

CODICE CONCORSO 2023POA011

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI I FASCIA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 1, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA BANDITA CON D.R. N. 1512/2023 del 16.06.2023

VERBALE N. 3

VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva nominata con D.R. n. 2598/2023 del 12/10/2023 pubblicato sul sito web di Ateneo in data 12/10/2023, composta da:

Prof.ssa Elena IPPOLITI, ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, SSD ICAR17, Sapienza Università di Roma,

Prof.ssa Caterina PALESTINI, ordinario presso il Dipartimento di Architettura, SSD ICAR17, Università degli Studi di Chieti-Pescara,

Prof. Marcello BALZANI, ordinario presso il Dipartimento di Architettura, SSD ICAR17, Università degli Studi di Ferrara,

avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce (al completo) il giorno 29/11/2023 alle ore 15.00 per via telematica.

Come constatato nella seduta del 15 novembre us i candidati alla procedura risultano essere i seguenti:

- Marco Fasolo,
- Carlo Inglese,
- Alessandro Luigini,
- Michele Russo,
- Graziano Mario Valenti.

Tra i candidati e ciascun componente della Commissione, come già dichiarato nella precedente seduta, non sussistono situazioni di incompatibilità ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/194. Inoltre, come già verificato nella precedente seduta, non vi è alcun lavoro dei candidati in collaborazione con i membri della Commissione.

La Commissione, riconfermati i criteri indicati dal bando di indizione della procedura e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica, procede a redigere, per ciascun candidato, un profilo curricolare comprensivo dell'attività didattica svolta ed una valutazione collegiale del profilo ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca.

Tutte le valutazioni vengono allegate al presente verbale e sono quindi parte integrante dello stesso (Allegato 1).

La Commissione si riconvoca il giorno 14/12/2023 alle ore 14.15 mediante collegamento telematico al link <https://meet.google.com/rqk-ifvs-efh> per effettuare la prova di accertamento delle competenze linguistiche scientifiche della lingua inglese.

La seduta è tolta alle ore 19.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, 29/11/2023

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa Elena IPPOLITI, Presidente

Prof. Marcello BALZANI, Membro (si allega dichiarazione di concordanza)

Prof.ssa Caterina PALESTINI, Segretario (si allega dichiarazione di concordanza)

Allegato n.1 al verbale n. 2

CANDIDATO MARCO FASOLO

Profilo curriculare

Il candidato ha prodotto, a partire dal 1986, 72 pubblicazioni (7 monografie, 5 articoli in rivista di classe A, 7 articoli in riviste scientifiche, 26 contributi in volume collettivo, 27 contributi in volume di atti di convegno), cui si aggiungono 1 curatela, 1 articolo su rivista scientifica, in corso di stampa, già dotato di ISSN; 1 saggio in volume collettivo, in corso di stampa, già dotato di ISBN; 1 saggio in volume collettivo in corso di stampa.

Dall'analisi del curriculum tali pubblicazioni sono prodotte con continuità dal 1993 ad oggi.

Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e sono pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Con riferimento a quanto previsto dalla procedura in conformità alle disposizioni di legge, relativamente agli indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale e al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, la Commissione verifica la presenza della dichiarazione e constata che gli indicatori posseduti dal candidato superano tutte e tre le soglie.

Ai fini della valutazione il candidato ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 2 monografie, 4 articoli in rivista di classe A, 1 Articolo in rivista scientifica, 4 contributi in volume collettivo, 4 contributi in volume di atti di convegno. La Commissione ha verificato che queste sono distribuite nell'arco temporale fissato dalla procedura, conformemente a quanto previsto dall'allegato D del Decreto Ministeriale 7 giugno 2016, n. 120 e successive modifiche e integrazioni, e che è stato rispettato l'obbligo di presentare almeno 3 pubblicazioni riferite agli ultimi 5 anni.

Il candidato ha conseguito nel 1995 il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente", presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Sapienza Università di Roma, dove nel 1997 è vincitore di una borsa Post Dottorato annuale.

Ricopre il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato nel 2000, poi confermato nel 2003, e dal 2007 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma e attualmente incardinato nel Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura). Nel 2020 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I fascia per il SC 08/E1.

Nel 1996 è docente a contratto dell'insegnamento di Disegno nel Diploma universitario in Disegno Industriale. Come Ricercatore, dal 2000 per affidamento, e poi come Professore Associato, dal 2007, è con continuità impegnato nella didattica di insegnamenti del SSD ICAR/17-della Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma (tra cui Scienza della Rappresentazione I, Scienza della Rappresentazione II, Disegno e Fondamenti e Applicazioni di Geometria descrittiva) nel Corso di Laurea Magistrale in Architettura, 2001, nel Corso di Laurea in Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici, dal 2000 al 2010, e nel Corso di Laurea in Scienze dell'architettura, dal 2009 ad oggi. Diverse sono le tesi di laurea seguite.

Dal 2006 ad oggi è in maniera pressoché continuativa membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo", poi dal 2013 del Dottorato di Ricerca in "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, dove tiene, con continuità, cicli di lezioni, workshop e attività di tutoraggio alle tesi.

Presso Sapienza Università di Roma, è docente nel Master di II livello in "Progettazione di Spazi Interattivi per la Comunicazione", Dipartimento di Progettazione Architettonica, Urbana, del Paesaggio e degli Interni (2002-03); dal 2019 è componente del Consiglio Scientifico-Didattico del Master di I livello in "Comunicazione dei Beni Culturali", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Nel 2021 è Direttore e docente del Corso di Alta Formazione finanziato dalla Regione Lazio "Dall'oggetto reale al modello digitale parametrico: la Comunicazione in Virtual and Augmented Reality del Patrimonio Culturale", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Nel 2017 è nel Comitato Scientifico e docente nella Summer School "Renaissance Architecture in Rome: tools and methods of analysis", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Nel 2021 è docente della prima edizione della Civis Summer school "Metamorphosis in a changing world: the role of culture and heritage in the society transformation", programma European Civic University, organizzata da Sapienza Università di Roma, Aix-Marseille Université, Université Libre de Bruxelles con Università degli Studi Roma Tre.

Coordina la Giornata Internazionale di studi "Disegni di viaggio" con la Facoltà di Architettura dell'Università di Córdoba (Argentina), 2013.

Presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma è coordinatore della Sezione "Disegno", dal 2019, e dell'Unità di ricerca "Geometria descrittiva e le sue applicazioni", dal 2016; è inoltre componente della Commissione biblioteca dal 2017. Tra il 2005 e il 2010 è nella Giunta del Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura.

Presso la Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, è Presidente del Corso di Laurea in Scienze dell'architettura (L-17) per il triennio 2013 – 2016. È componente del Gruppo di Lavoro per l'Assicurazione Qualità (AQ)

del Corso di Laurea in Scienze dell'architettura (dal 2016); della Giunta di Facoltà, eletto in rappresentanza dei professori associati per il triennio 2015-2018; del Comitato di Coordinamento dell'Area didattica 2 Scienze dell'architettura e del paesaggio (dal 2013); della Commissione Didattica (2012-2019); del Comitato di Coordinamento del Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura (2009 – 2012); del Comitato di Gestione del Centro Servizi Multimediali per l'Architettura, Ce.S.M.A. (2008 – 2010); della Commissione Organizzazione e Programmazione Didattica (2005 – 2008).

È revisore delle riviste dell'Area 08 – SC 08/E1: TEMA - Technologies Engineering Materials Architecture; Disegnare Idee Immagini, Gangemi (classe A); XY Digitale - Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte (dove è nel Comitato Revisori); DISEGNARECON.

È membro del comitato scientifico, nonché revisore, della collana editoriale “Nuovi quaderni di Applicazioni della geometria descrittiva”, del Convegno Internazionale “Rappresentazione, architettura e storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei paesi del mediterraneo tra medioevo ed età moderna” e della Giornata di Studi del Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura “MAT: Metodi, Applicazioni e Tecnologie”.

È revisore per diverse edizioni del Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione e del Workshop 3D Modelling & BIM.

Ha svolto attività valutativa nell'ambito della VQR 2015-2019 e dal 2020 è iscritto all'albo degli esperti REPRIS MIUR.

Dal 2019 è supervisore, per Sapienza, delle proposte universitarie Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship presentate nell'ambito della rete European Civic University (CIVIS).

Tra il 2005 e il 2022 il candidato è responsabile di 12 progetti di ricerca finanziati su bando dell'Ateneo Sapienza e, tra il 1998 e il 2021, è componente di gruppi proponenti 21 ricerche: 4 PRIN e 17 su bando dell'Ateneo Sapienza.

Il candidato ha inoltre partecipato a 17 progetti di ricerca in conto terzi finanziati da istituzioni pubbliche e/o enti locali condotti anche sulla base di accordi di collaborazione.

Nell'ambito delle attività di ricerca rientra la responsabilità degli accordi di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura e la Galleria Nazionale dell'Umbria (dal 2022) e l'Istituto Centrale per la Grafica del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (dal 2019).

Nell'ambito delle attività di terza missione rientrano la partecipazione alla Manifestazione Rome Maker Faire (2022), il coordinamento (con altri) di alcune attività della Manifestazione “Rappresentare Cantalupo” (2021), la cura della Giornata di Studi “Congiungere il finto col vero. Andrea Pozzo: teoria e prassi nel progetto architettonico di Sant'Ignazio (Chiesa del Gesù, 2021); la cura scientifica e organizzazione (con altri) di diversi degli eventi connessi al “Forum Declinare Roma”, promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura con il riconoscimento di manifestazione dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, (2018), il coordinamento degli eventi/mostra annuali “Un Ponte tra Scuola e Università” per il Corso di Laurea in Scienze dell'architettura, Sapienza Università di Roma (2013-2016).

Dal 1999 ad oggi partecipa, previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi o su invito, in qualità di relatore a 32 Convegni nazionali e internazionali e a 2 con presentazioni video.

Nel 2000 è Premiato con la Targa d'Argento dell'Unione Italiana per il Disegno.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Dal profilo curricolare del candidato emerge la figura di uno studioso intensamente impegnato in attività didattiche e di ricerca, tutte pienamente congruenti con il SSD ICAR/17 e su tematiche che spaziano nei diversi ambiti della declaratoria del SSD. Significativo è l'impegno gestionale e molto buona è la capacità di stabilire relazioni scientifiche soprattutto in ambito nazionale.

La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato molto buono.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha condotto, a partire dal 1986, con continuità l'attività di ricerca sempre pienamente congruente con il SSD ICAR/17.

Le diverse tematiche sono affrontate rintracciando nei fondamenti geometrico-scientifici della disciplina, sia nei loro aspetti storici che attuali, il punto di vista privilegiato, nel quadro di un attento studio dell'evoluzione storica dei metodi di rappresentazione ricondotti alla loro genesi proiettiva. In questo contesto si inquadrano gli indirizzi delle ricerche trattate con rigore metodologico e taglio critico, tra cui quelle sulla prospettiva – dai fondamenti teorici alle sue applicazioni storiche e più recenti; sui modelli grafici - dai metodi tradizionali della rappresentazione allo sviluppo dettato dal modello virtuale tridimensionale; sulla rappresentazione virtuale e sulle tecnologie digitali per il disegno – VR, AR e SAR - in quanto strumenti critici di indagine, di comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale; sul rilievo come strumento di conoscenza della forma; sul disegno come valore trasversale di legame tra arte e scienza.

I lavori scientifici presentati a valutazione dal candidato confermano queste tematiche e indirizzi:

1. 2022 - Migliari, Riccardo; Fasolo, Marco. Prospettiva. Teoria e Applicazioni. Milano: Hoepli, pp. 444. ISBN 9788836008841. **Monografia**

2. 2022 - Fasolo, Marco; Baglioni, Leonardo; Mancini, Matteo Flavio; Menconero, Sofia. Studi geometrici sul Putto reggifestone: rilievi e analisi. In Valeria Rotili, Stefania Ventra, Francesco Moschini (a cura di) Il Putto reggifestone di Raffaello. Studi indagini restauro. Genova: Sagep Editori, pp 103-119. ISBN 9788863738629. **Contributo in volume collettivo**
3. 2022 - Fasolo, Marco; Baglioni, Leonardo; Camagni, Flavia. Immersion in virtual reality for studying architectural perspectives. In Manuel A. Ródenas-López, José Calvo-López, Macarena Salcedo- Galera (a cura di) Springer Series in Design and Innovation, vol. 22. Cham: Springer Nature, pp. 155- 164. ISBN 9783031047022. **Contributo in volume collettivo**
4. 2021 - Fasolo, Marco. La colonia marina Vittorio Emanuele III. In Bollettino d'Arte, Volumi Speciali, VS2021, XVIII-334, pp.113-124. ISBN 9788891322166; ISSN 03944573. **Articolo in rivista di Classe A**
5. 2021 - Baglioni, Leonardo; Fasolo Marco; Matteo Flavio Mancini. Piero della Francesca's Contribution on the Apparent Contour Perspective. In ICGG 2020 – Proceedings of the 19th International Conference on Geometry and Graphics, Cham: Springer, pp. 848-857. ISBN 9783030634025. **Contributo in volume di atti di convegno**
6. 2021 - Carlevaris, Anna Laura; Fasolo, Marco; Camagni, Flavia. Wood Inlays and AR: Considerations Regarding Perspective. In Giordano, Andrea Giordano, Michele Russo, Roberta Spallone (a cura di), Representation Challenges. Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain. DISÉGNO - OPEN ACCESS, Roma: Franco Angeli, pp. 592-604. ISBN 9788835125280. **Contributo in volume collettivo**
7. 2020 - Carnevali, Laura; Fasolo, Marco; Lanfranchi, Fabio. Il disegno e la scuola superiore di architettura. In CONNETTERE/CONNECTING un disegno per annodare e tessere/drawing for weaving relationships, DISÉGNO-OPEN ACCESS, Roma: Franco Angeli, pp.238-259. ISBN 9788835104490. **Contributo in volume di atti di convegno**
8. 2020 - Fasolo, Marco; Mancini, Matteo Flavio; Camagni, Flavia. The Architecture Drawn by Andrea Pozzo. The Church of S. Thomas of Canterbury in Rome. In Graphical Heritage. EGA 2020. Volume 1, History and Heritage, Cham: Springer, pp. 592-604. ISBN 9783030479787. **Contributo in volume di atti di convegno**
9. 2018 - Migliari, Riccardo; Fasolo, Marco. Decio Gioseffi e La Prospettiva come "forma simbolica". In Disegnare Idee Immagini, n. 57/2018, pp.46-57. ISBN 9788849234152; ISSN 11239247 (57). **Articolo in rivista di Classe A**
10. 2019 - Fasolo, Marco; Mancini, Matteo Flavio. I progetti "architettonici" per la chiesa di Sant' Ignazio di Andrea Pozzo. In Disegno, n.4, pp. 79-90. ISSN:2533-2899 (4.2019). **Articolo in rivista scientifica**
11. 2019 - Migliari, Riccardo; Fasolo, Marco. Le due 'prospettive' di Vitruvio. In Disegnare Idee Immagini, n. 59/2019, pp.12-23. ISBN 9788849238778; ISSN 11239247 (59). **Articolo in rivista di Classe A**
12. 2016 - Migliari, Riccardo; Baglioni, Leonardo; Fallavollita, Federico; Fasolo, Marco; Mancini, Matteo Flavio; Romor, Jessica; Salvatore, Marta. De prospectiva pingendi. Tomo II [Disegni]. Testo Volgare. Edizione critica. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, pp. 298. ISBN 9788824027595. **Monografia**
13. 2015 - Fasolo Marco. Scene urbane ideali nelle tarsie prospettiche rinascimentali. In Disegno & Città, Cultura Scienze Arte Informazione, Roma: Gangemi Editore, pp. 137-146. ISBN 9788849231243. **Contributo in volume di atti di convegno**
14. 2014 - Fasolo, Marco; Mancini, Matteo Flavio. Visioni architettoniche e urbane nei disegni di Vincenzo Fasolo. In Disegnare Idee Immagini, n. 48/2014, pp.56-67. ISBN 9788849215663; ISSN 11239247 (58). **Articolo in rivista di Classe A**
15. 2014 - Fasolo, Marco; Mancini, Matteo Flavio. Il progetto originario sul quadraturismo: la Sala dei Cento Giorni nel Palazzo della Cancelleria. In Graziano Mario Valenti (a cura di), Prospettive architettoniche. Conservazione digitale, divulgazione e studio, Roma: Sapienza Università Editrice, vol. I, pp. 311-331. ISBN 9788898533459. **Contributo in volume collettivo**

Le 15 pubblicazioni presentate affrontano tematiche di ricerca nei diversi ambiti del SC/SSD della presente procedura e dimostrano la spiccata capacità del candidato di riferire il complesso degli studi al focus dei fondamenti scientifici della

disciplina, sia nei loro aspetti storici che attuali. Esse si distinguono per l'ottimo livello conseguito, presentando ottima impostazione, ottimo rigore metodologico, ottima originalità e un carattere innovativo molto buono.

La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica è molto buona se non ottima.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'ottimo livello conseguito dal candidato.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta 2 pubblicazioni a firma singola e 13 in collaborazione.

CANDIDATO CARLO INGLESE

Profilo curricolare

Il candidato ha prodotto, a partire dal 1996, 113 pubblicazioni (4 monografie, 1 monografia didattica, 18 articoli in rivista di classe A, 7 articoli in riviste scientifiche, 25 contributi in volume collettivo, 57 contributi in volume di atti di convegno, 1 contributo in catalogo di mostra), cui si aggiungono 3 curatele, 6 abstract di Convegno, 3 recensioni, 1 tesi di dottorato. Dall'analisi del curriculum tali pubblicazioni sono prodotte con continuità e particolare intensità dal 2010, tant'è che 100 delle pubblicazioni sono prodotte a partire da questa data.

Tutti i lavori soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e sono pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Con riferimento a quanto previsto dalla procedura in conformità alle disposizioni di legge, relativamente agli indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale e al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, la Commissione verifica la presenza della dichiarazione e constata che gli indicatori posseduti dal candidato superano tutte e tre le soglie.

Ai fini della valutazione il candidato ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 3 monografie, 7 articoli in rivista di classe A, 2 contributi in volume collettivo, 3 contributi in volume di atti di convegno. La Commissione ha verificato che queste sono distribuite nell'arco temporale fissato dalla procedura, conformemente a quanto previsto dall'allegato D del Decreto Ministeriale 7 giugno 2016, n. 120 e successive modifiche e integrazioni, e che è stato rispettato l'obbligo di presentare almeno 3 pubblicazioni riferite agli ultimi 5 anni.

Il candidato ha conseguito nel 1999 il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente", presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Sapienza Università di Roma, dove nel 2003 è vincitore di un assegno di ricerca biennale.

Ricopre il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato nel 2010, poi confermato nel 2014, e dal 2019 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura). Nel 2021 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I fascia per il SC 08/E1.

Il candidato è con continuità impegnato nella didattica dei corsi di studio della Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma come collaboratore (dal 1993 al 1999), poi come docente a contratto (2000-2009), poi come Ricercatore (2010-2017) e infine come Professore Associato (dal 2019). Gli insegnamenti, tutti in ICAR/17, sono nei corsi di studio di I e II livello in Architettura (anche erogati in lingua inglese) e di I livello in Design, tra cui si annoverano: Geometria Descrittiva, Scienza della Rappresentazione I, II, III, Rappresentazione Tridimensionale, Basic Design. Diverse sono le tesi di laurea seguite.

Dal 2011 è membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo", poi dal 2013 del Dottorato di Ricerca in "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, dove tiene, con continuità, cicli di lezioni, workshop e attività di tutoraggio alle tesi.

Presso Sapienza Università di Roma è docente nei Master di II livello in "Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici – P.A.R.E.S. (Dipartimento di Architettura e Progetto, dal 2015 al 2020, dopo aver tenuto cicli di lezioni dal 2006 al 2014); EMJMD ALA -International and Interdisciplinary Erasmus Joint Master Programme in Architecture, Landscape and Archaeology (Dipartimento di Architettura e Progetto, dal 2020 al 2022); Heritage Building Information Modeling – Master HBIM (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, dal 2020 ad oggi) di cui è anche membro del Consiglio Scientifico-Didattico.

È docente nei workshop internazionali svolti presso l'Istituto de Arquitetura e Urbanismo dell'Università di San Paolo, Programa de Pós-Graduação do IAU USP (15 maggio – 2 giugno 2023 e 3-19 maggio 2022) nell'ambito del Programa de Pós-Graduação do IAU USP, in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, e presso l'Università di Ain Shams, Egitto, (03-17 marzo 2023) su bando di Finanziamento di Progetti di Cooperazione Internazionale (PVS).

Presso Sapienza, è nella Giunta del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura in rappresentanza dei ricercatori dal 2017 al 2019 e dei professori associati dal 2022. Nel 2023 è eletto nella Giunta della Facoltà di Architettura in rappresentanza dei professori associati.

È membro del CRITEVAT Centro Reatino di Ricerche di Ingegneria per la Tutela e la Valorizzazione dell'Ambiente e del Territorio, dal 2020; dell'Unità di Ricerca Joint Technical Research Unit on Intelligence, Defense and Recovery in Architecture del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, dal 2017.

Dal 2012 al 2017 è Coordinatore scientifico del Laboratorio di Innovazione per il Rilevamento, la Rappresentazione e l'Analisi dell'Architettura - LIRALab e membro del Comitato Tecnico Scientifico dei Laboratori del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Dal 2012 al 2015 è Delegato del Preside della Facoltà di Architettura per il Servizio Orientamento e Tutorato (SORT) e nella Commissione orientamento di Ateneo. Nel Corso di laurea in Disegno Industriale nel 2018 è responsabile AQ del Comitato Monitoraggio per il riesame ciclico e nel 2016 membro del Comitato d'indirizzo.

È membro del Comitato di redazione della rivista Disegnare. Idee Immagini (dal 2016 ad oggi) e della Collana "Strumenti del Dottorato di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente", Sapienza Università di Roma (dal 1999 al 2002). Dal 2016 è Editor in chief della collana IGI Global's Advances in Library and information science (ALIS) book series.

È revisore delle riviste dell'Area 08 – SC 08/E1: TEMA - Technologies, Engineering, Materials, Architecture, "Thiasos. Rivista di archeologia e Architettura antica", Heritage, SCIRES-IT (classe A); Disegno, Sustainability, Applied Sciences, Buildings, International Journal of Geo-Information, Remote Sensing, DisegnareCon, Arqueología de la Arquitectura. È inoltre revisore delle riviste Atlante tematico di topografia antica, Resources, Journal of Computer Applications in Archaeology, Arqueologia de la Construcion.

È revisore dei Convegni Internazionali dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno (dal 2020 ad oggi), Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (dal 2016 al 2021), XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica EGA 2022 e del Workshop "3D Modeling & BIM", Sapienza Università di Roma di cui è anche membro del comitato organizzatore (dal 2016 ad oggi).

È Revisore dei volumi Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage", ed. IGI Global, e Contemporary Heritage Lexicon, Springer.

Dal 2020 è Referee della "Agencia Estatal de Investigación - Gobierno de Espana - Ministerio de Ciencia, Innovacion y Universidades" e nel 2014 è Valutatore per i progetti Futuro in Ricerca SIR.

Dal 2021 al 2023 è supervisore, per Sapienza, delle proposte universitarie Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship presentate nell'ambito della rete European Civic University (CIVIS).

Il candidato è responsabile, tra il 2012 e il 2022, di 8 progetti di ricerca finanziati su bando dell'Ateneo Sapienza di cui 2 internazionali e, tra il 2019 e il 2022, di 4 progetti di ricerca in conto terzi, finanziati da istituzioni pubbliche, aventi tutti per oggetto la Galleria Borghese in Roma, cui sono da riferirsi 3 convenzioni, tra il Dipartimento di Storia, Disegno, Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, l'Università degli Studi di Ferrara e l'Università Ca' Foscari di Venezia, per la realizzazione di studi e ricerche aventi per oggetto la Galleria Borghese in Roma.

Tra il 2012 e il 2022 è componente di gruppi proponenti 8 progetti di ricerca, di cui 1 PRIN, 1 sulla Missione 4 PNRR, Partnernariato Esteso 5, Spoke 8, linea tematica 1 e 6 finanziati su bando dell'Ateneo Sapienza.

Ha inoltre collaborato a 8 ricerche internazionali (tra il 2006 e il 2023), 9 ricerche finanziate su bando Sapienza (tra il 1995 e il 2000), a 10 ricerche conto terzi (tra il 1998 e il 2023).

Nel 2023 è responsabile "Memorandum Of Understanding" tra Saveetha College of Architecture and Design (Saveetha Institute of Medical And Technical Sciences of Chennai, Tamilnadu, India) e Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (Sapienza Università di Roma) e, insieme al prof. Alfonso Ippolito, dell'accordo bilaterale per la mobilità di studenti extra-UE.

Nell'ambito delle attività di terza missione rientrano l'organizzazione, con altri, della manifestazione "25 anni di disegni per Disegnare", 2016 e "We make future", evento dedicato alla ricerca scientifica, Rimini 2021.

Dal 1999 ad oggi partecipa in qualità di relatore a 56 Convegni nazionali e internazionali, previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi o su invito.

Nel 2014 riceve il Premio Eccellenze del Design nel Lazio per il volume collettivo "Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design", selezionato poi nell'ADI Design Index 2014.

Valutazione collegiale del profilo curricolare

Dal profilo curricolare del candidato emerge la figura di uno studioso intensamente impegnato in attività didattiche e di ricerca, tutte pienamente congruenti con il SSD ICAR/17. Molto buona è la capacità di stabilire relazioni scientifiche internazionali e apprezzabile l'impegno gestionale.

La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato di livello molto buono.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha condotto un'attività di ricerca a partire dal 1996 sviluppata con continuità soprattutto dal 2010 su contenuti congruenti con il SSD ICAR/17.

Le tematiche affrontate con rigore metodologico sono in particolare rivolte al rilevamento con metodi e tecniche integrate dei complessi monumentali architettonici e archeologici. Da queste discendono diversi approfondimenti, tra cui le specificità dei relativi modelli interpretativi e restitutivi 3D, le problematiche dell'organizzazione dei dati in sistemi informativi BIM e HBIM, le declinazioni della rappresentazione - nel progetto, nell'esecuzione, nell'analisi e nella comunicazione sia in campo architettonico che in quello archeologico. Tali tematiche sono per lo più approfondite con riferimento a specifici casi studio, tra cui i complessi religiosi di Fossanova e Casamari, il complesso della Galleria Borghese in Roma, il Tempietto di San Pietro in Montorio, San Bernardino ad Urbino, i ponti romani lapidei, le architetture archeologiche (i teatri romani nel Mediterraneo, il Mausoleo di Cecilia Metella, la basilica inferiore di San Crisogono a Roma, i mosaici pavimentali delle ville romane) e le architetture rupestri.

I lavori scientifici presentati a valutazione dal candidato confermano queste tematiche e soggetti:

1. Carlo Bianchini, Carlo Inglese, Roberto Barni, Marika Griffo (2023). Rilievo e analisi degli edifici religiosi di matrice transalpina del Basso Lazio (XIII sec.). In Ravesi Rossana, Ragione Roberto, Colaceci Sara (a cura di), *Rappresentazione, Architettura e Storia. La diffusione degli ordini religiosi nei paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna*, tomi I-II, Atti del Convegno Internazionale (10-11 maggio 2021), Sapienza Università Editrice, Roma 2023, pp. 70-86. ISBN 978-88-9377-267-9. **Contributo in volume di atti di convegno**

2. Carlo Inglese (2022). Rilievo delle strutture e prospezioni geofisiche. Rilievo delle strutture. In: Marco Galli, Tommaso Ismaelli (a cura di). *Basilica Iulia I. Gli scavi di Laura Fabbrini (1960-1964). Strutture, stratigrafie e materiali dalla prima età repubblicana alla costruzione augustea*. Istanbul, Ege Yayinlari, pp. 161-166. ISBN 978-625-8056-42-6. **Contributo in volume collettivo**

3. Carlo Inglese, Roberto Barni, Marika Griffo (2022). *Rappresentazioni dell'architettura archeologica: la basilica inferiore di San Crisogono*. Representations of archaeological architecture: the lower basilica in St Chrysogonus in Rome. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n°64. Roma, Gangemi Editore, pp. 72-83. ISBN 978-88-492-4547-9. **Articolo in rivista di Classe A**

4. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso, Agnese Murrari (2022). *Il rilievo integrato complesso di Galleria Borghese in Roma. The complex integrated survey of the Galleria Borghese*. Roma, Gangemi Editore. ISBN: 978-88-492-4179-2. **Monografia**

5. Inglese Carlo, Lucchetti Simone (2022). *Il mausoleo di Cecilia Metella tra documentazione grafica analogica e digitale: un approccio metodologico multidisciplinare*. In: (a cura di) Andrea Arrighetti, Rossella Pansini. *Sistemi e Tecniche di Documentazione, Gestione e Valorizzazione dell'architettura Storica. Alcune recenti Esperienze*. ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI, 33.1:(2022), pp. 73-90. ISBN 978-88-9285-122-1, e-ISBN 978-88-9285-123-8 - ISSN 1120-686. **Articolo in rivista di Classe A**

6. Inglese Carlo, Paris Leonardo (2020). *Analisi formale, costruttiva e dimensionale dei ponti romani lapidei*. In: Inglese Carlo; Paris Leonardo. *Arte e tecnica dei ponti romani in pietra*. MATERIALI E DOCUMENTI, pp. 101-114, Roma: Sapienza Università Editrice. ISBN: 978-88-9377-150-4. **Contributo in volume collettivo**

7. Attenni Martina, Griffo Marika, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2019. *Modi e modelli per la rappresentazione. Il Tempietto di San Pietro in Montorio*. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n°59. Roma, Gangemi Editore, pp. 82/93. ISBN 978-88-492-3877-8. **Articolo in rivista di Classe A**

8. Docci Mario, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2018. *The Role of Representation in Archaeological Architecture*. In, edited by, Matsumoto M., Uleberg E. CAA2016. *Oceans of Data. Proceedings of the 44nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology*. Oxford, Archaeopress, 2018, pp. 399- 408. ISBN 978-1-78491-730-2. **Contributo in volume di atti di convegno**

9. Inglese Carlo. 2017. *Dalla pratica alla trattazione teorica: le incisioni delle volute ioniche*. In *Disegnare. Idee ed Immagini*, n°55. Roma, Gangemi Editore, pp. 42/51. ISBN 978-88-492-3413-8. **Articolo in rivista di Classe A**

10. Bianchini Carlo, Inglese Carlo, Ippolito Alfonso. 2016. *I Teatri del Mediterraneo come esperienza di rilevamento integrato. The Theaters of the Mediterranean as integrated survey experience*. Roma. Sapienza Università editrice. ISBN: 978-88-98533-93-0. **Monografia**

11. Carpiceci Marco, Carlo Inglese. 2015. Laser scanning and Automated Photogrammetry for Knowledge and Representation of the Rupestrian Architecture in Cappadocia: Sahinefendi and the Open Air Museum of Goreme. In, edited by, Giligny F., Djindjian F., Costa L., Moscati P., Robert S. CAA2014. 21st Century Archaeology Concepts, methods and tools. Proceedings of the 42nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Oxford, Archaeopress, 2015, pp. 87-94. ISBN 978-1-78491-100-3; ISBN 978-1-78491-101-0 (e – Pdf).

Contributo in volume di atti di convegno

12. Baglioni Leonardo, Inglese Carlo. 2015. Il rilievo integrato come metodo di studio: il caso di San Bernardino ad Urbino. In Disegnare. Idee ed Immagini, n° 51. Roma, Gangemi Editore, pp. 34-45. ISBN 978-88-492-3193-9 ISSN 1123-9247. **Articolo in rivista di Classe A**

13. Inglese Carlo, Pizzo Antonio. 2014. I tracciati di cantiere in epoca imperiale: progetti, esecuzioni e montaggi. Roma, Gangemi Editore. ISBN 978-88-492-2848-9. **Monografia**

14. Inglese Carlo. 2013. Il Tracciato di cantiere dell'Augusteo in Roma: integrazione di metodologie di rilievo. In Disegnare. Idee ed Immagini, n° 46. Roma, Gangemi Editore, pp. 64-73. ISBN 978-88-492-2672-0 ISSN 1123-9247. **Articolo in rivista di Classe A**

15. Inglese Carlo. 2012. Il Rilievo integrato dei mosaici pavimentali nelle ville romane di Terme Vigliatore e di piazza della Vittoria a Siracusa. In Disegnare. Idee ed Immagini, n° 44. Roma, Gangemi Editore, pp. 80-91. ISBN 978-88-492-2406-1 ISSN 1123-9247. **Articolo in rivista di Classe A**

Le 15 pubblicazioni presentate sono incentrate su diverse tematiche di ricerca del SC/SSD della presente procedura e dimostrano il prevalente interesse del candidato per gli studi sul patrimonio costruito storico e archeologico da cui fa discendere riflessioni più generali proprie della disciplina del Disegno. Esse si distinguono per l'ottimo livello conseguito, presentando ottima impostazione, ottimo rigore metodologico, originalità e carattere innovativo molto buono.

La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica è molto buona se non ottima.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'ottimo livello conseguito dal candidato.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta 4 pubblicazioni a firma singola e 11 in collaborazione.

CANDIDATO ALESSANDRO LUIGINI

Profilo curricolare

Il candidato ha prodotto, a partire dal 2001, 99 pubblicazioni (4 monografie, 3 articoli in rivista di classe A, 18 articoli in riviste scientifiche, 37 contributi in volume collettivo, 37 contributi in volume di atti di convegno), cui si aggiungono 8 curatele.

Dall'analisi del curriculum tali pubblicazioni sono prodotte con continuità e intensità via via crescente dal 2005, come testimoniano le 97 pubblicazioni prodotte a partire da questa data.

Tutti le pubblicazioni soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e sono pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Con riferimento a quanto previsto dalla procedura in conformità alle disposizioni di legge, relativamente agli indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale e al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, la Commissione verifica la presenza della dichiarazione e constata che gli indicatori posseduti dal candidato superano tutte e tre le soglie.

Ai fini della valutazione il candidato ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 2 monografie, 1 Articolo in rivista di Classe A, 6 articoli in rivista scientifica, 3 contributi in volume collettivo, 3 contributi in volume di atti di convegno. La Commissione ha verificato che queste sono distribuite nell'arco temporale fissato dalla procedura, conformemente a quanto previsto dall'allegato D del Decreto Ministeriale 7 giugno 2016, n. 120 e successive modifiche e integrazioni, e che è stato rispettato l'obbligo di presentare almeno 3 pubblicazioni riferite agli ultimi 5 anni.

Il candidato ha conseguito nel 2007 il titolo di Dottore di Ricerca in "Rappresentazione e rilievo dell'architettura e dell'ambiente" presso l'Università di Chieti-Pescara. Negli anni del dottorato (2005- 2006) è vincitore di due borse di studio annuali per dottorandi su fondi POR Abruzzo.

Nel 2008 è assegnista di ricerca su fondi POR Abruzzo e titolare di una borsa di studio presso il DSSARR dell'Università di Chieti-Pescara; tra il 2014 e il 2015 è titolare di una borsa di studio per attività di ricerca presso il Centro internazionale di ricerca "competitive sviluppo per la città e il territorio", Università di Chieti-Pescara.

Ricopre il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato nel 2015 presso la Libera Università di Bolzano dove è dal 2020 Professore Associato (SSD ICAR/17) presso la Libera Università di Bolzano. Nel 2021 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I fascia per il SC 08/E1.

Tra il 2008 e il 2013 è docente a contratto di insegnamenti in ICAR/17 nei corsi di studio in Ingegneria Edile e in Architettura dell'Università di Chieti-Pescara e dell'Università di Camerino. Dal 2015 ad oggi è docente di diversi insegnamenti (SSD ICAR/17) nel Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Formazione Primaria e nel Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione e della Cultura, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano, tra cui Tecniche della comunicazione Visuale; Pedagogia e Didattica delle Arti (fondamenti teorici e metodologici, tecnica e creazione).

È componente del Collegio dei docenti del dottorato nazionale "Learning Sciences and Digital Technologies" per il XXXVIII ciclo - Università di Foggia, e per il XXX ciclo - Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. È anche componente del Collegio dei docenti del dottorato Social and Educative Science (XXXIX ciclo) e Pedagogia generale, pedagogia sociale, didattica generale e didattica disciplinare (XXXVIII ciclo), Libera Università di Bolzano, dove è docente di Epistemologia della Didattica.

Nel 2018 e 2019 ha organizzato il Workshop VIC-CH "Visual Cultural and Culturale Heritage" (edizioni Bressanone e Trento).

Nel giugno 2023 ha curato e organizzato, con altri, UID PhD Summer School – Applied Games for Heritage Education. Presso la Facoltà di Scienze della Formazione a Bressanone, Libera Università di Bolzano, è Direttore di EARTH.LAB., Laboratorio per l'ambiente digitale per l'Educazione, le Arti e il Patrimonio, dal 2022; Coordinatore del Comitato e-learning, dal 2018; Membro del Comitato Consultivo del Fablab BITZ, dal 2018; Direttore del Laboratorio per la Realtà Virtuale e Aumentata per le Arti e il Patrimonio nella Formazione e nell'Esperienza Museale VAR.HEE.LAB., 2018–2021. Dal 2021 è Membro del comitato di gestione dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la documentazione, Ministero della Cultura, Presidente di IMG NETWORK APS, Associazione Culturale per la promozione dello studio interdisciplinare sull'immagine, l'immaginario e l'immaginazione.

È Membro dei Comitati promotori e scientifici dei Convegni IMG (2023 L'Aquila, 2021 Milano, 2019 Alghero, 2017 Bressanone); EARTH, Digital Environment for Education Arts and Heritage (ed. 2023 e 2018), Bressanone; ARTEDU, Convegno sull'educazione alle Arti (ed. 2022 e 2021), Bressanone; "Ambienti Digitali per l'educazione all'arte e al Patrimonio", 2017, Bressanone.

È Membro dei Comitati scientifici di "3EXP.it - Esposizione delle metodologie scientifiche della cultura italiana per la conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio architettonico" (dal 2023); Simposio REAACH (dal 2020); D&D Digital & Documentation (dal 2018); Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso UID (dal 2022); XVI Convegno sul Colore, Bergamo (2020); Cortona tra archeologia e architettura, rilievi digitali e patrimoni documentari, Cortona, 2019.

Tra le riviste scientifiche dell'Area 08 è Direttore della rivista IMG Journal (dal 2019), membro del comitato scientifico della rivista PAESAGGIO URBANO (dal 2023) e del comitato editoriale di DISEGNARECON (dal 2016). È inoltre membro del comitato editoriale delle riviste IJAAA - International Journal of Architecture, Arts and Application (dal 2018) e JARD - Journal of Architectural Research and Development (dal 2018) e delle Collane "Dialoghi intorno alla rappresentazione", Edizioni Aracne (dal 2022), "Realtà \ Rappresentazione \ Innovazione" Ed. Maggioli (dal 2018), "Nuove tecnologie per l'arte" Edizioni Le penseur (dal 2018), "Educazione al patrimonio culturale e formazione dei saperi", FRANCO ANGELI (dal 2017).

È revisore delle riviste dell'Area 08 – SC 08/E1 Nexus Network Journal (Springer) e Territorio (classe A); Disegno, Disegnarecon, IxD&A Interaction Design e Architettura, PAD Pages on Arts and Design. Inoltre delle riviste indicizzate JARD - Journal of Architectural Research and Development, JAAA - International Journal of Architecture, Arts and Applications, EIKON / IMAGO e della rivista QuAD Quaderni di Architettura e Design.

Il candidato è responsabile nazionale del progetto PRIN 2022 "THROUGH THE CITY", di 3 progetti di ricerca interdisciplinari su bandi competitivi dell'Università di Bolzano (dal 2018 al 2023) e supervisore per le tecnologie AR e VR nell'ambito dello Spoke 6 del progetto INEST Interconnected Nord-Est Innovation Ecosystem.

Tra il 2002 e il 2022 ha inoltre partecipato a 8 progetti di ricerca, di cui 2 PRIN, 1 su bando della Provincia di Bolzano, 1 su fondi dell'Ateneo di Chieti-Pescara, 4 in conto terzi dell'Ateneo di Chieti-Pescara finanziati da istituzioni pubbliche e/o enti locali condotti anche sulla base di accordi di collaborazione, e, come consulente, a 1 ricerca su bando dell'Ateneo di Camerino.

Nell'ambito delle attività di terza missione rientrano diverse interviste per la RAISudtirolo, la partecipazione a conferenze, esposizioni, presentazioni di libri e la ricerca Tortoreto PAD LAB.

Dal 2001 ad oggi partecipa in qualità di relatore a 54 Convegni nazionali e internazionali.

Nel 2018 ha ricevuto il Best Paper Award nell'ambito del 40° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione.

Valutazione collegiale del profilo curricolare:

Dal profilo curricolare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca congruenti con il SSD ICAR/17 e con tematiche interdisciplinari correlate.

La capacità di stabilire relazioni scientifiche nazionali e anche internazionali è ottima, apprezzabile è l'impegno gestionale.

La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato di livello molto buono.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha condotto un'attività di ricerca a partire dal 2001 sviluppata con continuità soprattutto dal 2005 su contenuti congruenti con il SSD ICAR/17 e con tematiche interdisciplinari correlate.

Le tematiche trattate sono in particolare rivolte al patrimonio materiale e immateriale, specialmente architettonico, affrontato attraverso le conoscenze scientifiche e metodologiche del segno grafico e della visualità. Queste sono affrontate con rigore metodologico e taglio teorico-critico, in particolare intersecando il campo della storia della rappresentazione e dei visual studies (con ampie riflessioni sull'immagine e sul disegno e le connessioni specifiche dell'educazione all'arte), o attraverso specifici casi studio per verificare le riflessioni condotte nella loro applicazione (come per l'opera di Niemeyer o per le mappe planetarie) o sperimentare le tecnologie digitali di Mixed Reality per l'educazione all'arte e la valorizzazione del patrimonio culturale (come per il Santuario della Madonna dei Sette Dolori in Pescara o le volte della Chiesa di San Michele Arcangelo a Bressanone).

I lavori scientifici presentati a valutazione dal candidato confermano queste tematiche e soggetti:

1. LUIGINI, A., BRUSAPORCI, S., KOFLER, W. ET AL. (2023). The Vaults of the Church of St. Michael the Archangel in Brixen Between Geometry, History and Missed Space. Nexus Netw J. **Articolo in rivista di Classe A**

2. LUIGINI A (2023) AI imaging, imagery and imagination. Considerations on a future that is already present, for a digital humanism in poetic and educational processes, in Brusaporci S, Maiezza P, Marra A, Trizio I, Savini F, Tata A (2023) (eds) IMG2023 Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination. Pp. 336-342. Publica press, Alghero. ISBN: 9788899586324. **Contributo in volume di atti di convegno**

3. LUIGINI A (2021). Riviste scientifiche nel settore ICAR17: analisi quantitativa delle keyword e dei temi di ricerca/Scientific Journals in ICAR17: Quantitative Analysis of Keywords and Research Topics. In Arena A., Arena M., Mediati D., Raffa P. (a cura di). Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: Franco Angeli, pp. 879-900. **Contributo in volume di atti di convegno**

4. LUIGINI A, MENCHETELLI V (2021). Beyond the Truth. Copy/False/Fake. *Img Journal*, 3(4), 22–35. **Articolo in rivista scientifica**

5. LUIGINI A, BRUSAPORCI S, BASSO A, MAIEZZA P (2021) The Sanctuary BVMA in Pescara: AR Fruition of the Pre-Conciliar Layout in: Giordano A, Russo M, Spallone R (eds) Representation Challenges. Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain, Milano: Franco Angeli. ISBN: 9788835125280. **Contributo in volume collettivo**

6. LUIGINI A (2021). Cartografie marziane: breve storia delle mappe di un pianeta immaginario, in Cicalò E., Menchetelli V., Valentino M., Linguaggi grafici. MAPPE. PUBBLICA, Alghero, 2021 ISBN 9788899586201. **Contributo in volume collettivo**

7. LUIGINI A (2020). Ricerca interdisciplinare e ICAR17: una proposta per la definizione di un modello condiviso/Interdisciplinary research and ICAR17: a proposal for the definition of a shared model. In Arena A., Arena M., Brandolino R.G., Colistra D., Ginex G., Mediati D., Nucifora S., Raffa P. (a cura di). Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 567-584. ISBN 9788835104490. **Contributo in volume di atti di convegno**

8. LUIGINI A (2020). Gilles Clément (2019). Breve trattato sull'arte involontaria. Testi, disegni e fotografie. Roma-Macerata: Quodlibet. disegno, (6), 220-222. **Articolo in rivista scientifica**

9.LUIGINI A (2020). Adnexūs. Una indagine transdisciplinare tra immagine, disegno e arte. Melfi: Libria, ISBN: 9788867642342. **Monografia**

10.LUIGINI A, PARRICCHI M, BASSO A, BASSO D (2019) Immersive and participatory serious games for heritage education, applied to the cultural heritage of South Tyrol. Interaction Design and Architecture(s) Journal - ID&A, N.43, 2019-20, pp. 42 - 67 **Articolo in rivista scientifica**

11.LUIGINI A. (2019). Note about interdisciplinarity and transdisciplinarity of images. *Img Journal*, 1(1), 174-183. **Articolo in rivista scientifica**

12.LUIGINI A (2019) Houses, Objects and Architects. Architectural Drawing in Children's Literature, in *Disegno* 4/2019, Drawing as (In)Tangible Representation. **Articolo in rivista scientifica**

13.LUIGINI A (2018). Grafemi e tipi standard. una metodologia per l'analisi evoluzionistica dell'Opera di Oscar Niemeyer. ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 9788854857230. **Monografia**

14.LUIGINI A (2016). Delle immagini morfogenetiche: Cinque note tra scienza, arte e architettura = Of morphogenetic images: Five notes between science, art and architecture. In: *XY - L'immagine nella scienza e nell'arte*. p. 110-225, ROMA:Officina edizioni, ISSN: 2499-8346. **Articolo in rivista scientifica**

15.LUIGINI A (2015). Informational images: Territorio e informazione nelle più recenti teorie dell'immagine. In: AA.VV. (eds), *Visualità: Idee per la rappresentazione 7: Atti del seminariodi studi*, Aversa, Abazia di San Lorenzo, Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno industriale, 9 maggio 2014. Roma: Artegrafica, ISBN: 9788890458590, Aversa, 9.5.2014 - 9.5.2014. **Contributo in volume collettivo**

Le 15 pubblicazioni presentate sono incentrate su diverse tematiche di ricerca del SC/SSD della presente procedura e dimostrano la prevalente attitudine ad un approccio interdisciplinare che parte dal focus dell'immagine e dell'immaginazione per indagare i diversi ambiti della disciplina del Disegno. Esse si distinguono per l'ottimo livello conseguito, con ottima impostazione e rigore metodologico, ottima originalità e con risultati molto buoni e, spesso, innovativi.

La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica è molto buona se non ottima.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'ottimo livello conseguito dal candidato.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta 11 pubblicazioni a firma singola e 4 in collaborazione.

CANDIDATO MICHELE RUSSO

Profilo curricolare

Il candidato ha prodotto, a partire dal 2002, 123 pubblicazioni (2 monografie, 17 articoli in rivista di classe A, 16 articoli in riviste scientifiche, 26 contributi in volume collettivo, 62 contributi in volume di atti di convegno, 1 contributo in catalogo di mostra), cui si aggiungono 7 curatele, 1 articolo in rivista indicizzata ma non nell'elenco delle riviste dell'Area 08 e1 articolo in rivista priva di ISSN.

Dall'analisi del curriculum tali pubblicazioni sono prodotte con continuità e intensità costante a partire dal 2003.

Tutte le pubblicazioni il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e sono pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Con riferimento a quanto previsto dalla procedura in conformità alle disposizioni di legge, relativamente agli indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale e al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, la Commissione verifica la presenza della dichiarazione e constata che gli indicatori posseduti dal candidato superano tutte e tre le soglie.

Ai fini della valutazione il candidato ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 1 monografia, 5 articoli in rivista di classe A, 4 articoli in rivista scientifica, 2 contributi in volume collettivo, 3 contributi in volume di atti di convegno. La Commissione ha verificato che queste sono distribuite nell'arco temporale fissato dalla procedura, conformemente a quanto previsto dall'allegato D del Decreto Ministeriale 7 giugno 2016, n. 120 e successive modifiche e integrazioni, e che è stato rispettato l'obbligo di presentare almeno 3 pubblicazioni riferite agli ultimi 5 anni.

Il candidato ha conseguito nel 2007 il titolo di Dottore di Ricerca, curriculum SSD ICAR/17, presso il Dipartimento di Design, Politecnico di Milano, dove è poi titolare di diversi contratti di ricerca, tra cui nel 2008-2009 della durata 10 mesi, in convenzione con la Scuola Normale Superiore di Pisa, e tra il 2009 e il 2010 della durata totale di 16 mesi.

Dal 2011 al 2014 è ricercatore a tempo determinato di tipo A presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, poi dal 2016 al 2019 è ricercatore a tempo determinato di tipo B presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, dove dal 2019 ricopre il ruolo di Professore Associato (SSD ICAR/17). Nel 2021 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I fascia per il SC 08/E1.

Il candidato è con continuità impegnato nella didattica dal 2008. Fino al 2016 è docente (per contratto o Rtda) nei CdS in Design della Facoltà di Design del Politecnico di Milano. Dal 2016, prima come Ricercatore, poi come Professore Associato, è docente nei corsi di studio di I livello e II livello (in L4, LM12, LM24) della Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Tra gli insegnamenti, tutti in ICAR/17 e diversi in lingua inglese, sono: Disegno II, Metodi di Rappresentazione e Modellazione Digitale, Gestione e manutenzione edilizia facility, Product Representation – management, Design & Graphic Languages Studio.

Dal 2018 è membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, dove tiene cicli di lezioni e workshop (già dal 2016), nonché attività di tutoraggio alle tesi. Dal 2022 è responsabile del coordinamento delle attività dell'Ambito 1 del Curriculum Disegno.

Tra il 2020 e il 2022 è docente delle tre edizioni della Civis Summer school "Metamorphosis in a changing world: the role of culture and heritage in the society transformation" (programma European Civic University, organizzata da Sapienza Università di Roma, Aix-Marseille Université, Université Libre de Bruxelles con Università degli Studi Roma Tre) che si sono svolte ad Aix en Provence dal 4 al 10/07/21, a Bruxelles dal 31/01/22 al 04/02/22 e a Roma dal 25/07/22 al 5/8/22. Nell'edizione di Roma ha partecipato all'organizzazione e alla gestione anche delle attività della Summer School dal titolo "Multiculturalism and Cultural Heritage. Rediscovering, telling and sharing the visual imprints and fragments of the Metamorphosis".

In Sapienza Università di Roma, dal 2021 ad oggi è impegnato nelle attività della Commissione Gestione AQ, prima come componente e poi come presidente, del Corso di Laurea Magistrale in Product & Service Design; dal 2020 è componente del Comitato di Gestione del Centro SIDA, Sperimentazione e Innovazione Didattica della Facoltà di Architettura; nel 2017-2018 è componente della Commissione di Ateneo come responsabile per ICAR/17 del riconoscimento dei 24CFU per l'accesso ai concorsi per i percorsi FIT.

È membro del Board DEMETRA Ce.Ri.Med - Centro Documentazione e Ricerche Euro Mediterranee (dal 2022); Fondatore, Segretario e Membro del Comitato Scientifico dell'Associazione REAACH (dal 2022) e Segretario e Membro dell'Executive Board dell'Associazione Scientifica VSMM (dal 2013).

È membro dei Comitati editoriali delle riviste Agathon e Disegnarecon e del consiglio scientifico della collana "ADAM. Architettura, Disegno, Arte e Modellazione | Architecture, Drawing, Art, and Modeling (Federico II University Press).

È tra i curatori scientifici del Simposio REAACH-ID (dal 2020 ad oggi), membro del Comitato organizzatore di Built Heritage (Milano, 2013), Conferenza del Colore (Napoli, 2015), eCAADe (Milano, 2015), Workshop 5th INTBAU International (Milano, 2017), Nexus (Torino, 2023) e chair di VSMM2012 (Milano, 2012).

Dal 2019 è membro del collegio dei revisori dell'International Journal of Geo-Information (ISPRS), dell'International Journal of Frontiers in Virtual Reality e dell'International Journal of Architecture, Art and Design – Agathon.

È revisore delle riviste dell'Area 08 – SC 08/E1 Disegnare Idee Immagini (Gangemi), Nexus Network Journal (Springer), SCIRES-IT, Construction & Building Materials Journal (Elsevier), Journal on Computing and Cultural Heritage (ACM), Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage (DAACH), Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH), Heritage (MDPI), Journal of Cultural Heritage (JCH), TEMA (classe A); Disegno, DisegnareCON, IMG, Remote Sensing (MDPI), Sensors (MDPI), Drones (MDPI), Archaeological and Anthropological Sciences (Springer), International Journal of Geo-Information (MDPI). È inoltre revisore delle riviste International Journal of Applied Science (MDPI), Entropy (MDPI), International Journal of Computers (MDPI).

È revisore dei Convegni Internazionali Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017); Virtual System and MultiMedia (2007, 2012, 2014, 2016, 2017); BH - Built Heritage (2013); Digital Heritage (2013, 2015, 2018); Conferenze del Colore (2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2022, 2023); INTBAU (2017); CIPA (2019, 2023); Convegni Internazionali dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno (2020, 2021); MetroArcheo (2021, 2023); 3DARCH (2022, 2023); REAACH-ID (2020, 2021, 2022; 2023); 3DModeling&BIM (2018, 2019).

Dal 2015 è esperto valutatore di progetti internazionali per la General Secretary of the Fonds de la Recherche Scientifique - FNRS (ha valutato 1 proposta), dal 2019 è iscritto all'albo degli esperti REPRIS MIUR.

Il candidato è responsabile dell'unità locale del progetto PRIN 2022 "INFORTREAT" e di 4 progetti di ricerca finanziati su bando dell'Ateneo Sapienza. È componente di gruppi proponenti 13 progetti di ricerca: 4 presso Sapienza (2 su bandi di Ateneo, 1 su bando Rome Technopole Flagship 4, 1 su bando POR FESR Lazio, tra il 2016 e il 2022); 8 presso il Politecnico di Milano (1 su bando europeo, 1 su bando di Ateneo, 4 su bandi della Regione Lombardia – di cui 1 internazionale – e 2 in convenzione conto terzi, tra il 2007 e il 2014); 1 presso la Scuola Normale Superiore di Pisa nel 2008.

Tra il 2002 e il 2004 ha collaborato presso il Politecnico di Milano a 2 PRIN, 1 progetto internazionale, 1 conto terzi e, nel 2002, presso l'Università di Ferrara, a 1 ricerca su bando della POR-FSE della Regione Emilia-Romagna.

Il candidato ha inoltre partecipato e/o coordinato gruppi di ricerca nazionali per attività di ricerca su diverse tematiche -rilievo, colore, ricostruzione virtuale e modelli 3D con visualizzazione in AR, AR applicata all'arte urbana.

Tra le attività di terza missione rientra il deposito, in collaborazione, di 1 brevetto nel 2020, registrato nel 2022 come modello di utilità dal Ministero dello Sviluppo Economico, Direzione generale per la tutela della proprietà industriale.

Dal 2003 ad oggi partecipa in qualità di relatore a 32 Convegni nazionali e internazionali, previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi o su invito.

Ha ricevuto 3 premi "Best Paper Award", all'International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast (FORTMED) del 2023, all'International Conference on Virtual System and Multimedia – VSMM del 2008, e all'International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage – VAST, 2008.

Il candidato conferisce 4 lettere di referenze, e nello specifico a firma di:

- arch. Livio De Luca, Directeur de Recherche au CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique) - Directeur de l'UMR MAP, UMR 3495 CNRS/MCC MAP, Unité Mixte de Recherche - Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine, Marseille (France) ;

- Prof. Pablo Rodríguez-Navarro, Vicedirettore della Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Centro de Investigación en Arquitectura, Patrimonio y Gestión para el desarrollo Sostenible, Direttore di LevARQ research group, Universitat Politècnica de València (España)

- Prof. Dr Fabio Remondino, 3D Optical Metrology unit, Fondazione Bruno Kessler (FBK), Trento, Italia

- Prof. Gabriele Guidi, Department of Informatics, Luddy Center for Artificial Intelligence, St Bloomington, IN, 47408, USA

Valutazione collegiale del profilo curricolare:

Dal profilo curricolare del candidato emerge la figura di uno studioso intensamente impegnato in attività didattiche e di ricerca, tutte pienamente congruenti con il SSD ICAR/17.

Ottima è la capacità di stabilire relazioni nazionali e internazionali, buono l'impegno gestionale.

La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato di livello molto buono.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha condotto con continuità l'attività di ricerca a partire dal 2002 su contenuti congruenti con il SSD ICAR/17.

Le tematiche affrontate con rigore metodologico sono in particolare indirizzate al rilevamento con metodi e tecniche integrate indagando sia l'efficacia nell'uso di strumenti versatili (droni ultraleggeri o smartphone di ultima generazione) e sia la gerarchizzazione e classificazione di dati massivi attraverso l'applicazione di machine learning con approcci multi-livello e multi-risoluzione. In questo contesto rientra l'approccio alla rappresentazione che integra l'analisi interpretativa geometrico-formale con le tecnologie XR.

La riflessione su tali tematiche è condotta per lo più attraverso sperimentazioni su casi studio (complessi architettonici – Castello di Canossa, l'Abbazia di Pomposa, la Cattedrale di Milano, Il Palazzo del Verginese ecc. -, singoli ambienti di particolare pregio – il coro e le tarsie lignee della chiesa di San Fedele a Milano, la Camera di Giove nel Palazzo Ducale di Sassuolo, la Biblioteca Piffetti nel Palazzo del Quirinale -, oggetti di design – gli scafi nautici) selezionati in modo da consentire un'analisi multiscalare.

I lavori scientifici presentati a valutazione dal candidato confermano queste tematiche e soggetti:

1. Billi, Dario; Croce, Valeria; Giorgio Bevilacqua, Marco; Caroti, Gabriella; Pasqualetti, Agnese; Piemonte, Andrea; Russo, Michele (2023). Machine Learning and Deep Learning for the Built Heritage Analysis: Laser Scanning and UAV-Based Surveying Applications on a Complex Spatial Grid Structure. REMOTE SENSING, 15(8):1961, pp. 1-34. ISSN: 2072-4292.

Articolo in rivista scientifica

2. Russo, M., Spallone, R., Senatore, L.J., Flenghi, G., Morozzi, L. (2023). Integrated 3D acquisition of complex wooden artefacts: The Piffetti's library in Quirinale palace (Rome). In International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, XLVIII-M-2-2023:(2023). Documenting, Understanding, Preserving Cultural Heritage: Humanities and Digital Technologies for Shaping the Future (CIPA 2023 Florence), pp. 1379- 1386. **Articolo in rivista di Classe A**

3. Russo, M., Panarotto, F., Flenghi, G., Russo, V., Pellegrinelli, A. 2022. Ultralight UAV for steep-hill archaeological 3D survey. DisegnareCON, Vol 15, No 29, pp. 3.1-3.17. ISSN: 1828-5961. **Articolo in rivista scientifica**

4. Bevilacqua, M.G., Giordano, A., Russo, M., Spallone, R., 2022. 3D Reconstruction, Digital Twinning, and Virtual Reality: Architectural Heritage Applications. IEEE VR Conference, In 2022 IEEE Conference on Virtual Reality and 3D User Interfaces Abstracts and Workshops (VRW) – virtual event, pp. 92-96, 2022. **Contributo in volume di atti di convegno**
5. Russo, Michele (2021). AR in the Architecture Domain: State of the Art. In APPLIED SCIENCES - ISSN: 2076-3417 vol. 15 (11). **Articolo in rivista scientifica**
6. Russo, Michele (2021). Lo spazio prospettico del coro di San Fedele. pp.129-158. In L'eredità di Bramante tra spazio virtuale e proto-design - Michela Rossi, Michele Russo (a cura di), Collana Forme del disegno (ISSN 2724-1475) - Sezione Punto. Milano: FrancoAngeli, 232 p. ISBN: 9788835130062. **Contributo in volume collettivo**
7. Michele Russo, Alessandra Marina Giugliano, Laura Carnevali (2020). The Illusory Architecture of the Camera di Giove in Sassuolo. NEXUS NETWORK JOURNAL, vol. 22, p. 1-19, ISSN: 1522-4600. **Articolo in rivista di Classe A**
8. Simone Teruggi, Eleonora Grilli, Michele Russo, Francesco Fassi, Fabio Remondino (2020). A Hierarchical Machine Learning Approach for Multi- Level and Multi-Resolution 3D Point Cloud Classification. REMOTE SENSING, p. 1-27, ISSN: 2072-4292. **Articolo in rivista scientifica**
9. Michele Russo, Giugliano, Michele Ascitti (2019). Mobile phone imaging for CH façade modelling. International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, vol. XLII- 2/W17, p. 287-294, ISSN: 2194-9034. **Articolo in rivista di Classe A**
10. Russo, M., Menconero, S., Baglioni, L. (2019). Parametric Surfaces for Augmented Architecture representation. International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, vol. XLII- 2/W9, p. 671-678, ISSN: 2194-9034. **Articolo in rivista di Classe A**
11. Michele Russo (2019). Il ruolo delle curve generative nel design nautico. In: De Carlo Laura; Paris Leonardo (a cura di). Le linee curve per l'architettura e il design. p. 197-210, Milano: FrancoAngeli, ISBN: 9788891794000. **Contributo in volume collettivo**
12. M. Russo, L. Carnevali, V. Russo, D. Savastano, Y. Taddia (2018). Modeling and deterioration mapping of façades in historical urban context by close-range ultra-lightweight UAVs photogrammetry. International Journal of Architectural Heritage, pp. 1-20, ISSN: 1558-3066. **Articolo in rivista di Classe A**
13. Michele Russo (2018). Il Palazzo del Verginese. Una Delizia Estense nascosta. MATERIALI E DOCUMENTI, vol. 30, pp. 1-226, Roma: Sapienza Università Editrice, ISBN: 9788893770590. **Monografia**
14. Russo Michele (2017). Il ruolo del colore nella conoscenza dei Beni Archeologici. In: Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Atti della tredicesima conferenza del colore. vol. XIII A, pp. 405-416, Milano: Associazione Italiana del Colore, ISBN: 9788899513054. **Contributo in volume di atti di convegno**
15. Russo, Michele (2016). La rappresentazione di facciate complesse come strumento di analisi compositiva e materica. Il caso del Duomo di Monza. In: Le ragioni del Disegno: Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità. pp. 613-618, Roma: Gangemi Editore International, ISBN: 9788849232950, Firenze, 15/09/2016-17/09/2016. **Contributo in volume di atti di convegno**

Le 15 pubblicazioni presentate sono incentrate su diverse tematiche di ricerca del SC/SSD della presente procedura e dimostrano una particolare attitudine del candidato all'indagine verso le frontiere delle applicazioni tecnologiche più avanzate. Esse si distinguono per l'ottimo livello conseguito, con ottima impostazione e rigore metodologico-applicativo, ottima originalità e con risultati molto buoni e, spesso, innovativi.

La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica è molto buona se non ottima.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'ottimo livello conseguito dal candidato.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta 6 pubblicazioni a firma singola e 9 in collaborazione.

CANDIDATO GRAZIANO MARIO VALENTI

Profilo curriculare

Il candidato ha prodotto, a partire dal 1999, 96 pubblicazioni (4 monografie, 7 articoli in rivista di classe A, 11 articoli in riviste scientifiche, 43 contributi in volume collettivo, 31 contributi in volume di atti di convegno), cui si aggiungono 4 curatele, 3 Dataset, 9 Software, 2 Prodotti Multimediali tutti dotati di DOI.

Dall'analisi del curriculum tali pubblicazioni sono prodotte con particolare continuità ed intensità crescente a partire dal 2006, come testimoniano le 89 pubblicazioni prodotte a partire da questa data.

Tutte le pubblicazioni soddisfano il criterio di lavori scientifici originali in-esteso e sono pubblicati in sedi editoriali di buona e spesso eccellente collocazione anche internazionale.

Con riferimento a quanto previsto dalla procedura in conformità alle disposizioni di legge, relativamente agli indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale e al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, la Commissione verifica la presenza della dichiarazione e constata che gli indicatori posseduti dal candidato superano tutte e tre le soglie.

Ai fini della valutazione il candidato ha presentato 15 pubblicazioni comprensive di 3 monografie, 2 articoli in rivista di classe A, 3 articoli in rivista scientifica, 1 Contributo in volume collettivo, 6 contributi in volume di atti di convegno. La Commissione ha verificato che queste sono distribuite nell'arco temporale fissato dalla procedura, conformemente a quanto previsto dall'allegato D del Decreto Ministeriale 7 giugno 2016, n. 120 e successive modifiche e integrazioni, e che è stato rispettato l'obbligo di presentare almeno 3 pubblicazioni riferite agli ultimi 5 anni.

Il candidato ha conseguito nel 1997 il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente", presso il Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, Sapienza Università di Roma. Tra il 2007-2008 è ricercatore assegnista presso il Consiglio Nazionale di Ricerca.

Ricopre il ruolo di ricercatore a tempo indeterminato nel 2000, poi confermato nel 2003, e dal 2012 è Professore Associato (SSD ICAR/17) presso Sapienza Università di Roma (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura). Nel 2014 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I fascia per il SC 08/E1.

Il candidato è con continuità impegnato nella didattica dal 1999, dapprima come Ricercatore e poi come Professore Associato, nei corsi di studio di I e II livello in Architettura e in Design della Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Tra i diversi insegnamenti, tutti in ICAR/17, sono: Scienza della rappresentazione I e II, Disegno e modello, Modellazione digitale, Laboratorio di graphic e multimedia design, Tecnologie per l'informazione e la comunicazione, Modellazione virtuale, prototipazione e reverse modeling, Disegno automatico, Atelier di product design, Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva. Diverse sono le tesi di laurea seguite.

Come direttore scientifico del Centro SIDA, Sperimentazione e Innovazione Didattica della Facoltà di Architettura di Sapienza, è responsabile dei corsi integrativi e e-learning e di alcune attività di tirocinio curriculare per gli studenti della Facoltà. È anche coordinatore didattico di diverse attività di Alternanza Scuola Lavoro e di Percorsi Competenze Trasversali Orientamento che hanno riguardato oltre 200 studenti della scuola superiore.

Dal 2002 al 2013 è membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo" poi, dal 2013 al 2015 e dal 2017 ad oggi, del Dottorato di Ricerca in "Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, dove tiene cicli di lezioni, workshop e attività di tutoraggio alle tesi. Dal 2017 è responsabile del coordinamento delle attività dell'Ambito 2 del Curriculum Disegno, dal 2023 è vice-coordinatore del Dottorato e responsabile del Curriculum Disegno. È inoltre stato membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Architettura - Teorie e Progetto (2016-2017), Sapienza Università di Roma.

Presso Sapienza Università di Roma è membro dei consigli didattico-scientifici e docente nei Master di I e II livello in "Comunicazione dei Beni Culturali"; "Heritage Building Information Modeling (HBIM)"; "Environmental technological design. building/Architectural and urban requalification/Green blue infrastructure"; "Building Information Modeling (B.I.M.)".

È inoltre stato docente nei Master in "Tecnologie avanzate di rilevamento, rappresentazione e diagnostica per la conservazione e la fruizione dei beni culturali" (Università di Palermo, 2011) e "Progettazione di Spazi Interattivi per la Comunicazione" (Sapienza, 2014).

Nel 2014 è responsabile, con altri, del Workshop "uno, nessuno, centomila prototipi in movimento" organizzato nell'ambito della Scuola Nazionale di Dottorato in Scienza della Rappresentazione e del Rilievo.

È direttore e responsabile scientifico delle diverse edizioni dei Corsi internazionali, di Alta Formazione e/o Summer/Winter School, finanziati anche su bandi competitivi: "Responsive Surfaces" svolti a Roma (2015 e 2017), Lisbona (2016), Beirut (2017 e 2019) e "Digital Tales: tecnologie e saperi per la conoscenza del patrimonio culturale" (2022, Roma).

È promotore di "Contamination Lab Network" (rete internazionale fra laboratori di prototipazione fisica e digitale a supporto delle attività didattiche dei corsi di studio in Architettura) con Beirut Arab University, Universidad Nacional de Ingeniera de Nicaragua, ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa, e del seminario itinerante "Drawing as Model", sulla

ricerca e la didattica del disegno, svoltosi nel 2019 a Philadelphia (Penn Design), Washington, Pittsburgh(DLA+), Buffalo (School of Architecture and Planning) e NewYork (NYTI).

Nel 2016 è stato docente, presso ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa, del workshop "Surface IN-PLAY.

In Sapienza è dal 2021, in rappresentanza della Macroarea D, membro del Comitato INFOSAPIENZA (centro con funzioni di programmazione gestione e sviluppo tecnologico dei servizi integrati di ICT/Information Communication Technology di Ateneo per la ricerca, didattica e le attività organizzativo-gestionali), dove tra il 2015 e il 2018 è in qualità di membro indicato dal Rettore. Tra il 2018 e il 2019 è membro esperto della Cabina di Regia per l'implementazione della piattaforma informatica per la gestione del patrimonio immobiliare di Sapienza.

Nel Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura: è membro delle Commissioni Laboratori (dal 2023) e Valutazione Qualità della Ricerca (dal 2014); è membro dell'Unità di ricerca "Geometria descrittiva e le sue applicazioni"; è nella Giunta in rappresentanza dei ricercatori dal 2010 al 2012. Tra il 2001 e il 2003 è responsabile scientifico del "Laboratorio di Disegno Automatico" del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo.

Nella Facoltà di Architettura: dal 2010 è direttore del comitato scientifico e di gestione del "SIDA Centro Sperimentazione e Innovazione Didattica per la Facoltà di Architettura" (che gestisce, tra l'altro, il laboratorio di prototipazione fisica e digitale, i corsi integrativi, i tirocini curriculari e le attività di PCTO e la piattaforma e-learning Moodle); è membro del Comitato di monitoraggio dell'attività didattica e scientifica (2014-2023), della Commissione Erasmus (2007-2010) e del CeSMA Centro Servizi Multimediali per l'Architettura (2002-2009). Nel corso di laurea magistrale a ciclo unico in Architettura è dal 2017 membro del Comitato di Indirizzo e referente per gli insegnamenti del SSD ICAR17.

È membro eletto del Comitato Tecnico Scientifico della Società Scientifica Unione Italiana del Disegno (dal 2021) e componente delle commissioni "produzione Scientifica e Valutazione" e "Formazione", dove in particolare ha curato con altri il "III Seminario UID sulla valutazione" e sta curando la giornata "Formazione \ Informazione sui principi della valutazione scientifica". È inoltre stato promotore delle iniziative della Commissione Formazione "@iorestoinaula @iodisegnodacasa" (2020) e Di-segno In-segno (2021) e ha collaborato alla cura del "II Seminario sulla valutazione della ricerca nel SSD ICAR/17 – Disegno – VQR 2015-2019".

È promotore, e nei comitati scientifici, di D&D Digital & Documentation (dal 2018), 3D Modeling & BIM (dal 2016), della collana "Forme del Disegno" Franco Angeli (dal 2017).

È membro dei comitati scientifici della rivista Diségno, della collana "Nuovi quaderni di applicazioni della geometria Descrittiva" e dei Convegni Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso UID (dal 2021) e di Architecture In – Play (2016).

È Chair dei Convegni dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso UID (2023, Palermo; 2022, Genova), del Workshop 3D Modeling & BIM (dal 2016), di D&D Digital & Documentation (dal 2018), di AHFE International Conference on Additive Manufacturing Modeling Systems and 3D Prototyping (2019), di ICGG 18th International Conference on Geometry and Graphics (2018), di Architecture In – Play (2016).

È revisore delle riviste dell'Area 08 – SC 08/E1 Disegnare Idee Immagini (Gangemi), Nexus Network Journal (Springer), SCIRES-IT, DIID. Disegno Industriale Industrial Design (classe A); Diségno, DisegnareCON, Dn – Building Information Modeling, Data & Semantics. È inoltre revisore della rivista indicizzata Architecture and Planning Journal.

È revisore dei Convegni Internazionali AHFE – International Conference on Human Factors in Design, Engineering and Computing; E.G.A. – Architectural Graphic Expression; Documentazione & Digitale; IMG Convegno Internazionale e interdisciplinare su Immagine e Immaginazione; I.C.G.G. – International Conference on Geometry and Graphics; 3D Modeling & BIM; Architecture In - Play; A.C.A.D.I.A. – Association for Computer Aided Design in Architecture; Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno.

È revisore dei volumi Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage", ed. IGI Global, Contemporary Heritage Lexicon, Springer, e di alcuni volume della Collana "Forme del Disegno" Franco Angeli.

Dal 2014 è esperto revisore e valutatore di bandi competitivi per la ricerca Europea (Experts – Research Participant Portal); la ricerca Nazionale (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation); per il MUR nell'ambito delle proposte di ricerca COVID-19; la VQR 2015-2019; i progetti POR FESR 2014 – 2020 Campania Start up innovativa; per l'Università di Camerino FAR 2018.

Tra il 2005 e il 2022 il candidato è responsabile di 16 progetti di ricerca finanziati su bando dell'Ateneo Sapienza, di cui 3 internazionali, 2 su bandi regionali (Regione Lazio e Regione Umbria) e 3 progetti di ricerca in conto terzi, 2 finanziati da istituzioni pubbliche e 1 da impresa.

Tra il 2001 e il 2022 è componente di gruppi proponenti 21 progetti di ricerca, tra cui 5 PRIN, 15 su bandi Sapienza (tra cui 1 FARI - - Progetti di fattibilità per la partecipazione a progetti dell'Unione Europea) e 1 su bando Rome Technopole Flagship 4.

Nell'ambito delle attività di ricerca rientra la responsabilità degli accordi di collaborazione scientifica tra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura con la Soprintendenza speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma (2016); il Parco archeologico del Colosseo (2018); il Comune di Cantalupo (2018, con la prof.ssa Laura Carnevali); il Parco Archeologico dei Campi Flegrei (2020); il Museo delle Gallerie Corsini Barberini

(2023); la Faculty of Design and Built Environment della Beirut Arab University (2023), il Department of Architecture & Design del New York Institute of Technology (2023), il Department for STEM Didactics del Johannes Kepler University.

Tra le attività di terza missione il candidato indica, tra le altre: relativamente alle attività di scienza aperta la distribuzione di 14 tra dataset, software e prodotti multimediali sulla piattaforma Zenodo; relativamente alle attività di Citizen Science la cura scientifica e organizzazione (con altri) degli eventi "Rappresentare Cantalupo" (realizzato nell'ambito delle attività del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, 2021); la partecipazione per il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura a RO.ME Museum Exhibition (2020); la cura scientifica e organizzazione (con altri) di diversi degli eventi connessi al "Forum Declinare Roma", promosso dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura con il riconoscimento di manifestazione dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018, (2018); la partecipazione a diverse edizioni della Manifestazione Rome Maker Faire.

Inoltre, tra le attività di imprenditorialità accademica, rientra la partecipazione dal 2020, come socio fondatore e vicepresidente, alla start up universitaria innovativa JANUS, che tra il 2021 e il 2022 annovera tra i principali committenti: Parco Archeologico del Colosseo, Ministero della Cultura; Comune di Amatrice; Comune di Accumoli; Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma; Banca d'Italia, Divisione Patrimonio Artistico; Fondazione villa Capelletti; Parco Archeologico del Colosseo, Ministero della Cultura; Fendi; Comune di Montelibretti; Museu de História Natural, Maputo; Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma, Ministero della Cultura.

Dal 2003 ad oggi partecipa in qualità di relatore a 53 Convegni nazionali e internazionali, previo giudizio di revisori indipendenti e anonimi o su invito.

Nel 2000 è Premiato con la Targa d'Argento dell'Unione Italiana per il Disegno.

Nel 2014 riceve il Premio Eccellenze del Design nel Lazio per il volume collettivo "Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design", selezionato poi nell'ADI Design Index 2014.

Il candidato conferisce 3 lettere di referenze, e nello specifico di:

- Prof. Pablo Lorenzo –Eiroa, Director AI Lab, School of Architecture and Design, New York Institute of Technology, New York, USA,
- Prof. Renato Masiani, Presidente della commissione Istruttoria per i Dottorati di Ricerca, Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica, Sapienza Università di Roma
- Prof. Chadi Houry, Faculty of Architecture, Design & Built Environment, Digital Fabrication Lab coordinator, Beirut Arab University (Libano).

Valutazione collegiale del profilo curricolare:

Dal profilo curricolare del candidato emerge la figura di uno studioso impegnato intensamente in attività sia didattiche che di ricerca, tutte pienamente congruenti con il SSD ICAR/17 e su tematiche che spaziano nei diversi ambiti della declaratoria del SSD.

L'impegno gestionale è notevole e ottima è la capacità di stabilire relazioni scientifiche nazionali e internazionali.

La Commissione, considerati i titoli presentati ed il curriculum, ritiene il profilo curricolare del candidato di livello ottimo.

Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha condotto, a partire dal 1999, con continuità l'attività di ricerca sempre pienamente congruente con il SSD ICAR/17 e un'intensità crescente dal 2006.

Gli indirizzi della ricerca hanno riguardato le diverse declinazioni della declaratoria del Disegno sempre ancorati ai fondamenti scientifici geometrico-descrittivi, essenziali per il controllo della forma (progetto) e della sua analisi (rilievo) nell'ampio campo di applicazione che va dallo spazio antropizzato agli oggetti, e per indirizzare qualunque innovazione metodologica o tecnologica.

In questo contesto si inquadrano le diverse tematiche affrontate con rigore metodologico e taglio critico: il rilevamento – l'impostazione metodologica, la lettura critica, la ripetibilità delle sperimentazioni, l'interpretazione geometrica, la strutturazione semantica, i modelli conoscitivi integrati -, il disegno – analogico, digitale, parametrico e generativo -, l'interpretazione geometrico-morfologica della forma – dalla forma libera a quella ideale, dalla forma parametrica a quella responsiva -, la percezione e comunicazione visiva – con l'interpretazione percettiva sia degli spazi costruiti sia di quelli della fruizione immersiva e interattiva digitale – la valorizzazione del patrimonio culturale – dalla musealizzazione della forma ai musei virtuali inclusivi e collaborativi.

I lavori scientifici presentati a valutazione dal candidato confermano questi indirizzi e tematiche:

1. Graziano Mario Valenti (2023). Rappresentazioni non canoniche: l'ausilio della riflessione. In IMG23 Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination - ISBN: 978 88 99586 32 4. **Contributo in volume di atti di convegno**

2. Graziano Mario Valenti, Alessandro Martinelli (2022). Sulla qualità geometrica del modello di rilievo. In Dialoghi. Visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare. ISBN: 9788835141938. **Contributo in volume di atti di convegno**
3. Graziano Mario Valenti, Alessandro Martinelli (2021), Aspects and Criticalities of the Fruition in Subjective of the Digital Space: the 'First Person View', in "Diségno", 8, 2021, Unione Italiana per il Disegno, ISSN 2533- 2899. **Articolo in rivista scientifica**
4. Graziano Mario Valenti, Chadi El Khoury (2021), Let's Join: A Pavilion Inspired by the Weaire and Phelan Space Tessellation In Patterns and Spatial Organisation, in "Nexus Network Journal Architecture and Mathematics", ISSN: 1590-5896, vol. 23, n. 1 (2021), pp.107-120. **Articolo in rivista di Classe A**
5. Graziano Mario Valenti (2021). Di segno e Modello. Esplorazioni sulla forma libera fra disegno analogico e digitale, vol. 1, pp. 215, Franco Angeli, ISBN: 9788835120797. **Monografia**
6. Marta Salvatore, Graziano Mario Valenti, (2020). Resolution Analysis of Image-Based 3D Models. pp.254-263. In Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping - ISBN:978-3-030-20215-6, in ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING - ISSN:2194-5357 vol. 975. **Contributo in volume di atti di convegno**
7. Graziano Mario Valenti, Leonardo Baglioni, (2020). Semantic and procedural approaches in generative modeling for the representation of cultural heritage. pp. 233-242. In Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping - ISBN:978-3-030- 20215-6 In ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING - ISSN:2194-5357 vol. 975. **Contributo in volume di atti di convegno.**
7. Laura Carlevaris, Graziano Mario Valenti, Jessica Romor, (2020). Perception and Communication of Urban Space: Observations on Fourteenth- and Fifteenth- Century Representations of Rome, in Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination, ISBN: 978-3-030-41017-9, pp. 852-865. **Contributo in volume di atti di convegno.**
9. Graziano Mario Valenti, Jessica Romor, (2019). Leon Battista Alberti and the survey of the Walls of Rome, in "Drawing as (In) Tangible Representation, Diségno", UID, Roma, ISSN: 2533-2899. **Articolo in rivista scientifica**
10. Graziano Mario Valenti, Cinzia Conti, Jessica Romor, (2019). Representing with wood: Carlo Lucangeli and the model of the Flavian Amphitheatre, in: Digital Wood Design Innovative Techniques of Representation in Architectural Design, Lecture notes in Civil Engineering ISBN: 978-3-030-03675-1 ISBN: 978-3-030-03676-8. **Contributo in volume collettivo**
11. Andrea Casale, Graziano Mario Valenti, Michele Calvano, Alfonso Oliva, Mia Tsiamis, (2019). The shape of the folded surface. Drawing control and analysis, *Forme del Disegno*, Franco Angeli, ISBN: 978-88-917- 9291-4. **Monografia**
12. Graziano Mario Valenti, (2016). Forma conoscenza, processo e comunicazione. In: *Le Ragioni del Disegno* - ISBN:978-88-492-3295-0 - pp.999-1006. **Contributo in volume di atti di convegno**
13. Leonardo Paris, Graziano Mario Valenti, (2015). La scala elicoidale del Borromini a Palazzo Barberini: rilievo scan laser e modellazione parametrica, in: "DISEGNARE CON...", ISSN 1828-5961, vol. 8, pp. 1-11. **Articolo in rivista scientifica**
14. Riccardo Migliari, Graziano Mario Valenti, (2012). Il Colosseo e le ragioni di una teoria del rilievo architettonico, in "Quaderni dell'istituto di Storia dell'architettura", p. 39-48, ISSN: 0485-4152. **Articolo in rivista di Classe A**
15. Graziano Mario Valenti, (2010). *De.form. are - De.form.ing.* vol. 1, pp. 1-195, R Designpress, Roma, ISBN: 9788889819166. **Monografia**

Le 15 pubblicazioni presentate affrontano tematiche di ricerca ampie e diversificate, investendo i diversi ambiti del SC/SSD della presente procedura e dimostrando la capacità del candidato di padroneggiare l'ampio spettro della declaratoria del Disegno, sempre ancorandolo ai fondamenti scientifici geometrico-descrittivi della disciplina. Esse si distinguono per l'eccellente livello conseguito, presentando impostazione, rigore metodologico, originalità e carattere innovativo ottimi e a volte eccellenti.

La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica è molto buona se non ottima.

La Commissione rileva pertanto che la produzione scientifica si distingue per l'eccellente livello conseguito dal candidato.

Lavori in collaborazione:

Il candidato presenta 4 pubblicazioni a firma singola e 11 in collaborazione.