

## **BUSTA A**

1 – Descrivi le differenze principali tra i modelli di colore RGB e CMYK e quando e in che circostanze è possibile utilizzarli.

2 – Quali sono le principali famiglie di caratteri tipografici che conosci?

Fornisci un esempio per ciascuna famiglia.

3 – Qual è l'importanza delle "abbondanze" nella creazione di file esegutivi per la stampa?

Quali parametri e accorgimenti sono necessari per gestirle correttamente?

## **BUSTA B**

1 – Descrivi cosa sono i colori Pantone e quando è opportuno utilizzarli in un progetto grafico.

Inoltre, qual è il colore Pantone dell'anno 2024 e da dove viene ricavato?

2 – Dai un ordine gerarchico di grandezze ideali dei caratteri/font da considerare in un libro: partendo dal titolo sulla copertina alla numerazione delle pagine, quali sono gli altri elementi, oltre a questi, che concorrono a definire un volume editoriale?

Quali pesi e grandezza in ordine di importanza attribuisce ad ognuno di questi?

3 – Come si sceglie la tipologia di griglia e di gabbia ideali per un progetto editoriale?

Quali fattori sono cruciali per una corretta gestione impaginazione?

## **BUSTA C**

1 – Descrivi il concetto di armonie cromatiche e quali fonti di ispirazione possono essere utilizzate per creare una palette di colori.

2 – Spiega il significato di “riga vedova”, “riga orfana” e “righini” in una pagina o blocco di testo.

3 – Puoi parlarmi di tre graphic designer influenti nella storia della grafica svizzera e tre nella storia della grafica italiana?