato le linee guida delle ricerche condotte, soffermandosi particolarmente sul rapporto tra Dante e i *Digesta* giustiniane. Le competenze linguistiche sono più che sufficienti.

2. **CANDIDATO**: PAOLO FALZONE

Argomenti trattati nel corso del colloquio:

Discussione dei titoli e prospettive della ricerca futura.

Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato:

Lettura e traduzione di un brano selezionato casualmente da un testo scientifico in inglese e in francese.

Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:

Il candidato ha presentato un'articolata sintesi del proprio lavoro di ricerca, mostrandone i punti di forza e di grande originalità e apportando inoltre un nuovo contributo critico di apertura verso il testo petrarchesco. Ottime le competenze linguistiche.

3. **CANDIDATO**: LUCA LOMBARDO

Argomenti trattati nel corso del colloquio:

Discussione dei titoli e prospettive della ricerca futura.

Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato:

Lettura e traduzione di un brano selezionato casualmente da un testo scientifico in inglese e in francese.

Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:

Il candidato ha esposto con efficacia i frutti delle ricerche condotte negli ultimi anni e attualmente in corso, mostrando in maniera persuasiva i possibili legami tra i diversi ambiti dei suoi interessi di ricerca. Ottime le competenze linguistiche.

4. CANDIDATO: ANNA PEGORETTI

Argomenti trattati nel corso del colloquio:

Discussione dei titoli e prospettive della ricerca futura

Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato:

Lettura e traduzione di un brano selezionato casualmente da un testo scientifico in inglese e in francese.

Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:

La candidata ha presentato una sintesi ragionata delle sue linee di ricerca, evidenziandone le connessioni e i possibili sviluppi futuri e mostrando la capacità di mettere in atto metodi e approcci diversi. Ottime le competenze linguistiche.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 13.40

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....
.....
.....

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/10- PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DOCUMENTARIE LINGUISTICO-FILOLOGICHE E GEOGRAFICHE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R.N. 1900/ 2016 DEL 03/08/2016

Giudizio collegiale comparativo complessivo in relazione al *curriculum* ed agli altri titoli

L'anno 2016, il giorno 27 del mese di dicembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Scienze documentarie linguistico-filologiche e geografiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", sito in via dei Volsci, 122 la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/F1 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - presso il Dipartimento di SCIENZE DOCUMENTARIE LINGUISTICO-FILOLOGICHE E GEOGRAFICHE dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2364/2016 del 30.09.2016 e composta da:

- Prof. LUCA SERIANNI – professore ordinario presso il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Presidente);
- Prof. CLAUDIA BERRA – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici dell'Università Statale di Milano (Componente);
- Prof. LOREDANA CHINES – professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna (Segretario)

Tutti i componenti della Commissione sono fisicamente presenti.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 13.45

La Commissione sulla base delle valutazioni effettuate per ogni candidato esprime i giudizi complessivi comparativi sui candidati.

CANDIDATO SILVIA CONTE

Giudizio complessivo:

I titoli e le pubblicazioni presentati dalla candidata, già esaminati analiticamente in precedenti sedute, attestano nel complesso un percorso scientifico solido anche se più inerente al settore disciplinare della Filologia romanza. L'esposizione seminariale è risultata adeguata anche se meno incisiva rispetto alle prove degli altri candidati.

CANDIDATO PAOLO FALZONE

Giudizio complessivo:

Il brillante *curriculum* e l'eccellente produzione scientifica del candidato, già esaminati analiticamente in precedenti sedute, hanno trovato conferma nell'esposizione seminariale, condotta con piena padronanza della materia e grande capacità argomentativa. Il profilo che ne emerge è quello di uno studioso che si è occupato di temi centrali nell'opera dantesca, conseguendo significativi riconoscimenti da parte della comunità scientifica. Per tali ragioni la sua fisionomia di studioso spicca su quella degli altri candidati.

CANDIDATO LUCA LOMBARDO

Giudizio complessivo:

Il candidato presenta un percorso formativo coerente e dinamico e una produzione scientifica rigorosa, in parte concentrata sulla ricezione di Boezio nel Medioevo e in particolare in Dante, già esaminati analiticamente in precedenti sedute. L'esposizione seminariale conferma il giudizio positivo della Commissione; si tratta di uno studioso di sicuro valore, anche se complessivamente meno maturo del candidato Paolo Falzone.

CANDIDATO ANNA PEGORETTI

Giudizio complessivo:

La candidata mostra un profilo di studiosa vivace e aperta a diverse prospettive di ricerca, come risulta evidente da una produzione scientifica ricca e articolata, già esaminata analiticamente in precedenti sedute. La Commissione, nel corso dell'esposizione seminariale, ha visto confermata la positività del proprio giudizio; si tratta di una studiosa di sicuro valore, anche se complessivamente meno matura del candidato Paolo Falzone.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 15.00

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

.....

.....

