

CODICE CONCORSO: 2021POR057

PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N. 240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2, SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR 18 – STORIA DELL'ARCHITETTURA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA, FACOLTA' DI ARCHITETTURA, BANDITA CON D.R. n. 3098/2021 del 24.11.2021.

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa di cui in epigrafe, nominata con D.R. n. 261/2022 del 01.02.2022, è composta dai seguenti membri:

- Prof. Piero Cimbolli Spagnesi, Ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, SSD ICAR 18 – Storia dell'Architettura, della Sapienza – Università di Roma (Presidente);
- Prof. Giorgio Rocco, Ordinario presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura, SSD ICAR 18 – Storia dell'Architettura, del Politecnico di Bari (Membro);
- Prof. Fabio Mangone, Ordinario presso il Dipartimento di Architettura, SSD ICAR 18 – Storia dell'Architettura, dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (Segretario).

si riunisce il giorno 16 marzo 2022 alle ore 17:50 per via telematica per la stesura della **relazione finale riassuntiva dei lavori svolti**.

Nella **riunione preliminare** (svolta per via telematica) che si è tenuta il 18 febbraio 2022 la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Piero Cimbolli Spagnesi e al Prof. Fabio Mangone, e ha individuato quale termine per la conclusione dei lavori concorsuali l'1 aprile 2022.

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della Commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione previsti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica dei candidati e a inviarlo al responsabile amministrativo della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella **seconda riunione** (svolta per via telematica) che si è tenuta il 7 marzo 2022 ciascun commissario, presa visione dell'elenco ufficiale dei candidati, ha dichiarato che non sussistevano situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, ha quindi cominciato a prendere in esame la documentazione trasmessa dai candidati in formato elettronico e ha avviato la relativa valutazione in ordine alfabetico.

Nella **terza riunione** (svolta per via telematica) che si è tenuta il 16 marzo 2022, la Commissione ha proceduto per ciascun candidato a stendere un profilo curricolare, una valutazione collegiale del profilo curricolare, una valutazione complessiva di merito dell'attività di ricerca e ha proceduto all'analisi dei lavori in collaborazione (**ALLEGATO 1 alla presente relazione**).

Successivamente, ha effettuato una valutazione complessiva dei candidati (**ALLEGATO 2 alla presente relazione**) e ha proceduto alla valutazione comparativa dei candidati per l'individuazione del vincitore della procedura.

Al termine, la Commissione, all'unanimità dei componenti, sulla base delle valutazioni formulate e dopo aver eseguito la comparazione dei candidati, ha dichiarato la candidata **Simona BENEDETTI** vincitrice della procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 240/2010, per la copertura di n. 1 posto di Professore di ruolo di Prima Fascia per il settore concorsuale 08/E2, settore scientifico-disciplinare ICAR 18 – Storia dell'Architettura, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

La Commissione dichiara conclusi i lavori e invia per posta elettronica in formato *word* e *pdf* convertito da word (all'indirizzo: scdocenti@uniroma1.it) al Responsabile Unico del Procedimento presso il Settore Concorsi Personale docente – Area Risorse umane, per i conseguenti adempimenti tutti gli atti della procedura accompagnati dai documenti di identità dei Commissari e dalle relative dichiarazioni di concordanza con quanto steso dal Presidente della Commissione e da lui firmato.

I verbali e la relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.

La Commissione termina i lavori alle ore 18:30 del giorno 16 marzo 2022.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Piero Cimbolli Spagnesi (Presidente)

Prof. Giorgio Rocco (Membro)

Prof. Fabio Mangone (Segretario)

PROFILI CURRICULARI COMPRENSIVI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA, VALUTAZIONI COLLEGIALI DEL PROFILO E VALUTAZIONI DI MERITO COMPLESSIVE DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA

Candidata: **BENEDETTI Simona**

Profilo curriculare

La candidata dichiara i seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva: 6 monografie, 8 articoli in riviste di classe A, 48 articoli in rivista scientifica e contributi in volumi diversi. Oltre a ciò dichiara, non valutabili ai fini della presente procedura, 5 curatele, 1 tesi di Dottorato di ricerca e 6 lavori editoriali di altra natura. Tutte le pubblicazioni dichiarate e la tesi di Dottorato sono congruenti con il SSD ICAR18 e sono state prodotte con continuità tra 1996 e 2021.

La Commissione verifica che 25 delle pubblicazioni dichiarate nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio e che 6 di queste sono presentate in valutazione (nn. 1-6).

Ai fini della presente procedura la candidata ha presentato 15 pubblicazioni, di cui 5 monografie, 4 articoli in riviste di classe A, 1 articolo in rivista scientifica, 3 contributi in volume, 1 contributo in atti di congresso e 1 contributo in catalogo di mostra.

Laureata in Architettura nel 1990, la candidata ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura nel 1997 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Nel 1991 ha conseguito l'abilitazione all'Insegnamento di Educazione Tecnica ed Educazione Artistica nelle scuole secondarie del Ministero della Pubblica Istruzione.

Nel 1991 è risultata vincitrice di una borsa di studio annuale (1991-1992) del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Comitato Nazionale per le Scienze d'Ingegneria ed Architettura.

Titolare di assegno di ricerca tra 2001 e 2003 presso la Facoltà di Architettura di Pescara dell'Università degli Studi di Chieti – Pescara "G. D'Annunzio", la candidata dal 2004 al 2006 è stata Ricercatore a tempo indeterminato per l'SSD ICAR18 e dal 2006 è Professore Associato per il medesimo SSD presso l'attuale Sapienza – Università di Roma (ora nel Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura).

Nel 2018 ha conseguito una prima Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di I Fascia per l'SSD ICAR 18 – Storia dell'Architettura (bando 2016, scadenza 2027).

Nel 2019 ha conseguito una seconda Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di I Fascia per l'SSD ICAR 18 – Storia dell'Architettura (bando 2013, scadenza 2028).

Dal 2001 al 2021 è stata Responsabile scientifico di 8 progetti di ricerca d'Ateneo della Sapienza – Università di Roma e membro di 19 gruppi di progetti di ricerca PRIN, COFIN e d'Ateneo della medesima Sapienza.

Nel 1985, 1993, e con continuità dal 2003 al 2021 ha partecipato all'organizzazione ed è stata organizzatrice e curatrice scientifica di almeno 9 mostre ed è stata membro di almeno 8 comitati scientifici di giornate di studi e di convegni e congressi.

Dal 2001 al 2021 è stata relatrice invitata a 15 giornate di studio, convegni e congressi nazionali e internazionali.

Nel 2013 e 2019 è stata responsabile scientifico di due Accordi di Collaborazione tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma, l'Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali del CNR l'è Istituto di Geoingegneria e Geologia ambientale del CNR, Area della Ricerca di Montelibretti – Monterotondo (RM).

Nel 2020-2021 è stata membro di commissione giudicatrice di assegni di ricerca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma

Nel 2021 è stata valutatore esterno della tesi di dottorato del corso di dottorato "Sistemi terrestri e ambienti costruiti" – Università "G. d'Annunzio" di Chieti – Pescara per la tesi di Alike Kourkouta dal titolo "Inventario e catalogazione del materiale archivistico relativo all'attività edilizia promossa in Grecia dal Dipartimento del Ministero degli Affari Esteri a Roma negli anni 1900-1950" (tutor: prof. M. Villani, A. Ghisetti Giavarina).

Dal 2019 a oggi è membro della Commissione Ricerca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura della Sapienza - Università di Roma.

Nel 2019 è stata membro della Commissione esaminatrice per l'ammissione al corso di Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell'architettura (35° ciclo) del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura della Sapienza - Università di Roma.

Nel 2016-2017 è stata membro della Commissione di conferma in ruolo dei Ricercatori universitari per l'SSD ICAR 18, nominata dal Ministero dell'Università e della Ricerca, nonché membro del Comitato Scientifico del Master di II livello in Scenografia Teatrale e Televisiva nella Facoltà di Architettura sempre della Sapienza - Università di Roma.

Nel 2016 è stata membro della Commissione esaminatrice per l'ammissione al corso di Dottorato di Ricerca Storia e Restauro dell'architettura (32° ciclo) del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura della Sapienza - Università di Roma.

Nel 2017-2018 è stata membro della Commissione assegnazione Borse di collaborazione Facoltà e Dipartimenti della Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma.

Nel 2016-2018 è stata membro della Commissione Assegnazione Risorse Laboratori della Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma.

Nel 2015-2018 è stata membro nella Giunta di Facoltà della Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma come rappresentante nel ruolo dei professori di II fascia.

Nel 2015 è stata External Examiner of PhD Thesis della Escuela del Doctorato dell'Università Politecnico di València.

Nel 2013-2016 è stata membro nella Giunta di Dipartimento come rappresentante dei Professori di II fascia del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura della Sapienza - Università di Roma.

Dal 2014-2017 è stata membro del Consiglio didattico-scientifico del Master di I° livello in Comunicazione dei Beni Culturali della Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma.

Nel 2012 è stata membro della Commissione esaminatrice per l'ammissione al corso di Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell'architettura (28° ciclo) del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura della Sapienza - Università di Roma.

Nel 2012-2014 è stata membro della Commissione per l'ottimizzazione degli spazi della Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma.

Nel 2011 è stata membro di Commissione giudicatrice di Assegni di ricerca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura della Sapienza - Università di Roma.

Dal 2011 al 2017 è stata membro della Commissione Didattica della Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma, referente per il Corso di Grafica e Progettazione Multimediale.

Dal 2010 al 2013 è stata membro della Giunta del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura della Sapienza - Università di Roma, come rappresentante dei professori di II fascia.

Dal 2010 al 2017 è stata Coordinatore del Corso di Studi in Grafica e Progettazione Multimediale della Facoltà di Architettura della Sapienza - Università di Roma.

Dal 2008 ad oggi è membro del Collegio dei Docenti prima del Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell'architettura del Dipartimento di Storia, restauro e conservazione dei beni architettonici e ora del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura della Sapienza - Università di Roma.

Nel 2007-2008 è stata membro della Commissione Biblioteca centrale della Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università di Roma "La Sapienza".

Nel 2005-2009 è stata membro del Nucleo di valutazione per il Corso di laurea in Grafica e progettazione multimediale della Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università di Roma "La Sapienza".

Nel 2005-2009 è stata Presidente della Commissione didattica del Corso di laurea in Grafica e progettazione multimediale della Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università di Roma "La Sapienza".

Dal 2004 al 2008 è stata membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Architettura degli interni e Allestimento (XX ciclo) della Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università di Roma "La Sapienza".

Dal 2002 ad oggi è socia del Centro studi per la storia dell'Architettura, Società Scientifica Nazionale per il SC 08/E2, dove è membro del Comitato scientifico per le attività culturali e del gruppo responsabile della Biblioteca.

Dal 2020 a oggi è membro del Comitato Scientifico della rivista Palladio, rivista di classe A per il SC 08/E2, della Sapienza – Università di Roma, e dal 2004 al 2019 è stata membro del suo Comitato di redazione.

Dal 2017 a oggi è membro del Comitato Scientifico del Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, rivista scientifica per il SC 08/E2 e dal 2009 al 2017 è stata membro del suo Comitato di Redazione.

Nel 2014, 2017 e 2020 è stata revisore anonimo per le riviste ArchHistor e Thiasos, di classe A per il SC 08/E2.

Dal 2008 ad oggi è membro del Consiglio Direttivo dei Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, rivista di classe A per il SC 08/E2, già del Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni architettonici e ora del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura della Sapienza – Università di Roma

Dal 2013-2014 al 2020-2021 è stata ed è tuttora titolare del corso di Storia dell'Architettura moderna nel Corso di Laurea Magistrale quinquennale U.E. della Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma.

Dal 2018-2019 al 2020-2021 è stata titolare del corso di Storia e metodi d'indagine per la città, nel Corso di Laurea Magistrale in Rigenerazione Urbana, della Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma.

Nel 2017 ha svolto due lezioni rispettivamente nel Master di 2° livello T&T in Scenografia Teatrale e Televisiva e nel Master di 1° livello in Comunicazione dei Beni Culturali della Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma.

Dal 2007-2008 al 2012-2013 è stata titolare del corso di Storia dell'Architettura e dell'urbanistica moderna, prima nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, della Facoltà di Architettura "Valle Giulia" e poi nel Corso di Laurea Magistrale quinquennale U.E. della Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma.

Dal 2003-2004 al 2007-2008 è stata titolare del corso di Elementi di Storia dell'Architettura nel Corso di Laurea in Grafica e Progettazione Multimediale, Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Dal 1999 al 2003 ha svolto attività didattica di tutoraggio nel Laboratorio dei Corsi coordinati di Storia dell'Architettura + Estetica nel corso di laurea in Ingegneria Edile – Architettura della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma "La Sapienza".

Tra 1991 e 2002 ha svolto diverse consulenze professionali nel campo della Storia dell'architettura e del Restauro per Enti pubblici (CNR, Regione Lazio, Comune di Roma) e privati (Fintecna Immobiliare srl, Fondazione svizzera Isabel e Balz Baechi, Akzo Nobel Coatings – Unità di business Sikkens).

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Il profilo curricolare della candidata appare di livello eccellente, sia per continuità che per originalità e impatto sulla comunità scientifica, lungo linee di ricerca tutte perfettamente congruenti con l'SSD ICAR 18. La candidata dimostra inoltre di padroneggiare in forma matura e rigorosa diversi ambiti tanto propri del SSD ICAR 18, quanto dell'intero SC 08/E2. Tale attitudine è accompagnata da una altrettanto eccellente capacità di stabilire relazioni scientifiche soprattutto in ambito interdisciplinare. Molto significativo appare l'impegno gestionale e di partecipazione all'organizzazione delle attività di ricerca e didattiche in ambito istituzionale, e – più in generale – in rapporto all'intera comunità scientifica relativa al medesimo SSD ICAR 18.

La Commissione, alla luce dei titoli presentati e del curriculum, ritiene di livello eccellente il profilo curricolare della candidata.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Nell'arco degli ultimi 15 anni, la candidata ha condotto un'attività di ricerca scientifica che si è sviluppata con eccellente continuità e rigore.

Sempre congruente con il SSD ICAR 18, tale attività ha riguardato con maggiore intensità due distinte linee di ricerca. La prima ha interessato l'architettura a Roma e nell'Italia del nord-est dalla seconda metà del XVI alla fine del XVIII secolo. La seconda ha invece riguardato l'architettura di Età contemporanea sempre a Roma e dintorni, con particolare riguardo alla figura di Gustavo Giovannoni e alla sua opera nell'ambito dell'Associazione Artistica tra i Cultori di Architettura tra la fine del XIX e i primi trent'anni del XX secolo.

In questo quadro, gli indirizzi fondamentali della ricerca desunti dal curriculum e dalle pubblicazioni presentate dalla candidata possono così essere sintetizzati:

- 1. L'architettura tardo barocca nell'Italia del nord, in particolare nelle provincie lombarde, nei suoi rapporti con Roma e l'Europa centrale.*
- 2. L'architettura a Roma tra XVI e XVIII secolo, vista attraverso alcune opere e alcuni autori chiave (il Palazzo del Conservatori e il Palazzo Senatorio sul Campidoglio, S. Maria della Pace, così come Filippo Barigioni, Alessandro Specchi, Carlo Rainaldi, Francesco Borromini e Pietro da Cortona).*
- 3. La geografia architettonica dell'area a sud di Roma, sui Colli Albani e nei dintorni, esaminata per tramite dei suoi maggiori centri abitati e le relative opere architettoniche tra XVI e XVIII secolo.*
- 4. Alcuni aspetti fondamentali delle trasformazioni di Roma tra 1890 e 1940, con particolari attenzioni alla Città giardino Aniene, alla borgata di Ostia, all'area tra il Teatro di Marcello e il Foro Boario, alla Città Universitaria, all'edilizia religiosa del periodo, ai Musei Capitolini.*

I lavori scientifici presentati in valutazione dalla candidata sono stati editi tra 2001 e 2020, e ricalcano lo schema delineato sopra, sia focalizzando singoli argomenti, sia abbracciando più argomenti sempre all'interno dell'SSD ICAR 18, come dimostra l'analisi dettagliata che qui sinteticamente riportiamo per ciascuno:

- 1. Simona Benedetti, Due volti dell'architettura razionalista nella Città Universitaria di Roma: l'edificio dell'Istituto di Mineralogia e Geologia e l'edificio scomparso della Milizia Universitaria, in Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma: Alta cultura, Innovazione e Innovazione (a cura di B. Azzaro) in "Palladio" n. 59/60 (2017) 2020, pp. 53-64, ISSN 0031-0379: **ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A.***
- 2. Simona Benedetti, Il volto del Palazzo Senatorio verso il Foro Romano nel Settecento, in Roma: frammenti di scena urbana tra XVII e XVIII secolo, architetture e interpreti, Campisano Editore, Roma 2020, pp. 50-109, ISBN 978 88 85795 495: **CONTRIBUTO IN VOLUME.***
- 3. Simona Benedetti, La Collegiata di San Giovanni Battista a Morbegno opera inedita di Gerolamo Quadrio (Die Stiftskirche San Giovanni Battista in Morbegno, ein bisher unbekanntes Werk von Gerolamo Quadrio), Edizioni Quasar, Roma 2019, pp. 1-144. ISBN 978-88-7140-960-3: **MONOGRAFIA.***
- 4. Simona Benedetti (con I. Delsere, F. Di Marco, R. Dal Mas), Gustavo Giovannoni. L'opera architettonica nella prima metà del Novecento, Campisano Editore, Roma 2018, pp. 1-320. ISBN 978-88-98229-86-4: **MONOGRAFIA.***
- 5. Simona Benedetti, Progetti d'architettura e allestimenti museali in Campidoglio tra XVI e XVIII secolo, in Il Tesoro di Antichità Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento, (cura di E. Doderò e C. Parisi Presicce), Gangemi, Roma 2017, pp. 36-57, ISBN 978-88-492-3537-1: **CONTRIBUTO IN VOLUME.***

6. Simona Benedetti, L. Cappelletti, *Le chiavi del Paradiso. Primato petrino e devozione mariana di Sisto IV tra Cappella Sistina e S. Maria della Pace* (Istituto Nazionale di Studi Romani), Roma 2016, ISBN 978-88-7311-513-7: **MONOGRAFIA**.

7. Simona Benedetti, *L'area urbana tra il Teatro di Marcello e il Foro Boario: demolizioni, progetti, nuove edificazioni (1910-1945)* in "Bollettino del Centro Studi per la storia dell'Architettura" (cura di M. Docci e M.G. Turco), nn. 45-47, Gangemi, Roma 2015, pp. 133-163, ISBN 978-88492-3196-0: **ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA**.

8. Simona Benedetti, *La molteplice poetica di Carlo Rainaldi tra soluzioni barocche ed echi tardo-cinquecenteschi: progetti, modelli, architetture*, in *Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita* (a cura di Simona Benedetti) Roma 2012, Gangemi Editore, pp. 203-253. ISBN:978-88-492-2477-1: **CONTRIBUTO IN VOLUME**.

9. Simona Benedetti, *L'orto botanico della 'Sapienza' di Roma (1660-1757): nuovi disegni e documenti*, in «Palladio» n. 48 (2011), 2012, pp. 45-62. ISSN 0031-0379: **ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A**.

10. Simona Benedetti, *La Biblioteca Alessandrina tra Francesco Borromini e Carlo Rainaldi*, in "L'Università di Roma "La Sapienza" e le Università italiane nel settimo centenario della fondazione dello Studium Urbis di Roma (1303-2003)" a cura di B. Azzaro, atti del Convegno Nazionale (Roma, Accademia Nazionale di S. Luca, 3-4 marzo 2005), Edizioni Gangemi, Roma 2008, pp. 69 -78, ISBN 978-88-492-1461-1: **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONGRESSO**.

11. Simona Benedetti, *Cappella Chigi in S. Maria della Pace*, in *Pietro Da Cortona: Piccole e grandi Architetture. Modelli, rilievi, celebrazioni*; a cura di Sa. Benedetti e A. Roca De Amicis, catalogo della mostra *Roma Capitale del Barocco (Bernini, Pietro da Cortona, Borromini)* (Roma, Castel S. Angelo Giugno-Ottobre 2006), Edizioni Gangemi, Roma 2006, pp. 98- 131. ISBN 978-88-492-1107-8: **CONTRIBUTO IN CATALOGO DI MOSTRA**.

12. Simona Benedetti, Paolo Cavallari, *Qualità architettonica e qualità urbana nell'edilizia borghese e popolare a Roma (1890-1930)*, promosso e realizzato con i fondi a cura della Regione Lazio – Dipartimento Territorio Direzione Regionale Piani e Programmi di Edilizia Residenziale Assessorato Lavori Pubblici e Politica della Casa (Area dell'Osservatorio per l'Edilizia e Programmi Europei), O.D.P. Pubblicità S.r.l., Roma 2005, ISBN 978-88-907-0120-7: **MONOGRAFIA**.

13. Simona Benedetti, *La peste a Roma: disegni di Carlo Rainaldi (1633)*, in "Palladio", n. 33 (2004), 2005, pp. 29-54, ISSN 0031-0379: **ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A**.

14. Simona Benedetti, *Inediti giovanili di Carlo Rainaldi*, in "Palladio", n. 28 (2001), 2002, pp. 59-76. ISSN 0031-0379: **ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A**.

15. Simona Benedetti, *Il Palazzo Nuovo nella Piazza del Campidoglio - Dalla sua edificazione alla trasformazione in museo*, Edizioni QUASAR, Roma, 2001 ISBN 9788871401942 (già 88714019482): **MONOGRAFIA**.

Le pubblicazioni presentate in valutazione appaiono complessivamente di eccellente qualità per metodologia di ricerca, procedura di applicazione e rigore dei risultati che presentano notevoli elementi di originalità in quasi tutti i casi, e senz'altro almeno nei lavori su sui Palazzi Capitolini a Roma, Gerolamo Quadrio a Morbegno, su Gustavo Giovannoni e sull'edilizia borghese e popolare a Roma tra 1890 e 1930. Le pubblicazioni della candidata affrontano sempre temi propri dell'SSD a concorso, approfondendone

alcuni aspetti particolari esaminati sia in edifici singoli, sia in ambito urbano, sia in interi brani antropizzati di territorio. Particolarmente riuscito è lo studio delle fabbriche costruite, di cui è sempre esaminato l'iter progettuale ricostruito con un lungo scavo d'archivio e indagando l'edificio realizzato. Gli interessi scientifici della candidata connotano nel complesso una figura di studiosa completa, matura e di livello scientifico eccellente.

Lavori in collaborazione:

La candidata presenta in valutazione 15 pubblicazioni, di cui 12 a firma singola e 3 in collaborazione (nn. 4, 6, 12). In queste ultime il suo contributo è sempre riconoscibile perché espressamente dichiarato negli indici interni.

Candidata: **CANTATORE Flavia**

Profilo curriculare

La candidata dichiara i seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva: 2 monografie, 15 articoli in riviste di classe A, 63 articoli in rivista scientifica e contributi in volumi diversi. Tutte le pubblicazioni dichiarate sono congruenti con il SSD ICAR18 e sono state prodotte con continuità tra 1991 e 2021.

La Commissione verifica che 23 delle pubblicazioni dichiarate nel curriculum ricadono nell'ultimo quinquennio e che 6 di queste sono presentate in valutazione (nn. 10-15).

Ai fini della presente procedura di valutazione la candidata ha presentato 15 pubblicazioni, di cui 1 monografia e 1 edizione critica, 2 articoli in riviste di classe A, 5 contributi in volume, 5 contributi in atti di congresso e 1 contributo in catalogo di mostra.

Laureata in Architettura nel 1991, la candidata nel 1992 ha conseguito il diploma di perfezionamento in Teorie dell'Architettura, nel 1996 il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e nel 1995 il diploma di Paleografo Archivista presso l'Archivio Segreto Vaticano (Città del Vaticano). Nel 1999-2001 è stata titolare di assegno di Post-Dottorato in Storia dell'Architettura sempre a "La Sapienza" di Roma.

Nel 1997-1999 ha svolto una Fellowship (per insegnamento e ricerca), presso la Universidad Autonoma de Madrid (Spagna).

Dal curriculum si ricava quanto segue: tra 1992 e 1999 è stata titolare di 7 borse di studio; dal 2001 al 2015 è stata Ricercatore universitario di ruolo per l'SSD H12X – Storia dell'Architettura; dal 2001 al 2010 è stata titolare del corso di Storia dell'Architettura Antica e Medievale nel Corso di Laurea Quinquennale UE, Facoltà di Architettura "L. Quaroni" a "La Sapienza" Università di Roma; dal 2010 al 2013 è stata titolare del corso di Storia dell'architettura II e dal 2013 al 2021 del corso di Storia dell'Architettura Antica e Medievale nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura alla Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma; nel 2014 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di Professore di II fascia per il SC 08/E2, SSD ICAR18 – Storia dell'Architettura (ASN 2012).

Dal 2015 a oggi è Professore di ruolo di II fascia, per l'SSD ICAR 18 presso la Sapienza – Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Dal curriculum si ricava che in tale posizione, oltre a quanto detto sopra, è stata titolare dal 2016 al 2021 del corso di Storia dell'Architettura Moderna, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, alla Sapienza-Università di Roma.

Nel 2017 ha conseguito l'abilitazione al ruolo di Professore universitario di I fascia per il SC 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura (ASN 2016).

E' stata revisore esterno per l'ANVUR nella valutazione dei prodotti della VQR 2015-2019.

E' stata Responsabile accademico per la Mobilità internazionale e Agreement Promoter di Erasmus+ Programme 2014-2021 per la Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma.

E' stata membro del Comitato scientifico del Seminario internazionale "Recepción, imagen y memoria del arte del pasado (RIMA)", Universidad de València, Spagna, 4-5 dicembre 2017.

E' stata membro della Commissione di esperti italo-spagnoli per lo studio e la realizzazione del restauro e della valorizzazione del chiostro e del tempietto di Bramante in S. Pietro in Montorio a Roma (Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Ministerio de Cultura de España, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo italiano), 2018-2023.

E' attualmente responsabile scientifico di un accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura della Sapienza – Università di Roma, e i Musei del Bargello di Firenze, per lo studio della Sagrestia Nuova di Michelangelo all'interno del complesso monumentale di S. Lorenzo, 2019-2022.

E' attualmente responsabile scientifico di un accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura, Sapienza – Università di Roma, e la Biblioteca Laurenziana di Firenze, per lo studio della relativa opera di Michelangelo nel complesso di S. Lorenzo, 2019-2022.

E' attualmente responsabile scientifico di un accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura della Sapienza - Università di Roma e la Real Academia de España en Roma per lo studio del complesso monumentale di S. Pietro in Montorio e l'architettura romana del XV e XVI secolo, 2019-2022.

E' attualmente "Investigadora de referencia" del Consiglio direttivo del centro di ricerca scientifica "La Corte en Europa" (IULCE, Universidad Autónoma de Madrid).

Dal 2015 a oggi è membro del Comitato scientifico della rivista "RR Roma nel Rinascimento", rivista di classe A per l'SSD ICAR 18.

Dal 2015 a oggi è membro del Consiglio direttivo dei "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", rivista di classe A per l'SSD ICAR 18.

Dal 2015 a oggi è membro del Comitato editoriale della rivista "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura" (Accademia Nazionale di San Luca, Roma).

Dal 2015 a oggi è revisore per la rivista di classe A "Roma moderna e contemporanea", rivista di classe A per l'SSD ICAR 18.

Dal 2020 a oggi è revisore per la rivista di classe A "SciRes-it Scientific REsearch and Information Technology", rivista di classe A per l'SSD ICAR 18.

Dal 2015 a oggi è revisore per la rivista scientifica "Bollettino Centro Studi per la Storia dell'architettura".

Nel 2003-2004 è stata titolare del corso di “Storia delle tecniche costruttive nel recupero del patrimonio edilizio”, nel Corso di specializzazione post-lauream in Recupero del patrimonio edilizio recente dell’Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria.

Nel 2010 ha svolto un seminario su “Sisto IV e il rinnovamento di Roma”, nel Corso di formazione post-lauream in Storia dell’arte “Roma nel Rinascimento. Le arti all’epoca di Paolo II e Sisto IV (1464-1484)”, Fondazione Federico Zeri – Università di Bologna.

Nel 1999-2000 è stata titolare del corso di “Storia e teoria del restauro” nel Corso di perfezionamento post-lauream in Storia, conservazione e restauro dei beni architettonici presso l’Università di Camerino – Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.

Nel 2006-2007 è stata revisore esterno per l’esame di ammissione al Dottorato di ricerca in Architettura (XXIII ciclo) dell’Università di Camerino.

Dal 2012 a oggi è membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Storia e Restauro dell’architettura" della Sapienza – Università di Roma.

Nel 2016 è membro della Commissione giudicatrice per l’ammissione al corso di Dottorato di ricerca (XXXII ciclo) in Storia, Disegno e Restauro dell’architettura, Sapienza – Università di Roma.

Nel 2019 ha tenuto una lezione al corso di Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell’architettura, Sapienza – Università di Roma, dal titolo: “Gli ordini architettonici di Michelangelo: le ragioni di nuovi studi e di nuovi rilievi”.

Nel 2015 ha ricevuto la medaglia del Presidente della Repubblica come membro del Consiglio scientifico del Convegno su “Leone X: finanza, committenza, cultura” e co-curatrice dei due volumi degli Atti quale riconoscimento dell’elevato valore scientifico dell’iniziativa.

Nel 2017 le è stato attribuito l’incentivo ANVUR delle attività base di ricerca (FFABR) di cui all’art. 1, commi 295 e seguenti, della Legge 11 dicembre 2016 n. 232.

Dal 2013 al 2016 è stata membro della Giunta del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Sapienza – Università di Roma, come rappresentante dei Ricercatori.

Nel 2020 è stata Presidente della Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per il conferimento di contratto di insegnamento per il corso di Storia dell’architettura Antica e Medievale, Corso di Laurea in Scienze dell’architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza – Università di Roma.

Nel 2016-2019 è stata membro della Giunta del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Sapienza – Università di Roma, come rappresentante dei Professori di II fascia.

Nel 2014 è stata Presidente della Commissione di concorso per l’assegnazione di un assegno di ricerca tipo B per l’SSD ICAR 18 del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Sapienza – Università di Roma.

Nel 2005 è stata membro della Commissione didattica della Facoltà di Architettura “L. Quaroni” dell’Università di Roma “La Sapienza”.

Nel 2007 è stata membro della Commissione giudicatrice per la valutazione dei candidati tutor per il corso di Storia e metodi di analisi dell’architettura, Corso di Laurea specialistica in Architettura-Restauro dell’architettura, della Facoltà di Architettura “L. Quaroni” dell’Università di Roma “La Sapienza”.

Dal 2005 al 2007 è stata membro della Commissione elaboratrice dei test d'ingresso della Facoltà di Architettura "L. Quaroni" dell'Università di Roma "La Sapienza", per la disciplina Storia dell'architettura.

Nel 2006 è stata membro della Commissione giudicatrice nella procedura di valutazione comparativa a 1 posto di Ricercatore universitario per l' SSD ICAR 18.

Nel 2007-2008 è stata membro del Comitato scientifico del Convegno "Giulio II e Savona", Savona, organizzato dalla rivista "RR Roma nel Rinascimento".

Sempre nel 2007-2008 è stata membro del Comitato scientifico del Convegno "Metafore di un pontificato. Giulio II (1503-1513)", organizzato dalla rivista "RR Roma nel Rinascimento".

Nel 2015 è stata responsabile scientifico del panel tematico: Amedeo Menez de Silva. Politica, religione e arte nell'Italia del Rinascimento", presentato a The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America, organizzato dalla The Renaissance Society of America e dalla Humboldt Universität, Berlin.

Dal 2021 è revisore per la rivista classe A (Area 10, Storia dell'Arte) "Archivo Español de Arte" (CSIC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, España, dal 2021).

Dal 2021 è revisore per la rivista classe A (Area 10, Storia dell'Arte) "IKON-Journal of Iconographic Studies" (University of Rijeka-Fiume, Croazia).

Dal 2021 è revisore per la rivista classe A (Area 10, Storia dell'Arte) "Renaissance Quarterly" (RSA, Renaissance Society of America).

Dal 2018 è revisore per la rivista "Ars Longa. Cuadernos de Arte" (Universidad de Valencia, España).

Nel 2021 è stata membro (esperto valutatore) della commissione di esame finale di Dottorato di ricerca della Scuola di Dottorato in Storia dell'Arte dell'Universidad de Valencia (Spagna).

Valutazione collegiale del profilo curricolare:

Il profilo curricolare della candidata appare di livello molto buono soprattutto per continuità e impatto sulla comunità scientifica, lungo linee di ricerca tutte perfettamente congruenti con il SSD ICAR 18. La candidata dimostra inoltre di padroneggiare in forma matura alcuni dei diversi ambiti del settore disciplinare e con interazioni anche con l'Area 10 – Storia dell'Arte. Tale attitudine è accompagnata da una capacità molto buona di stabilire relazioni scientifiche anche in ambito internazionale. L'impegno gestionale e di partecipazione all'organizzazione delle attività di ricerca e didattiche è adeguato sia in ambito istituzionale, sia – più in generale – in rapporto all'intera comunità scientifica relativa al medesimo SSD ICAR 18. La Commissione, alla luce della documentazione presentata, ritiene di livello molto buono il profilo curricolare della candidata.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Nell'arco degli ultimi 15 anni, la candidata ha condotto un'attività di ricerca scientifica che si è sviluppata con continuità e rigore molto buoni.

Congruente con l'SSD ICAR 18, essa ha riguardato l'architettura della seconda metà del XV e della prima metà del XVI secolo tra Roma, Mantova e Firenze, con particolare riguardo ai Palazzi Vaticani e soprattutto al complesso di S. Pietro in Montorio a Roma, con aperture diverse all'opera di Leon Battista Alberti e di Michelangelo Buonarroti.

In questo quadro, gli indirizzi fondamentali della ricerca desunti dal curriculum e dalle pubblicazioni presentate dalla candidata possono così essere sintetizzati:

1. *L'architettura a Roma dalla seconda metà del XV secolo alla prima metà del XVI, al tempo dei pontefici Niccolò V, Sisto IV, Alessandro VI, Giulio II e Leone X.*
2. *Leon Battista Alberti a Mantova alla metà del XV secolo.*
3. *La chiesa e il convento quattro-cinquecentesco di S. Pietro in Montorio a Roma e il correlato tempio di Donato Bramante.*
3. *L'opera di Michelangelo Buonarroti nella Biblioteca Laurenziana e nel S. Lorenzo a Firenze.*

I lavori scientifici presentati in valutazione dalla candidata sono stati editi tra 2003 e 2021, e ricalcano lo schema delineato sopra focalizzando temi specifici e affrontandone diversi più d'insieme sempre all'interno dell'SSD ICAR 18, come dimostra l'analisi dettagliata che qui sinteticamente riportiamo per ciascuno:

1. F. Cantatore, *Leon Battista Alberti e Mantova: proposte architettoniche al tempo della Dieta*, in *Il sogno di Pio II e il viaggio da Roma a Mantova*, Atti del Convegno internazionale (Mantova 2000, Centro studi Leon Battista Alberti), Firenze, Olschki, 2003, pp. 443-455; ISBN: 9788822252050: **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONGRESSO.**

2. F. Cantatore, *Piante e vedute di Roma*, in *La Roma di Leon Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nelle città del Quattrocento*, Catalogo della Mostra (Roma, giugno-ottobre 2005), a c. di F.P. Fiore e A. Nesselrath, Milano, Skira, 2005, pp. 166-175; ISBN: 9788876243943: **CONTRIBUTO IN CATALOGO DI MOSTRA.**

3. F. Cantatore, *San Pietro in Montorio. La chiesa dei Re Cattolici a Roma*, Roma, Quasar, 2007 (Gradus, 2); ISBN: 9788871403342: **MONOGRAFIA.**

4. F. Cantatore, *In margine alla "Vita" di Giannozzo Manetti. Scrittura e architettura nella Roma di Niccolò V*, in *Leon Battista Alberti. Architetture e committenti*, Atti del Convegno internazionale (Firenze, Rimini, Mantova 2004, I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies-Centro Studi Leon Battista Alberti), a cura di A. Calzona, J. Connors, F.P. Fiore, C. Vasoli, Firenze, Olschki, 2009 (Ingenium, 12), pp. 561-588; ISBN: 9788822257420: **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONGRESSO.**

5. F. Cantatore, *La Biblioteca Vaticana nel palazzo di Niccolò V*, in *Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana*, vol. I, *Le origini della Biblioteca Apostolica Vaticana tra Umanesimo e Rinascimento (1447-1534)*, a cura di A. Manfredi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2010, pp. 383-412; ISBN: 9788821008733: **CONTRIBUTO IN VOLUME.**

6. F. Cantatore, *Spazio urbano e luoghi del sapere a Roma nel XVI secolo*, in *Roma. Le trasformazioni urbane nel Cinquecento. II. Dalla città al territorio*, a cura di G. Simoncini, Firenze, Olschki, 2011 (L'ambiente storico. Studi di storia urbana e del territorio, 13), pp. 89-104; ISBN: 9788822260543: **CONTRIBUTO IN VOLUME.**

7. F. Cantatore, *Ponte Elio - Sant'Angelo. Note tra archeologia e storia dell'architettura*, in F. Cantatore, A. Cerutti Fusco, P. Cimbolli Spagnesi (a cura di). *Giornate di studio in onore di Claudio Tiberi*, Atti del convegno (Roma, 17-18 febbraio 2011), "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s., 55-56, 2010-2011 [2012], pp. 49-58; ISBN: 9788875973889, ISSN: 0485-4152: **ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A.**

8. F. Cantatore, *Le cose maravigliose dell'alma città di Roma nell'edizione di Girolamo Franzini Venezia 1588*, Roma, Roma nel Rinascimento, 2012 (RR inedita, vol. 53 anastatica); ISBN: 8885913776: **EDIZIONE CRITICA.**

9. F. Cantatore, *Il tempietto di Sant'Andrea a ponte Milvio tra architettura e scultura nella Roma del secondo Quattrocento*, in *Giornate di studio in onore di Arnaldo Bruschi*. Atti del convegno (Roma, 5-7 maggio 2011), a cura di F. Cantatore, F.P. Fiore, M. Ricci, A. Roca De Amicis, P. Zampa, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s., 57-59, 2011-2012 [2013], pp. 37-48; ISBN: 9788875974336, ISSN: 0485-4152: **ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A.**

10. F. Cantatore, *The Palace of Nicholas V: Continuity and Innovation in the Vatican Palaces*, in *A Renaissance Architecture of Power. Princely Palaces in the Italian Quattrocento*, a cura di S. Beltramo, F. Cantatore, M. Folini, Leiden-Boston, Brill, 2016 (The Medieval Mediterranean, 104), pp. 290-319; ISBN: 978-90-04-24361-3 (cartaceo); ISBN: 978-90-04-31550-1 (e-book); ISSN: 0928-5520: **CONTRIBUTO IN VOLUME.**

11. F. Cantatore, *Il cardinale Ferdinando Ponzetti committente di architettura nella Roma di Leone X*, in F. Cantatore et al. (a cura di), *Leone X. Finanza, mecenatismo, cultura*, Atti del convegno internazionale (Roma, 2-4 novembre 2015), Roma, Ediseigno, 2016 (RR Inedita 69, saggi), pp. 363-386; ISBN: 978-88-85913-95-0: **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONGRESSO.**

12. F. Cantatore, *Bramante e il Tempietto: il progetto e le sue trasformazioni*, in *Il Tempietto di Bramante nel Monastero di San Pietro in Montorio*, a cura di F. Cantatore, Roma, Quasar, 2017, pp.153-184; ISBN: 978-88-7140-815-6: **CONTRIBUTO IN VOLUME.**

13. F. Cantatore, *Michelangelo tra singolarità e norma. Le ragioni di nuovi rilievi architettonici della Sagrestia Nuova e della Biblioteca Laurenziana*, in *Il granduca Cosimo I de' Medici e il programma politico dinastico nel complesso di San Lorenzo a Firenze*, atti del convegno internazionale (Firenze 2019), a cura di M. Bietti, E. Ferretti, Firenze, Dida Press-Florence University Press, 2021 (Ricerche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design, 10), pp. 188-201; ISBN: 978-88-5518-473-1; ISBN 978-88-5518-474-8 (PDF); ISBN 978-88-5518-475-5 (XML); DOI 10.36253/978-88-5518-474-8: **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONGRESSO.**

14. F. Cantatore, «*Fu inventione di Bramante*»: *il Tempietto nel primo chiostro del monastero di San Pietro in Montorio*, in *Donato Bramante «inventor e luce della buona e vera Architettura*, a cura di F.P. Di Teodoro, J. Niebaum, atti del convegno internazionale (Bibliotheca Hertziana - Accademia Raffaello, Roma, 2-4 ottobre 2014), Roma, Campisano, 2021 (Quaderni della Bibliotheca Hertziana, 6), pp. 119-142; ISBN: 978-88-85795-76-1: **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONGRESSO.**

15. F. Cantatore, *Modernamente antica: la tomba di Raffaello al Pantheon*, in *Enigma Raffaello. Fortuna, rivalità, contrasti: il mistero della morte del Sanzio*, a cura di P. Baldi, A. Militello, Milano, Skira, 2021 (Biblioteca d'Arte, 38), pp. 69-88; ISBN: 978-88-572-4677-2: **CONTRIBUTO IN VOLUME.**

Le pubblicazioni presentate in valutazione appaiono complessivamente di qualità molto buona per metodologia di ricerca, procedura di applicazione e rigore dei risultati, che presentano elementi di originalità in quasi tutti i casi.

Le pubblicazioni della candidata affrontano sempre temi propri dell'SSD a concorso, approfondendone alcuni aspetti particolari esaminati soprattutto in edifici singoli, ma anche in ambito urbano. Nei casi affrontati, allo studio delle fabbriche costruite è sempre affiancato un competente scavo bibliografico e d'archivio.

Gli interessi scientifici della candidata connotano nel complesso una figura di studiosa matura e di livello scientifico molto buono.

Lavori in collaborazione: La candidata non ha presentato in valutazione alcun lavoro in collaborazione.

Candidato: **RICCI Maurizio**

Profilo curriculare

Il candidato dichiara i seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva: 5 monografie, 23 articoli in riviste di classe A, 76 articoli in rivista scientifica e contributi in volume. Oltre a ciò dichiara, non valutabili ai fini della presente procedura, 9 curatele.

Nel curriculum e, in generale, tra quanto sottoposto a valutazione ai fini della presente procedura non figura l'elenco della produzione scientifica complessiva. La Commissione verifica quindi che le 15 pubblicazioni presentate in valutazione siano congruenti con il SSD ICAR18 e siano state prodotte con continuità tra 1999 e 2021.

La Commissione verifica che 12 delle 15 pubblicazioni presentate in valutazione ricadono nell'ultimo quinquennio (nn. 1-12).

Delle 15 pubblicazioni presentate in valutazione ai fini della presente procedura, 1 è una monografia, 7 sono articoli in riviste di classe A, 4 sono contributi in volume, 3 sono contributi in atti di congresso.

Laureato in Architettura nel 1984, il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura nel 1994 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Nel 1989 ha frequentato il Corso di perfezionamento in "Teorie dell'architettura" presso l'Università di Roma "La Sapienza".

Nel 1990 ha conseguito il Certificat d'Etudes Approfondies en Architecture en Théories de l'architecture" presso l'Ecole d'Architecture Paris-Villemin (Francia).

Nel 1990-1991 ha frequentato l'Aufbaustudium Denkmalpflege presso l'Universität Bamberg (Germania).

Nel 1993 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento di Storia dell'arte (ex classe A061) nel concorso ordinario a cattedre per esami e titoli, per le scuole ed istituti d'istruzione secondaria di II grado del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Dal 1993 al 2006 è stato Architetto Direttore della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio dell'Emilia.

Dal 2006 al 2008 è stato Architetto Direttore Coordinatore della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio dell'Emilia.

Dal 2008 al 2012 è stato Ricercatore universitario di ruolo per il SSD ICAR 18 – Storia dell'Architettura alla Sapienza – Università di Roma.

Dal 2012 a oggi è Professore di II fascia per l'SSD ICAR 18 – Storia dell'Architettura alla Sapienza – Università di Roma.

Dal 2013 a oggi è membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma.

Dal 2013 a oggi è membro della Commissione Biblioteca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma.

Dal 2001 al 2021 è stato Responsabile scientifico di 6 progetti di ricerca d'Ateneo della Sapienza – Università di Roma e membro di 6 gruppi di progetti di ricerca d'Ateneo della medesima Sapienza.

Dal 2002 al 2021 è stato organizzatore e curatore scientifico di 4 giornate di studio, convegni e congressi ed è stato membro di 5 comitati scientifici di giornate di studi e di convegni e congressi nazionali e internazionali.

Dal 1995 al 2021 è stato relatore su invito a 20 convegni e congressi nazionali e internazionali.

Nel 1987 ha frequentato un corso intensivo di lingua tedesca, con borsa di studio del governo austriaco, presso l'Universität Wien (Austria).

Nel 1987 ha frequentato, con borsa di studio, il seminario "La cattura dell'infinito", tenuto dal prof. Leonardo Benevolo, presso l'Istituto italiano per gli studi filosofici, Napoli.

Nel 1988 ha frequentato il corso mensile di lingua e cultura tedesca, con borsa di studio del Deutscher Akademischer Austauschdienst, presso l'Universität Bamberg (Germania).

Nel 1989 è stato vincitore del concorso nazionale per l'attribuzione di 15 borse di studio per la frequenza di attività di perfezionamento o di specializzazione presso istituzioni estere di livello universitario, settore di discipline n. 24 – Storia dell'architettura e Restauro (non utilizzata).

Nel 1993 ha partecipato, con borsa di studio, al XII Seminario Internazionale di Storia dell'architettura organizzato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza.

Nel 1995 ha partecipato, con borsa di studio, al XIV Seminario Internazionale di Storia dell'architettura organizzato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza.

Nel 1999 ha partecipato, con borsa di studio, al XVII Seminario Internazionale di Storia dell'architettura organizzato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza.

Nel 2003 ha partecipato, con borsa di studio, al Convegno Internazionale di Studi "Leon Battista Alberti: teorico delle arti" organizzato dal Centro Studi Leon Battista Alberti, Mantova.

Dal 2007 al 2010 è stato membro del "Comitato Nazionale per le celebrazioni del V centenario della nascita di Jacopo Barozzi da Vignola".

Dal 2009 al 2011 è stato membro del "Centro internazionale di studi Jacopo Barozzi da Vignola" di Roma.

Dal 2020 a oggi è Supervisor dell'alleanza CIVIS (A European Civic University), Panel: Social Sciences and Humanities (SOC). Area of Expertise: Architectural History.

Dal 1996 al 2014 è stato corrispondente scientifico per l'Emilia Romagna della rivista «Palladio», di classe A per il SC 08/E2.

Dal 2013 a oggi è membro del Consiglio direttivo della rivista «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», di classe A per il SC 08/E2.

Dal 2016 a oggi è membro del Consiglio di Redazione e revisore della rivista «Bollettino d'Arte», di classe A per il SC 08/E2.

Dal 2018 a oggi è revisore anonimo per le riviste «Materiali e strutture», «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana» e «Opus incertum», di classe A per il SC 08/E2.

Nel 2019 ha svolto attività di ricerca e collaborazione scientifica per il Polo Museale del Lazio, per la definizione dell'allestimento del nuovo percorso museale del Palazzo Farnese di Caprarola.

Nel 1989 è stato titolare di una borsa di ricerca del governo austriaco per una ricerca dal titolo: "Kommunaler Wohnungsbau in Rom und Wien 1870-1945".

Nel 1990-1991 è stato titolare di una borsa di studio annuale dal Deutscher Akademischer Austauschdienst per la frequenza dell'Aufbaustudium Denkmalpflege dell'Universität Bamberg (Germania).

Nel 2000-2001 è stato titolare di una borsa di studio biennale di post-dottorato dell'Università di Roma "La Sapienza".

Nel 2001 è stato titolare di una borsa di studio trimestrale di ricerca della Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte).

Nel 2008 è stato titolare di una borsa di studio bimestrale del Deutscher Akademischer Austauschdienst per una ricerca presso la Kunstbibliothek di Berlino.

Nel 1995-1996 è stato titolare di Caratteri stilistici dei monumenti e Lineamenti di storia dell'architettura nel corso per "Tecnico addetto alla conservazione e manutenzione dell'edilizia storica", presso l'Ente Scuola Edile Parma e di Caratteri stilistici dei monumenti nel corso per "Tecnico addetto alla conservazione e manutenzione dell'edilizia storica", presso l'Istituto Professionale Edile di Bologna.

Nel 2007-2008 è stato titolare di un corso di Introduzione alla Storia dell'architettura presso l'Università di Bologna, Facoltà di Architettura.

Dal 2007 al 2009 è stato docente a contratto di Storia dell'Architettura presso l'Università di Bologna.

Nel 2008-2009 è stato titolare di un modulo del corso di Storia e teoria dell'architettura presso l'Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria.

Dal 2009-2010 al 2021-22, con l'eccezione dell'a.a. 2018-2019 (anno sabbatico), è stato titolare del corso di Storia dell'Architettura moderna presso la Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura.

Nel 2017-2018 è stato titolare per supplenza di metà del corso di Storia dell'Architettura moderna presso la Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura.

Nel 2010-2011 è stato titolare del corso di Storia della Città e del territorio presso la Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura.

Nel 2016-2017 è stato titolare di un modulo nel corso di Storia dell'Architettura antica e medievale presso la Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura.

Dal 2019-2020 a oggi è titolare di metà del corso di Storia e metodi di indagine per la città presso la Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura.

Valutazione collegiale del profilo curricolare:

Il profilo curricolare del candidato appare di livello molto buono, sia per continuità che per originalità e impatto sulla comunità scientifica, lungo linee di ricerca tutte congruenti con il SSD ICAR 18. Il candidato dimostra inoltre di padroneggiare in maniera adeguata i diversi ambiti dell'SSD. Tale attitudine è accompagnata da una capacità molto buona di stabilire relazioni scientifiche soprattutto in ambito internazionale. Adeguato appare l'impegno gestionale e di partecipazione all'organizzazione delle attività di ricerca e didattiche sia in ambito istituzionale, sia – più in generale – in rapporto all'intera comunità scientifica relativa al medesimo SSD ICAR 18.

La Commissione, alla luce dei titoli presentati e del curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato di livello molto buono.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Dal curriculum presentato risulta che nell'arco degli ultimi 15 anni, il candidato ha condotto un'attività di ricerca scientifica che si è sviluppata con continuità e rigore molto buoni.

Sempre congruente con l'SSD ICAR 18, essa – sempre secondo il curriculum – ha riguardato con maggiore intensità l'architettura in Italia dal XV al XVIII secolo, in particolare a Roma, Bologna, Ancona e Siena.

In questo quadro, gli argomenti di ricerca ricorrenti del candidato, desunti dal curriculum e dalle pubblicazioni presentate in valutazione, possono così essere indicati:

- 1. Le opere di Donato Bramante, Baldassarre e Sallustio Peruzzi, Sebastiano Serlio, Jacopo Barozzi da Vignola, Ottaviano Mascarino, Pellegrino e Domenico Tibaldi.*
- 2. La teoria architettonica italiana e francese del XVI-XVIII secolo negli scritti di Sebastiano Serlio, Jacopo Barozzi da Vignola, Floriano Ambrosini, Claude Perrault, Charles-François Viel e Giovanni Baglione.*

I lavori scientifici presentati in valutazione dal candidato sono stati editi tra 1999 e 2020, e ricalcano lo schema delineato sopra sia focalizzando singoli argomenti, sia abbracciando più temi sempre all'interno dell'SSD ICAR 18, come dimostra l'analisi dettagliata che qui sinteticamente riportiamo per ciascuno:

- 1. Ottaviano Mascarino e l'architettura del primo Cinquecento. Note su un disegno inedito per palazzo Ginnasi a Roma, in «ArcHistoR», VIII, 2021, 15, pp. 33-51: **ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A.***
- 2. Quelli che vanno, quelli che restano. Sulla migrazione artistica da e verso Bologna nel Cinquecento, in Tra patria particolare e patria comune. L'architettura e le arti a Bologna 1534-1584, a cura di M. Ricci, Roma, Officina Libreria, 2021, pp. 41-72: **CONTRIBUTO IN VOLUME.***
- 3. Su una misconosciuta pianta per il tempio del Santissimo Crocifisso a Todi, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., 72, 2020, pp. 45-56: **ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A.***

4. *Sull'utilità e il danno della ricerca documentaria per la storia dell'architettura. Alcune note*, in *La storia per il restauro, il restauro per la storia*, Giornata di studio (Ferrara, 4 dicembre 2018), a cura di R. Dalla Negra, Roma, GB Editoria, 2020, pp. 53-66: **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONGRESSO**.

5. *Un'irrealizzata fabbrica di Gregorio XIII Boncompagni: la Loggia dei Mercanti in Banchi*, in *Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili nei cantieri della nuova Ecclesia, atti delle giornate di studi* (Roma, 25-26 ottobre 2018), a cura di V. Balzarotti e B. Hermanin, Roma, Efesto, 2020, pp. 123-135: **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONGRESSO**.

6. «*Deliberò edificare un palazzo novo...*». *Angelo Ferretti nobile anconitano e il suo palazzo sul colle Guasco*, in *L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca pontificia 1450-1750*, a cura di M. Ricci, Milano, Officina Libraria, 2019, pp. 71-94: **CONTRIBUTO IN VOLUME**.

7. *Le "delizie" dei Bentivoglio a Bologna: la Viola e il casino di Annibale*, in *Arte e umanesimo a Bologna: materiali e nuove prospettive*, Atti del convegno internazionale (Bologna, 13-15 giugno 2019), a cura di D. Benati e G.A. Calogero, Bologna, Bononia University Press, 2019, pp. 261-278: **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONGRESSO**.

8. *Un disegno inedito di Pellegrino Tibaldi per un altare bolognese*, in «*Bollettino d'Arte*», s. VII, CIV, 2019, 41, pp. 95-100: **ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A**.

9. *Mascarino disegnatore. Considerazioni sulla sua fortuna*, in «*Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*», n.s., 69, 2018, pp. 31-54: **ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A**.

10. *Bramante e la 'rocchetta' di porta Maggiore a Bologna*, in «*Arte Lombarda*», n.s., 176-177, 2016, 1-2, pp. 169-175: **ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A**.

11. *Le vicende architettoniche di palazzo Bentivoglio tra Cinque e Seicento*, in *Palazzo Bentivoglio in Borgo della Paglia*, a cura di M. Danieli, M. Ricci, Bologna, Minerva, 2016, pp. 9-41: **CONTRIBUTO IN VOLUME**.

12. *Note sulla formazione e la prima attività architettonica di Ottaviano Mascarino*, in *Mascariniana. Studi e ricerche sulla vita e le opere di Ottaviano Mascarino*, a cura di M. Ricci, Roma, Campisano, 2016, pp. 13-40: **CONTRIBUTO IN VOLUME**.

13. *Bologna in Roma, Roma in Bologna. Disegno e architettura durante il pontificato di Gregorio XIII (1572-1585)*, Roma, Campisano Editore, 2012: **MONOGRAFIA**.

14. *Peruzzi felsineo. Lo scomparso palazzo Lambertini in via degli Orefici e l'architettura bolognese del primo Cinquecento*, in «*Bollettino d'Arte*», s.VI, LXXXV, 2000, 111, pp. 79-102: **ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A**.

15. *Il palazzo Albergati di Bologna. Problemi stilistici ed ipotesi attributive*, in «*Annali di architettura*», 10-11, 1998-1999, pp. 62-81: **ARTICOLO IN RIVISTA DI CLASSE A**.

Le pubblicazioni presentate in valutazione appaiono complessivamente di qualità molto buona per metodologia di ricerca, procedura di applicazione e rigore dei risultati che presentano elementi di indubbia originalità in quasi tutti i casi.

Le pubblicazioni del candidato affrontano sempre i temi propri dell'SSD a concorso, approfondendone alcuni aspetti particolari esaminati sia in edifici singoli, sia in ambito urbano più d'insieme.

Gli interessi scientifici del candidato connotano nel complesso una figura di studioso completo e di livello

scientifico molto buono.

Lavori in collaborazione: Il candidato non ha presentato in valutazione alcun lavoro in collaborazione.

VALUTAZIONI COMPLESSIVE

Candidata: **BENEDETTI Simona**

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sulla candidata)

La candidata ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura nel 1997 ed è stata Ricercatore a tempo indeterminato per l'SSD ICAR18 dal 2004 al 2006. Dal 2006 a oggi è Professore Associato per il medesimo SSD. Ha conseguito l' Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di I Fascia per l'SSD ICAR 18 – Storia dell'Architettura una prima volta nel 2018 e una seconda nel 2019. Dichiaro inoltre i seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva di 62 pubblicazioni (di cui 6 monografie, 8 articoli in riviste di classe A, 48 articoli in rivista scientifica e contributi in volumi diversi) tutte congruenti con il SSD ICAR18 e con piena continuità negli ultimi 15 anni. Tutte le 15 pubblicazioni selezionate (di cui 12 a firma singola e 3 in collaborazione, ma dove il contributo della candidata è dichiarato) soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso, pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale. La candidata soddisfa il criterio di essere autrice/coautrice di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa. La qualità della sua produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate, raggiunge un livello eccellente, con rilevante impatto sulla comunità scientifica, evidenziando la notevole maturità della candidata.

Nel quadro dei suoi ruoli istituzionali, la candidata ha ricoperto molti incarichi in ambito di Dipartimento e della Facoltà di Architettura della Sapienza (Commissione Ricerca, Comitato scientifico Master di II Livello e Master di I Livello, Commissione assegnazione Borse di collaborazione Facoltà e Dipartimenti, Giunta di Facoltà, Giunta di Dipartimento, Commissione per l'ottimizzazione degli spazi della Facoltà, Commissione Didattica, Commissione giudicatrice di Assegni di ricerca, Coordinatore del Corso di Studi in Grafica e Progettazione Multimediale, membro del Nucleo di valutazione per il Corso di laurea in Grafica e progettazione multimediale, e altro ancora). E' stata più volte membro di commissione giudicatrice di assegni di ricerca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma e delle relative Commissioni giudicatrici per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca. E' stata membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell'architettura del Dipartimento di Storia, restauro e conservazione dei beni architettonici e ora è membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura della Sapienza - Università di Roma. E' socia del Centro di studi per la storia dell'Architettura, Società Scientifica Nazionale per il SC 08/E2), dove è membro Consiglio, del Comitato scientifico per le attività culturali e del gruppo responsabile della Biblioteca. E' membro del Comitato scientifico di Palladio e dei Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, ambedue riviste di classe A per il SC 08/E2, ed è stata revisore anonimo per due riviste di classe A sempre per il SC 08/E2.

E' stata Responsabile scientifico di 8 progetti di ricerca d'Ateneo della Sapienza – Università di Roma e membro di 19 gruppi di progetti di ricerca PRIN, COFIN e d'Ateneo della medesima Sapienza. Ha partecipato all'organizzazione ed è stata organizzatrice e curatrice scientifica di almeno 9 mostre ed è stata membro di almeno 8 comitati scientifici di giornate di studi e di convegni e congressi. E' stata relatrice invitata a 15 giornate di studio, convegni e congressi nazionali e internazionali. Responsabile di alcuni accordi di collaborazione scientifica con Enti pubblici, ha svolto diverse consulenze professionali nel campo della Storia dell'architettura e del Restauro per Enti pubblici e privati.

E' stata ed è tuttora titolare con continuità del corso di Storia dell'Architettura moderna nel Corso di Laurea Magistrale quinquennale U.E. della Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di

Roma ed è stata titolare del corso di Storia e metodi d'indagine per la città, nel Corso di Laurea Magistrale in Rigenerazione Urbana, sempre della Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma. E' stata titolare con continuità del corso di Storia dell'Architettura e dell'urbanistica moderne, prima nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città, Facoltà di Architettura "Valle Giulia" e poi nel Corso di Laurea Magistrale quinquennale U.E. della Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma. E' stata titolare con continuità del corso di Elementi di Storia dell'Architettura nel Corso di Laurea in Grafica e Progettazione Multimediale ancora della Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Il profilo curricolare della candidata appare quindi di livello eccellente per numerosità, ampiezza d'interessi, rigore metodologico, originalità e impatto sulla comunità scientifica.

Nel confronto con gli altri candidati, **Simona BENEDETTI** dimostra quindi di essere figura di studiosa pienamente matura e di livello scientifico eccellente anche in considerazione della maggiore ampiezza degli interessi e del più ampio impegno gestionale, e pertanto è senz'altro da preferirsi tra i candidati della presente procedura.

Candidata: **CANTATORE Flavia**

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sulla candidata)

La candidata tra 1992 e 1995 ha conseguito diversi diplomi di specializzazione e nel 1996 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura. Tra 1992 e 1999 è stata titolare di 7 borse di studio e nel 1997-1999 ha svolto una Fellowship presso la Universidadt Autonoma de Madrid (Spagna). Dal 2001 al 2015 è stata Ricercatore a tempo indeterminato per l'SSD ICAR18 e dal 2015 a oggi è Professore Associato per il medesimo SSD. Nel 2017 ha conseguito l'abilitazione al ruolo di Professore universitario di I fascia per il SC 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura.

La candidata dichiara i seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva di 80 pubblicazioni: 2 monografie, 15 articoli in riviste di classe A, 63 articoli in rivista scientifica e contributi in volumi diversi, tutte congruenti con il SSD ICAR18 e con piena continuità negli ultimi 15 anni. Tutte le 15 pubblicazioni selezionate soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso, pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale. La candidata soddisfa il criterio di essere autrice di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa. La qualità della sua produzione scientifica, valutata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo delle pubblicazioni presentate, raggiunge un livello molto buono, con impatto significativo sulla comunità scientifica, evidenziando una maturità molto buona della candidata.

Nel quadro dei suoi ruoli istituzionali, la candidata ha ricoperto alcuni circoscritti incarichi nell'ambito del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura e della Facoltà di Architettura della Sapienza (Commissione giudicatrice per la valutazione dei candidati tutor, Giunta del Dipartimento, Commissione di concorso per l'assegnazione di un assegno di ricerca, Commissione didattica della Facoltà, Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per il conferimento di contratto di insegnamento, della Commissione elaboratrice dei test d'ingresso alla Facoltà di Architettura, Commissione giudicatrice nella procedura di valutazione comparativa a un posto di Ricercatore). E' stata più volte membro di Commissione giudicatrice di assegni di ricerca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma e delle relative Commissioni giudicatrici per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca, oltre che revisore esterno per l'esame di ammissione al Dottorato di ricerca in Architettura dell'Università di Camerino. E' stata membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura del Dipartimento di Storia, restauro e conservazione dei beni architettonici e ora lo è del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura della Sapienza - Università di Roma. E' stata revisore esterno per l'ANVUR della VQR 2015-2019. E' stata Responsabile accademico per la Mobilità internazionale e Agreement Promoter di Erasmus+ Programme

2014-2021 sempre per la Facoltà di Architettura della Sapienza. E' revisore anonimo di due riviste di classe A e di una rivista scientifica per l'Area 08 – Ingegneria civile e Architettura. E' membro del Comitato direttivo e del Consiglio scientifico di due riviste di classe A per il SC 08/E2. E' revisore per 3 riviste classe A dell'Area 10 – Storia dell'Arte ed è stata membro della commissione di esame finale di Dottorato di ricerca della Scuola di Dottorato in Storia dell'Arte dell'Universidad de Valencia (Spagna).

Inoltre, è stata membro e responsabile a vario titolo di comitati scientifici di seminari, congressi e convegni nazionali e internazionali. E' stata membro di commissione di esperti per il restauro e la valorizzazione del chiostro e del tempio di Bramante in S. Pietro in Montorio a Roma. E' attualmente responsabile scientifico di tre accordi di collaborazione scientifica con Enti pubblici e privati italiani ed esteri. E' ricercatrice di riferimento del Consiglio direttivo di un centro di ricerca scientifica della Universidad Autónoma de Madrid (Spagna). Ha ricevuto la medaglia del Presidente della Repubblica come membro del Consiglio scientifico di Convegno internazionale. Ha ricevuto inoltre l'incentivo ANVUR per le attività base di ricerca (FFABR).

E' stata titolare prima del corso di "Storia e teoria del restauro" nel Corso di perfezionamento post-lauream in Storia, conservazione e restauro dei beni architettonici nella Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno dell'Università di Camerino, e poi del corso di "Storia delle tecniche costruttive nel recupero del patrimonio edilizio" nel Corso di specializzazione post-lauream in Recupero del patrimonio edilizio recente nella Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Perugia. E' stata titolare del corso di Storia dell'Architettura Antica e Medievale nel Corso di Laurea Quinquennale UE, Facoltà di Architettura "L. Quaroni" della Università di Roma "La Sapienza", e dei corsi di Storia dell'architettura II e di Storia dell'Architettura Antica e Medievale nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura della Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma. E' stata ed è tutt'ora titolare del corso di Storia dell'Architettura Moderna, nel Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura sempre della Facoltà di Architettura del medesimo Ateneo. Ha svolto un seminario nel Corso di formazione post-lauream in Storia dell'arte della Fondazione Federico Zeri – Università di Bologna e ha tenuto una lezione al corso di Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'architettura di nuovo della Sapienza – Università di Roma.

Il profilo curricolare della candidata appare quindi di livello molto buono per rigore metodologico, originalità e impatto sulla comunità scientifica.

Nel confronto con gli altri candidati, **Flavia CANTATORE** dimostra di essere figura di studiosa molto matura e di livello scientifico molto buono. L'ampiezza degli interessi e l'impegno gestionale sono assolutamente adeguati al ruolo, paragonabili a quelli del candidato Maurizio Ricci, ma meno estesi rispetto a quelli della candidata Simona Benedetti. Pertanto Flavia Cantatore non è da preferirsi tra i candidati alla presente procedura.

Candidato: **RICCI Maurizio**

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Laureato in Architettura nel 1984, il candidato nel 1989 ha frequentato il Corso di perfezionamento in "Teorie dell'architettura" presso l'Università di Roma "La Sapienza", nel 1990-1991 ha frequentato due corsi di formazione in università francesi e tedesche e nel 1994 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura sempre presso "La Sapienza". E' stato titolare di più borse di studio e di ricerca tra 1987 e 2008 erogate da Università ed Enti di ricerca italiani ed esteri. Dal 1993 al 2006 è stato Architetto Direttore della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio dell'Emilia con sede a Bologna e dal 2006 al 2008 è stato Architetto Direttore Coordinatore della medesima Soprintendenza. E' stato titolare di una borsa di studio biennale di post-dottorato dell'Università di Roma "La Sapienza". E' stato Ricercatore universitario di ruolo per l'SSD ICAR 18 – Storia dell'Architettura alla Sapienza – Università di Roma e dal 2012 a oggi è Professore di II fascia per l'SSD ICAR 18 – Storia dell'Architettura presso il medesimo Ateneo. Il candidato dichiara inoltre i seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva di 104 pubblicazioni: 5 monografie, 23 articoli in riviste di classe A, 76 articoli in rivista scientifica e

contributi in volume. Nel curriculum e, in generale, tra quanto sottoposto a valutazione ai fini della presente procedura non figura l'elenco della produzione scientifica complessiva. Le 15 pubblicazioni presentate ai fini della presente procedura soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso, pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale. Il candidato soddisfa il criterio di essere autore di almeno 5 prodotti scientifici ricompresi nelle categorie di cui all'allegato 1 del verbale 1 della presente procedura valutativa. La qualità delle 15 pubblicazioni presentate in valutazione, considerata sulla base della originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo, raggiunge un livello molto buono, con impatto significativo sulla comunità scientifica, evidenziando una maturità del candidato molto buona.

Nel quadro dei suoi ruoli istituzionali, il candidato ha svolto un'attività molto limitata: è stato membro della Commissione d'esame finale del Dottorato di ricerca dell'Università degli Studi di Firenze ed è oggi membro della Commissione Biblioteca e del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza – Università di Roma. Inoltre, è membro del Consiglio direttivo della rivista «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura» e del Consiglio di Redazione e revisore della rivista «Bollettino d'Arte», ambedue di classe A per il SC 08/E2. Dal 2018 a oggi è revisore anonimo per due riviste di classe A per il SC 08/E2 e dal 2020 è Supervisor dell'alleanza CIVIS (A European Civic University).

Dal 2001 al 2021 è stato Responsabile scientifico di 6 progetti di ricerca d'Ateneo della Sapienza – Università di Roma e membro di 6 gruppi di progetti di ricerca d'Ateneo della medesima Sapienza. Dal 2002 al 2021 è stato organizzatore e curatore scientifico di 4 giornate di studio, convegni e congressi ed è stato membro di 5 comitati scientifici di giornate di studio e di convegni e congressi nazionali e internazionali. Dal 1995 al 2021 è stato relatore su invito a 20 convegni e congressi nazionali e internazionali. Nel 2019 a svolto una consulenza professionale per il Polo Museale del Lazio.

E' stato ed è tuttora titolare con continuità del corso di Storia dell'Architettura moderna nel Corso di Laurea Magistrale quinquennale U.E. della Facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma ed è stato titolare dei corsi di Introduzione alla Storia dell'architettura e Storia dell'Architettura presso l'Università di Bologna, Facoltà di architettura, di un modulo del corso di Storia e teoria dell'architettura presso l'Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria, di metà del corso di Storia dell'Architettura moderna, del corso di Storia della Città e del territorio, di un modulo nel corso di Storia dell'Architettura antica e medievale e di metà del corso di Storia e metodi di indagine per la città sempre presso la Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Architettura.

Il profilo curricolare del candidato appare quindi di livello molto buono per rigore metodologico, originalità e impatto sulla comunità scientifica.

Nel confronto con gli altri candidati, **Maurizio RICCI** dimostra di essere figura di studioso maturo e di livello scientifico molto buono. L'ampiezza degli interessi e l'impegno gestionale sono adeguati al ruolo, paragonabili a quelli della candidata Flavia Cantatore, ma meno estesi rispetto a quelli della candidata Simona Benedetti. Pertanto Maurizio Ricci non è da preferirsi tra i candidati alla presente procedura.