

ALLEGATO 2 AL VERBALE SECONDA SEDUTA

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA INDETTA CON D.R. N. 1338/2023 DEL 26.05.2023 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 41 DEL 30.05.2023)

Codice concorso 2023RTTE010

ELENCO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI PER LA VALUTAZIONE DI MERITO

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 1338/2023 del 26.05.2023, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2187/2023 del 08.08.2023, procede di seguito ad elencare analiticamente i titoli autocertificati e le pubblicazioni selezionate per la valutazione di merito allegati da ciascun candidato alla domanda di partecipazione allegata da ciascun candidato alla domanda di partecipazione, valutandone la compatibilità con i criteri stabiliti nella riunione preliminare e, per quelli ritenuti non valutabili, esplicitando i motivi della non valutabilità.

Candidato: dott. Michele Calvano

Tesi di dottorato: "Il reverse modeling per il progetto di design. Problemi, metodi e tecniche di conversione della rappresentazione numerica nella rappresentazione matematica". Relatore prof. Andrea Casale, Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo – curriculum ICAR/17, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, Sapienza Università di Roma

http://padis.uniroma1.it/bitstream/10805/1705/1/PhD_MicheleCalvano.pdf

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 78
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 9
- numero libri: 2

TITOLI VALUTABILI

- 11/06/2012, conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo (SSD. ICAR/17), Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2023/2024, Docente, Modellazione Diretta con Rhinoceros, SSD ICAR/17, Master ViDI– Visual Design and 3D Illustration Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - Roma.
- A.A. 2022/2023, Docente, Procedure Heritage BIM con l'uso di applicativi di modellazione parametrica, SSD ICAR/17, Master HBIM, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2022/2023, Docente, Fotogrammetria, SSD ICAR/17, Master ViDI– Visual Design and 3D Illustration Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - Roma.
- A.A. 2022/2023, Docente, Modellazione Diretta con Rhinoceros, SSD ICAR/17, Master ViDI– Visual Design and 3D Illustration Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - Roma.
- A.A. 2022/2023, Docente, Tecniche e modellazione digitale computer 3D- 2, Corso di Laurea in Interior & Industrial Design, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie Roma.
- A.A. 2022/2023, Docente, Modellazione Diretta - Rappresentazione Matematica - Rhinoceros, Master professionale di I Livello - ViDI (Visual Design e 3D Illustration), Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie Roma.
- A.A. 2021/2022, Docente, Modellazione Indiretta con Grasshopper, SSD ICAR/17, Master ViDI– Visual Design and 3D Illustration Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - Roma.
- A.A. 2021/2022, Docente, Procedure Heritage BIM con l'uso di applicativi di modellazione parametrica, SSD ICAR/17, Master HBIM, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2021/2022, Docente, Tecniche e modellazione digitale computer 3D- 3, Corso di Laurea in Interior & Industrial Design, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie Roma.
- A.A. 2021/2022, Docente, Tecniche e modellazione digitale computer 3D- 2, Corso di Laurea in Interior & Industrial

Design, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie Roma.

- A.A. 2021/2022, Docente, Modellazione Diretta - Rappresentazione Matematica - Rhinoceros, Master professionale di I Livello - ViDI (Visual Design e 3D Illustration), Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie Roma.
- A.A. 2020 - 2021, Docente, Procedure Heritage BIM con l'uso di applicativi di modellazione parametrica, SSD ICAR/17, Master HBIM, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2020 - 2021, Docente, Strumenti e metodi del progetto, SSD ICAR/17, Scuola di Design, Politecnico di Milano.
- A.A. 2020 - 2021, Docente, Strumenti e metodi del progetto 2 – modulo, SSD ICAR/17, Scuola di Design, Politecnico di Milano.
- A.A. 2020/2021, Docente, Modellazione Diretta - Rappresentazione Matematica - Rhinoceros, Master professionale di I Livello - ViDI (Visual Design e 3D Illustration), Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie Roma.
- A.A. 2020/2021, Docente, Tecniche e modellazione digitale computer 3D- 2, Corso di Laurea in Interior & Industrial Design, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie Roma.
- A.A. 2019/2020, Docente, Strumenti e metodi del progetto, SSD ICAR/17, Scuola di Design, Politecnico di Milano.
- A.A. 2019/2020, Docente, Strumenti e metodi del progetto 2 – modulo Strumenti di modellazione dello spazio, SSD ICAR/17, Scuola di Design, Politecnico di Milano.
- A.A. 2019/2020, Docente, Procedure Heritage BIM con l'uso di applicativi di modellazione parametrica, SSD ICAR/17, Master HBIM, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2019/2020, Docente, Modellazione parametrica avanzata dell'involucro edilizio – modulo Disegno SSD ICAR/17, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per il progetto sostenibile, Politecnico di Torino.
- A.A. 2019/2020, Docente, Atelier Progetto e Rappresentazione – modulo Rappresentazione SSD ICAR/17, Corso Di Laurea in Architettura, Politecnico di Torino.
- A.A. 2019/2020, Docente, Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva, SSD ICAR/17, Corso di Laurea in Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino.
- A.A. 2018/2019, Docente, Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva, SSD ICAR/17, Corso Di Laurea in Design e Comunicazione Visiva, Politecnico di Torino.
- A.A. 2018/2019, Docente, Modellazione per l'architettura, SSD ICAR/17, Master Madi – Master Architettura Digitale Visualizzazione per l'architettura, IUAV Venezia.
- dal 26-02-2019 al 28-02-2019, lezioni ad invito, docenti proponenti: M. Lo Turco, F. Chiabrando, Dottorato di Ricerca in Beni Architettonici e Paesaggistici, Politecnico di Torino.
- dal 08-06-2018 al 09-06-2018, lezioni ad invito, docente proponente prof.ssa. C. Santagati, Dottorato di Ricerca in Valutazione e Mitigazione dei Rischi Urbani e Territoriali, Università degli studi di Catania, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura.
- A.A. 2017/2018, Docente, Modellazione per l'architettura, SSD ICAR/17, Master Madi – Master Architettura Digitale Visualizzazione per l'architettura, IUAV Venezia.
- A.A. 2017/2018, Docente, Laboratorio di modellazione 3d per il design, SSD ICAR/17, Corso di Laurea magistrale in Disegno Industriale, Università di Camerino - SAD Ascoli.
- A.A. 2017/2020, Docente, Modellazione per l'architettura con Grasshopper e VisualARQ, SSD ICAR/17, Master Madi – Master Architettura Digitale, IUAV - Venezia Visualizzazione per l'architettura.
- 11 – 23 settembre 2017, Docente, Responsive Surfaces, International Summer School – R3S17 (International English class), Alta Formazione, Sapienza Università di Roma.
- 3 – 10 luglio 2017, Digital Fabrication Lab (Progettazione e Prototipazione Rapida per l'Architettura e il Design), Faculty of Architecture, Design and Build Environment, Beirut Arab University, Masterclasses + Desk Review.
- dal 16-05-2017 al 16-05-2017, lezioni ad invito, docente proponente prof.ssa L. Carnevali, Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (curriculum Disegno), Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2016/2017, Docente, Product Representation (English class), SSD ICAR/17, Corso di Laurea magistrale in Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2016/2017, Docente, Laboratorio di modellazione 3d per il design, SSD ICAR/17, Corso di Laurea magistrale in Disegno Industriale, Università di Camerino - SAD Ascoli.
- A.A. 2016/2017, Docente, Modellazioni di Superfici Complesse con Grasshopper, Corso di Laurea in Interior & Industrial Design, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie Roma
- A.A. 2016/2017, Docente, Rapid Prototyping e Disegno Digitale con Rhinoceros, Corso di Laurea in Interior & Industrial Design, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie Roma.
- 13 – 24 luglio 2016, Surface Inplay 2016 (Rappresentazione, Progettazione e Prototipazione Rapida per l'Architettura), International Summer School (English class), ISCTE IUL – istituto Universitario de Lisboa, Masterclasses + Desk Review.
- A.A. 2015/2016, Docente, Laboratorio di sintesi finale in Graphic Multimedia ed Exhibit Design – modulo Graphic Multimedia Design, SSD ICAR/17, Corso di Laurea in Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2015/2016, Docente, Product Representation (English class), SSD ICAR/17, Corso di Laurea magistrale in Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma.

- A.A. 2015/2016, Docente, Laboratorio di modellazione 3d per il design, SSD ICAR/17, Corso di Laurea magistrale in Disegno Industriale, Università di Camerino - SAD Ascoli.
- A.A. 2015/2016, Docente, Rapid Prototyping e Disegno Digitale con Rhinoceros, Corso di Laurea in Interior & Industrial Design, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie Roma.
- 14 – 26 settembre 2015, Docente e coordinamento, Responsive Surfaces, International Summer School 2015 – R3S15 (English class), Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2015, Docente, Modulo - Stampa 3D, Quasar Design University Roma.
- A.A. 2015, Docente, Modulo - Rilievo Digitale, Quasar Design University Roma.
- A.A. 2015, Docente, Modulo - Modellazione con Grasshopper, Quasar Design University Roma.
- A.A. 2015, Docente, Modulo - Modellazione con Rhinoceros, Quasar Design University Roma.
- A.A. 2014/2015, Docente, Tecniche e Tecnologie di disegno, Corso di Laurea in Grafica e Comunicazione Visiva, Quasar Design University Roma.
- A.A. 2014/2015, Docente, Fondamenti di Disegno Informatico (CAD), Corso di Laurea in HABITAT DESIGN, Quasar Design University Roma.
- A.A. 2014/2015, Docente, Tecniche di modellazione digitale 3D - 1, Corso di Laurea in Habitat Design, Quasar Design University Roma.
- A.A. 2014/2015, Docente, Tecniche di modellazione digitale 3D - 2, Corso di Laurea in Habitat Design, Quasar Design University Roma.
- A.A. 2014/2015, Docente, Rapid Prototyping, Corso di Laurea in Interior & Industrial Design, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie Roma.
- A.A. 2014/2015, Docente, Disegno Digitale, SSD ICAR/17, Corso di Laurea magistrale in Disegno Industriale, Università di Camerino - SAD Ascoli.
- A.A. 2014/2015, Docente, Product Representation (English class), SSD ICAR/17, Corso di Laurea magistrale in Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2014-2015, Docente, Modulo di rappresentazione del paesaggio nel Laboratorio di sintesi finale, responsabile Prof. P. O. Rossi, SSD ICAR/17, Corso di Laurea magistrale a cu in Architettura UE, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2014, Docente, Modulo - Rilievo e acquisizione digitale, Master in Architettura Virtuale, Quasar Design University Roma.
- A.A. 2013/2014, Docente, Fondamenti di Disegno Informatico (CAD), Corso di Laurea in Habitat Design, Quasar Design University Roma.
- A.A. 2013/2014, Docente, Tecniche di modellazione digitale 3D - 2, Corso di Laurea in Habitat Design, Quasar Design University Roma.
- A.A. 2013/2014, Docente, Tecniche di modellazione digitale 3D - 2, Corso di Laurea in Habitat Design, Quasar Design University Roma.
- A.A. 2013/2014, Docente, CAD 2D, Corso di Laurea in Arredamento d'interni, Quasar Design University Roma.
- A.A. 2013/2014, Docente, Disegno Digitale, SSD ICAR/17, Corso di Laurea magistrale in Disegno Industriale, Università di Camerino - SAD Ascoli.
- A.A. 2013/2014, Docente, Product Representation (English class), SSD ICAR/17, Corso di Laurea magistrale in Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2013/2014, Docente, Modulo di rappresentazione del paesaggio nel Laboratorio di sintesi finale, responsabile Prof. P. O. Rossi, SSD ICAR/17, Corso di Laurea magistrale a cu in Architettura UE, Sapienza Università di Roma.
- A.A. 2013, Docente, Modulo - Rilievo e acquisizione digitale, Master in Architettura Virtuale, Quasar Design University Roma.
- A.A. 2013/2014, Docente, Rapid Prototyping, Corso di Laurea in Interior & Industrial Design, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie Roma
- 05/2013 – 06/2013, Docente, Lezioni ad invito su seminario, I nuovi metodi di rappresentazione: La rappresentazione matematica e la rappresentazione numerica, Teoria ed esercitazioni assistite, Corso di Strategie di rappresentazione nel progetto Architettura e Urbanistica, Politecnico di Milano.
- 10/2007 – 01/2008, Docente, Laboratorio di prototipi per l'Interior Design, SSD ICAR/17, Corso di laurea in Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma.
- AA 2014/2015 e 2016/2017, Cultore della materia - Disegno tridimensionale - per il CDL: Disegno Industriale, docente proponente: Andrea Casale.
- AA 2014/2015 e 2016/2017, Cultore della materia - Scienze della Rappresentazione I - per il CDL: Architettura CU, docente proponente: Andrea Casale.
- AA 2011/2012 e 2013/2014, Cultore della materia - Disegno - per il CDL: Disegno Industriale, docente proponente: Andrea Casale.
- AA 2011/2012 e 2013/2014, Cultore della materia - Atelier di Design - per il CDL: Disegno Industriale, docente proponente: Andrea Casale.

- 20/12/2021 - 19/12/2022 e 20/12/2022 - ad oggi, Assegno di ricerca annuale e successivo rinnovo, CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, sede di Monterotondo.
- 01/06/2020 - 30/05/2021 e 01/06/2021 - 19/12/2021, Assegno di ricerca annuale e successivo rinnovo semestrale, CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, sede di Monterotondo.
- dal 01/03/2018 -al 29/02/2020, Assegno di ricerca (vincitore dei bandi per il 1° e 2°anno), Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design.
- 01/01/2017 - 31/12/2017, Assegno di ricerca, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.
- 2023, Progettazione e Coordinamento dell'allestimento della mostra "100 La ricerca venuta dal futuro" nell'Ex manifattura tabacchi di Firenze per i 100 anni del CNR, ISPC - CNR.
- 2022, Progettazione e Coordinamento dell'allestimento della mostra "I Linguaggi della Scienza: dal Macro al Micro mondo" per il Festival della Scienza di Genova 2022, ISPC - CNR.
- novembre 2018 a febbraio 2020, Ingegnerizzazione Rivestimento Ligneo di Ristorante Bar a Doha (in collaborazione con Devoto Design) Devoto Design Srl, Progettazione e Rappresentazione Interni Approccio Parametrico ed Ingegnerizzazione.
- dal 20/12/2021 ad oggi, partecipazione alla ricerca "Modellazione e virtualizzazione per i Big Data legati al dominio della Cultural Heritage Science a supporto dell'infrastruttura DARIAH-IT", CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche e Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, nell'ambito del progetto CIR01_00022 DARIAH-IT "Developing nAtional and Regional Infrastructural nodes of dAriaH in ITaly", Responsabile scientifico Elena Gigliarelli ISPC - CNR Coordinatore del progetto: Valentina Presutti (ISTC-CNR), PON Ricerca e Innovazione 2014-2020. Attività svolta: Sviluppo di metodologie e strumenti digitali a supporto delle attività di rilievo, post-processing dati e Visual Programming Language per il rilievo e la modellazione del patrimonio costruito a supporto dell'infrastruttura DARIAH-IT.
- dal 15-12-2021 ad oggi, Partecipazione al progetto POR FESR Lazio 2014-2020 "HBIM4LazioHeritage" Coordinatore Elena Gigliarelli ISPC-CNR. PARTNER: ISPC-CNR, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Attività svolta: supporto alle attività di rilievo, post-processing dati e partecipazione allo sviluppo del prototipo di piattaforma HBIM-IoT per la gestione museale applicato al caso studio del Chiostro del Bramante.
- dal 15-10-2021 ad oggi, Partecipazione al progetto del Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie applicate ai beni e alle attività culturali "INT4ACT history coNstrucTIon for beauty CommunicaTIon. Sistema digitale integrato per la conoscenza, la conservazione attiva, la divulgazione e la fruizione in sicurezza del patrimonio e del paesaggio". Coordinatore Antonio Pugliano Università degli Studi di Roma Tre. PARTNER: ISPC-CNR, Università degli Studi di Roma 2 Tor Vergata, Università degli studi di Roma "La Sapienza" Digilab, INAIL DiMEILA Laboratorio Rischio Agenti Cancerogeni e Mutageni; Eagleprojects S.r.l.; MIC Museo Nazionale Romano, MIC Parco Archeologico dell'Appia Antica. Attività svolta: coordinamento in computational design per il collegamento fra piattaforme informative ai fini dello sviluppo di un'infrastruttura digitale che unisce la prassi di archiviazione di dati alla metodica di produzione di strumenti di interrogazione tematica, alla comunicazione ICT e alla interazione tra sistemi digitali di fruizione e gestione dei beni e dispositivi immersivi; partecipazione allo sviluppo della piattaforma in applicazione ai casi studio del complesso residenziale annesso alla Crypta Balbi e alla copertura di Santa Maria in Trastevere.
- dal 13-09-2021 a 12-03-2022, Partecipazione al progetto Progetto FISR 2020 CHEAC "Cultural Heritage After Covid. Interoperabile Pompei. Una piattaforma digitale tra restauro, progettazione ambientale e nuove opportunità di fruizione". Coordinatore R. Picone (Università degli Studi di Napoli Federico II. PARTNER: ISPC-CNR, Politecnico di Milano, Distretto tecnologico Stress, ACCA software, Parco archeologico di Pompei (Mibact). Attività svolta: supporto in Visual Programming Language nell'ambito della piattaforma digitale abilitante web-based per la conoscenza, il restauro, la riqualificazione ambientale, la fruizione, la gestione e la messa in sicurezza del sito archeologico di Pompei. Partecipazione alle sperimentazioni sulla Casa di Arianna del sito archeologico di Pompei.
- dal 01-06-2020 ad oggi, Partecipazione al Progetto finanziato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale MAECI - "Tecnologie multidisciplinari per lo studio e la conservazione di monasteri post bizantini in Albania meridionale". Coordinatore: E. Gigliarelli (ISPC-CNR). PARTNER: Istituto dei Monumenti Culturali "GANI STRAZIMIRI" (IMK) del Ministero dei Beni Culturali albanese, Dipartimento Historic Centres and Vernacular Architecture and Landscape, Albania; ISPC CNR; Università Politecnica delle Marche. Attività svolta: rilievo SLAM e fotogrammetrico integrato nella modellazione HBIM finalizzata al recupero dei monasteri di St. Mary in Goranxi, St. Qirjako e Judith in Dhuvjan, e Prophet Ilias in Stegopull nell'ambito della definizione del protocollo pilota per il recupero e la messa in valore della rete di numerosi complessi monastici nella regione del Mediterraneo che va dalla Grecia ai Balcani e incentivare processi di turismo culturale in Albania.
- dal 01-06-2020 ad oggi, Partecipazione al progetto "ENI CBC Med BEEP BIM for Energy Efficiency in the Public sector". Coordinatore Elena Gigliarelli ISPC- CNR. PARTNER: ISPC-CNR, Minnucci Associati S.r.l. (Italia), Instituto Valenciano de la Edificaiòn (Spagna), The Cyprus Institute (Cipro), The Royal Scientific Society (Giordania), Centre for Cultural Heritage Preservation (Palestina), Lebanese Center For Energy Conservation (Libano), Egypt-Japan University of Science&Technology (Egitto). Attività svolta: Rilievo Fotogrammetrico dell'Avvocatura Generale dello Stato sito in Via

del Clementino a Roma; Data Management e Data Visualisation dei prodotti del Rilievo; programmazione visuale di procedure per l'integrazione semantica e l'interoperabilità tra modello matematico e modello numerico semplificato all'interno del software di simulazione.

- dal 01-06-2020 al 30-04-2022, Partecipazione al progetto PON di ricerca industriale e Sviluppo sperimentale nelle 12 aree di specializzazione individuate nel PNR 2015-2020 "IDEHA Innovation for Data Elaboration in Heritage Areas - Innovazioni per l'elaborazione dei dati nel settore del Patrimonio Culturale". Coordinatore: Costanza Miliani ISPC-CNR. PARTNER: Centro di Ricerca, Sviluppo e Studi Superiori in Sardegna, Engineering Ingegneria Informatica S.p.A., Demetrix s.r.l., Innovaway S.P.A., 2038 Innovation Company S.R.L., Università degli Studi di Bologna, Firenze, Modena e Reggio Emilia, Palermo. Attività svolta: Nell'ambito della definizione di una piattaforma IT open per il Patrimonio Culturale in uso ai fruitori e ai gestori, che coniughi sia il contenuto digitale proveniente da repository tradizionali sia le informazioni generate in tempo reale dai fruitori o da sensori ambientali Rilievo Fotogrammetrico dei prospetti ed alcuni ambiente interni del Real Sito di Carditello (palazzina principale); Rilievo Fotogrammetrico di alcuni prospetti dello stabilimento Florio a Favignana (TP). Applicazione di procedure Mobile Mapping con tecnologia SLAM per il rilievo del Real Sito di Carditello (palazzina principale); applicazione di procedure Mobile Mapping con tecnologia SLAM per il rilievo dello stabilimento Florio a Favignana (TP); Data Management e Data Visualisation dei prodotti del Rilievo; Interoperabilità tra sistemi di generazione dei Big Data provenienti da strumentazione avanzata per la generazione di dati numerici; Restituzione del modello con procedure BIM per l'integrazione semantica dell'edificio principale del Real Sito di Carditello. Sviluppo di algoritmi generativi per l'automatizzazione di procedure per la gestione e il monitoraggio del costruito storico.

- dal 01-06-2020 a 31-12-2021, Partecipazione al progetto POR CAMPANIA FESR 2014/2020 "PRO-SIT - PROgettare in Sostenibilità qualificazione e digitalizzazione in edilizia". Coordinatore D. Asprone (Università degli Studi di Napoli Federico II). PARTNER: Stress scarl (capofila), ISPC-CNR, Federico II: DIST e DIARC, DICMaPI, CESMA, Unisannio, Consorzio T.R.E., RINA Consulting S.p.a., TECNOSISTEM S.p.a., Graded S.p.a., SEA Costruzioni S.r.l., ETT S.p.A, Consorzio Integra. Attività svolta: supporto in Visual Programming Language al processo GIS to BIM to simulation integrato nel processo HBIM- based di analisi urbane ed ambientali e di progettazione dell'intervento di recupero del complesso di archeologia industriale ex- Corradini a San Giovanni a Teduccio

- dal 01/06/2020 al 19/12/2021, partecipazione alla ricerca "PRIN 2017- TECH-START- Key enabling TECHNOLOGIES and Smart environment in the Age of green economy - Convergent innovations in the open space/building system for climate mitigation", Coordinatore prof. M. Losasso (Università degli studi di Napoli Federico II). PARTNER: ISPC-CNR, Università degli Studi di Ferrara, Università degli Studi di Roma Tre; Politecnico di Torino; Sapienza Università di Roma. Attività svolta: Rilievo SLAM e fotogrammetrico integrato nello sviluppo di un workflow (GIS to BIM to simulation) per l'analisi e simulazione del microclima degli spazi aperti di transizione degli edifici storici per promuovere il comfort termoisolometrico, l'adattamento climatico e la riduzione dei consumi interni, applicato al caso studio delle unità CNR e UniFe Palazzo Costabili sede del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara

- dal 01-06-2020 a 08-09-2020, Partecipazione al progetto conto terzi "HBIM4MANN per la realizzazione di una piattaforma HBIM (Heritage Building Information Modeling) finalizzato alla documentazione e gestione dei dati architettonici, museali e di gestione dei servizi del MANN". Coordinatore Elena Gigliarelli ISPC-CNR. PARTNER finanziatore: Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Attività svolta: Modellazione HBIM avanzata per la rappresentazione dei sistemi costruttivi storici del MANN. Partecipazione al processo di analisi e modellazione applicata al caso studio.

- dal 01-06-2020 a 08-09-2020, Partecipazione al Progetto di ricerca finanziato dal Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie applicate ai beni ed alle attività Culturali del Lazio DTC "SISMI Tecnologie per il miglioramento della Sicurezza e la ricostruzione dei centri Storici in area sisMIca". Coordinatore Lucina Caravaggi Università degli Studi di Roma "La Sapienza". PARTNER: ISPC-CNR, Università della Tuscia, ENEA, Università degli Studi di Roma Tre, Università di Cassino, INFN, ICVBC-CNR, IRIS-CNR. Attività svolta: supporto in Visual Programming Language allo sviluppo metodologia capace di connettere l'approccio HBIM con il metodo dell'Indice di Qualità Muraria mediante un apposito algoritmo sviluppato dal team, poi trasformato in un add-on di Autodesk Revit, nell'ambito delle attività svolte sul caso studio del centro storico di Cornillo Nuovo (Amatrice)

- dal 01/03/2018 -al 29/02/2020, partecipazione alla ricerca "B.A.C.K. TO T.H.E. F.U.T.U.R.E. - BIM Acquisition as Cultural Key TO Transfer Heritage of ancient Egypt For many Uses To many Users Replayed", Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, Compagnia di San Paolo, Museo Egizio di Torino, PI Massimiliano Lo Turco. Attività svolta: Ottimizzazione dei modelli rilevati, semantizzazione e arricchimento informativo, supporto ai processi di digitalizzazione per la comunicazione del bene al fine di costruire database 3D di oggetti appartenenti a collezioni museali utili sia alla ricerca scientifica che all'allestimento di nuove piattaforme virtuali per la comunicazione.

- dal 01-01-2017 al 31-12-2018, Partecipazione al progetto di Ricerca "Rischio Sismico Urbano: Prevenzione e Ricostruzione", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, Coordinatore prof. Tommaso Empler. Attività svolta: Descrizione matematica 3D del paesaggio della Valle del Tronto; programmazione visuale per l'interoperabilità tra GIS data, Image Data e piattaforma CAD; sviluppo di algoritmi

generativi per la visualizzazione del modello matematico in scala urbana della frazione di Grisciano; integrazione semantica della rappresentazione matematica in ambiente BIM.

- dal 01/01/2017 al 31/12/2017, partecipazione alla ricerca “Le Superfici Piegate. Gestione e rappresentazione di forme in movimento”, responsabile proff. Andrea Casale e Graziano Mario Valenti, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

- dal 01-01-2016 al 31-12-2018, Partecipazione al Progetto di Ricerca “Fotogrammetria sferica e Web-Based Modeling”, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, responsabile prof. Leonardo Paris. Attività svolta: Raccolta delle immagini panoramiche presenti in rete nel sito Google Street View (editing Big web data), programmazione visuale di algoritmi per la descrizione matematica di scene urbane, restituzione di modelli 3D per il Data Visualization, verifica accuratezza dei risultati.

- dal 01-01-2016 al 31-12-2017, Partecipazione al Progetto di Ricerca “MuVat - Museo Virtuale delle Aree Terremotate, per la conservazione e la comunicazione dei beni dei territori colpiti dal sisma del 2016”, Digilab di Sapienza Università di Roma, Direzione Generale Musei del MIBACT, Comune di Amatrice, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma. Coordinatore per il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura prof. Andrea Casale. Attività svolta: Raccolta dati GIS ed immagini da WEB della città di Amatrice, restituzione del modello 3D urbano, costruzione di Virtual Tour, Ideazione Interfaccia Museo Virtuale dei territori della Valle del Tronto (MuVaT).

- dal 01-01-2015 al 31-12-2017, Partecipazione al Progetto di Ricerca “Design e Beni culturali: conoscenza e valorizzazione del patrimonio del moderno. Progetto di un Atlante Multimediale per un Osservatorio sul Design degli anni '30 a Roma”, Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura. Sapienza Università di Roma, responsabile prof.ssa Federica Dal Falco. Attività svolta: Rilievo fotografico delle scritte epigrafiche, restituzioni di orto foto con metodo geometrico, costruzione del modello 3D della città universitaria, virtual tour.

- dal 01-01-2015 al 31-12-2017, Partecipazione al Progetto di Ricerca “Le tarsie prospettiche Rinascimentali”, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, responsabile prof. Marco Fasolo. Attività svolta: Ideazione e digitalizzazione dei processi algoritmici per il rilievo da immagini, costruzione di modelli tridimensionali.

- dal 01-01-2013 al 31-12-2013, Partecipazione al Progetto di Ricerca “Applicazioni sperimentali di tecniche di fotomodellazione, finalizzate al rilievo architettonico, elaborate su riprese prodotte da UAV (Unmanned Aerial Vehicle), Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, responsabile prof. Graziano Mario Valenti. Attività svolta: Raccolta documentale, prima sperimentazione di acquisizione dati di rilievo da riprese fotografiche, realizzazione prototipo di procedura di acquisizione e restituzione modelli e immagini per Data Visualisation.

- dal 01-01-2013 al 31-12-2013, Partecipazione al progetto di ricerca PRIN - Programmi di ricerca di rilevante interesse nazionale (2010 - 2011) dal titolo “Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio”. Responsabile prof. Riccardo Migliari - Sapienza Università di Roma. Attività svolta: L'attività specifica è stata rivolta alla sperimentazione di processi parametrici sulla Galleria Spada in Roma. Ideazione di algoritmi per la trasformazione nella prospettiva solida delle rappresentazioni numeriche (nuvola di punti); restituzione del modello matematico ideale della Galleria Spada partendo dal dato di rilievo tramite trasformazioni parametriche.

- dal 01-01-2011 al 31-12-2011, Partecipazione al Progetto di Ricerca “Architettura e geometria della forma responsiva”, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, responsabile prof. Andrea Casale. Attività svolta: Ideazione e digitalizzazione dei processi algoritmici per la generazione e la movimentazione delle superfici piegate, assistenza alla prototipazione con macchine a CNC, divulgazione dei temi di ricerca Mediante Workshop Internazionali.

- 2022, Calvano M. Hawk - Grasshopper plug-in for 3D modeling Pano360-based (Version 1) Zenodo, <https://doi.org/10.5281/zenodo.6657403>

- 2022, Calvano M.; Martinelli L.; Calcerano F.; Gliarelli E. (2022). Index of Masonry Quality (IQM) for Revit Zenodo, <https://doi.org/10.5281/zenodo.6359446>.

- 25 novembre 2022, Relatore al Convegno IL RESTAURO NELL'ERA DEL H-BIM, Roma, Rotary Club di Roma in collaborazione con Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale e Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro.

- 13 ottobre 2022, Relatore al Convegno DHH 2022 - DIGITAL HUMANITIES & HERITAGE, 2nd DARIAH-HR International Conference Faculty of Humanities and Social Sciences in Rijeka, Rijeka.

- 7 aprile 2022, Keynote speech al Convegno 3D MODELING & BIM. Information e 3D Modeling per il patrimonio costruito, Sapienza Università di Roma, Roma.

- 16 marzo 2022, Relatore al Convegno 3rd International Congress on Archaeological Sciences in the Eastern Mediterranean and the Middle East The Cyprus Institute, Nicosia.

- 16 settembre 2021, Relatore al 42. Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, Connettere: un disegno per annodare e tessere / Connecting: drawing for weaving relationships, Area dello Stretto, sedi Reggio Calabria e Messina, 16 al 18 settembre 2021, Reggio Calabria.

- 26 luglio 2021, Relatore al Convegno Nexus 20/21 - Relationships between architecture and mathematics Technische Universität Kaiserslautern.
- 14 aprile 2021, Relatore al Convegno 3D modelling & BIM 2021 - Digital Twin, Sapienza Università di Roma, Roma.
- 1 febbraio 2021, Relatore al Convegno LE RICERCHE ARCHEOLOGICHE ITALO-ALBANESI: Ricerca, Conservazione e Sviluppo Sostenibile Ambasciata d'Italia a Tirana.
- 4 dicembre 2020, Relatore al Seminario Documentazione & Digitale Roma 2020 - Conoscere e Comunicare il patrimonio, Sapienza Università di Roma, Roma.
- 14 maggio 2020, Relatore al Convegno 3D modelling & BIM 2020, Sapienza Università di Roma, Roma.
- 16 luglio 2020, Relatore al Seminario internazionale sulle mappe cognitive "Utilizzo dello strumento della mappa cognitiva per la discussione e l'elaborazione delle parole chiave", ISPC-CNR, Università degli Studi di Ferrara.
- 18 maggio 2020, Relatore al Convegno "Verso un glossario condiviso" del progetto PRIN2017 TECH-START, Università degli Studi di Napoli "Federico II".
- 18 maggio 2020, Relatore al Seminario sulle mappe cognitive, ISPC-CNR; Partecipazione alla Tavola Rotonda, Università degli Studi di Napoli Federico II, Sapienza Università di Roma, Roma Tre, Politecnico di Torino e UniFerrara.
- 4 - 5 luglio 2019, Relatore al Convegno IMG2019 – Graphics. International and interdisciplinary conference on image and imagination, UNISS – Università degli Studi di Sassari, Alghero.
- 14 giugno 2019, Relatore al Seminario Documentazione & Digitale - vol.2 Politecnico di Torino – Castello del Valentino, Torino
- 12 aprile 2019, Relatore invitato, L'architetto nell'era della digitalizzazione, Roma, Startapp Italia - Ordine Architetti di Latina.
- 10 - 11 aprile 2019, Relatore al Convegno 3D modelling & BIM 2019, Sapienza Università di Roma, Roma.
- 26 - 30 ottobre 2018, Relatore al Convegno Digital Heritage 2018 3rd International Congress & Expo Fort Mason Center, San Francisco - USA.
- 5 - 6 luglio 2018, Relatore al Convegno EARTH 2018. Digital environments for education arts and heritage, Libera Università di Bolzano, Bressanone.
- 28 - 29 marzo 2018, Relatore invitato, Oltre il BIM. Nuove forme di collaborazione con i principi di progettazione parametrica, McNeel e GRAPHISOFT, Milano.
- 13 - 14 febbraio 2018, Relatore invitato, Seminar Om Parametrisk Design Og Bim, Felix konferansesenter, Oslo, McNeel e GRAPHISOFT.
- 21 - 22 settembre 2017, Relatore a HERITAGEBOT 2017 International Workshop Università di Cassino, Cassino.
- 6 - 10 settembre 2017, Relatore al Convegno ICLAR international Congress University of Sarajevo, Sarajevo.
- 6 - 7 aprile 2017, Relatore a 17th CIRIAF National Congress, Centro Interuniversitario di Ricerca sull'Inquinamento e sull'Ambiente - Mauro Felli, Perugia.
- 19 - 20 aprile 2017, Relatore al Convegno 3D modelling & BIM, Sapienza Università di Roma, Roma.
- 14 - 16 ottobre 2016, Speaker invitato dalla Regione Lazio, Maker Faire 2016, Nuova Fiera di Roma, Ricostruzione 3D della città di Amatrice - Un processo condiviso.
- 11 luglio 2016, Relatore al Convegno International Conferences Architecture InPlay ISCTE IUL – istituto Universitario de Lisboa, Lisbona.
- 16 ottobre 2015, Relatore invitato, Maker Faire 2015, Città Universitaria di Sapienza Università di Roma, Parametric customization and prototyping. Dalla creazione al prodotto su misura.
- 17 settembre 2015, Relatore al 37° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, XII Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, Disegno & Città. Cultura, Arte, Scienza, Informazione/Drawing & City. Culture, Art, Science, Information, Torino 17-19 settembre 2015, Torino.
- 14 maggio 2015, Relatore al Convegno 3° eCAADe Regional International Workshop. Politecnico Milano, Milano.
- 8 maggio 2015, Relatore invitato, Udine 3D - Rome Edition, Confartigianato Udine, Roma.
- 18 – 20 Settembre 2014, Relatore al 36° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione, XI Congresso UID Unione Italiana per il Disegno, Italian survey & international experience, 18-20 settembre 2014, Parma.
- 30 giugno 2014, Relatore Invitato, Dall'esperienza artigianale alla stampa 3D. Una nuova prospettiva professionale per l'architetto, Casa dell'Architettura, Roma.
- 16 giugno 2014, Relatore Invitato, Architettura, Arte e Design: Creare e controllare la forma con la modellazione ceramica e la modellazione digitale, Casa dell'Architettura, Roma.
- 11-14 giugno 2012, Relatore al Convegno Nexus: Relationships between Architecture and Mathematics, Politecnico di Milano, Milano.
- 13 – 14 settembre 2012, Relatore all'VIII Conferenza del Colore, Università di Bologna, Facoltà di Ingegneria, Bologna.
- 6 luglio 2012, Relatore al Convegno Palladio Lab, Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali. Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio, Palazzo Barbarano, Vicenza.
- 15 giugno 2012, Relatore al Convegno Nexus: Ph.D. Day, Politecnico di Milano, Milano.
- 9 – 11 giugno 2011, Relatore al IX Forum Internazionale degli Studi "Le Vie dei Mercanti" S.A.V.E. Heritage, Seconda

Università di Napoli, Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Aversa, Capri.

- 24 marzo 2011, Relatore al Seminario "NerViLab: rappresentare l'architettura di Pier Luigi Nervi", Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Roma.

2019, conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nella tornata 2018 – alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 08/E1- DISEGNO.

- 2023, Membro del Comitato Scientifico del Master ViDI 3a edizione - Visual Design e 3D Illustration, AANT - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.

- 2022, Membro del Comitato Scientifico del Master ViDI 2a edizione - Visual Design e 3D Illustration, AANT - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.

- 2022, Membro del Comitato Scientifico del Master ViDI 1a edizione - Visual Design e 3D Illustration, AANT - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.

- dal 01/06/2020, Responsabile dell'area computational design nel laboratorio "Built Heritage innovation Lab (BHiLab)" coordinato da Elena Gigliarelli, afferente all'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ISPC-CNR). Il laboratorio è parte di: MoLab e DIGILAB di E-RIHS - European Research Infrastructure for Heritage Science; DARIAH - Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities; Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico Culturale della Regione Lazio R10 - Tecnologie digitali per l'architettura, la conoscenza territoriale, la riqualificazione urbana, il design. Responsabilità: coordinamento attività relative a processi di rilievo integrato e programmazione visuale in sinergia con le diverse attività interdisciplinari del laboratorio. Supporto al coordinamento dei progetti del laboratorio; partecipazione e organizzazione convegni e pubblicazioni.

- 2015, Coordinatore Didattico del Master ARCHITETTURA VIRTUALE – AVR 16, Quasar Design University.

- 2023, Revisore per la rivista "SCIRES-IT".

- 2021, Revisore per la rivista "DisegnareCon".

- 2019, Revisore per il Convegno internazionale "AHFE 2019 - Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping".

- dal 2019 ad oggi, Revisore per il Convegno "3DMODELING&BIM". Sapienza Università di Roma.

- 2019, Revisore per la pubblicazione: Santagati C., Bolognesi C (Ed.) Impact of Industry 4.0 on Architecture and Cultural Heritage. IGI Global.

- 2018, Revisore per il Convegno internazionale "SIGRADI2018 – TECHNOPOLITICAS. International conference of the iberoamerican society of digital graphics". Universidade de São Paulo - Brazil, 7- 9 novembre 2018.

- 2017, Revisore per il Convegno internazionale "KINE[SIS]TEM – from nature to architectural matter ". ISCTE – Instituto Universitario de Lisboa, 19-20 giugno 2017.

- dal 08-05-2019 a oggi, Direzione editoriale di collana dal titolo Digital landscapes / Paesaggi digitali. Digital processes for the representation of city, architecture, product. Processi digitali per la rappresentazione della città, l'architettura, il prodotto. Casa editrice: Aracne.

- dal 2019 a al 2021, Membro comitato editoriale della rivista digitale "img journal" Edita da: Alessandro Luigini e Chiara Panciroli.

2023, Scientific Advisory Board - Sessione: Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, AHFE 2023 - International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, San Francisco, California, USA, July 20-24.

- 2023, Comitato Scientifico e Comitato Organizzatore del Convegno 3DMODELING&BIM – Soluzioni per il Cultural Heritage, Sapienza Università di Roma, Roma, 12 aprile.

- 2022, Scientific Advisory Board - Sessione: Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, AHFE 2022 - International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, New York, USA, July 24-28

- 2022, Comitato Scientifico e Comitato Organizzatore del Convegno 3DMODELING&BIM – Information & 3D Modeling per il patrimonio culturale, Sapienza Università di Roma, Roma, 7 aprile.

- 2021, Scientific Advisory Board - Sessione: Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, AHFE 2021 - International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, New York, USA, July 25-29.

- 2021, Comitato Scientifico e Comitato Organizzatore del Convegno 3DMODELING&BIM – Digital Twin, Roma, Sapienza Università di Roma, Roma, 14 aprile.

- 2020, Comitato Scientifico e Comitato Organizzatore del Convegno "Verso un glossario condiviso" del progetto PRIN2017 TECH-START, online, 18 maggio Coordinatore: Prof. Mario Losasso, Università degli Studi di Napoli "Federico II".

- 2020, Comitato Scientifico e Comitato Organizzatore del Seminario sulle mappe cognitive online, 16 maggio. Coordinatori: Filippo Calcerano, ISPC-CNR; Pietromaria Davoli, Università degli Studi di Ferrara.

- 2020, Scientific Advisory Board - Sessione: Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, AHFE 2020 - International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, San Diego, USA, July 16-20.

- 2020, Scientific Advisory Board - Sessione: Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping. AHFE 2020 - International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, San Diego, USA, July 16-20-

- 2020, Comitato Scientifico e Comitato Organizzatore del Convegno 3DMODELING&BIM – data modeling &

management for aeoo industry, Sapienza Università di Roma, Roma, 14 maggio.

- 2019, Scientific Advisory Board - Sessione: Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping. AHFE 2019
- International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics, Washington D.C., July 24.
- 2019, Comitato Organizzatore del Convegno IMG2019 – Graphics. International and interdisciplinary conference on image and imagination, Alghero, 4 - 5 luglio UNISS – Università degli Studi di Sassari.
- 2021, Comitato Scientifico e Comitato Organizzatore del Convegno 3DMODELING&BIM – modelli e soluzioni per la digitalizzazione, Sapienza Università di Roma, Roma, 10 – 11 aprile.
- 2018, Comitato Scientifico di SIGRADI 2018 – TECHNOPOLITICAS. International conference of the iberoamerican society of digital graphics, São Paulo, 7 novembre, Universidade de São Paulo.
- 2017, Comitato Scientifico di KINE[SIS]TEM – from nature to architectural matter. International conference, Lisbona, 19 - 20 giugno ISCTE – Instituto Universitario de Lisboa.

TITOLI NON VALUTABILI

- 24/07/2007, conseguimento della Laurea Specialistica in Architettura, classe N. 4/S Architettura e Ingegneria Edile, con la votazione di 110/110 e lode, *Titolo di studio livello inferiore al requisito di ammissione la presente procedura concorsuale.*
- 2008, conseguimento dell'Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto ed Iscrizione all'Ordine degli Arch. di Latina e Provincia, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- 2011, Corso di formazione per insegnanti del software Rhinoceros per l'insegnamento del livello 2, qualifica conseguita ART, Istruttore Autorizzato del software di disegno e programmazione Rhinoceros Grasshopper, McNeel - Italia, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- 2013, Partecipazione al Corso Autodesk sul Disegno tecnico digitale con conseguimento AutoCAD 2014 Certified Professional – Licenza 328981, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- 2021, Partecipazione al Corso con conseguimento di attestato per l'abilitazione alla guida di piccoli velivoli, EASA - European Union Aviation Safety Agency, A1 A3 Open sub category – ID: LUX-RP-19800123fscr, , *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- A.A. 2022/2023, Tutor, Modellazione parametrica BIM oriented in ambiente grasshopper + Rhino, Politecnico di Milano, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*
- A.A. 2021/2022, Tutor, Modellazione parametrica BIM oriented in ambiente grasshopper + Rhino, Politecnico di Milano, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*
- A.A. 2018/2019, Tutor, GIS e modellazione per i beni culturali, SSD ICAR/17, Corso di Laurea Magistrale in Architettura per Il Restauro e Valorizzazione del Patrimonio, Politecnico di Torino, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*
- A.A. 2018/2019, Tutor, Modellazione parametrica BIM oriented in ambiente grasshopper + rhino, Politecnico di Milano, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*
- A.A. 2018/2019, Tutor, Modellazione parametrica BIM oriented in ambiente grasshopper + rhino, Politecnico di Milano, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*
- A.A. 2015/2016, Tutor, Digital Consultant - Laboratorio di Architectural Design Studio 2 (English class), sede di Piacenza, Politecnico di Milano, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*
- A.A. 2013/2014, Tutor, Modellazione parametrica per l'architettura ed il design. Moduli formativi integrativi erogati a distanza. Cicli di lezioni a distanza erogati on line su piattaforma Adobe Connect, SSD ICAR/17, Laboratorio didattico Ce.S.M.A., Sapienza Università di Roma, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*
- A.A. 2012/2013, Tutor, Rappresentazione del Prodotto, responsabile prof.ssa Elena Ippoliti, SSD ICAR/17, Corso di Laurea magistrale in Disegno Industriale, Sapienza Università di Roma, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*
- A.A. 2012/2013, Tutor, Modellazione parametrica per l'architettura ed il design. Moduli formativi integrativi erogati a distanza. Cicli di lezioni a distanza erogati on line su piattaforma Adobe Connect, SSD ICAR/17, Laboratorio didattico Ce.S.M.A., Sapienza Università di Roma, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*
- 10/2009 – 01/2010, Tutor, Corso avanzato di modellazione matematica e numerica, SSD ICAR/17, Laboratorio didattico Ce.S.M.A., Sapienza Università di Roma, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*
- 19 gennaio 2023 a oggi, modellazione CAD3D/BIM del tracciato tecnico e dell'involucro dello Sliding Centre di Cortina per i giochi Olimpici e Paralimpici Invernali Milano Cortina 2026. CIG Z5E39233C6, Infrastrutture Milano Cortina 2020-2026 S.p.A. Progettazione e BIM, Supporto alla progettazione dei processi di Modellazione 3D BIM mediante Visual Programming Language, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- 22 - 29 ottobre 2021, Rilievo fotogrammetrico dei monasteri greco-ortodossi di Santa Maria in Goranxi, San Ciriaco e Giuditta in Dhuvjan, Profeta Elia in Stegopull nel distretto di Argirocastra, a sud dell'Albania, ISPC - CNR attività di ricerca Rilievo Digitale, Rilievo strumentale, gestione dati per la restituzione della nuvola di punti, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- 5 - 6 maggio 2021, Mobile Mapping con tecnologia SLAM dell'edificio principale della Reggia di Carditello (CE) e fotogrammetria dei prospetti principali per la restituzione del modello HBIM, ISPC - CNR attività di ricerca Rilevo Digitale, Rilievo strumentale, gestione dati per la restituzione della nuvola di punti per processo scan to BIM, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- 8 - 11 giugno 2021, Mobile Mapping con tecnologia SLAM dello stabilimento Florio a Favignana (TP) e fotogrammetria dei prospetti principali per la restituzione del modello HBIM, ISPC - CNR attività di ricerca Rilevo Digitale, Rilievo strumentale, gestione dati per la restituzione della nuvola di punti per processo scan to BIM, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- 17 - 18 giugno 2021, Mobile Mapping con tecnologia SLAM di Palazzo Costabili, Museo archeologico di Ferrara e fotogrammetria dei prospetti principali per la restituzione del modello HBIM, ISPC - CNR attività di ricerca Rilevo Digitale, Rilievo strumentale, gestione dati per la restituzione della nuvola di punti per processo scan to BIM, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- settembre 2020 ad oggi, Codifica VPL, ingegnerizzazione e Reverse Modeling per la fabbricazione del rivestimento ligneo degli ambienti comuni dell'Hotel Romeo in Via di Ripetta, Roma, Devoto Design Srl, Progettazione e Rappresentazione Interni Approccio Parametrico ed Ingegnerizzazione, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- marzo 2021, Assistenza alla lettura e alla gestione del modello 3D della città di Amatrice per l'inserimento nel Piano di Ricostruzione, Rappresentazione della città, Produzione, gestione e condivisione dei modelli, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- dal 18-01-2019 ad oggi, Membro dell'Editorial Advisory Board per la pubblicazione: Santagati C., Bolognesi C (Ed.) Impact of Industry 4.0 on Architecture and Cultural Heritage. IGI Global, *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2023, Membro del Comitato Organizzatore della Special Session #16: Semantic enrichment of 3D models for the knowledge representation of archaeology and built heritage: strategies for documentation, conservation and management di "2023 IMEKO international conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage", Roma, 19 - 21 ottobre, Università degli Studi del Sannio di Benevento, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale ISPC - CNR; Università degli Studi Roma Tre, Roma, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- 2019, Comitato Organizzatore di "Documentazione & Digitale - vol.2, Torino, 14 giugno Politecnico di Torino, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- 2018, Comitato Organizzatore di FORTMED – Modern age fortifications of the Mediterranean Coast, Torino, 18 – 20 ottobre, Politecnico di Torino, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- 2016, Comitato Organizzatore di "Architecture IN-PLAY international conference, Lisbona, 11 - 12 luglio ISCTE – Istituto Universitario de Lisboa, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1) SPALLONE R., CALVANO M. (2022). Parametric Experiments on Palladio's 5 by 3 Villas. In: Nexus Network Journal. <https://doi.org/10.1007/s00004-022-00592-1>
VALUTABILE
- 2) CALVANO M., MARTINELLI L., CALCERANO F., GIGLIARELLI E. (2022). Parametric Processes for the Implementation of HBIM. Visual Programming Language for the Digitisation of the Index of Masonry Quality. In: International Journal of Geo-Information. <https://doi.org/10.3390/ijgi11020093>
VALUTABILE
- 3) CALVANO M., MANCINI M. F. (2021). Testing and Defining a Complex Design Through Digital and Physical Models. In: Nexus Network Journal, 1-22, luglio 2021. <https://doi.org/10.1007/s00004-021-00569-6>
VALUTABILE
- 4) CALVANO M., LO TURCO M., CIRELLI M. (2020). Display the Invisible. Automated Algorithms to Visualize Complex Phenomena. In: Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. vol. 1140, p. 936-949, Springer, Cham. ISBN: 978-3-030-41018-6, doi: 10.1007/978-3-030-41018-6_76
VALUTABILE
- 5) LO TURCO M., CALVANO M., E. C. GIOVANNINI E. C. (2019). Data modeling for museum collections. International archives of the photogrammetry, remote sensing and spatial information sciences, vol. XLII-2/W9, p. 433-440. ISSN: 2194-9034; doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-433-2019
VALUTABILE

- 6) ANDREA C., G. M. VALENTI, M. CALVANO, A. OLIVA, M. TSIAMIS (2019). The shape of the folded surfaces. Drawing control and analysis. Franco Angeli, ISBN:978-88-917-9291-4
VALUTABILE
- 7) CALVANO M. (2018). I panorami sferici per il rilievo architettonico. Dall'immagine al modello 3D. In: DN, vol. 3, p. 6-15, DEI. ISSN: 2610-8755
VALUTABILE
- 8) CASALE A., CALVANO M., IPPOLITI E., (2017). The Image as a Communication Tool for Virtual Museums. Narration and the Enjoyment of Cultural Heritage. In: Proceedings, Volume 1, IMMAGINI? conference 2017. MPDI, openAccess. DOI10.3390/proceedings1090919
VALUTABILE
- 9) CALVANO M., GUADAGNOLI F. (2016). Ricostruzione 3D della città di Amatrice. Una operazione di "instant modeling". In: AA.VV. DisegnareCon. vol. 9 n.17, a cura di Albisinni Piero, Ippoliti Elena, ISSN 1828 5961
VALUTABILE
- 10) CALVANO M., (2016). Chapter 33 - Models for Design. From geometries to generative algorithms. In: Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools, a cura di Giuseppe Amoruso, p. 825-855. IGI Global, DOI: 10.4018/978-1-5225-0029-2
VALUTABILE
- 11) IPPOLITI E., CALVANO M. (2014). Attraverso le forme. Per un prototipo di rilevamento dai disegni di brevetto di Salvatore Ferragamo. In: Italian survey & international experience, pp 105 – 115, a cura di Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi, Gangemi editore. ISBN13: 9788849229158
VALUTABILE
- 12) CALVANO M., WAHBEH W. (2014). Disegnare la città immaginata. Latina come laboratorio di rappresentazione urbana. In: AA.VV. Disegnare idee immagini n.48., pp. 80 – 90. ISBN13: 978- 88-492-2894-6, ISBN10: 88-492-2894-5
VALUTABILE

Candidato: dott. Davide Mezzino

Tesi di dottorato: "Cultural Built Heritage's tangible & intangible dimensions and digitalization challenges". Relatori: Professor Mario Santana Quintero, Professor Fulvio Rinaudo, Professoressa Carla Bartolozzi. Tesi di dottorato in "Beni Culturali", XVIII ciclo, Politecnico di Torino in co-tutela con Carleton University, Ottawa, Canada.

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 38
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 8
- numero libri: 1

TITOLI VALUTABILI

- dal 2013 al 2017, Dottorato in "Beni Culturali", Politecnico di Torino, in cotutela il Dottorato in "Architecture" con la Carleton University, Canada.
- Dal 2023 a oggi, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Docente Titolare del corso di: *BIM/HBIM per la conoscenza e la rappresentazione digitale del patrimonio costruito* (Settore Scientifico Disciplinare-SSD: ICAR/17), all'interno del corso di laurea magistrale in "Patrimoni archeologici e museali nell'ambito delle Digital Humanities" della facoltà di Beni Culturali.
- Dal 2023 a oggi, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Docente Titolare del corso di: *Rappresentazione grafica e visuale per l'editoria digitale* (Settore Scientifico Disciplinare-SSD: ICAR/17), all'interno del corso di laurea magistrale in "Patrimoni archivistici e testuali nell'ambito delle Digital Humanities" della facoltà di Beni Culturali.
- A.A. 2022-2023, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Docente Titolare del corso di: *BIM e H-BIM per la documentazione e la rappresentazione digitale del patrimonio costruito* (Settore Scientifico Disciplinare-SSD: ICAR/17), all'interno del master in "Gestione e conservazione del patrimonio culturale nell'era digitale" della facoltà di Beni Culturali.

- A.A. 2022-2023, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Docente Titolare del corso di: *Risorse culturali digitali e banche dati* all'interno del master in "Gestione e conservazione del patrimonio culturale nell'era digitale" della facoltà di Beni Culturali.
- A.A. 2022-2023, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Docente Titolare del corso di: *Metodi, tecniche e strumenti per la conoscenza e la rappresentazione del Patrimonio Culturale* (Settore Scientifico Disciplinare-SSD: ICAR/17), all'interno del master in "Gestione e conservazione del patrimonio culturale nell'era digitale" della facoltà di Beni Culturali con anche la preparazione e registrazione, in qualità di docente video, di n. 2 video-lezioni.
- A.A. 2021-2022, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Docente Titolare del corso di: *La gestione del patrimonio culturale: processi di promozione e governance attraverso il digitale*, all'interno del corso di laurea in "Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali" della facoltà di Beni Culturali.
- A.A. 2021-2022, Politecnico di Torino. Docente su invito nell'ambito del corso di: *Dentro il Museo* (SSD: ICAR/17), Corso di laurea magistrale in "Architettura Costruzione Città". Titolare del corso: Professoressa Roberta Spallone.
- Dal 04-11-2021 al 10-11-2021, Docente su invito presso il Politecnico di Milano, corso di Fondamenti di disegno e programmazione (ICAR-17), corso di laurea in "Ingegneria edile e delle costruzioni". Titolare del corso: Arch. Fabrizio Banfi.
- A.A. 2020-2021, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Video-Docente. Preparazione e registrazione di n. 10 video-lezioni per il corso di: *La gestione del patrimonio culturale: processi di promozione e governance attraverso il digitale*, all'interno del corso di laurea in "Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali" della facoltà di Beni Culturali.
- A.A. 2020-2021, Titolare del modulo 'Strumenti e tecnologie innovative per la digitalizzazione degli spazi museali, Corso Universitario di Perfezionamento "Innovazione digitale per i beni e le attività culturali", Dipartimento di Economia (DIEC), Università degli Studi di Genova. Coordinatore del corso di perfezionamento: Professoressa Renata Paola Dameri.
- Nel 2021, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Preparazione e registrazione, in qualità di docente video, di n. 10 videolezioni per il corso di: BIM/HBIM per la digitalizzazione del patrimonio costruito (Settore: ICAR/17) nell'ambito del Master in "Gestione e conservazione del Patrimonio Culturale nell' Era Digitale" della facoltà di Beni Culturali
- A.A. 2019-2020, Titolare del modulo 'Le tecnologie digitali per i BAC', Corso Universitario di Perfezionamento "Innovazione digitale per i beni e le attività culturali", Dipartimento di Economia (DIEC), Università degli Studi di Genova. Coordinatore del corso di perfezionamento: Professoressa Renata Paola Dameri.
- A.A. 2019-2020 a oggi, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Docente Titolare del corso di: *Il progetto di valorizzazione nei beni culturali: comunicazione, promozione e gestione*, all'interno del corso di laurea in "Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali" della facoltà di Beni Culturali.
- A.A. 2019-2020, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Video-Docente. Preparazione e registrazione di n. 13 video-lezioni per il corso di: *Progettazione digitale nei Beni Culturali*, all'interno del corso di laurea in "Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali" della facoltà di Beni Culturali.
- A.A. 2018-2019, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Docente Titolare del corso di: *Progettazione digitale nei Beni Culturali*, all'interno del corso di laurea in "Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali" della facoltà di Beni Culturali.
- Dal 01-06-2018 al 30-06-2019, Titolare del modulo 'La digitalizzazione del patrimonio culturale', Master Universitario di I livello "Imprenditorialità nel settore creativo per i Beni Culturali e in particolare per i siti UNESCO", organizzato dal Dipartimento di Economia (DIEC), Università degli Studi di Genova.
- Dal 30-04-2017 al 06-05-2017, Titolare del corso "Digital Technologies for Conservation and Sustainability: how drones and laser scanning can preserve our identity?" nell'ambito del "Enrichment Mini-Courses Program (EMCP)", Durata dell'incarico di insegnamento: 30 ore. Facoltà di "Civil Engineering", Carleton University.
- Dal 12-05-2015 al 15-05-2015, Attività didattica nell'ambito del dottorato di ricerca in "Architecture" presso la Yangon Technological University. Coordinatore del programma di dottorato Professoressa P. MaPwintb del Department of Architecture, Yangon Technological University. Titolo del corso di dottorato: "Digital workflows for Built Heritage documentation", docente: Davide Mezzino. Durata dell'incarico di insegnamento: 12 ore.
- Relatore di diversi tesi di laurea in corsi di laurea e/o di master e Co-Relatore in corsi di laurea e/o di master in varie Università.
- Dal 01-04-2022, Ricercatore universitario a tempo determinato della durata di 36 mesi ai sensi della lettera a) dell'art. 24, comma 3 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240 presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO nel Settore concorsuale: 08/E1 nel Settore Scientifico-Disciplinare: ICAR/17 – Disegno.
- dal 01-10-2021 al 30-03-2022, Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, Viale Castro Pretorio, 105, 00185 Roma, Italia.
- dal 01-01-2018 al 31-03-2022, Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino (FME) – Via Accademia delle Scienze, 6, 10123 Torino, Italia.

- dal 01-09-2017 al 31-12-2017, Istituto Superiore sui Sistemi Territoriali per l'Innovazione (SiTI) – Via Pier Carlo Boggio, 61, 10138, Torino, Italia.
- dal 01-01-2020 al 09-07-2021, conseguimento del Master di II Livello in “Management dei Beni e delle Istituzioni Culturali”, Politecnico di Milano, Italia.
- Dal 28 aprile 2023 ad oggi, Partecipazione alla ricerca “Heritour” (protocollo SB13B0000177 approvato nella graduatoria presente nell’Ordinanza n.48 del 28 aprile 2023) di cui al “BANDO B1.3.B – INNOVAZIONE PMI” del Piano Nazionale Complementare al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).
- ottobre 2021 – marzo 2022, partecipazione alla ricerca “Atlante dell'architettura contemporanea italiana (Piemonte, Regione Valle D'Aosta, Regione Liguria, Regione Toscana), Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, su Bando Direzione Generale Creatività Contemporanea - DGCC del Ministero della Cultura (MiC).
- gennaio 2021 – marzo 2022, responsabile scientifico per Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino della ricerca “Verso lo SMART MUSEUM Utilizzi innovativi del HBIM per una gestione 4.0” con Politecnico di Torino e Politecnico di Milano.
- Dal 14-12-2020 al 14-03-2022, partecipazione alla ricerca “SiME- Sistema Museo Egizio”, bando “SWITCH_Strategie e Strumenti per la Digital Transformation nella Cultura”, promosso da Fondazione Compagnia di SanPaolo.
- gennaio 2019 – dicembre 2021, partecipazione alla ricerca “Transforming the Egyptian Museum of Cairo”, finanziato nell’ambito del programma “Promoting Inclusive Economic Growth Programme”, Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino (FME) - capofila, Museo Louvre di Parigi, British Museum di Londra, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung di Berlino, Rijksmuseum van Oudheden di Leiden, BBR - Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung di Berlino, IFAO - Institut Français d'Archéologie Orientale e l'ICA - Istituto Centrale per l'Archeologia.
- settembre 2016 –aprile 2017, partecipazione con funzioni di Project manager a ricerche sul patrimonio costruito di Bagan, Myanmar, coordinatore scientifico professor Mario Santana Quintero, Carleton University e Carleton Immersive Media Studio (CIMS) e nello specifico: settembre 2016 – gennaio 2017: “Digital workflows for rapid assessment strategies” (strategia coordinata di rilevamento e valutazione dei danni del sisma Chauk sul patrimonio costruito di Bagan, Myanmar) con CyArk Foundation; novembre 2016 – marzo 2017: “Damage assessment and risk preparedness: the Digital documentation opportunities” (documentazione e valutazione dei danni post sisma al fine di definire metodiche, tecniche e materiali di recupero efficaci per il sito di Bagan, Myanmar), con Tokyo National Research Institute for Cultural Properties – Japan Center for International Cooperation in Conservation, UNESCO Bangkok Culture Unit; dicembre 2016 – aprile 2017: “Digital workflows for documenting and conserving Bahrain’s built heritage for posterity” (definizione di strategie e linee guida per la documentazione digitale del patrimonio culturale del Bahrain), con Bahrain Authority for Culture and Antiquities.
- luglio 2016 ad aprile 2017, partecipazione alla ricerca "Digitizing Atlantic built heritage. The documentation of the Cathedral of the Immaculate Conception, Castries, Saint Lucia", Coordinatore scientifico: Professor Mario Santana Quintero, Carleton University con Atlantic Heritage Foundation e Carleton Immersive Media Studio (CIMS).
- maggio 2015 – gennaio 2016, partecipazione con funzioni di Project manager alla ricerca “Myanmar: Buddhist Temple Digitization” (documentazione digitale dei monumenti dei templi di Bagan, Myanmar, coordinatore scientifico professor Mario Santana Quintero, Carleton University, con UNESCO Bangkok Culture Unit, CyArk Foundation, l’UNESCO Bangkok Culture Unit, Yangon Technological University, Carleton Immersive Media Studio (CIMS).
- gennaio 2015 – dicembre 2016, partecipazione alla ricerca “Conservation and Rehabilitation Plan for the Kasbah of Taourirt”, Ouarzazate, Marocco, Getty Conservation Institute (GCI), con Centre de Conservation et de Réhabilitation du Patrimoine Architectural Atlasique et Subatlasique (CERKAS), Carleton Immersive Media Studio (CIMS).
- gennaio 2015 – dicembre 2015, Responsabilità scientifica del progetto di ricerca "Digital documentation workflows for preparedness and risk management: an integrated approach for historic structures" finanziato dal Grant CA/CURO (Carleton University Research Office) su bando competitivo della Carleton University.
- giugno 2023, Partecipazione come relatore al 29th CIPA2023 Symposium "Documenting, Understanding, Preserving Cultural Heritage: Humanities and Digital technologies for Shaping the Future".
- aprile 2023, Partecipazione come relatore selezionato a “1 Libro: 1 Disegno”, ciclo di incontri di presentazione e discussione di monografie pubblicate da docenti, ricercatori e studiosi afferenti al settore scientifico disciplinare ICAR/17-Disegno.
- ottobre 2022, Partecipazione come relatore al "REAACH-ID 2022 Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design".
- settembre 2022, Partecipazione come relatore al "UID2022 | DIALOGHI. VISIONI E VISUALITÀ. 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno”.
- aprile 2022, Partecipazione come relatore al "Workshop 3D modeling & BIM. Information & 3D Modeling for cultural heritage”.
- ottobre 2021, Partecipazione come relatore al "REAACH-ID REPRESENTATION CHALLENGES New Frontiers of AR and AI Research for Cultural Heritage and Innovative Design".
- settembre 2021, Partecipazione al 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione

dal titolo: "CONNETTERE un disegno per annodare e tessere Congresso dell'Unione Italiana del Disegno".

- luglio 2021, Partecipazione come relatore al "XIX International Forum 'Le Vie dei Mercanti' WORLD HERITAGE and DESIGN for HEALTH Architecture / Culture / Health / Landscape / Design / Environment /Agriculture / Economy / Territorial Governance Archeology / Survey / Heritage / e- Learning".
- aprile 2021, Partecipazione come relatore al congresso internazionale "ARQUEOLÓGICA 2.0 - 9th 'International Congress on Archaeology, Computer Graphics, Cultural Heritage and Innovation' and 3rd GEORES'GEOmatics and pREServation' Digital Twins for Advanced Cultural Heritage Semantic Digitization".
- novembre 2020, Partecipazione come relatore invitato alla conferenza "GIS Day for Cultural Heritage".
- settembre 2020, Partecipazione come relatore al "XVIII International Forum 'Le Vie dei Mercanti' WORLDHERITAGE and CONTAMINATION Architecture | Culture | Environment | Agriculture | Health |Economy Landscape | Design | Territorial Governance | Archaeology | e-Learning".
- giugno 2019, Partecipazione come relatore al "XVII International Forum 'Le Vie dei Mercanti' WORLD HERITAGEAND LEGACY. Culture | Creativity | Contamination".
- novembre 2018, Partecipazione come relatore invitato al convegno internazionale "Turin SMART Tourism".
- Dal 28-08-2017 al 01-09-2017, Chair della sessione "Digitizing UNESCO World Heritage Sites" nell'ambito della conferenza internazionale CIPA 2017, 26th International Symposium on "Digital Workflows for Heritage Conservation" August 28 – September 1, 2017, Ottawa, Canada.
- agosto 2017, Partecipazione come relatore al "CIPA 26th International Symposium Digital Workflows for Heritage Conservation".
- giugno 2017, Partecipazione come relatore al "XV International Forum 'Le Vie dei Mercanti' WORLD HERITAGEAND DISASTER. Knowledge, Culture and Representation". Luogo: Napoli - Capri, Italia.
- luglio 2016, Partecipazione come relatore al "XXIII congress International Society for Photogrammetry and Remote Sensing from human history to the future with spatial information".
- giugno 2016, Partecipazione come relatore al "XIV International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' WORLDHERITAGE AND DEGRADATION. Smart Design, Planning and Technologies".
- settembre 2015, Partecipazione come relatore al 37° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, "XII Congresso UID Italian Survey & International Experience".
- settembre 2015, Partecipazione come relatore al seminario "Per Giovanni Carbonara studi e ricerche".
- settembre 2015, Partecipazione come relatore al "XXV International CIPA Symposium Filling the Gaps— Towards a Globalization Era".
- giugno 2015, Partecipazione come relatore al "XIII International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' HERITAGE and TECHNOLOGY Mind Knowledge Experience". - maggio 2015, Partecipazione come relatore invitato all'International conference Cultural Landscapes & Heritage Values. Embracing Change in the Management of Place.
- maggio-2014, Partecipazione come relatore invitato al Seminario Internazionale "I Valori del Verde e del Paesaggio Agricolo, Naturale e Progettato".
- ottobre 2014, Partecipazione come relatore all' "International Conference Association for Preservation Technology (APT) Métissage: The Fruitful Encounter of Differences".
- settembre-2014, Partecipazione come relatore al 36° Convegno Internazionale delle discipline della Rappresentazione, "XI Congresso UID Italian Survey & International Experience".
- giugno 2014, Partecipazione come relatore al "XII International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' BESTPRACTICES IN HERITAGE CONSERVATION AND MANAGEMENT. From the World to Pompeii".
- giugno 2013, Partecipazione come relatore al "XI International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti' HERITAGE ARCHITECTURE LANDESIGN focus on CONSERVATION REGENERATION INNOVATION".
- maggio-2013, Partecipazione come relatore alla "XVI Conferenza Nazionale SIU - Società Italiana degli Urbanisti, Urbanistica per una diversa crescita, Aporie dello sviluppo, uscita dalla crisi e progetto del territorio contemporaneo".
- 07-04-2022, Premio Best Paper. Vincitore del premio BEST PAPER AWARD 2022 per il contributo presentato nell'ambito del"WORKSHOP 3D MODELING & BIM. Information e 3D Modeling per il patrimonio costruito".
- 17- 09-2022, Premio Best Paper. Vincitore del premio BEST PAPER per l'originalità del contributo, la capacità espositiva del relatore e la qualità dell'apparato grafico del contributo presentato nell'ambito del "UID2022 | DIALOGHI. VISIONI E VISUALITÀ. 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno".
- 2017, Premio Best Poster Awards nell'ambito della conferenza internazionale CIPA Ottawa 2017, 26th International Symposium - Digital Workflows for Heritage Conservation.
- 09/02/2023, Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 08/E1 - DISEGNO.
- Dal 01–07-2022, Membro del Comitato Scientifico del Master di I livello in: "Gestione e Conservazione del Patrimonio Culturale nell'era Digitale" presso la facoltà di Beni Culturali, Università Telematica Internazionale Uninettuno, Corso Vittorio Emanuele II, 39 - 00186, Roma, Italia.

- Dal 21-03-2021, Membro di Comitato Scientifico, dell'Assemblea dei Soci Fondatori e del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Paolo Ferraris s.r.l., Montiglio Monferrato (AT) – Via Gen.Guasco 17 – Colcavagno – Castello di Colcavagno.
- Dal 2018, Membro del Comitato Scientifico dell'associazione *CUR'ARTI APS*, avente personalità giuridica di diritto privato, C.F. 95289670630 - iscritta nel RUNTS, nella sezione di cui all'art. 46, co. 1, lett. b) "Associazioni di Promozione Sociale" del Codice del Terzo Settore, con Decreto Dirigenziale n. 1033 del 28/10/2022.
- Dal 01-01-2017 al 31-12-2017, membro del Review Board degli atti della conferenza internazionale "Conference on Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries & Digital Encounters with Cultural Heritage (UHDL2017)" Saxon State and University Library Dresden (SLUB), Germany, 30 -31 Marzo 2017.
- Nel 2022, Membro del comitato revisore degli atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. DIALOGHI. VISIONI E VISUALITÀ. Genova | 15-16-17 settembre 2022. Convegno con Comitato Scientifico Internazionale.
- Dal 01-09-2023, Coordinamento scientifico del ciclo di conferenze "A colloquio con l'Architettura" organizzato dalla Accademia Urbana delle Arti in collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale "Architettura (Restauro) - Architecture (Conservation)", Sapienza Università di Roma.
- Nel 2023, Curatore scientifico della mostra "Dentro il Museo [DiM]", Sala delle Colonne, Castello del Valentino, Torino, 27 febbraio – 3 marzo, 2023.
- Nel 2022, Curatore scientifico del progetto multimediale del "Museo – Ambulatorio" presso l'ospedale C.T.O - Azienda Ospedaliera Specialistica dei Colli, viale Colli Aminei 21, 80141, Napoli. Il progetto si svolge nell'ambito della vincita progetto "Dall'Ombra alla Luce" vincitore del bando della Regione Campania (DGR 342/2021 – DD 860/2021 BANDO TERZO SETTORE Linea B) avente come capofila A.P.S. Cur'arti.
- Dal 2018 al 2019, definizione del concept scientifico, del progetto multimediale e del progetto architettonico, all'interno di un gruppo di lavoro interdisciplinare, per la pianificazione e la realizzazione della mostra temporanea: "Archeologia Invisibile" tenutasi presso la Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino (Museo Egizio), dal 13 marzo 2019 al 9 gennaio 2022.
- Dal 01-09-2018 al dicembre-2018, Curatore scientifico e project manager dello stand di Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino (Museo Egizio) nell'ambito del "Science Forum South Africa", 12-14 dicembre, 2018, CSIR International Convention Centre, Pretoria, South Africa.
- Dal 28-04-2015 al 08-05-2015, Coordinamento e organizzazione del workshop internazionale: "Training workshop on Documentation of Built Heritage" in collaborazione con UNESCO (Unità Culturale di Bangkok), Association of Myanmar Architects, Department of Archeology, National Museum and Library (DoA). Bagan, Myanmar, 28 aprile - 8 maggio 2015. Responsabile scientifico: Prof. Mario Santana Quintero, Carleton University.
- Dal 16-02-2015 al 26-02-2015, Organizzazione del workshop internazionale: "Taller internacional de documentación de patrimonio histórico y cultural" in collaborazione con la Carleton University e l'Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Messico, 16-26 febbraio 2015. Responsabile scientifico: Prof. Mario Santana Quintero, Carleton University.

TITOLI NON VALUTABILI

- dal 01-04- 2018 al 28-12-2018, Master in "Talenti per il Fundraising", FONDAZIONE CRT, Via XX Settembre, 31, 10121 Torino, Italia, *Titolo non inerente alle tematiche della presente procedura concorsuale.*
- Dal 03-03-2014, Architetto, abilitazione all'esercizio della Professione di Architetto in Italia e all'interno dell'Unione Europea, *Titolo non rilevante per la presente procedura*
- dal 01-09-2011 al 21-12-2012, Alta Scuola Politecnica - programma d'eccellenza, Politecnico di Milano E Politecnico di Torino, *Titolo di studio livello inferiore al requisito di ammissione la presente procedura concorsuale.*
- dal 01-09-2010 al 26-09-2012, Laurea Magistrale in Architettura, corso di laurea in "Architettura per la sostenibilità", Politecnico di Torino, *Titolo di studio livello inferiore al requisito di ammissione la presente procedura concorsuale.*
- dal 01-09-2007 al 21-09-2010, Laurea Triennale in Architettura, corso di laurea in "Storia e conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali", Politecnico di Torino, *Titolo di studio livello inferiore al requisito di ammissione la presente procedura concorsuale.*
- Dal 01-01-2023, Docente titolare del corso di "Progettazione Digitale nei Beni Culturali" all'interno del programma di Dottorato di Ricerca in "Mente e Tecnologie nella Società Digitale", presso l'Università Telematica Internazionale UniNettuno, Corso Vittorio Emanuele II, 39, 00186 Roma, Italia, *Titolo non valutabile per il profilo curricolare del dottorato non congruente con il SSD/SC della presente procedura concorsuale.*
- A.A. 2022-2023, Politecnico di Torino. Docente/collaboratore alla didattica (collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità) nel corso di: *Dentro il Museo* (Settore Scientifico Disciplinare-SSD: ICAR/17), all'interno del Corso di laurea magistrale in "Architettura Costruzione Città". Titolare del corso: Arch. Elisabetta Caterina Giovannini, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*
- Dal 29-09-2022 ad oggi, Attività di docenza presso l'UNIVERSITÀ IULM, Via Carlo Bo, 1, 20143 Milano, Italia. Docente Titolare del corso di '*Progettazione Digitale I – Editoria, libri e riviste digitali*', all'interno del Corso di laurea triennale in:

- “Lingue Cultura e Comunicazione Digitale”. Coordinatore del corso di laurea: Professoressa Silvia Zangrandi, *Titolo non valutabile perché non congruente con il SSD/SC della presente procedura concorsuale (insegnamento in ING-INF/05)*.
- Dal 29-09-2022 ad oggi, Attività di docenza presso l'UNIVERSITÀ IULM, Via Carlo Bo, 1, 20143 Milano, Italia. Docente Titolare del corso di 'Progettazione Digitale I –Introduzione alle Digital Humanities', all'interno del Corso di laurea triennale in: “Lingue Cultura e Comunicazione Digitale”. Coordinatore del corso di laurea: Professoressa Silvia Zangrandi, *Titolo non valutabile perché non congruente con il SSD/SC della presente procedura concorsuale (insegnamento in ING-INF/05)*.
 - A.A. 2021-2022, Politecnico di Torino. Docente/assistente alla didattica (collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità) nel corso di: *GIS and 3D modeling for Cultural Heritage* (Settore Scientifico Disciplinare-SSD: ICAR/17), all'interno del Corso di laurea magistrale in “Architettura per il restauro e valorizzazione del patrimonio”. Titolari del corso: Professor Fulvio Rinaudo, Arch. Elisabetta Giovannini, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.
 - Dall'A.A. 2019-2020 al 2020-2021, Politecnico di Torino. Docente/assistente alla didattica (collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità) nel corso di: *Building Information Modelling* (Settore Scientifico Disciplinare-SSD: ICAR/17), all'interno del Corso di laurea magistrale in “Architecture Construction City”. Titolare del corso: Professor Massimiliano Lo Turco, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.
 - Dall'A.A. 2019-2020 al A.A. 2020-2021, Politecnico di Torino. Docente/assistente alla didattica (collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità) nel corso di: *Modellazione digitale parametrica B* (Settore Scientifico Disciplinare-SSD: ICAR/17), all'interno del Corso di laurea magistrale in “Architettura Costruzione Città”. Titolare del corso: Professor Massimiliano Lo Turco, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.
 - Dal 01-09-2019 al 31-07-2020, Attività di didattica presso l'Università Telematica Pegaso. Attività di tutoraggio (e-tutoring) all'interno del master di I livello in: “Valorizzazione dei beni culturali”. Direttore del master: Professoressa Tatiana Kirilova Kirova, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.
 - A.A. 2020-2021, Politecnico di Torino. Nell'A.A. 2020-2021 docente/assistente alla didattica (collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità) nel corso di: *Atelier Compatibilità e sostenibilità del restauro architettonico* all'interno del Corso di laurea magistrale in “Architettura per il progetto sostenibile”. Titolare del corso: Professor Francesco Novelli, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.
 - A.A. 2019-2020, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Docente Titolare del corso di: *Il progetto di valorizzazione nei beni culturali: comunicazione, promozione e gestione*, all'interno del corso di laurea in "Conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali" della facoltà di Beni Culturali, *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili*.
 - A.A. 2013-2014, Politecnico di Torino. Docente/assistente alla didattica (collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità) nel corso di: *GIS per i beni culturali/Digital history* (Settore Scientifico Disciplinare-SSD: ICAR/17), all'interno del Corso di laurea magistrale in “Architettura per il restauro e valorizzazione del patrimonio”. Titolare del corso: Professor Fulvio Rinaudo, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.
 - A.A. 2011-2012, Politecnico di Torino. Borsista nel corso di: *Atelier progetto di Restauro* all'interno del Corso di laurea magistrale in “Architettura per il restauro e valorizzazione del patrimonio”. Titolare del corso: Professoressa Carla Bartolozzi, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.
 - Dall'A.A. 2019-2020, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Tutor nel corso di: *Paesaggi delle città e del territorio italiano*. Titolare del corso: Professor Louis Godart. Attività di tutoraggio (attività di e-teaching ed e-tutoring), *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.
 - Dall'A.A. 2018-2019, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Tutor nel corso di: *Patrimonio culturale digitale*. Titolare del corso: Professoressa Francesca Bocchi. Attività di tutoraggio (attività di e-teaching ed e-tutoring), *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.
 - Dall'A.A. 2014-2015, Università Telematica Internazionale Uninettuno. Tutor nel corso di: *Il progetto di valorizzazione nei beni culturali: comunicazione, promozione e gestione*. Titolare del corso: Professoressa Tatiana Kirilova Kirova. Attività di tutoraggio (attività di e-teaching ed e-tutoring), *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.
 - A.A. 2022-2023, Politecnico di Torino. Docente/assistente alla didattica (collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità) nel corso di “Architectural Drawing and Survey Laboratory” (Settore Scientifico Disciplinare-SSD: ICAR/17), all'interno del Corso di laurea in “Architecture”. Titolare del corso: Professor Paolo Piumatti, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.
 - A.A. 2021-2022, Politecnico di Torino. Docente/assistente alla didattica (collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità) nel corso di “Architectural Drawing and Survey Laboratory” (Settore Scientifico Disciplinare-SSD: ICAR/17), all'interno del Corso di laurea in “Architecture”. Titolare del corso: Professor Paolo Piumatti, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.
 - A.A. 2020-2021, Politecnico di Torino. Docente/assistente alla didattica (collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità) nel corso di “Architectural Drawing and Survey Laboratory” (Settore Scientifico Disciplinare-SSD: ICAR/17), all'interno del Corso di laurea triennale in “Architecture”. Titolare del corso: Professor Paolo Piumatti, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.
 - Dal 01-03-2015 al 31-05-2015, Attività di didattica presso la YANGON TECHNOLOGICAL UNIVERSITY, Insein Township,

Gyogone, On Insein Road, Yangon, Myanmar (Burma). Preparazione dei contenuti didattici delle lezioni e del materiale di studio e approfondimento, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.

- Dal 01-09-2016 al 30-04-2017, Attività di didattica presso la CARLETON UNIVERSITY, 1125 Colonel By Drive, Ottawa, ON, K1S 5B6 Canada. Attività di docenza e assistenza alla didattica nel corso di 'Historic Site Recording and Assessment' all'interno del Corso di laurea triennale in "Civil Engineering". Titolare del corso: Professor Mario Santana Quintero. Principali responsabilità: lezioni in aula, preparazione dei contenuti didattici delle lezioni e del materiale di studio e approfondimento, esercitazioni e correzioni con valutazione (in itinere e finale) degli studenti, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.

- Dal 01-09-2015 al 30-04-2016, Attività di didattica presso la CARLETON UNIVERSITY, 1125 Colonel By Drive, Ottawa, ON, K1S 5B6 Canada. Docente/assistente alla didattica nel corso di 'GIS, Surveying, and Graphics' all'interno del Corso di laurea triennale in "Civil Engineering". Titolare del corso: Professor Mario Santana Quintero. Principali responsabilità: preparazione dei contenuti didattici delle lezioni e del materiale di studio e approfondimento, esercitazioni e correzioni con valutazione (in itinere e finale) degli studenti, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.

- Dal 01-02-2015 al 28-02-2015. Attività di didattica presso la BENEMERITA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, Av. Juárez No. 976, Colonia Centro, C.P. 44100, Guadalajara, Jalisco, México. Docente nel workshop internazionale Taller internacional de documentación de patrimonio histórico y cultural all'interno del Corso di laurea in "Urbanística y Medio Ambiente" presso il "Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD)". Titolare del workshop internazionale: Professor Mario Santana Quintero. Preparazione dei contenuti didattici delle lezioni e del materiale di studio e approfondimento, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza*.

- Dal 01-09-2014 al 18-11-2017, Carleton Immersive Media Studio (CIMS) – Carleton University, 1125 Colonel By Drive, Ottawa, ON, K1S 5B6 Canada, *Esperienza che appartiene al percorso dottorale, ovvero titolo già valutato*.

- Dal 01-09-2014 al 18-11-2017, Carleton University, 1125 Colonel By Drive, Ottawa, ON, K1S 5B6 Canada, *Esperienza che appartiene al percorso dottorale, ovvero titolo già valutato*.

dal 01-03-2013 al 13-07-2017, Politecnico di Torino, Corso Duca degli Abruzzi, 24, 10129, Torino, Italia, *Esperienza che appartiene al percorso dottorale, ovvero titolo già valutato*.

- Attività di ricerca svolta in qualità di Ricercatore universitario a tempo determinato - (ai sensi della lettera a) dell'art. 24, comma 3 della Legge 30 dicembre 2010 n. 240) nel Settore concorsuale: 08/E1 nel Settore Scientifico-Disciplinare: ICAR/17 – Disegno - presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università Telematica Internazionale Uninettuno, *Titolo non valutabile in quanto non costituisce titolo aggiuntivo al ruolo di RtdA*.

- Attività di ricerca svolta all'interno della Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino (FME), *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili*.

- Attività di ricerca svolta dal 01-09-2017 al 31-12-2017 all'interno dell'Istituto Superiore sui Sistemi Territoriali per l'Innovazione (SiTI), *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili*.

- Attività di ricerca svolta dal 01-09-2014 al 31-08-2017 all'interno del Carleton Immersive Media Studio (CIMS), *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili*.

- Attività di ricerca svolta dal 01-03-2013 al 13-07-2017 nell'ambito del dottorato di ricerca, *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili*.

- Attività di ricerca svolta dal 01-03-2012 al 31-10-2012 nell'ambito del progetto "Ex Manifattura Tabacchi, recuperare la memoria per dipingere il futuro", *Trattasi di attività didattica supervisionata da un docente (Docente supervisore: Prof. Arch. C. Bartolozzi, Gruppo proponente: A. Benevelli, P. Bertorello, S. Camanni, G. Debrevi, L. Gritella, D. Mezzino)*.

- 2016 (2 mesi), Vincitore dell'Urban Climate Resilience in Southeast Asia Partnership (UCRSEA) - Graduate Research Funding volto a finanziare progetti di ricerca innovativi volti allo sviluppo di insediamenti urbani resilienti, Titolo del progetto: "Capacity building for risk reduction, built heritage management and urban planning: an integrated approach for Myanmar resilient urban settlements", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili*.

- Dal 01-03-2012 al 31-10-2012, coordinamento di un gruppo di ricerca composto da quattro persone, vincitore del concorso "Fondi 5x1000 Progettualità studenti", Politecnico di Torino, progetto "Ex Manifattura Tabacchi, recuperare la memoria per dipingere il futuro", *Trattasi di attività didattica supervisionata da un docente (Docente supervisore: Prof. Arch. C. Bartolozzi, Gruppo proponente: A. Benevelli, P. Bertorello, S. Camanni, G. Debrevi, L. Gritella, D. Mezzino)*.

- Dal 01-01-2014 a oggi, Membro del gruppo di ricerca I-CHANGE. Dal 2014 membro del gruppo di ricerca Infrastructuring Cultural Heritage Architectural Network and Georeferenced E-culture (I-CHANGE), Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino (https://i-change.polito.it/i_change-staff.html). Referente scientifico del gruppo di ricerca: Professoressa Rosa Tamborrino, Politecnico di Torino. *In base alla documentazione presentata non si evincono le attività/ricerche realmente svolte dal candidato*.

- Concorso di idee. Team leader di un gruppo di cinque persone finaliste del concorso di idee 'Changemakers for Expo Milano 2015', *Quanto dichiarato dal candidato è insufficiente alla definizione del titolo da valutare*.

- 2013, vincitore del premio per i migliori laureati dell'anno 2012-2013, patrocinato dall'Unione Industriale Torino, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione (trattasi di attività di studio e non di ricerca)*.

- 2013, vincitore del Primo premio per la Call for ideas "Spazio pubblico | networks | social innovation", patrocinato da

Biennale Spazio Pubblico 2013, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- Premio per la produzione scientifica dei dottorandi. Premio di Qualità Ateneo per la produzione scientifica dei dottorandi nel 2013-2014, patrocinato dal Politecnico di Torino, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- 2021 - Vincitore della Borsa di studio del Rotary Club Distretto 2080. Nel 2021 vincitore della borsa di studio del Rotary Club Distretto 2080 per la realizzazione del progetto: Nuove professionalità per i giovani: Roma tra Tevere e Aniene alla riscoperta del rapporto storico tra le vie d'acqua e le città UNESCO, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- 2018 - Vincitore della borsa di studio per il master "Talenti per il Fundraising", promosso e gestito da Fondazione CRT, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- Nel 2018, Vincitore della borsa di ricerca all'interno bando "Talenti della Società Civile" promosso dalla Fondazione CRT e gestito dalla Fondazione Paolo Gorla, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione e comunque già dichiarato dal candidato e valutato dalla Commissione.*

- Nel 2016, Vincitore della borsa di ricerca Ontario Graduate Scholarship (OGS), finanziata dalla Provincia dell'Ontario (Canada), volta a promuovere l'attività di ricerca dei migliori studenti dottorandi internazionali selezionati in base al merito, alla media dei voti dei corsi di dottorato sostenuti (Grade Point Average - GPA) e alla validità scientifica del progetto di ricerca, valutato da una commissione internazionale, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione ed inoltre connessa ad attività già considerata tra i titoli valutati.*

- Nel 2013, Vincitore della borsa di dottorato d'Ateneo per il Corso di dottorato in "Beni Culturali", XVIII ciclo, del Politecnico di Torino, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione e conseguente attività già considerata tra i titoli valutati.*

- Dal 28-07-2022, Referente della Ricerca della Facoltà di "Beni Culturali", Università Telematica Internazionale Uninettuno, *Titolo non valutabile in quanto non costituisce titolo aggiuntivo al ruolo di RtdA.*

- Dal 01-04-2022, Membro del consiglio della Facoltà di Beni Culturali dell'Università Telematica Internazionale Uninettuno, *Titolo non valutabile in quanto non costituisce titolo aggiuntivo al ruolo di RtdA.*

- Dal 01-04-2018, Membro del Comitato Scientifico dell'associazione CUR'ARTI APS, avente personalità giuridica di diritto privato, C.F. 95289670630 - iscritta nel RUNTS, nella sezione di cui all'art. 46, co. 1, lett. b) "Associazioni di Promozione Sociale" del Codice del Terzo Settore, con Decreto Dirigenziale n. 1033 del 28/10/2022, *Titolo già dichiarato.*

-- Dal 24-02-2023 al 04-04-2023, Membro della Commissione tecnica di valutazione del Bando "Access.it" (<https://www.fondazioneisicilia.it/it/bandi/2022-access-it/>) promosso e gestito dalla Fondazione Sicilia, Largo Gae Aulenti n.2 Palermo, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

-- Dal 2023, Editor della special issue "Digital Twins and Extended Reality: Opportunities and Challenges of Integrated Applications" della rivista scientifica "Drones" indicizzata su Scopus, SCIE (Web of Science), Inspec, e altri databases (ISSN 2504-446X), *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- Dal 10-05-2022 al 13-06-2022, Expert Contract presso la European Commission -Research Executive Agency -REA per la valutazione dei progetti presentati per le call: HORIZON-CL2-2022-DEMOCRACY-01, HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01, HORIZON-CL2-2022-TRANSFORMATIONS-01, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- Dal 01-06-2022, membro di Comitato Editoriale del Volume "Contemporary Heritage Lexicon". Curatori del Volume: Professoressa Cristiana Bartolomei, Professor Alfonso Ippolito e Professoressa Simone Helena Tanoue Vizioli. Editore: Springer. Il volume ha un comitato scientifico internazionale, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- Dal 01-03-2022, membro del Comitato di Redazione della rivista scientifica Poli-femo, edita da Liguori Editore, *La rivista non è ricompresa tra quelle scientifiche Anvur Area 08.*

- Dal 01-03-2021 al 01-05-2022, Curatela del Volume dal titolo: "Il Tevere e Roma. Alla riscoperta del rapporto storico tra le vie d'acqua e le Città UNESCO", edito da Gangemi Editore International (ISBN 978-88-492-4197-6), *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- Dal 01-01-2020, Membro del Comitato Scientifico della Collana scientifica "Innovazione, economia, territorio", pubblicata da Genova University Press - Università degli Studi di Genova, *Titolo non inerente alle tematiche della presente procedura concorsuale.*

- Dal 28-09-2022 al 30-01-2023, supporto tecnico scientifico ai partecipanti e coordinamento con il tutor dell'ente ospite nell'ambito dell'edizione 2022 dell'International School of Cultural Heritage, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- Dal 01-01-2020 al 24-06-2021, Sviluppo del progetto multimediale per il nuovo spazio espositivo permanente "Alla ricerca della vita" all'interno della Museo Egizio di Torino, *Titolo non valutabile per l'attività svolta dichiarata dal candidato non ricompresa nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- Dal 15-05-2019 al 15-07-2019, Curatore scientifico dello stand di Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino (Museo Egizio) nell'ambito dell'iniziativa "MUSEI ITALIANI SISTEMA NAZIONALE", organizzato dalla Direzione generale Musei, per promuovere la conoscenza del Sistema museale nazionale, rete dei musei italiani presso il Planetario delle

Terme di Diocleziano, Roma, *Titolo non valutabile per la poca consistenza dell'attività.*

- Dal 01-01-2018 al 01-04-2022, Progetto "Museo Egizio 2024", sviluppo del Documento di Indirizzo alla Progettazione per il Concorso Internazionale di Progettazione "Museo Egizio 2024", *Titolo non valutabile per l'attività svolta dichiarata dal candidato non ricompresa nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 23-11-2018 al 24-11-2018, Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale "Turin SMART Tourism", Torino. Le principali mansioni e responsabilità hanno incluso la pianificazione e lo sviluppo di una strategia di comunicazione, la realizzazione dell'infografica del convegno, l'organizzazione e lo svolgimento delle attività di *follow up* e di divulgazione, *Titolo non valutabile per l'attività svolta dichiarata dal candidato non ricompresa nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 25-10-2018 al 26-10-2018, Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale "Risk Management", Dipartimento di Management dell'Università degli Studi di Torino, Torino. Le principali mansioni e responsabilità hanno incluso la pianificazione e lo sviluppo di una strategia di comunicazione, l'organizzazione e lo svolgimento delle attività di *follow up* e di divulgazione, *Titolo non valutabile per l'attività svolta dichiarata dal candidato non ricompresa nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 28-08-2017 al 01-09-2017, Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale "CIPA 26th International Symposium Digital Workflows for Heritage Conservation", Carleton University, Carleton Immersive Media Studio (CIMS), Ottawa, Canada. Le principali mansioni e responsabilità hanno incluso la pianificazione e lo sviluppo di una strategia di comunicazione digitale, il coordinamento con i relatori ed i *key note speakers*, la realizzazione dell'infografica del convegno, l'organizzazione, lo svolgimento delle attività di *follow up* e di divulgazione, *Titolo non valutabile per l'attività svolta dichiarata dal candidato non ricompresa nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 12-12-2016 al 27-04-2017, Coordinamento ed organizzazione delle attività di 'capacity building' per lo sviluppo di un sistema informativo, la definizione di strategie e linee guida per la documentazione digitale del patrimonio culturale del Bahrain. Titolo del progetto: "Digital documentation of Bahrain built heritage", sviluppato in collaborazione con la Bahrain Authority for Culture and Antiquities (BACA). Manama, Bahrain, 12 dicembre 2016 – 27 aprile 2017. Responsabile scientifico: Prof. Mario Santana Quintero, Carleton University, *Titolo non valutabile perché da quanto dichiarato dal candidato le attività svolte non hanno carattere di workshop.*
- Dal 12-09-2016 al 24-09-2016, Coordinamento e programmazione delle attività di documentazione e valutazione dei danni post- sisma nel sito di Bagan in collaborazione con UNESCO (Unità Culturale di Bangkok), Association of Myanmar Architects, Department of Archeology, National Museum and Library (DoA) e la Fondazione CyArk. Bagan, Myanmar, 12-24 settembre 2016. Responsabile scientifico: Prof. Mario Santana Quintero, Carleton University, *Titolo non valutabile perché da quanto dichiarato dal candidato le attività svolte non hanno carattere di workshop.*
- Dal 29-06-2012 al 06-07-2012, Organizzazione, allestimento e montaggio della mostra: "Bridging/Ponteggiando. Ponti e viadotti architetture del/nel paesaggio", Torino, giugno, 2012, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- settembre 2011, Esposizione di elaborati progettuali in occasione dell'iniziativa: "Camminata tra le risaie alla scoperta di Vettigné" promosso dall'Associazione Amici della Via Francigena – Città di Santhià, Castello di Vettigné, 14 settembre 2011, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- Dal 09-07-2011 al 16-07-2011, Esposizione di elaborati progettuali personali nella mostra: "Architetture dello spazio pubblico in città", Sala delle Colonne, Castello del Valentino 9–16 luglio 2011, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- Dal 28-06-2012 al 29-06-2012, Membro del comitato organizzativo e della segreteria organizzativa del convegno - Giornate Studio "Formazione e professionalità per la conservazione, valorizzazione e gestione del paesaggio". Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino, Facoltà di Agraria dell'Università degli Studi di Torino. Le principali mansioni e responsabilità hanno incluso la pianificazione e lo sviluppo di una strategia di comunicazione, l'organizzazione e lo svolgimento delle attività di *follow up* e di divulgazione, *Titolo non valutabile per l'attività svolta dichiarata dal candidato non ricompresa nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 2023, Componente del gruppo di Disseminazione di REAACH (REpresentation Advances And CHallenges) SYMPOSIUM, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 21-03-2021, Membro del Comitato Scientifico, dell'Assemblea dei Soci Fondatori e del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Paolo Ferraris s.r.l., *Titolo già dichiarato.*
- Dal 2022, Membro della REPRESENTATION ADVANCES AND CHALLENGES Association (REAACH), *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 2021, Socio U.I.D. - Unione Italiana del Disegno, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 2016 al 2017, Membro dell'International Council of Monuments and Sites (ICOMOS), *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 2015 al 2017, Membro del CIPA Heritage Documentation Professionals, International Committee of Architectural Photogrammetry (CIPA), *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- Dal 01-01-2018 al 31-03-2022, Digital Expert, ricercatore presso Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino (FME) – Via Accademia delle Scienze, 6, 10123 Torino, Italia, *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- Dal 01-09-2017 al 31-12-2017, Ricercatore presso SiTI – Istituto Superiore sui Sistemi Territoriali per l’Innovazione, Via Pier Carlo Boggio, 61, 10138, Torino, Italia, *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- Dal 01-09-2014 al 31-08-2017, Ricercatore presso il laboratorio di ricerca Carleton Immersive Media Studio (CIMS) – Carleton University, 1125 Colonel By Drive, Ottawa, ON, K1S 5B6 Canada, *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili (dottorato).*
- Dal 2015 al 2017, Membro del laboratorio di ricerca Carleton Immersive Media Studio (CIMS), 1125 Colonel By Dr, Ottawa, ON K1S 5P8, Canada, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione mentre le attività svolte sono già state oggetto di valutazione.*
- Dal 2014, Membro del gruppo di ricerca Infrastructuring Cultural Heritage Architectural Network and Georeferenced E-culture (I-CHANGE), *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione mentre le attività svolte sono già state oggetto di valutazione.*

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1) MEZZINO D. (2022). Digital documentation workflows for cultural heritage knowledge. Integrated survey strategies for the UNESCO site of Bagan. Roma: Aracne, pp. 1-332. ISBN: 9791221802184
VALUTABILE
- 2) MEZZINO D. (2022). AR and Knowledge Dissemination: the Case of the Museo Egizio. In (a cura di) A., Giordano, M., Russo, R., Spallone, Representation Challenges. New Frontiers of AR and AI Research for Cultural Heritage and Innovative Design. Milano: Franco Angeli, pp. 293-300. ISBN: 9788835141945, doi: doi.org/10.3280/oa-845-c224
VALUTABILE
- 3) MEZZINO D., WEIYI PEI C., SANTANA QUINTERO M. (2016). Interpretation of sensor-based 3D documentation. In (a cura di) Münster S., Pfarr-Harfst M., Kuroczyński P., Ioannides M., 3D Research Challenges in Cultural Heritage II How to Manage Data and Knowledge Related to Interpretative Digital 3D Reconstructions of Cultural Heritage. Cham: Springer International Publishing, pp. 119-135. ISBN: 978-3-319-47646-9, doi: 10.1007/978-3-319-47647-6_6
VALUTABILE
- 4) MEZZINO D. (2023). Digital visualization for cultural dissemination. In SCIRES-IT - SCientific REsearch and Information Technology, 13(1), pp.135-152. e-ISSN 2239-4303, doi: 10.2423/i22394303v13n1p135
VALUTABILE
- 5) MEZZINO D. (2021). Metodologie integrate di rilevamento per gli interventi conservativi post-sisma: il caso del sito di Bagan in Myanmar. In DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 62, pp. 50-63. ISSN: 1123-9247
VALUTABILE
- 6) MEZZINO D. (2018). Opportunities and limits of BIM systems for built heritage: the Lawkahteikpan temple in Bagan. In DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 56, pp. 70-79. ISSN: 1123-9247
VALUTABILE
- 7) BARAZZETTI L., MEZZINO D., SANTANA QUINTERO M. (2017). Digital workflow for the conservation of Bahrain built heritage: the Sheik Isa Bin Ali house. In INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, XLII-2/W5, pp. 65- 70. ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W5-65-2017
VALUTABILE
- 8) MEZZINO D., TOMALINI, A., BONO J. (2022). Metodologie per lo sviluppo di modelli HBIM per la visualizzazione e la gestione di ambienti museali - Methods for the development of HBIM models for the visualization and management of museum environments. In Dn Building Information Modeling, Data & Semantics, 10/22, p. 18-28. ISSN: 2610-8755
VALUTABILE
- 9) MEZZINO D., MOISO B., MONTONATI T., LORI F. V. L. (2022). La digitalizzazione dell’archivio fotografico del Museo Egizio: strategie di interpretazione e comunicazione - The Digitization of the Photographic Archive of Museo Egizio: Strategies of Interpretation and Communication. In DISEGNO, vol. 10, p. 65-74. ISSN: 2533-2899, doi:https://doi.org/10.26375/disegno.10.2022.8
VALUTABILE

10) FEDERMAN A., SHRESTHA S., SANTANA QUINTERO M., MEZZINO D., GREGG J., KRETZ S., OUIOMET C. (2018). Unmanned Aerial Vehicles (UAV) Photogrammetry in the Conservation of Historic Places: Carleton Immersive Media Studio Case Studies. In DRONES, vol. 2, p. 1-16. ISSN: 2504-446X, doi: <https://doi.org/10.3390/drones2020018>
VALUTABILE

11) MEZZINO D., VERNETTI P. (2022). Applicazioni empiriche della scienza del disegno per l'accessibilità web e l'inclusione cognitiva. In (a cura di) C., Candito, A., Meloni DAI - Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione, Atti del I convegno DAI, Genova 2-3 dicembre 2022. Alghero: Pubblica, pp. 512-529. ISBN 978 88 99586 25 6
VALUTABILE

12) MEZZINO D., ANTONINO R. A., FERRARIS E. (2022). Rappresentare la ricerca: metodi e strategie di comunicazione visiva in ambito museale/Representing the research: methods and strategies of visual communication in museums. In (a cura di) C., Battini, E., Bistagnino. Dialoghi. Visioni e visualità. Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - Dialogues. Visions and visuality. Proceedings of the 43rd International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: Franco Angeli, pp. 1713-1730. ISBN: 9788835141938, doi: doi.org/10.3280/oa-832-c109
VALUTABILE

Candidata: dott.ssa Caterina Morganti

Tesi di dottorato: "CRITERI E STRUMENTI PER L'APPLICAZIONE DELL'H-BIM - La gestione digitalizzata dei processi tra teoria e prassi", curriculum ICAR/17, supervisore: Prof.ssa Cristiana Bartolomei, co-supervisore: Prof. Marco Alvise Bragadin, discussa il 28/05/2021, Dottorato in Architettura e Culture del Progetto, Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dalla candidata in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 43
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 8
- numero libri: 1

TITOLI VALUTABILI

- 28/05/2021, conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Architettura e Culture del Progetto, curriculum ICAR/17, Dipartimento di Architettura, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (XXXIII° ciclo).
- A.A. 2021/2022, A.A.2022/2023, docente a contratto. Scuola di Ingegneria e Architettura, Università di Bologna. Insegnamento: Methods for the representation and modelling of the city and territory. Corso di laurea: Architecture and creative practices for the city and landscape.
- A.A. 2021/2022 - A.A.2022/2023 - A.A. 2023/2024, docente a contratto. Scuola di Ingegneria e Architettura, Università di Bologna. Insegnamento: Disegno dell'architettura T-1 con laboratorio (Modulo 2). Corso di laurea: Architettura-ingegneria.
- A.A. 2023/2024, docente a contratto. Scuola di Ingegneria e Architettura, Università di Bologna. Insegnamento: Rappresentazione del progetto M (nel corso integrato: Laboratorio di Building Information Modeling m.c.i.) (Modulo 2). Corso di laurea: Laurea Magistrale in Ingegneria edile- architettura.
- A.A. 2021/2022 - A.A. 2022/202, Ruolo: docenza, ciclo di lezioni per i dottorandi del corso di Dottorato in Architettura e Culture del Progetto, riguardanti l'attività di ricerca condotta nel settore ICAR/17. Dipartimento di Architettura, Università di Bologna.
- correlatore di una tesi di laurea, nel Corso di laurea: Architettura- ingegneria, Università di Bologna.
- dal 01/04/2021 sino al 29/06/2023, Assegno di ricerca e successive proroghe, "Design and experimentation of digital technologies for construction management", Dipartimento di Architettura, Università di Bologna, sui progetti di ricerca Erasmus + Strategic Partnership: "Benedict e Arch4Change", responsabile scientifico: Prof. Marco Alvise Bragadin, dal 01-04-2021.
- dal 15 agosto 2018 al 20 dicembre 2018, Incarico di ricerca (fellowship) presso qualificato ateneo sovranazionali – PhD Visiting Student, STRUTTURA OSPITANTE: Department of Conceptual Design, College of Industrial Technology, Nihon University (Tokyo, Giappone). REFERENTE: Prof. Kiminori Nakazawa.
- dal 21 agosto 2019 al 20 dicembre 2019, Incarico di ricerca (fellowship) presso qualificato istituto di ricerca sovranazionali – PhD Visiting Student. STRUTTURA OSPITANTE: Cultural Heritage Engineering Initiative (CHEI) -

Qualcomm Institute, UCSD Division of Calit2 presso la University of California San Diego (San Diego, California, Stati Uniti). REFERENTE: Prof. Dominique Rissolo.

- dal 14 gennaio 2020 al 21 febbraio 2020, Incarico di ricerca (fellowship) presso qualificato istituto di ricerca sovranazionali – PhD Visiting Student. STRUTTURA OSPITANTE: Cultural Heritage Engineering Initiative (CHEI) - Qualcomm Institute, UCSD Division of Calit2 presso la University of California San Diego (San Diego, California, Stati Uniti). REFERENTE: Prof. Dominique Rissolo.

- dal 23 febbraio 2022 al 9 giugno 2022, Incarico di ricerca (fellowship) presso qualificato istituto di ricerca sovranazionali – Visiting Postdoctoral Fellow. STRUTTURA OSPITANTE: Cultural Heritage Engineering Initiative (CHEI) - Qualcomm Institute, UCSD Division of Calit2 presso la University of California San Diego (San Diego, California, Stati Uniti). REFERENTE: Prof. Dominique Rissolo.

- Realizzazione di attività progettuale: Progettazione architettonica e progettazione della grafica di n. 3 soluzioni progettuali di layout del “centro per l’impiego tipo”, per i Centri per l’Impiego e Uffici di Collocamento Mirato dell’Agenzia regionale per il lavoro dell’Emilia-Romagna. Committente: Dipartimento di Architettura, Università di Bologna (Bologna, Italia).

- 2019-2020, responsabile scientifico e titolare di fondi del progetto di ricerca “Structure-from-motion, photogrammetry and laser-scanning for Cultural Heritage”. Programma di finanziamento: Marie Skłodowska-Curie Grant - Horizon 2020 EU Research and Innovation programme, promossa dal progetto GHAIA (H2020-MSCA-RISE-2017 Project 777822 GHAIA – European Commission_Horizon2020).

- 2020-in corso, responsabile scientifico dell’Output O1E - Reporting and publications (dissemination) e dell’Output O4 - Student, educator and stakeholders feedback and perspectives del progetto di ricerca “ARCH4CHANGE - Digital climate change curriculum for architectural education: methods towards carbon neutrality”. Programma di finanziamento: Erasmus+ KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Call: 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices - KA203 - Strategic Partnerships for higher education, Codice progetto: 2020-1-FI01-KA203-066628.

- 2020-in corso, responsabile scientifico dell’Output O3 - Open Learning Resources e dell’Output O4 - Pilot modules del progetto di ricerca “BENEDICT - BIM-enabled Learning Environment for Digital Construction”. Programma di finanziamento: Erasmus+ KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Call: 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices - KA203 - Strategic Partnerships for higher education, Codice progetto: 2020-1-EE01-KA203-07799.

- 2017 – 2021, componente del gruppo di ricerca del progetto “Pro-GET-onE: Proactive synergy of inteGrated Efficient Technologies on buildings’ Envelopes”. Programma di finanziamento: H2020, Call: H2020- EE-10-2016-IA- Innovation action, agreement No. 723747.

- 2018, componente del gruppo di ricerca del progetto “BO2ND - Progetti collaborativi BOlogna-BOgotà. Nuove forme di diffusione della conoscenza”. Programma di finanziamento: Horizon 2020 ROCK (Codice progetto: GA730280, Programma: Horizon 2020, Call: H2020-SC5-21).

- 2021 - in corso, componente del gruppo di ricerca del progetto “BENEDICT - BIM-enabled Learning Environment for Digital Construction”, partecipazione alle attività a supporto degli output O1 - Specification of the BIM- enabled Learning Environment (BLE); O2 - BIM-enabled Learning Environment (BLE); O5 - User Guidance Materials; O6 - System for Sector-Wide BL. Programma di finanziamento: Erasmus+ KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Call: 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices - KA203 - Strategic Partnerships for higher education, Codice progetto: 2020-1-EE01-KA203-07799.

- 2021 - in corso, componente del gruppo di ricerca del progetto “ARCH4CHANGE - Digital climate change curriculum for architectural education: methods towards carbon neutrality”, partecipazione alle attività a supporto degli output O1 - “Climate change architecture curriculum: undergraduate students”; O2 - “Climate change architecture curriculum: masters students; O3 - “Teacher training toolkit: didactic methods”; O5 - “Digital platform for architectural education and dissemination: towards carbon neutrality”. Programma di finanziamento: Erasmus+ KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Call: 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices - KA203 - Strategic Partnerships for higher education, Codice progetto: 2020-1-FI01-KA203-066628.

- componente del gruppo di ricerca “Course 5 – Digitization of Buildings”, “BUILD2050 - Training for Sustainable and Healthy Building for 2050”. Programma di finanziamento: Erasmus+, Call: KA220 - Partnerships for Cooperation for higher education HED COOPERATION PARTNERSHIP–KA220 AGREEMENT NUMBER:2021-1-PT01-KA220-HED-00003213.

- 2017-2019, Responsabilità di studi e ricerca scientifica affidata da un’istituzione pubblica estera: “Le geometrie dell’architettura cubana”. Istituzione: Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, Cuba.

- 2018, Responsabilità di studi e ricerca scientifica affidata da un’istituzione pubblica estera: “Digitalizzazione della Casa Matha”, Istituzione: Società degli Uomini della Casa Matha, Ravenna.

- luglio 2017, Partecipazione come relatore, 8th International Workshop on Human-Computer Interaction, Tourism and Cultural Heritage (HCIToCH 2017), Università di Bologna.

- settembre 2018, Partecipazione come relatore, 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della

Rappresentazione - XV° Congresso della Unione Italiana per il Disegno - 2018, RAPPRESENTAZIONE / MATERIALE / IMMATERIALE, Milano.

- dicembre 2017, Relatore a evento internazionale con comitato scientifico su invito, XX settimana della Cultura italiana a Cuba, organizzato da La Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana e dall'Ambasciata italiana a Cuba, La Habana.
- dicembre 2018, Partecipazione come relatore, 41st Symposium on Computer Technology of Information, Systems and Applications, Architectural Institute of Japan, Tokyo, Japan.
- aprile 2019, Partecipazione come relatore, ICERARC'19 – International Civil Engineering and Architecture Conference 2019, Trabzon, Turkey.
- settembre 2020, Partecipazione come relatore, XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica - EGA 2020, Zaragoza, Spain.
- novembre 2020, Partecipazione come relatore, RIPAM 8.5th - Rencontres Internationales du Patrimoine Architectural Méditerranéen -Colloque International sur le thème "Villages et quartiers à risque d'abandon. Stratégies pour la connaissance, la valorisation et la restauration, Firenze.
- gennaio 2021, Partecipazione come relatore, 19th edition of the International Conference on Geometry and Graphics - ICGG 2020, São Paulo, Brazil.
- maggio 2021, Partecipazione come relatore, XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación – APEGA 2021, La Laguna, Spain.
- settembre 2021, Partecipazione come relatore, AIC 14th Congress 2021, Milano.
- ottobre 2021, Partecipazione come relatore, 2021 IEEE International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, Milano.
- marzo 2022, Relatore a evento internazionale con comitato scientifico su invito, Simposio UID "Innovazione e Internazionalizzazione della Ricerca. Esperienze nazionali e internazionali a confronto. Trasferimento tecnologico, prodotti e processi" - Edizione 2022, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara.
- giugno 2022, Partecipazione come relatore, XIX Congreso Internacional Expresión Gráfica Arquitectónica - EGA 2022, Cartagena, Spain.
- giugno 2022, Partecipazione come relatore, D-SITE 2022 - Drones Systems of Information on cultural hEritage, Pavia.
- 2022, Partecipazione come relatore, ICGG 2022 - 20th International Conference on Geometry and Graphics, São Paulo, Brazil.
- settembre 2022, Partecipazione come relatore, 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione -Congresso della Unione Italiana per il Disegno - 2022, DIALOGHI visioni e visualità: testimoniare comunicare sperimentare, Genova.
- 30-03-2023, Relatore a evento internazionale con comitato scientifico su invito, Benedict Validation Workshop, Aula Magna del Complesso di Santa Cristina dell'Università di Bologna, piazza Giorgio Morandi, 2, Bologna.
- 2021, Classificata nelle prime tre posizioni finaliste (second runner up) con menzione. ENTE: Università di Bologna (Bologna, Italia) in collaborazione con Coimbra Group Universities.
- 2018, Best paper per il convegno internazionale "HCITOCH 2017 - 8th International Workshop on Human- Computer Interaction, Tourism and Cultural Heritage" (2018). ENTE: Ainci - ALAIPO.
- 20-02-2019 al 28-05-2021, Rappresentante dei Dottorandi nel Consiglio di Dipartimento di Architettura, Università di Bologna e nel Collegio dei docenti del Dottorato in Architettura e Culture del progetto del Dipartimento di Architettura, Università di Bologna.
- dal 28/03/2023, Rappresentante degli Assegnisti nel Consiglio di Dipartimento di Architettura, Dipartimento di Architettura, Università di Bologna.
- Revisore anonimo nell'ambito della procedura di peer-review. RIVISTA: AJA - Athens Journal of Architecture (e-ISSN: 2407-9472 DOI: 10.30958/aja) (<https://www.athensjournals.gr/aja>).
- Revisore anonimo nell'ambito della procedura di peer-review. VOLUME: volume dei contributi del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. DIALOGHI. VISIONI E VISUALITÀ. Genova | 15-16-17 settembre 2022 (ISBN: 9788835141938, doi: 10.3280/oa-832-c14).
- Revisore anonimo nell'ambito della procedura di peer-review. RIVISTA: TEMA Technologies Engineering Materials Architecture (ISSN ONLINE 2421-4574) (rivista internazionale di Classe A).
- 2023-in corso, Membro dell'Editorial Staff. RIVISTA: SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology, dall'anno 2023. SCIRES-It è inserita dall'ANVUR tra le Riviste di "Classe A" dell'area 08-Architettura indicizzata SCOPUS e WoS, e-ISSN 2239-4303.
- 2019, Membro del comitato organizzatore con ruolo di coordinamento scientifico di convegno internazionale con comitato scientifico e procedure peer review, convegno: "Chances 2019, Practices, Spaces and Buildings In Cities' Transformation International Conference".
- 2023, Membro del comitato organizzatore con ruolo di coordinamento scientifico di convegno internazionale con comitato scientifico e procedure peer review, convegno: "Benedict Validation Workshop".

TITOLI NON VALUTABILI

- 6 ottobre 2017, Laurea magistrale a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura, Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna (votazione: 106/110), *Titolo di studio livello inferiore al requisito di ammissione la presente procedura concorsuale.*
- 26 luglio 2018, conseguimento dell'Abilitazione alla professione di Ingegnere civile-ambientale (sezione A), *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- 15 dicembre 2020, conseguimento dell'Abilitazione alla professione di Architetto, pianificatore, paesaggista e conservatore (sezione A), *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- Partecipazione al Corso per l'acquisizione di competenze nella rappresentazione della progettazione. STRUTTURA: Istituto Leonardo Da Vinci di Cesena (Cesena, Italia) (dal 01-12-2008 al 19-01-2009), *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- Partecipazione al Corso per l'acquisizione di competenze in Computer Aided Design (CAD). STRUTTURA: Istituto Leonardo Da Vinci di Cesena (Cesena, Italia) (dal 01-04-2009 al 29-05-2009), *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- Partecipazione al Corso per l'acquisizione di competenze nella rappresentazione per arredo di interni, con punteggio finale di 100/100. STRUTTURA: Istituto Leonardo Da Vinci di Cesena (Cesena, Italia) (dal 01-04-2010 al 06-05-2010), *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- Partecipazione al Corso della Scuola di Acquisizione, Modellazione e Stampa 3D per i Beni Culturali e Ambientali e la Biomedicina: Corso sulle Tecnologie di Fabbricazione Digitale applicate ai Beni Culturali: Rilievo, Modellazione e Stampa 3D, CEIT - Centro Euromediterraneo di Innovazione Tecnologica per i Beni Culturali e Ambientali e la Biomedicina di Otranto (2019), *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- Partecipazione al Corso BIM – Building Information Modelling University of California San Diego in collaborazione con Autodesk Authorized Training Center (2019), *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- Partecipazione al Corso con conseguimento di attestato di Pilota APR (operazioni non critiche), EASA (European Aviation Safety Agency) e ENAC (Ente Nazionale per l'Aviazione Civile), 2020, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- Partecipazione al Corso From shape to architecture - direct and indirect modeling with Rhinoceros and VisualArq, La Sapienza, 2020, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- A.A. 2017/2018 - A.A.2018/2019 - A.A. 2019/2020, tutor didattico, Scuola di Ingegneria e Architettura, Università di Bologna. Insegnamento: Laboratorio di disegno e cad t (A-K) e Laboratorio di disegno e cad t (L-Z). Corso di Laurea: Ingegneria civile. Docente: Prof.ssa Cristiana Bartolomei, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*
- A.A. 2019/2020, tutor didattico. Politecnico di Milano. Insegnamento: Digi Skills course. Corso di laurea: Progettazione dell'Architettura (campus di Mantova). Docente: Prof. Luigi Cocchiarella, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*
- A.A. 2019/2020 - A.A. 2020/2021 - A.A. 2022/2023 - A.A. 2023/2024, tutor didattico. Politecnico di Milano. Insegnamento: Digi Skills course. Corso di laurea: Progettazione dell'Architettura (campus di Milano). Docente: Prof. Luigi Cocchiarella, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*
- dal 30/06/2023 in corso, Assegno di ricerca, titolo dell'assegno di ricerca: "Design and experimentation of digital technologies for construction management", Dipartimento di Architettura, Università di Bologna, finanziato sui progetti di ricerca Erasmus + Strategic Partnership: "Benedict e Arch4Change", responsabile scientifico: Prof. Marco Alvisè Bragadin, *Titolo non valutabile perché successivo alla scadenza del bando.*
- Titolare di borsa di studio per tesi all'estero. STRUTTURA OSPITANTE: Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (Avana, Cuba), *Titolo compreso nel percorso formativo della Laurea Magistrale.*
- Rilievo plano-altimetrico e restituzione grafica di piazza Puntoni in Bologna e delle facciate prospicienti con metodi tradizionali e di fotomodellazione per riqualificazione della piazza (Bologna, Italia). Committente: Arch. Emilio Ambasz, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Elaborazione grafica per la manifestazione denominata "Ravenna immaginaria" svoltasi nel Parco di Teodorico, Ravenna (RA) – edizione 2021. Committente: privato, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Elaborazione grafica e la manifestazione denominata "Festival Internazionale dell'Aquilone" svoltosi a Pinarella di Cervia (RA) – edizione 2021 – edizione 2022 – edizione 2023. Committente: privato, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Elaborazione grafici per la rassegna dedicata alla musica contemporanea e alle arti performative svoltasi a Cervia (RA) – edizione 2021. Committente: privato, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Elaborazione grafica per la manifestazione denominata "Danza per la città", svoltasi a Pinarella di Cervia (RA) – edizione 2021. Committente: privato, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- 2023, Partecipazione al Bando per le attività culturali proposte dagli associati aderenti, indetto da UID – Unione Italiana del Disegno - premio UID giovani Vito Cardone con il progetto "UID Workshop: interconnessione digitale per giovani ricercatori nell'ambito della rappresentazione", *Trattasi di predisposizione di progetto per attività culturali non*

finanziato.

- 2021, responsabile scientifico e titolare di fondi del progetto di ricerca "Construction Education: Digital Twin and BIM Learning Environment". Programma di finanziamento: Marco Polo - incentivo finalizzato all'erogazione di incentivi di mobilità con lo scopo di promuovere la ricerca svolta all'estero da giovani ricercatori dell'Università di Bologna, *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili*.
- 2020, Partecipazione ad attività di ricerca di interesse internazionale programma di finanziamento: Bando "Keeping it Modern" per Grant concesso da Getty Foundation - Los Angeles, USA. Titolo: COL2RE.plan | COLonia agip CONservation and RENovation plan. Istituzione: Dipartimento di Architettura, Università di Bologna, *Titolo non valutabile perché in base a quanto dichiarato e documentato trattasi di predisposizione di progetto di ricerca e non di attività di ricerca svolta o comunque avviata*.
- 2019, Partecipazione ad attività di ricerca di interesse internazionale programma di finanziamento: Bando "Keeping it Modern" per Grant concesso da Getty Foundation - Los Angeles, USA. Titolo: Re-FacE | Renovation through innovative practices in the Faculty of Engineering. Istituzione: Dipartimento di Architettura, Università di Bologna, *Titolo non valutabile perché in base a quanto dichiarato e documentato trattasi di predisposizione di progetto di ricerca e non di attività di ricerca svolta o comunque avviata*.
- 2019, Partecipazione al Bando per le attività culturali proposte dagli associati aderenti, indetto da UID – Unione Italiana del Disegno - premio UID giovani Vito Cardone con il progetto "Pensiero Algoritmico in Architettura e Design ALGORITHMIC THINKING in Architecture and Design", Trattasi di predisposizione di progetto per attività culturali non finanziato.
- 2019 - in corso, componente del gruppo di ricerca "Rappresentazione e modellazione digitale dell'architettura e dei beni culturali". Finanziamenti derivanti da accordi conto terzi, *Titolo non valutabile perché non dichiarate le specifiche ricerche*.
- 2018, responsabile scientifico e titolare di fondi del progetto di ricerca "Strumenti e metodi per l'applicazione dei protocolli BIM e VR nell'ambito del patrimonio storico - architettonico giapponese". Programma di finanziamento: Marco Polo - incentivo finalizzato all'erogazione di incentivi di mobilità con lo scopo di promuovere la ricerca svolta all'estero da giovani ricercatori dell'Università di Bologna, *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili*.
- 2017-2018, Responsabilità di studi e ricerca scientifica affidata da un'istituzione pubblica estera in ambito di studi relativi al settore ICAR/17. Titolo: Strumenti e metodi per la rappresentazione e catalogazione del patrimonio storico e architettonico. Le piazze dell'Habana Vieja a Cuba. Istituzione: Empresa de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, RESTAURA, La Habana, Cuba, *Trattasi di attività di studio poi confluita nella tesi di Laurea Magistrale*.
- Partecipazione alle attività di ricerca del progetto "Paper-o-poli" condotto da un gruppo di ricerca nell'ambito del settore ICAR/17, composto da dottorandi, dottori di ricerca e giovani ricercatori che intendono collaborare su ricerche relative al rilievo, la modellazione e la rappresentazione, *Titolo non valutabile perché in base a quanto dichiarato non si evince il ruolo svolto dalla candidata*.
- dicembre 2022, Partecipazione a convegno/workshop con presentazione poster: 7th International Workshop LowCost 3D, Würzburg, Germany, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione*.
- dicembre 2019, Partecipazione a convegno/workshop con presentazione poster: 6th International Workshop LowCost 3D - Sensors, Algorithms, Applications, Strasbourg, France, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione*.
- settembre 2019, Partecipazione a convegno/workshop con presentazione poster: 27th International CIPA symposium: Documenting the past for a better future, Avila, Spain, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione*.
- febbraio 2019, Partecipazione a convegno/workshop con presentazione poster: 8th International Workshop 3D-ARCH "3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures, Bergamo, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione*.
- giugno 2018, Partecipazione a convegno/workshop con presentazione poster: Symposium 2018 "TOWARDS PHOTOGRAMMETRY 2020", Riva del Garda, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione*.
- giugno 2018, Partecipazione a workshop: "Working in 3D massive data capture" dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza International Workshop - Working in 3D massive data capture (Team: Prof. Dominique Rissolo; Prof. Carlo Bianchini; Prof. Alfonso Ippolito; Prof. Carlo Inglesè; Prof. Luca James Senatore), Roma (25-27 giugno 2018), *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione*.
- giugno 2018, Partecipazione a workshop: BO2ND – progetti collaborativi BOlogna-BOgotà. Nuove forme di diffusione della conoscenza, organizzato dal Dipartimento di Architettura, Università di Bologna (Bologna, (28-29 giugno 2018), *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione*.
- novembre 2017, Partecipazione a convegno/workshop con presentazione poster: 5th International Workshop LowCost 3D - Sensors, Algorithms, Applications, Hamburg, Germany, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione*.
- 2010, Premio con borsa di studio. Premio con borsa di studio Fondazione Marco Pizzinelli di Cesena dedicata a studenti meritevoli, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale*.
- 2011, Premio con borsa di studio. Premio con borsa di studio in memoria di Gino Pilandri dedicata a studenti meritevoli - Città di Cervia, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale*.

- 2011, Premio con borsa di studio. Premio con borsa di studio assegnata dal Collegio Provinciale Geometri e G. L. di Forlì-Cesena per l'elaborato progettuale risultato vincitore del bando di concorso per lo svolgimento di tematiche edilizio-urbanistiche, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- 2011, Premio "Roberto Ruffilli" della Camera di Commercio Forlì-Cesena per aver conseguito il diploma di istruzione secondaria superiore con punteggio di 100/100, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- 2017, Vincitrice della borsa di studio per periodi di ricerca all'estero, Università di Bologna, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale e attività relativa già dichiarata e valutata.*
- 2017, Vincitrice della borsa di studio di dottorato, Università di Bologna, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale e attività relativa già dichiarata e valutata.*
- Partecipazione alla domanda per l'ottenimento dell'Abilitazione scientifica nazionale (SC: 08/E1 - Fascia 2 - Quadrimestre 6) con schermata dichiarante il superamento dei valori soglia degli indicatori (in attesa dei risultati di abilitazione), *Titolo non posseduto dalla candidata alla scadenza del bando della presente procedura.*
- Componente del gruppo per le attività di Orientamento del corso di laurea a ciclo unico in Ingegneria Edile-Architettura, per la Laurea in Architettura-Ingegneria e per la Laurea magistrale in Architectural Engineering nell'ambito delle giornate dell'Open Day, dei Virtual Days e di Alma Orienta organizzate, Dipartimento di Architettura, Università di Bologna, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- Componente della commissione per gli esami per l'ammissione al corso di laurea per la Laurea in Architettura-Ingegneria, test archED, Dipartimento di Architettura, Università di Bologna, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- Revisore anonimo nell'ambito della procedura di peer-review. RIVISTA: RFC - Revista Foro Cubano (ISSN: 2711-1695), *La rivista non è ricompresa tra quelle scientifiche Anvur Area 08.*
- 2019-2020, Membro del comitato editoriale della pubblicazione scientifica "Digital Modernism Heritage Lexicon", edita da Springer. VOLUME: "Digital Modernism Heritage Lexicon", a cura di: Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Tanoue Vizioli, Springer Editore, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione (volume).*
- 2022-in corso, Membro del comitato editoriale della pubblicazione scientifica "Contemporary Heritage Lexicon", edita da Springer. VOLUME: "Contemporary Heritage Lexicon", a cura di: Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Tanoue Vizioli, Springer Editore, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione (volume).*
- 2016, Partecipazione all'organizzazione della mostra "Gli ingegneri architetti Antonelli da Gatteo, maestri della difesa, alla corte del Re di Spagna nel XVI secolo", Castello di San Salvador de La Punta all'Avana. ENTE: l'Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, l'Ecoistituto, l'Istituto Garibaldi Da Vinci di Cesena, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 2018 è membro della società scientifica AIJ - Architectural Institute of Japan, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 2018 è membro della società scientifica U.I.D. - Unione Italiana per il Disegno, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 2020 è membro della rete di ricerca MCAA - Marie Curie Alumni Association, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 2021 è membro della società scientifica di Architettura Tecnica Ar.Tec., *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 2021 è membro della rete di ricerca AIC Study Group on Environmental Colour Design, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- 21/01/2021, Iscrizione all'Albo professionale dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Bologna – sezione A, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- 24/02/2021, Iscrizione all'Albo professionale dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bologna - sezione A, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1) Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2023). H-BIM/L'EVOLUZIONE DI UNA METODOLOGIA DI MODELLAZIONE H-BIM/THE EVOLUTION OF A MODELLING METHODOLOGY. p. 1-248, ROMA: Aracne, ISBN: 979-12-218-0727-1
VALUTABILE
- 2) Cristiana Bartolomei, Falko Kuester, Eric Lo, Caterina Morganti, Dominique Rissolo (2022). The Geisel Library, the Brutalist Architecture of William Pereira. In: (a cura di): Cristiana Bartolomei Alfonso Ippolito Simone Helena Tanoue Vizioli, Digital Modernism Heritage Lexicon. SPRINGER TRACTS IN CIVIL ENGINEERING, p. 709-728, Cham: Springer, ISBN: 978-3-030-76238-4, ISSN: 2366-259X, doi: 10.1007/978-3-030-76239-1_30
VALUTABILE
- 3) Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2022). Traditional Chinese architecture: the transmission

of technical knowledge for the development of building heritage. TEMA, vol. 8, p. 24- 36, ISSN: 2421-4574, doi: 10.30682/tema0801g

VALUTABILE

4) Bartolomei C., Mazzoli C., Morganti C. (2022). Telling for Images. The “Court of Lights” of Piazza Scaravilli in Bologna. In: (a cura di): M. A. Ródenas-López J. Calvo-López M. Salcedo-Galera, Architectural Graphics Volume 3 - Graphics for Education and Thought. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, vol. 23, p. 352-361, Cham: Springer, ISBN: 978-3-031-04639-1, ISSN: 2661-8184, doi: 10.1007/978-3-031-04640-7_36

VALUTABILE

5) Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2022). UAV-BASED SURVEY: THE CASE OF COLONIA VARESE IN MILANO MARITTIMA. THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLVIII-2/W1-2022, p. 15-22, ISSN: 1682-1777, doi: 10.5194/isprs-archives-XLVIII-2-W1-2022-15-2022

VALUTABILE

6) Cristiana Bartolomei, Anastasia Fotopoulou, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2021). The “Japanese Landscape Inside”: The Transition of Architectural Spaces. In: (a cura di): Fabio Bianconi Marco Filipucci, Digital Draw Connections. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, p. 535-562, Cham:Springer, ISBN: 978-3-030-59742-9, ISSN: 2366-2557, doi: 10.1007/978-3-030-59743-6_25

VALUTABILE

7) Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2020). The Okoshi-ezu (起絵図) of the Tea House: The Duplicity of Representation. In: (a cura di): Luis Agustín-Hernández;Aurelio Vallespín Muniesa;Angélica Fernández-Morales, Graphical Heritage Volume 2 - Representation, Analysis, Concept and Creation. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, vol. 2, p. 28-39, Cham:Springer, ISBN: 978-3-030-47982-4, ISSN: 2661-8184, doi: 10.1007/978-3-030-47983-1_3

VALUTABILE

8) Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2019). “Techos de Armaduras” in Cuban Colonial Architecture: Cuban Coverings from XVII to XVIII Century. In: (a cura di): Bianconi Fabio;Filippucci Marco, Digital Wood Design - Innovative Techniques of Representation in Architectural Design. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, vol. 24, p. 595-622, Cham:Springer International Publishing, ISBN: 978-3-030-03676-8, ISSN: 2366-2557, doi: 10.1007/978-3-030-03676-8_23

VALUTABILE

9) Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2019). 3D Digitization of Architectural Heritage: Habana Vieja in Cuba – Approaching H-BIM. In: (a cura di): Carlo Inglese; Alfonso Ippolito, Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage. p. 51-85, Hershey PA: Igi Global Information Science Reference, ISBN: 9781522569367, doi: 10.4018/978-1-5225-6936-7

VALUTABILE

10) C. Morganti, C. Bartolomei (2019). CAPTURE AND DOCUMENTATION: KAGA PARK. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W9, p. 507-514, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-507-2019

VALUTABILE

11) Cristiana Bartolomei, Anna Chiara Benedetti, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2019). PHOTOGRAMMETRY AS A METHOD FOR RETRIEVING GEOMETRICAL INFORMATION ON THE 20-TH CENTURY HERITAGE. THE AGIP COLONY IN CESENATICO. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W15, p. 157-164, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-157-2019

VALUTABILE

12) Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2018). HABANAPP: HAVANA’S ARCHITECTURAL HERITAGE A CLICK AWAY. THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2, p. 723-730, ISSN: 1682-1777, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-723-2018

VALUTABILE

Candidato: dott. Marco Ricciarini

Tesi di dottorato: Disegno per lo Sport, Strategie di analisi per lo sviluppo di progetti a supporto dell'impianistica sportiva" con la valutazione, tutor Prof. Stefano Bertocci, discussa il 28/03/2018, Dottorato in Architettura, indirizzo in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 34;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 2;
- numero libri: 2

TITOLI VALUTABILI

- 28/03/2018, Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Architettura, indirizzo in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, tutor prof. Stefano Bertocci.
- dal 10 al 25 luglio 2021, docente del corso "Digital Technology for the Survey of Architectural Heritage" (12 ore), Spalato, in collaborazione la Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy di Split e il CNR Italia.
- dal 1 al 9 ottobre 2019, docente del corso "Digital Technology for the Survey of Architectural Heritage" (12 ore), Spalato, in collaborazione la Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy di Split e il CNR Italia.
- 2017, Partecipa e coordina un seminario tematico sul rilievo digitale integrato di 30 ore, presso l'International Research Center for Architectural Heritage Conservation Shaghai Jiao Tong University, per il Laboratorio del prof. Youngkang Cao.
- Tra il 2022 e il 2018 è correlatore di 8 tesi di laurea nel corso di laurea in Architettura, Università di Firenze,
- membro delle Commissioni di Laurea e/o delle commissioni di profitto, corso di Laurea Magistrale in Architettura e corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze.
- dal 1/07/2022 al 30/06/2023, Assegnista di Ricerca, Università degli Studi di Firenze.
- dal 1/07/2021 al 30/06/2022, Assegnista di Ricerca, Università degli Studi di Firenze.
- dal 1/07/2020 al 30/06/2021, Assegnista di Ricerca, Università degli Studi di Firenze.
- dal 1/07/2019 al 30/06/2020, Assegnista di Ricerca, Università degli Studi di Firenze.
- dal 1/07/2018 al 30/06/2019, Assegnista di Ricerca, Università degli Studi di Firenze.
- dal 1/07/2017 al 30/06/2018, Assegnista di Ricerca, Università degli Studi di Firenze.
- dal 1/07/2016 al 30/06/2017, Assegnista di Ricerca, Università degli Studi di Firenze.
- Dal 14-07-2022 a 08-2022, affidamento di incarico professionale per la redazione del progetto di fattibilità tecnico economica dell'opera di "Riqualficazione dell'impianto sportivo esistente in località La Briglia" del Comune di Vaiano.
- Dal 04-04-2021, incarico ai sensi dell'art. 7 comma6 del D.Lgs. 165/2001 per aggiornamento stato impianti sportivi e indicazione di massima per misure per ottenimento agibilità impianti, Comune di Prato.
- Dal 17-03-2017 al 30-10-2018, studio di fattibilità di un ciclodromo nel Comune di Signa. Provincia di Firenze per il Comitato Regionale Toscana della Federciclismo.
- Dal 01-02-2016 al 31-08-2018, rilievo e progettazione di impianto sportivo di base per il calcio, nel Comune di Prato.
- Dal 15-02-2023, sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto "Nave Vespucci in 3D", Responsabile prof. Stefano Bertocci, accordo tra il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze e la Marina Militare Italiana.
- Dal 01-02-2023, sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto nazionale "Digital Visio", progetto in linea con gli obiettivi 2030, nell'ambito del Decennio Digitale Europeo, in collaborazione tra Dipartimento di Architettura, dell'Università degli studi di Firenze e la Regione Toscana, responsabile prof. Stefano Bertocci.
- Dal 15-01-2023, Sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto nazionale "Ball Inclusive", Responsabile prof. Stefano Bertocci, Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Firenze, Associazione Allenatori Italiana Calcio ONLUS (AIAC ONLUS), Associazione Sportiva Floria Gafi di Firenze.
- Dal 01-12-2022, partecipa e coordina le attività di rilevamento e del gruppo di ricerca "Fra Ferrara e Lucca dall'ariosto allo Spazio. Ripresa e Resilienza dei Borghi dell'acqua del Ferro e della Carta", nell'Ambito del Programma PNRR M1C3 - INTERVENTO 2.1 Attrattività dei Borghi Storici, accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Architettura, dell'Università degli studi di Firenze e il Comune di Fabbriache di Vergemoli (LU), responsabile scientifico prof. S. Bertocci.
- Dal 01-11-2022 sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto nazionale "Il Duomo di Prato e l'opera Di Filippo Lippi", Responsabile prof. Stefano Bertocci, accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Firenze DIDA e l'Opera del Duomo di Prato, è finalizzato al rilevamento del transetto e dell'interno del Duomo di Prato.

- Dal 01-10-2021, sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto internazionale “Il Palazzo di Diocleziano”, responsabile prof. Stefano Bertocci, accordo di collaborazione internazionale tra il Dipartimento di Architettura dell’Università degli studi di Firenze e la Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy di Split.
- Dal 01-09-2021 al 31-12-2022, sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto nazionale “ATLANTEBIM dei luoghi dello sport. Censimento tridimensionale dell’impiantistica sportiva della Regione Toscana” (Progetto di ricerca finanziato con 1 anno di assegno di ricerca), accordo di ricerca tra il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Firenze e la Regione Toscana, responsabile prof. Stefano Bertocci.
- Dal 01-04-2021 al 30-10-2022, sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto “*Dal Pulpito di Donatello al Museo dell’Opera del Duomo. Modelli Tridimensionali per la fruizione museale*”, accordo tra il Dipartimento di Architettura dell’Università di Firenze, la Diocesi di Prato e il Dipartimento Scienze Umane e Sociali Patrimonio Culturale, responsabile prof. Stefano Bertocci.
- Dal 02-08-2020 a 31-12-2022, sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto nazionale “I Luoghi dello Sport per la Toscana. Supporto tecnico per le amministrazioni locali volto alla ricerca e lo sviluppo di progetti di analisi, nuova realizzazione e riqualificazione d’impianti sportivi in Toscana” (Progetto di ricerca finanziato con 2 anni di assegno di ricerca), accordo di ricerca tra l’Osservatorio Sociale Regionale Sport della Regione Toscana, ANCI Toscana e il Dipartimento di Architettura dell’Università di Firenze, responsabile prof. Stefano Bertocci.
- 2020, coordinamento scientifico per la documentazione urbana attraverso strumenti digitali del centro storico di Corleone nell’ambito del progetto “Borghi Abbandonati. Studi di Fattibilità per il rilancio dei Borghi Storici Abbandonati”, Dipartimento di Architettura dell’Università di Firenze, responsabile scientifico dott. Giovanni Minutoli, promosso da Fondazione Sicilia.
- dal 01-10-2019 al 12-10-2019, sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto internazionale “Il centro storico Unesco di Trogir, tra memoria e innovazione. Croazia”, responsabile prof. Stefano Bertocci, accordo di collaborazione internazionale tra il Dipartimento di Architettura dell’Università degli studi di Firenze e la Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy di Split.
- dal 01-10-2019, sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto “Fortezza Santa Barbara. Pistoia. Interpretazione dell’Architettura Militare Medicea per la Conoscenza la Tutela e la Valorizzazione”, responsabile prof. Stefano Bertocci, accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Firenze e la Direzione Regionale Musei della Toscana.
- dal 23-05-2019, sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto internazionale “Sports and Research Synergies for a Glimpse into the Future”, Responsabile prof. Stefano Bertocci, accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Firenze, della Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy di Split, il Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI), l’azienda pubblica italiana SPORT E SALUTE S.p.A, la Federazione Italiana Giuoco Calcio (FIGC), l’Associazione Italiana Allenatori Calcio (AIAC), l’Associazione Italiana Allenatori Calcio ONLUS (AIAC ONLUS), la Croce Rossa Italiana (CRI) e l’UNICEF Italia.
- Dal 01-05-2018 al 30-09-2022, sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto nazionale “NAVE VESPUCCI_ Il Veliero della Marina Militare Italiana”, accordo di ricerca tra il Dipartimento di Architettura dell’Università di Firenze e la Marina Militare Italiana, Responsabile prof. Stefano Bertocci.
- dal 01-09-2017 al 30-11-2017, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto internazionale in merito alla documentazione delle Shikumen di Dong Siwenli di Shanghai, accordo di ricerca internazionale tra il Dipartimento di Architettura dell’Università di Firenze e l’International Research Center for Architectural Heritage Conservation Shaghai Jiao Tong University, responsabili scientifici prof. Stefano Bertocci e prof. Youngkang Cao.
- Dal 01-07-2017 al 30-06-2018, Partecipa al progetto “Heritage Impact Assessment (Hia) per lo sviluppo di un modello ad Hoc di valutazione di Impatto sul Patrimonio (Heritage ImpatAssessment – Hia) per il Centro Storico di Firenze, Sito Patrimonio Mondiale”, (Progetto di ricerca finanziato con 1 anno di assegno di ricerca), Laboratorio congiunto HERE Lab - Heritage and Research Lab dell’Università di Firenze presso l’ufficio UNESCO del Comune di Firenze.
- Dal 01-10-2016 a 31-09-2019, sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto “Scuola Di Guerra Aerea di Raffello Fagnoni” accordo di ricerca tra il Dipartimento di Architettura dell’Università di Firenze e l’Istituto di Scienze Militari Aeronautiche dell’Aeronautica Militare Italiana, responsabile prof. Stefano Bertocci.
- dal 10-2016 al 31-12-2018, sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto “Sport, Cultura, Avventura, Relax. Il Cicloturismo come percorso Strategico di sviluppo della Garfagnana Per uno sviluppo sostenibile di percorsi cicloturistici in Garfagnana, volti alla conoscenza al restauro e alla fruizione del Patrimonio Storico Culturale della Valle” (Progetto di ricerca finanziato con 1 anno di assegno di ricerca), convenzione di ricerca scientifica tra l’Unione dei Comuni della Garfagnana e il Laboratorio di Rilievo del Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Firenze, responsabile prof. Stefano Bertocci.
- dal 01-05-2015, sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto nazionale “Centro Tecnico di Coverciano- La casa delle Nazionali di Calcio”, Responsabile prof. Stefano Bertocci, accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Firenze e la Federazione Italiana Giuoco Calcio.

- Dal 02-2015 al 31-12-2017, sviluppa, partecipa e coordina le attività di ricerca del progetto “KICK AWAY SPAZI DEL DOMANI” (*Progetto di ricerca finanziato con 2 anni di assegno di ricerca*), Laboratorio di Rilievo del Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Firenze, responsabile prof. Stefano Bertocci.
- Dal 01/02/2021, Partecipa all’attivazione e si occupa del coordinamento scientifico delle attività del Laboratorio congiunto “I Luoghi dello Sport LAB_Architecture and Sport Management”, responsabile scientifico prof. Stefano Bertocci, Dipartimento di Architettura dell’Università di Firenze, Dipartimento di Medicina Sperimentale e Clinica, Ente Federsanità ANCI Toscana.
- 27-03-2023, Partecipa come relatore alla giornata di studio ARCHITETTURE DELLO SPORT IN TOSCANA presso la Regione Toscana.
- marzo 2023, Partecipa come relatore alla International Conference FORTMED 2023 - FORTIFICATIONS OF THE MEDITERRANEAN COAST.
- 24-02-2022, Partecipa come relatore alla conferenza “La gestione degli impianti sportivi stato dell’arte e prospettive”, organizzato da ANCI Toscana.
- dicembre 2021, Partecipa come relatore Convegno di studi “Un secolo di governo del basket in Italia. Dalle origini pionieristiche alle medaglie olimpiche. Il centenario della FIP”, Università degli Studi di Siena, Società italiana di Storia dello Sport e dalla Federazione Italiana di Pallacanestro, con il Patrocinio della Fondazione di studi storici Filippo Turati e della Società italiana per lo studio della storia contemporanea.
- 30-09-2021, Partecipa come relatore alla V edizione del Convegno “Architettura Eremitica. Sistemi progettuali e paesaggi culturali”.
- novembre 2020, Partecipa come relatore al Convegno, organizzato dal Dipartimento di Architettura Università degli studi di Firenze, “Colloque International sur le thème ‘Villages et quartiers à risque d’abandon. Stratégies pour la connaissance, la valorisation et la restauration’.
- 14-05-2020, Partecipa come relatore al convegno 3D Modeling & BIM Data Modeling & Management for Aeco Industry, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell’Architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma.
- 30-01-2020, Partecipa come relatore alla giornata di studi “UNO STADIO PER FIRENZE” organizzata dal Dipartimento di Architettura dell’Università degli studi di Firenze, dall’Unità di Ricerca Paesaggio Patrimonio Culturale Progetto e dall’Associazione INSIEME PER NOVOLI.
- 29-11-2019, Partecipa come relatore al convegno “Unto this Last. Memories on John Ruskin”, Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Firenze, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Università degli Studi di Verona, Scuola IMT Alti Studi Lucca e la The Ruskin – Library, Museum and Research Centre, University of Lancaster.
- 21-11-2019, Partecipa come relatore alla Giornata di Studi “Città fortificate della Serenissima nello Stato da Mar”, Verona, promossa dall’Università degli Studi di Pavia.
- ottobre 2017, Partecipa come relatore al V Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica REUSO, Granada.
- settembre 2017, Partecipa come relatore al XXXIX Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XIV Congresso dell’Unione Italiana per il Disegno UID, 14-15-16 settembre 2017, Napoli.
- giugno 2017, Partecipa come relatore al Symposium of Representation Scientific Area for the development of multidisciplinary International programs a Firenze.
- ottobre-2016, Partecipa come relatore al IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica REUSO, Pavia.
- dal 26/01/2022 al 26/01/2031, Ottenimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Seconda Fascia, Settore concorsuale 08/ E1. Settore Scientifico Disciplinare ICAR/17.
- dal 11-06-2022 al 28-02-2023, Responsabile scientifico insieme alla prof.ssa Francesca Picchio del Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell’Università di Pavia dell’Università, della mostra temporanea “La documentazione digitale del Pulpito di Donatello”.
- Dal 21-09-2018 al 23-09-2018, Responsabile scientifico della mostra presso i locali del Comitato Regionale Toscana della Federciclismo, patrocinata dal Comitato Regionale Toscana della Federcalcio e della Federciclismo in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell’Università di Firenze.

TITOLI NON VALUTABILI

- 2006, Conseguimento del Diploma di Laurea Magistrale in Architettura, con votazione 105/110, presso l’Università degli Studi di Firenze. Titolo Tesi: “Un progetto su larga scala del sistema autostrada- tangenziale di Bologna”. Relatore prof. Lorenzino Cremonini, *Titolo di studio livello inferiore al requisito di ammissione la presente procedura concorsuale.*
- 2009, iscrizione all’Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della provincia di Prato, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*
- a.a. 2022-2023 e 2021-2022, Affidatario del modulo - *Dall’ipotesi di fattibilità tecnico economica alla gestione di un impianto sportivo di base* - per un totale di 8 ore, del Corso di aggiornamento professionale - OPERATORE DELLE SOCIETÀ

SPORTIVE, Università di Siena, *Titolo non valutabile per il profilo non congruente con il SSD/SC della presente procedura concorsuale.*

- a.a. 2022-2023 e 2021-2022, Sviluppa e organizza il seminario tematico - *ATLANTEBIM dei Luoghi dello Sport* - per un totale di 24 ore, per i corsi di: Rilievo dell'Architettura e Laboratorio di Rilievo dell'Architettura, prof. Stefano Bertocci, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*

- a.a. 2022-2023 e 2021-2022, Sviluppa e organizza il seminario tematico - *AREE INTERNE DELLA GARFAGNANA _ Patrimonio da conoscere e preservare* - per un totale di 24 ore, per i corsi di: Rilievo dell'Architettura e Laboratorio di Rilievo dell'Architettura, prof. Stefano Bertocci, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*

- a.a. 2020-2021, Sviluppa e organizza il seminario tematico - *I LUOGHI DELLO SPORT* - per un totale di 24 ore, per i corsi di: Rilievo dell'Architettura e Laboratorio di Rilievo dell'Architettura, prof. Stefano Bertocci, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*

- a.a. 2020-2021, Sviluppa e organizza il seminario tematico - *ARCHITETTURE MILITARI, La Nave più bella del mondo, la Nave Vespucci* - per un totale di 24 ore, per i corsi di: Rilievo dell'Architettura e Laboratorio di Rilievo dell'Architettura, prof. Stefano Bertocci, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*

- a.a. 2019-2020, Sviluppa e organizza il seminario tematico - *Coverciano: Sport, Formazione e Identità* - per un totale di 24 ore, per un totale di 24 ore, per i corsi di: Rilievo dell'Architettura e Laboratorio di Rilievo dell'Architettura, prof. Stefano Bertocci, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*

- a.a. 2019-2020, Sviluppa e organizza il seminario tematico - *ARCHITETTURE MILITARI, La Fortezza Medicea di Santa Barbara a Pistoia* - per un totale di 24 ore, per i corsi di: Rilievo dell'Architettura e Laboratorio di Rilievo dell'Architettura, prof. Stefano Bertocci, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*

- a.a. 2018-2019 e 2017-2018, Sviluppa e organizza il seminario tematico - *ARCHITETTURE MILITARI Razionalismo sopravvissuto, R. Fagnoni e La scuola di Guerra Aerea di Firenze* - per un totale di 24 ore, per i corsi di: Rilievo dell'Architettura e Laboratorio di Rilievo dell'Architettura, prof. Stefano Bertocci, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*

- a.a. 2018-2019 e 2017-2018, Sviluppa e organizza il seminario tematico - *Ponti medioevali lungo antichi sentieri* - per un totale di 24 ore, per un totale di 24 ore, per i corsi di: Rilievo dell'Architettura e Laboratorio di Rilievo dell'Architettura, prof. Stefano Bertocci, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*

- a.a. 2016-2017, Sviluppa e organizza il seminario tematico - *DISEGNARE i luoghi dello sport* - per un totale di 24 ore, per i corsi di: Rilievo dell'Architettura e Laboratorio di Rilievo dell'Architettura, prof. Stefano Bertocci, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*

- Dal 2015 ricopre il ruolo di assistente del prof. Stefano Bertocci nel corso di Rilievo dell'Architettura e nel Laboratorio di Rilievo dell'Architettura, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*

- Dal 01-12-2014, collaborazione alla didattica per il corso di Rilievo dell'Architettura e il Laboratorio di Rilievo dell'Architettura, prof. Stefano Bertocci, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, *Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza.*

13-02-2020, ciclo di lezioni per un seminario sull'Innovazione Tecnologica all'interno dei programmi di alta formazione promosso dal Ministero della Difesa nel percorso di studi per ufficiale, su invito dalla Marina Militare Italiana presso l'Accademia Navale di Livorno, *Titolo non valutabile per insufficienza di elementi dichiarati come il titolo del Seminario, ore/giorni del ciclo delle lezioni, tipologia di incarico.*

- dal 1/07/2023 al 31/12/2023, Borsista di Ricerca Università degli Studi di Firenze, *Titolo non valutabile perché successivo alla scadenza del bando.*

- Dal 01-03-2018, rilievo dell'area e degli immobili preesistenti per il Comune di Ponte Buggianese sulla quale è stato realizzato un progetto di fattibilità per la realizzazione di un Campus, progetto supervisionato dal prof. S. Bertocci, responsabile del Laboratorio Congiunto "ILuoghidelloSportLAB_Architecture and Sport Management" e dal prof. M. Pivetta del Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione e attività in parte già considerata tra i titoli valutabili.*

- Dal 01-02-2017, rilevamento topografico e GPS del sito e del rilievo dei volumi dello storico complesso architettonico e del Museo della Fondazione Museo del Calcio, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione e attività in parte già considerata tra i titoli valutabili.*

- 2023, Documentazione degli impianti sportivi nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale in accordo con la Regione Toscana denominato "ATLANTEBIM dei Luoghi dello Sport", finalizzato alla modellazione 3D di alcuni impianti sportivi di Amministrazioni della Regione attraverso il processo Scan-to-BIM e destinato ad una gestione digitale del complesso, *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*

- 2023, Azione di supporto per l'Amministrazione di Fabbriche di Vergemoli, Lucca, con l'obiettivo di documentare l'attuale stato di alcuni borghi delle aree interne della Garfagnana condotta nell'ambito del progetto denominato "Fra Ferrara e Lucca dall'Ariosto allo Spazio. Ripresa e Resilienza dei Borghi dell'acqua del Ferro e della Carta" finanziato con fondi PNRR, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- 2023, Rilievo digitale dell'interno del Duomo di Prato nell'ambito del progetto di ricerca denominato "Il Duomo di Prato e L'opera di Filippo Lippi", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2022, Documentazione degli impianti sportivi nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale in accordo con la Regione Toscana denominato "ATLANTEBIM dei Luoghi dello Sport", finalizzato alla modellazione 3D di alcuni impianti sportivi di Amministrazioni della Regione, *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2022, Rilievo laser scanner e fotogrammetrico dei locali dei vari ponti della Nave Amerigo Vespucci nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale in accordo con la Marina Militare Italiana denominato "Nave Vespucci", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2021, Attività di rilievo condotte nell'ambito del progetto di ricerca finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Prato "Dal Pulpito di Donatello al Museo dell'opera del Duomo. Modelli Tridimensionali per la fruizione museale", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2021, Rilievi dei campi sportivi condotti nell'ambito del progetto di ricerca in accordo con la Regione Toscana, denominato "I Luoghi dello Sport per la Toscana", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2021, Documentazioni e rilievi realizzati nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale in collaborazione con l'aeronautica militare italiana e denominato "Scuola di Guerra Aerea di R. Fagnoni", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2020, Rilievo della Fortezza Santa Barbara nell'ambito del progetto di ricerca "Fortezza Santa Barbara - Pistoia. Interpretazione dell'architettura militare medicea per la conoscenza la tutela e la valorizzazione", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2019, rilevamento dello Stadio Comunale di Pistoia nell'ambito del progetto di ricerca in accordo con la Regione Toscana, denominato "I Luoghi dello Sport per la Toscana", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2019, rilievo dell'esterno e dei ponti della poppa della Nave Amerigo Vespucci nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale in accordo con la Marina Militare Italiana "Nave Vespucci", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2019, Rilievo tridimensionale e nuove indagini per il Castello del Camerlengo di Trogir nell'Ambito del progetto di ricerca internazionale "Il Centro Storico Unesco di Trogir, *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2019, Attività svolte nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale "Centro Tecnico di Coverciano", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2019, Documentazioni e rilievi realizzati nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale in collaborazione con l'aeronautica militare italiana "Scuola di Guerra Aerea di R. Fagnoni", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2018, Attività svolte nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale "Sport, Cultura, Avventura, Relax. Il Cicloturismo Come Percorso Strategico di Sviluppo della Garfagnana. Per uno sviluppo sostenibile di percorsi cicloturistici in Garfagnana", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2018, Attività svolte nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale "Centro Tecnico di Coverciano", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2017, Attività svolte nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale in collaborazione con l'aeronautica militare italiana e denominato "Scuola di Guerra Aerea di R. Fagnoni", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2017, Attività svolte nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale "Sport, Cultura, Avventura, Relax. Il Cicloturismo Come Percorso Strategico di Sviluppo della Garfagnana. Per uno sviluppo sostenibile di percorsi cicloturistici in Garfagnana", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2017, Attività svolte nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale "Centro Tecnico di Coverciano", *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2016, Rilievi condotti nell'ambito del progetto di ricerca denominato "KICK AWAY_Spazi del Domani", Comitato Regionale Toscana della Federcalcio (LND-FGCI), Comitato Regionale Toscana della Federciclismo (FCI), *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 2015, Rilievi condotti nell'ambito del progetto di ricerca denominato "KICK AWAY_Spazi del Domani", Comitato Regionale Toscana della Federcalcio (LND-FGCI), Comitato Regionale Toscana della Federciclismo (FCI), *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- 20/01/2022, Partecipa all'attivazione e allo sviluppo di un accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze e l'Associazione UISET di Firenze, per il supporto agli Enti Locali ed ai sistemi organizzati dello Sport e del Turismo, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- 01/10/2021, partecipa all'attivazione e allo sviluppo di un accordo di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze e l'azienda SPORTEAMS di Firenze, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*
- Dal 01/02/2021, Coordinatore Scientifico del Laboratorio Congiunto "ILUOGHIDELLOSPORTLAB" dell'Università degli Studi di Firenze, *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*

Dal 01/11/2021, Procedura per l'attivazione di una SPIN OFF universitaria denominata A-MIS 3D (Architecture Management Information Systems 3d), *Titolo non valutabile perché in essere.*

Dal 20/01/2022 (o dal 2017), Associato all'UID, Unione Italiana Disegno, Socio Ordinario, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- Dal 01-01-2018 a marzo 2021, Membro effettivo del Servizio Impianti Sportivi del CONI Toscana in qualità di Tecnico Regionale per gli Impianti Sportivi, *Titolo non rilevante ai fini della presente procedura concorsuale.*

- Dal 01-01- 2017 a marzo 2021, Membro effettivo della Commissione Impianti Nazionale della Federazione Ciclismo Italiana, *Titolo non rilevante ai fini della presente procedura concorsuale.*

- Dal 01-01-2017, Responsabile della Commissione Impianti del Comitato Regionale Toscana della Federazione Italiana Ciclismo, *Titolo non rilevante ai fini della presente procedura concorsuale.*

- 04-02-2019, Partecipa come relatore ad una conferenza promossa dall'Università di Firenze, da ANCI Toscana e dall'Osservatorio Sociale della Regione Toscana, *Titolo non valutabile per insufficienza di elementi dichiarati.*

- 04-07-2017, Partecipa al Convegno Internazionale organizzato da Università di Firenze, IUAV di Venezia, Università di Pavia, e le Università cinesi Wudan University, Jao Tong University of Shanghai, Fudan University presso il Palagio di Parte Guelfa a Firenze, *Titolo non valutabile per insufficienza di elementi dichiarati.*

- 17-07-2015, Partecipa come relatore ad una conferenza promossa dall'Università di Firenze e dal Comitato Regionale Toscana della Federcalcio e dal Comitato Regionale Toscana della Federciclismo, *Titolo non valutabile per insufficienza di elementi dichiarati.*

- Dal 17-12-2021 al 09-01-2022, Partecipa come responsabile scientifico del Laboratorio Congiunto "ILUOGHIDELLOSPORTLAB" alla mostra "I mondiali di Italia '90 e la scoperta della necropoli romana", realizzata dalla prof.ssa Francesca Picchio del Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università di Pavia e promossa dall'Assessorato al Turismo e ai Rapporti UNESCO e dalla Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, in collaborazione con la Società di Mutuo Soccorso Porta Palio, *Non valutabile perché la dichiarazione attiene la responsabilità del Laboratorio (titolo già considerato) e non quella della mostra.*

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1) S. Bertocci, M. Bigongiari, M. Ricciarini (2019). Digital survey for landscape knowledge: Garfagnana case studies for tourism development and Versilia case study for hydraulic analysis. DISEGNARE CON., vol. 12, p. 1- 15, ISSN: 1828-5961
VALUTABILE

2) S. LaPlaca, M. Ricciarini, (2019). Prosemica Architettonica. Riflessioni sulla socialità dell'Architettura. RESTAURO ARCHEOLOGICO, p. 266-271, ISSN: 1724-96865961
VALUTABILE

3) M. Ricciarini, (2019). Skikumen. Interpretazione di una memoria da trasfigurare. FIRENZE ARCHITETTURA, p. 66-71, ISSN: 1826-07725961
VALUTABILE

4) M. Ricciarini (2022). Sport, Architettura e Patrimonio. Lo sport come motore attrattivo, veicolo di memoria, promotore di cultura. In: Brunella Bruno Ettore Napione Francesca Picchio. I MONDIALI DI ITALIA 90 E LA SCOPERTA DELLA NECROPOLI ROMANA. p. 176-184, Pavia university press, ISBN: 97888695215535961
VALUTABILE

5) M. Ricciarini (2021). L'architettura del tessuto urbano del centro Storico di Corleone, analisi e valutazione per un progetto di restauro urbano. In: Giovanni Minutoli. simposio internazionale REUSO 2020 Restauro: temi contemporanei per un confronto dialettico. p. 573- 579, DIDA Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Firenze, ISBN: 97888333812065961
VALUTABILE

6) M. Ricciarini (2021). Raffaello Fagnoni and the School of Aeronautical Application—School of AirWar in Florence Architecture of a Controversial and Damaged Past. In: Bartolomei Cristiana Ippolito Alfonso Vizioli Simone Helena Tanoue. Digital Modernism Heritage Lexicon. p. 1239-1254, Springer, ISBN: 97830307623915961
VALUTABILE

7) S. La Placa, M. Ricciarini, (2021) The social identity of a place. The analysis of the environment and its quality for a cultural regeneration. In: Fabio Bianconi Marco Filippucci. Digital Draw Connections. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, Fabio Bianconi, Marco Filippucci, ISBN: 9783030597429, ISSN: 2366-25575961 - Contributo in volume collettaneo

VALUTABILE

8) S. Bertocci, S. LaPlaca, M. Ricciarini, (2020). Architectural Language, Between Narration and Architectural Representation. In: Enrico Cicalò. Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination IMG 2019. p. 726-738, Editor Enrico Cicalò University of Sassari Alghero, Italy, ISBN: 97830304101795961
VALUTABILE

9) M. Ricciarini, L. Ciarfella, L. E. Ferretti, (2020). Museo del Calcio di Coverciano. Il BIM e la gestione del patrimonio culturale attraverso la metodologia SCAN to BIM. Coverciano Football Museum. The BIM and the management of cultural heritage with the SCAN to BIM methodology. In: Tommaso Empler Adriana Caldarone Alexandra Fusinetti. 3D Modeling & BIM. Data modeling and management for AECO industry. DEI. Tipografia del Genio Civile, ISBN: 97888496193245961
VALUTABILE

10) M. Ricciarini, (2019). Rilievo digitale integrato per la descrizione del complesso fortificato di Trogir. In: Sandro Parrinello - Francesca Picchio. Dalmazia e Montenegro - Le fortificazioni Venete nel Bacino del Mediterraneo Orientale Procedure per la conoscenza e la Documentazione Digitale del Patrimonio Storico Fortificato. p. 49-56, Pavia University Press - Edizioni dell'Università degli Studi di Pavia, ISBN: 97888695213795961
VALUTABILE

11) C. Rivellino, M. Ricciarini, (2022). Testing the reliability of mini-UAVs acquisition campaign on detailed bas-reliefs. The case study of sculpturing elements of Donatello's Pulpit. In: D-SITE Drones - Systems of Information on Cultural Heritage. For a spatial and social investigation p 518-527, Pavia University Press - Edizioni dell'Università degli Studi di Pavia, ISBN: 97888695215915961
VALUTABILE

12) M. Ricciarini, (2020). Impianti Sportivi. Architettura e Rapporti Sociali. DidaPRESS, ISBN: 9788833381091
VALUTABILE

Candidato: dott. Marco Seccaroni

Tesi di dottorato: "Investigation of the Analysis and Representation of Perception Through Generative Algorithms, Biosensors, and Artificial Intelligence", Tutor: Fabio Bianconi - Marco Filippucci - Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale; Tutor Internazionale: Stefano Andreani - Harvard Responsive Environments and Artifacts Lab (REAL), International Doctoral Program in Civil and Environmental Engineering, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Ingegneria Civile Ed Ambientale.

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 29;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 6;
- numero libri: 1 (Curatela)

TITOLI VALUTABILI

- 16/05/2023, Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca, International Doctoral Program in Civil and Environmental Engineering, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale, Tutor: Fabio Bianconi - Marco Filippucci; Tutor Internazionale: Stefano Andreani - Harvard Responsive Environments and Artifacts Lab (REAL).
- culture della materia dal 09/2019 in Disegno dell'architettura - Corso di Laurea Ingegneria Edile Architettura (ICAR17), Tecniche della rappresentazione - Corso di Laurea Ingegneria Edile Architettura (ICAR17), Rappresentazione e modellazione digitale - Corso di Laurea Ingegneria Civile (ICAR17), Disegno automatico ed esecutivo - Corso di Laurea Design (ICAR17).
- dal 07/2021 al 06/2022, Assegnista di Ricerca presso l'Università di Perugia.
- dal 02/2020 al 01/2021, Assegnista di Ricerca presso l'Università di Perugia.
- dal 31/01/2018 al 29/04/2018, collaborazione alla ricerca "Studio di modelli generativi per padiglioni in legno", Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia con responsabile scientifico prof. Fabio Bianconi.
- dal 14/03/2019 al 13/08/2019, collaborazione alla ricerca dal titolo "Studi e ricerche architettoniche di disegno urbano

connessi alla proposta di bus Rapid Transport per Perugia” presso il CIRIAF dell’Università degli Studi di Perugia con responsabile scientifico prof. Fabio Bianconi.

- dal 31/08/2018 al 30/08/2019, collaborazione alla ricerca dal titolo “PERCEZIONE E BENESSERE: nuove strategie e strumenti di analisi e interpretazione dello spazio urbano in funzione del benessere psicofisico dell’uomo”, Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia, responsabili scientifici prof. Fabio Bianconi e prof. Giuseppe Masanotti.

- dal 01/03/2020 al 28/02/2021 collaborazione alla ricerca “Multinet: innovazioni sociali e organizzative per lo sviluppo della multifunzionalità delle imprese agricole: modelli, co-produzione, inclusione” presso il Dipartimento di scienze Agrarie, Alimentari ed Ambientali dell’Università degli Studi di Perugia con responsabile scientifico prof. Gaetano Martino, Programma di Sviluppo Rurale per l’Umbria 2014-2020 – Misura 16 – Sottomisura 16.1,

- dal 29/02/2020 al 28/02/2021 collaborazione alla ricerca “DOPUP: Dop olive oil for a new presence of umbria on the planet”, Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale dell’Università degli Studi di Perugia, responsabile scientifico prof. Fabio Bianconi, Programma di Sviluppo Rurale per l’Umbria 2014-2020 – Misura 16 – Sottomisura 16.1.

- 2022 Online, relatore al 34° Congress of the international society for photogrammetry and remote sensing.

- 2022 Lucca IMT, relatore al 12° Congresso nazionale SIE 2022.

- 2022 Perugia, relatore al 22° Congresso Nazionale CIRIAF.

- 2020 Online, relatore al 20° Congresso Nazionale CIRIAF.

- 2020 Online, relatore al 3D Modeling&Bim.

- 2018 Roma, relatore al 3D Modeling&Bim.

- 2018 Perugia, relatore al 18° Congresso Nazionale CIRIAF.

- 2017, conseguimento del ‘International Prize “Meneghetti Award” 2017’.

TITOLI NON VALUTABILI

- 26/04/2017, conseguimento della Laurea Magistrale in Ingegneria Edile Architettura il presso l’Università degli Studi di Perugia con votazione 101/110, *Titolo di studio livello inferiore al requisito di ammissione la presente procedura concorsuale.*

- di essere abilitato alla professione di ingegnere, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*

- di essere iscritto all’albo degli Architetti della provincia di Perugia dal 23/09/2023, iscrizione n°1685, *Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale.*

- 2022 Consorzio Futuro (20 ore) - Software Architecture: la modellazione del manufatto di artigianato attraverso i più diffusi software di modellazione (rhinoceros 3D, grasshopper, v-ray for Rhino, Rhino cam, Maya), *Titolo non valutabile perché da quanto dichiarato e documentato dal candidato non si evince l’incarico di docenza.*

- 2021 University of Perugia – Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale (10 ore) – Disegno dell’Architettura - Seminario Specialistico “Corso base BIM - Revit”, *Titolo non valutabile perché da quanto dichiarato e documentato dal candidato non si evince l’incarico di docenza.*

- 2021 University of Perugia – Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale (5 ore) - Tecniche della Rappresentazione - Seminario Specialistico “Corso base Rhinoceros”, *Titolo non valutabile perché da quanto dichiarato e documentato dal candidato non si evince l’incarico di docenza.*

- 2021 University of Perugia – Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale (15 ore) - Rappresentazione e Modellazione Digitale - Seminario Specialistico “Corso base BIM - Revit”, *Titolo non valutabile perché da quanto dichiarato e documentato dal candidato non si evince l’incarico di docenza.*

- 2021 University of Perugia – Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale (4 ore) -Rappresentazione e Modellazione Digitale - Seminario Specialistico “Render - Twinmotion”, *Titolo non valutabile perché da quanto dichiarato e documentato dal candidato non si evince l’incarico di docenza.*

- 2020 University of Perugia – Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale (6 ore) - Master di I Livello “Management delle opere di tutela ambientale e del verde” a.a. 2020-2021 nella materia “Informatica applicata alla gestione del verde”, *Titolo non valutabile perché da quanto dichiarato e documentato dal candidato non si evince l’incarico di docenza.*

- 2020 University of Perugia – Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale (2 ore) - Corso di Tecniche della Rappresentazione - Seminario Specialistico “Uso di strumenti di fotomodellazione”, *Titolo non valutabile perché da quanto dichiarato e documentato dal candidato non si evince l’incarico di docenza.*

- 2020 University of Perugia – Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale (13 ore) Laboratorio di Disegno dell’Architettura - Seminario Specialistico “Corso base BIM -Revit”, *Titolo non valutabile perché da quanto dichiarato e documentato dal candidato non si evince l’incarico di docenza.*

- 2018 University of Perugia – Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale (7 ore) - Disegno Civile - Seminario Specialistico “Progetto di uno spazio polivalente”, *Titolo non valutabile perché da quanto dichiarato e documentato dal candidato non si evince l’incarico di docenza.*

- di essere il correlatore di tre tesi di laurea, *Titolo non valutabile per l’insufficienza della dichiarazione e*

documentazione presentata dal candidato.

- 2021, BIM&DIGITAL Awards 21 by CLUST-ER BUILD and DIGITAL&BIM Italia for the “The breathing house”, titolo non valutabile perché non assegnato specificatamente al candidato cfr. <https://www.bimportale.com/bimdigital-award-2021-tutti-vincitori/>

- di essere revisore per Springer | Advances in Science, Technology & Innovation (ASTI) per il volume Building Resilient and Healthy Cities: A Guide to Environmental Sustainability and Well-being, ISBN 978-3- 031-33863-2, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

- di aver fatto parte del gruppo operativo nell’organizzazione del 41° Convegno di UID a Perugia, *Titolo non ricompreso nei criteri stabiliti dalla Commissione.*

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1) Bianconi, F., Filippucci, M., Cornacchini, F., Seccaroni, M. (2022). Immersive visual experience for way finding analysis. In ISPRS archives. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVI-2-W1-2022-89-2022>

VALUTABILE

2) Bianconi, F., Filippucci, M., Ceccaroni, S, Seccaroni, M. (2022). The value of deep learning for landscape representation comparison between segmentation images maps and gis. In ISPRS archives. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIII-B4-2022-487-2022>

VALUTABILE

3) Bianconi, F., Filippucci, M., Seccaroni, M. (2022). The image of the city interpreted through biosensors path analysis and identification of perceptual poles in the Narni case study. In ISPRS archives. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIII-B4-2022-479-2022>

VALUTABILE

4) Bianconi, F., Filippucci, M., Magrini G., Seccaroni, M. (2021). Designing with emotional awareness. In ISPRS archives <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVI-M-1-2021-55-2021>

VALUTABILE

5) Bianconi, F., Filippucci, M., Seccaroni, M., Aquinardi C.M. (2021). Urban parametric perception. The case study of the historic centre of Perugia. In ISPRS archives. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIII- B2-2021-839- 2021>

VALUTABILE

6) Bianconi, F., Filippucci, M., Seccaroni M., (2021). CAD&AI nel ridisegno del paesaggio urbano. Ricerche e sperimentazioni sul supporto del digitale come ausilio alla progettazione. In Rivista Italiana di Ergonomia. ISSN 2531-8845

VALUTABILE

7) Bianconi, F., Filippucci, M., Seccaroni, M., (2019). Survey and co-design the urban landscape. Innovative digital path for perception analysis and data-driven project. In ISPRS Archives. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-165-2019>

VALUTABILE

8) Seccaroni, M., Aquinardi C.M., Bettolini, E., (2020). Urban atmospheres. Representation of intangible relations. In Digital Draw Connections. Representing Complexity and Contradiction in Landscape. F. Bianconi, M. Filippucci, (a cura di), Springer, pp 1111-1128 ISBN: 9783030597429

VALUTABILE

9) Seccaroni, M., Pelliccia, G., (2019). Customizable Social Wooden Pavilions: A Workflow for the Energy, Emery and Perception Optimization in Perugia’s Parks. Digital Wood Design. F.Bianconi, M.Filippucci (a cura di), Springer, Cham. pp. 1045-1062 ISBN: 9783030036751

VALUTABILE

10) Bianconi, F., Filippucci, M., (2018). Representing complexity. Finding, imagining, drawing and composing landscape. Seccaroni M. (Editor), Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna ISBN 9788891630643

NON VALUTABILE: il candidato non è tra gli autori del volume ma ne è solo book editor.

11) M., Seccaroni, M., (2023). Percezione e benessere. Il caso studi di Lizori. In Hortus Lizori, percorsi sulla

rappresentazione del paesaggio e la valorizzazione del patrimonio storico culturale. Bianconi F., Filippucci M., Zagari F., Clemente M., Meschini M (a cura di), Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, pp 351-359 ISBN 9788891662095
VALUTABILE

12) Bianconi, F., Filippucci, M., Seccaroni, M., (2018). Representing perception: reconstruction of the environment and algorithms for evaluating the commitment of shapes in the landscape. In 3D MODELING & BIM. T. Emler, G. Quici, G.M. Valenti (a cura di), DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp 336-349 ISBN: 9788849619416
VALUTABILE

La Commissione termina i propri lavori alle ore 13.20 e si riconvoca, il giorno 3 ottobre alle ore 14.45.

Letto, confermato e sottoscritto

Prof.ssa Elena IPPOLITI

Prof. Francesco MAGGIO (si allega dichiarazione di adesione)

Prof.ssa Cecilia Maria BOLOGNESI (si allega dichiarazione di adesione)