

ALLEGATO AL VERBALE TERZA SEDUTA

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA INDETTA CON D.R. N. 1338/2023 DEL 26.05.2023 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 41 DEL 30.05.2023)

Codice concorso 2023RTTE010

PROFILO CURRICULARE, CON RIFERIMENTO AI TITOLI E ALLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E BREVE E MOTIVATA VALUTAZIONE COLLEGIALE SU PROFILO E SULLE PUBBLICAZIONI

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 1338/2023 del 26.05.2023, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/17 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2187/2023 del 08.08.2023, procede di seguito ad elaborare, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, il profilo curricolare, con riferimento ai titoli e alla produzione scientifica, e ad effettuare una breve e motivata valutazione collegiale su profilo e sulle pubblicazioni presentate da ciascun candidato alla suindicata procedura selettiva.

Candidato: dott. Michele Calvano

Profilo curricolare e titoli

Il candidato **Michele Calvano** ha conseguito nel 2012 il titolo di Dottore di Ricerca in "Scienze della Rappresentazione e del Rilievo" presso il Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura di Sapienza Università di Roma, discutendo la tesi "Il reverse modeling per il progetto di design. Problemi, metodi e tecniche di conversione della rappresentazione numerica".

Nel medesimo Dipartimento, prima come dottore di ricerca e poi come assegnista, ha continuato a svolgere attività di ricerca fino al 2018, indagando in particolare il rilievo e la rappresentazione dell'architettura, della città e dell'ambiente, anche applicando processi parametrici capaci di automatizzare procedure geometriche di indagine e rappresentazione. Tra il 2018 e il 2020, in qualità di assegnista, ha svolto attività di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, in particolare declinando le procedure di rilevamento e BIM verso la divulgazione della conoscenza sui Beni Culturali tangibili e intangibili e alle diverse scale (tra cui anche quelle del museo/contenitore e delle collezioni/oggetti), assolvendo alle necessità indispensabili per renderne accessibili e fruibili dati e metadati.

Dal 2020, in qualità di assegnista, svolge attività di ricerca presso l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ISPC-CNR) dove la conoscenza disciplinare è stata inserita sinergicamente in un contesto multidisciplinare (Built Heritage innovation Lab). All'interno di progetti di ricerca nazionali ed internazionali ha soprattutto sperimentato metodologie, procedure e tecniche integrate di rilevamento e restituzione metrico-geometrica e morfologica avanzate (VPL), in particolare finalizzate alla definizione e sperimentazione di piattaforme informative e infrastrutture digitali che coniughino prassi di archiviazione di dati, metodiche di produzione di strumenti di interrogazione tematica, comunicazione ICT e interazione tra sistemi digitali di fruizione e gestione dei beni e dispositivi immersivi.

È stato docente di oltre 60 insegnamenti (di cui diversi in lingua inglese), soprattutto in Corsi di Studio di I e II livello e Master in Architettura e in Design, in diversi Atenei Statali (Sapienza Università di Roma, Politecnico di Milano, Università di Camerino, Politecnico di Milano) nonché in Accademie accreditate. In particolare, l'esperienza nei corsi di Design si è sviluppata parallelamente all'indagine del disegno come linguaggio grafico, infografico e multimediale applicato al processo progettuale, dalla formazione dell'idea alla sua definizione esecutiva, fino alla definizione di modelli fisici e digitali responsivi.

Ha partecipato in qualità di relatore a 40 Convegni nazionali e internazionali, è revisore di riviste e convegni e direttore della Collana "Paesaggi digitali. Processi digitali per la rappresentazione della città, l'architettura, il prodotto" edita da Aracne.

Nel 2019 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 08/E1- DISEGNO.

Produzione scientifica

Consistenza complessiva della produzione scientifica: il candidato dichiara ed elenca n. 78 pubblicazioni scientifiche dotate di ISSN o ISBN.

La produzione scientifica del candidato risulta pertanto di elevata consistenza e, dall'analisi del curriculum, continua sotto il profilo temporale.

Pubblicazioni sottoposte alla valutazione

- 1) SPALLONE R., CALVANO M. (2022). Parametric Experiments on Palladio's 5 by 3 Villas. In: Nexus Network Journal. <https://doi.org/10.1007/s00004-022-00592-1> - Articolo in rivista di classe A
 - congruenza con il SC/SSD: alta
 - rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
 - originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
 - apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

- 2) CALVANO M., MARTINELLI L., CALCERANO F., GIGLIARELLI E. (2022). Parametric Processes for the Implementation of HBIM. Visual Programming Language for the Digitisation of the Index of Masonry Quality. In: International Journal of Geo-Information. <https://doi.org/10.3390/ijgi11020093> - Articolo in rivista scientifica
 - congruenza con il SC/SSD: alta
 - rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
 - originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
 - apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

- 3) CALVANO M., MANCINI M. F. (2021). Testing and Defining a Complex Design Through Digital and Physical Models. In: Nexus Network Journal, 1-22, luglio 2021. <https://doi.org/10.1007/s00004-021-00569-6> - Articolo in rivista di classe A
 - congruenza con il SC/SSD: alta
 - rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
 - originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
 - apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

- 4) CALVANO M., LO TURCO M., CIRELLI M. (2020). Display the Invisible. Automated Algorithms to Visualize Complex Phenomena. In: Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. vol. 1140, p. 936-949, Springer, Cham. ISBN: 978-3-030-41018-6, doi: 10.1007/978-3-030-41018-6_76 - Contributo in Atti di convegno in volume
 - congruenza con il SC/SSD: alta
 - rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
 - originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
 - apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

- 5) LO TURCO M., CALVANO M., E. C. GIOVANNINI E. C. (2019). Data modeling for museum collections. International archives of the photogrammetry, remote sensing and spatial information sciences, vol. XLII-2/W9, p. 433-440. ISSN: 2194-9034; doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-433-2019 - Articolo in rivista di classe A
 - congruenza con il SC/SSD: alta
 - rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
 - originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
 - apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

- 6) ANDREA C., G. M. VALENTI, M. CALVANO, A. OLIVA, M. TSIAMIS (2019). The shape of the folded surfaces. Drawing control and analysis. Franco Angeli, ISBN:978-88-917-9291-4 - Monografia
 - congruenza con il SC/SSD: alta
 - rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
 - originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
 - apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

- 7) CALVANO M. (2018). I panorami sferici per il rilievo architettonico. Dall'immagine al modello 3D. In: DN, vol. 3, p. 6-15, DEI. ISSN: 2610-8755 - Articolo in rivista scientifica
 - congruenza con il SC/SSD: alta
 - rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
 - originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
 - apporto individuale del candidato: riconoscibile (contributo a firma singola)

- 8) CASALE A., CALVANO M., IPPOLITI E., (2017). The Image as a Communication Tool for Virtual Museums. Narration and the Enjoyment of Cultural Heritage. In: Proceedings, Volume 1, IMMAGINI? conference 2017. MPDI, openAccess.

DOI10.3390/proceedings1090919 - Contributo in Atti di convegno in volume

Stante che la pubblicazione è in collaborazione con la prof.ssa Elena Ippoliti, presidente e componente effettivo della Commissione giudicatrice, la seguente valutazione viene effettuata con l'astensione della prof.ssa Elena Ippoliti.

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

9) CALVANO M., GUADAGNOLI F. (2016). Ricostruzione 3D della città di Amatrice. Una operazione di "instant modeling". In: AA.VV. DisegnareCon. vol. 9 n.17, a cura di Albisinni Piero, Ippoliti Elena, ISSN 1828 5961 - Articolo in rivista scientifica

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

10) CALVANO M., (2016). Chapter 33 - Models for Design. From geometries to generative algorithms. In: Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools, a cura di Giuseppe Amoroso, p. 825-855. IGI Global, DOI: 10.4018/978-1-5225-0029-2 - Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: riconoscibile (contributo a firma singola)

11) IPPOLITI E., CALVANO M. (2014). Attraverso le forme. Per un prototipo di rilevamento dai disegni di brevetto di Salvatore Ferragamo. In: Italian survey & international experience, pp 105 – 115, a cura di Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi, Gangemi editore. ISBN13: 9788849229158 - Contributo in Atti di convegno in volume.

Stante che la pubblicazione è in collaborazione con la prof.ssa Elena Ippoliti, presidente e componente effettivo della Commissione giudicatrice, la seguente valutazione viene effettuata con l'astensione della prof.ssa Elena Ippoliti.

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

12) CALVANO M., WAHBEH W. (2014). Disegnare la città immaginata. Latina come laboratorio di rappresentazione urbana. In: AA.VV. Disegnare idee immagini n.48., pp. 80 – 90. ISBN13: 978- 88-492-2894-6, ISBN10: 88-492-2894-5 - Articolo in rivista di classe A.

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

Il candidato **Michele Calvano** presenta 12 pubblicazioni (1 Monografia, 4 articoli su riviste di classe A, 3 articoli su rivista scientifica, 3 contributi in atti di convegno in volume, 1 contributo in volume collettaneo) tutte pienamente coerenti con il SSD ICAR/17, ovvero con tematiche interdisciplinari ad esso correlate.

I contributi, di collocazione editoriale ottima o molto buona, affrontano con ottimo rigore metodologico i diversi aspetti che caratterizzano la declaratoria del settore scientifico disciplinare caratterizzandosi spesso anche per elevata originalità e innovatività.

Dall'analisi delle pubblicazioni risulta che 2 di esse sono a firma unica del candidato. In tutti i contributi in collaborazione l'apporto individuale del candidato è determinabile.

Le pubblicazioni sottoposte sono distribuite con continuità nell'arco temporale tra il 2014 e il 2022, e precisamente: 2 del 2014, 2 del 2016, 1 del 2017, 1 del 2018, 2 del 2019, 1 del 2020, 1 del 2021, 2 del 2022.

Valutazione collegiale del profilo e della produzione scientifica

Il candidato **Michele Calvano** ha condotto un'intensa attività di ricerca scientifica che si è sviluppata lungo l'arco di oltre un decennio, con continuità e rigore metodologico, sempre congruente al SC/SSD pertinente la presente procedura. Le tematiche affrontate spaziano nei diversi ambiti che interessano e caratterizzano la declaratoria del settore scientifico disciplinare, con anche interessanti e innovativi contributi in ambiti interdisciplinari correlati.

La partecipazione a gruppi di ricerca presso diverse e qualificate istituzioni è continua e intensa e testimonia un'ottima propensione all'approfondimento di temi rilevanti per il settore.

La produzione scientifica è di elevata consistenza e continua sotto il profilo temporale. L'impegno nella didattica (in Corsi di Studio di I e II livello e Master in Architettura e in Design, in diversi Atenei Statali nonché in Accademie accreditate) è particolarmente intenso. Altrettanto intensa è la partecipazione in qualità di relatore a Convegni nazionali e internazionali.

Nel complesso il profilo curricolare e la produzione scientifica del candidato risultano di ottimo livello.

Candidato: dott. Davide Mezzino

Profilo curricolare e titoli

Il candidato **Davide Mezzino** ha conseguito nel 2017 il titolo di Dottore di Ricerca in "Beni Culturali" presso il Politecnico di Torino, in cotutela il Dottorato in "Architecture" con la Carleton University, Canada, discutendo la tesi "Cultural Built Heritage's tangible & intangible dimensions and digitalization challenges".

Ha poi svolto attività di ricerca presso l'Istituto Superiore sui Sistemi Territoriali per l'Innovazione (SiTI), Torino (dal 01-09-2017 al 31-12-2017), la Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino (dal 01-01-2018 al 31-03-2022), la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali, Roma (dal 01-10-2021 al 30-03-2022). Dal 01-04-2022 è titolare di un contratto di ricercatore a tempo determinato di tipologia A stipulato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della legge 30 dicembre 2010, n. 240, presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università Telematica Internazionale UNINETTUNO (SC 08/E1 – SSD/ICAR/17).

Le attività di ricerca hanno dapprima riguardato in particolare il rilievo e rappresentazione del patrimonio architettonico e archeologico, con l'applicazione di tecnologie avanzate di rilevamento, documentazione, modellazione 3D e organizzazione di sistemi informativi spaziali (GIS/BIM/HBIM). L'attività di ricerca si è poi rivolta alla definizione e allo sviluppo di applicazioni e progetti di AR e VR per la comunicazione e la promozione delle collezioni museali proponendo nuove modalità di fruizione e di visita museale, nonché alla definizione di una metodologia replicabile per lo sviluppo di modelli HBIM, integrando il modello dell'edificio di un museo (contenitore) con quello della collezione museale.

Dal 2017 è stato docente di 15 insegnamenti, soprattutto in Corsi di Studio nell'ambito delle Facoltà di Beni Culturali (UNINETTUNO) o del management dei Beni Culturali (Università di Genova).

Ha partecipato in qualità di relatore a 28 Convegni nazionali e internazionali, ed è revisore di convegni. Nel 2022 è stato insignito dei Best Paper nel WORKSHOP 3D MODELING & BIM e nel 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione e nel 2017 del Best Poster Awards nella conferenza internazionale CIPA Ottawa 2017. Nel 2023 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 08/E1- DISEGNO.

Produzione scientifica

Consistenza complessiva della produzione scientifica: il candidato dichiara ed elenca n. 46 pubblicazioni scientifiche dotate di ISSN o ISBN cui si aggiungono 1 curatela di volume e 1 pubblicazione online.

La produzione scientifica del candidato risulta pertanto di ottima consistenza e, dall'analisi del curriculum, continua sotto il profilo temporale.

Pubblicazioni sottoposte alla valutazione

- 1) MEZZINO D. (2022). Digital documentation workflows for cultural heritage knowledge. Integrated survey strategies for the UNESCO site of Bagan. Roma: Aracne, pp. 1-332. ISBN: 9791221802184 – Monografia
 - congruenza con il SC/SSD: alta
 - rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
 - originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
 - apporto individuale del candidato: riconoscibile (contributo a firma singola)

- 2) MEZZINO D. (2022). AR and Knowledge Dissemination: the Case of the Museo Egizio. In (a cura di) A., Giordano, M., Russo, R., Spallone, Representation Challenges. New Frontiers of AR and AI Research for Cultural Heritage and Innovative Design. Milano: Franco Angeli, pp. 293-300. ISBN: 9788835141945, doi: doi.org/10.3280/oa-845-c224 - Contributo in volume collettaneo
 - congruenza con il SC/SSD: alta
 - rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
 - originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
 - apporto individuale del candidato: riconoscibile (contributo a firma singola)

- 3) MEZZINO D., WEIYI PEI C., SANTANA QUINTERO M. (2016). Interpretation of sensor-based 3D documentation. In (a

cura di) Münster S., Pfarr-Harfst M., Kuroczyński P., Ioannides M., 3D Research Challenges in Cultural Heritage II How to Manage Data and Knowledge Related to Interpretative Digital 3D Reconstructions of Cultural Heritage. Cham: Springer International Publishing, pp. 119-135. ISBN: 978-3-319-47646-9, doi: 10.1007/978-3-319-47647-6_6 - Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

4) MEZZINO D. (2023). Digital visualization for cultural dissemination. In SCIRES-IT - SCientific REsearch and Information Technology, 13(1), pp.135-152. e-ISSN 2239-4303, doi: 10.2423/i22394303v13n1p135 - Articolo in rivista di classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: riconoscibile (contributo a firma singola)

5) MEZZINO D. (2021). Metodologie integrate di rilevamento per gli interventi conservativi post-sisma: il caso del sito di Bagan in Myanmar. In DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 62, pp. 50-63. ISSN: 1123-9247 - Articolo in rivista di classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: riconoscibile (contributo a firma singola)

6) MEZZINO D. (2018). Opportunities and limits of BIM systems for built heritage: the Lawkahteikpan temple in Bagan. In DISEGNARE IDEE IMMAGINI, vol. 56, pp. 70-79. ISSN: 1123-9247 - Articolo in rivista di classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: riconoscibile (contributo a firma singola)

7) BARAZZETTI L., MEZZINO D., SANTANA QUINTERO M. (2017). Digital workflow for the conservation of Bahrain built heritage: the Sheik Isa Bin Ali house. In INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, XLII-2/W5, pp. 65- 70. ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W5-65-2017 - Articolo in rivista di classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

8) MEZZINO D., TOMALINI, A., BONO J. (2022). Metodologie per lo sviluppo di modelli HBIM per la visualizzazione e la gestione di ambienti museali - Methods for the development of HBIM models for the visualization and management of museum environments. In Dn Building Information Modeling, Data & Semantics, 10/22, p. 18-28. ISSN: 2610-8755 - Articolo in rivista scientifica

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

9) MEZZINO D., MOISO B., MONTONATI T., LORI F. V. L. (2022). La digitalizzazione dell'archivio fotografico del Museo Egizio: strategie di interpretazione e comunicazione - The Digitization of the Photographic Archive of Museo Egizio: Strategies of Interpretation and Communication. In DISEGNO, vol. 10, p. 65-74. ISSN: 2533-2899, doi:<https://doi.org/10.26375/disegno.10.2022.8> - Articolo in rivista scientifica

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

10) FEDERMAN A., SHRESTHA S., SANTANA QUINTERO M., MEZZINO D., GREGG J., KRETZ S., OUIMET C. (2018). Unmanned Aerial Vehicles (UAV) Photogrammetry in the Conservation of Historic Places: Carleton Immersive Media Studio Case Studies. In DRONES, vol. 2, p. 1-16. ISSN: 2504-446X, doi: <https://doi.org/10.3390/drones2020018> - Articolo in rivista scientifica

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

11) MEZZINO D., VERNETTI P. (2022). Applicazioni empiriche della scienza del disegno per l'accessibilità web e l'inclusione cognitiva. In (a cura di) C., Candito, A., Meloni DAI - Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione, Atti del I convegno DAI, Genova 2-3 dicembre 2022. Alghero: Pubblica, pp. 512-529. ISBN 978 88 99586 25 6 - Contributo in Atti di convegno in volume

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

12) MEZZINO D., ANTONINO R. A., FERRARIS E. (2022). Rappresentare la ricerca: metodi e strategie di comunicazione visiva in ambito museale/Representing the research: methods and strategies of visual communication in museums. In (a cura di) C., Battini, E., Bistagnino. Dialoghi. Visioni e visualità. Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - Dialogues. Visions and visuality. Proceedings of the 43rd International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: Franco Angeli, pp. 1713-1730. ISBN: 9788835141938, doi: doi.org/10.3280/oa-832-c109 - Contributo in Atti di convegno in volume

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

Il candidato **Davide Mezzino** presenta 12 pubblicazioni (1 Monografia, 4 articoli su riviste di classe A, 3 articoli su rivista scientifica, 2 contributi in atti di convegno in volume, 2 contributi in volume collettaneo) tutte pienamente coerenti con il SSD ICAR/17, ovvero con tematiche interdisciplinari ad esso correlate.

I contributi, di collocazione editoriale ottima o molto buona, presentano un ottimo rigore metodologico ma si concentrano su taluni degli aspetti che caratterizzano la declaratoria del settore scientifico disciplinare, a volte con soggetti/contenuti analoghi, caratterizzandosi dunque per una media originalità e innovatività.

Dall'analisi delle pubblicazioni risulta che 5 di esse sono a firma unica del candidato. In tutti i contributi in collaborazione l'apporto individuale del candidato è determinabile.

Le pubblicazioni sottoposte sono prodotte nell'arco temporale tra il 2016 e il 2023, e precisamente sono così distribuite: 1 del 2016, 1 del 2017, 2 del 2018, 1 del 2021, 6 del 2022, 1 del 2023.

Valutazione collegiale del profilo e della produzione scientifica

Il candidato **Davide Mezzino** ha condotto un'intensa attività di ricerca scientifica che si è sviluppata lungo quasi un decennio, con continuità e rigore metodologico, sempre congruentemente al SC/SSD pertinente la presente procedura. Le attività di ricerca hanno riguardato in particolare il rilievo e rappresentazione del patrimonio culturale, nonché le applicazioni di tecnologie per la gestione, la comunicazione e la promozione di questo.

La partecipazione a gruppi di ricerca presso diverse e qualificate istituzioni è continua e intensa e testimonia una spiccata propensione all'internazionalizzazione.

La produzione scientifica del candidato è di ottima consistenza e continua sotto il profilo temporale. L'impegno nella didattica, di intensità buona, è soprattutto nei Corsi di Studio nell'ambito dei Beni Culturali. Molto buona è la partecipazione in qualità di relatore a Convegni nazionali e internazionali.

Nel complesso il profilo curricolare e la produzione scientifica del candidato risultano di livello molto buono.

Candidata: dott.ssa Caterina Morganti

Profilo curricolare e titoli

La candidata **Caterina Morganti** ha conseguito nel 2021 il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura e Culture del Progetto, presso il Dipartimento di Architettura dell'Alma Mater Studiorum dell'Università di Bologna, discutendo la tesi "Criteri e strumenti per l'applicazione dell'H-BIM. La gestione digitalizzata dei processi tra teoria e prassi".

Dal 01/04/2021 è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura, Università di Bologna nell'ambito del progetto "Design and experimentation of digital technologies for construction management".

In particolare, gli interessi di ricerca sono rivolti alle tecniche di rilevamento e modellazione digitale e alle loro applicazioni rivolte allo studio, documentazione e fruizione dei Beni Culturali, approfondendo soprattutto, ma non esclusivamente, il tema dell'HBIM applicato alla documentazione, restauro e recupero della città storica.

Da visiting PhD Student e poi da assegnista ha frequentato il College of Industrial Technology - Nihon University di Tokyo (sperimentando in particolare le applicazioni dell'HBIM e della VR al patrimonio storico giapponese) e il Qualcomm Institute della University of California (sperimentando in particolare applicazioni di acquisizione, modellazione e gestione dati in campo architettonico e archeologico).

Dal 2021 è stata docente di 3 insegnamenti nella Scuola di Ingegneria e Architettura, Università di Bologna.

Ha partecipato in qualità di relatrice a 17 Convegni nazionali e internazionali. Nel 2018 è stata insignita del Best paper nel convegno internazionale "HCITTOCH 2017 - 8th International Workshop on Human- Computer Interaction, Tourism and Cultural Heritage".

Produzione scientifica

Consistenza complessiva della produzione scientifica: la candidata dichiara ed elenca n. 51 pubblicazioni scientifiche dotate di ISBN o ISSN cui si aggiungono 5 abstract in atti di convegni.

La produzione scientifica della candidata è pertanto molto consistente. Dall'analisi del curriculum risulta che questa è prodotta nel breve arco temporale che va dal 2017 al 2023, ovvero presenta un'intensità media fin troppo elevata, con picchi ancora più elevati. A titolo di esempio si evidenzia che il 75% delle pubblicazioni è prodotto tra il 2019 e il 2022 ed anche che nel solo 2022 la candidata è autrice di ben 15 pubblicazioni.

Pubblicazioni sottoposte alla valutazione

1) Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2023). H-BIM/L'EVOLUZIONE DI UNA METODOLOGIA DI MODELLAZIONE H-BIM/THE EVOLUTION OF A MODELLING METHODOLOGY. p. 1-248, ROMA: Aracne, ISBN: 979-12-218-0727-1 – Monografia

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

2) Cristiana Bartolomei, Falko Kuester, Eric Lo, Caterina Morganti, Dominique Rissolo (2022). The Geisel Library, the Brutalist Architecture of William Pereira. In: (a cura di): Cristiana Bartolomei Alfonso Ippolito Simone Helena Tanoue Vizioli, Digital Modernism Heritage Lexicon. SPRINGER TRACTS IN CIVIL ENGINEERING, p. 709-728, Cham: Springer, ISBN: 978-3-030-76238-4, ISSN: 2366-259X, doi: 10.1007/978-3-030-76239-1_30 – Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: media
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

3) Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2022). Traditional Chinese architecture: the transmission of technical knowledge for the development of building heritage. TEMA, vol. 8, p. 24- 36, ISSN: 2421-4574, doi: 10.30682/tema0801g – Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

4) Bartolomei C., Mazzoli C., Morganti C. (2022). Telling for Images. The "Court of Lights" of Piazza Scaravilli in Bologna. In: (a cura di): M. A. Ródenas-López J. Calvo-López M. Salcedo-Galera, Architectural Graphics Volume 3 - Graphics for Education and Thought. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, vol. 23, p. 352-361, Cham: Springer, ISBN: 978-3-031-04639-1, ISSN: 2661-8184, doi: 10.1007/978-3-031-04640-7_36 – Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

5) Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2022). UAV-BASED SURVEY: THE CASE OF COLONIA VARESE IN MILANO

MARITTIMA. THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLVIII-2/W1-2022, p. 15-22, ISSN: 1682-1777, doi: 10.5194/isprs-archives-XLVIII-2-W1-2022-15-2022 – Articolo in rivista di classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

6) Cristiana Bartolomei, Anastasia Fotopoulou, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2021). The “Japanese Landscape Inside”: The Transition of Architectural Spaces. In: (a cura di): Fabio Bianconi Marco Filippucci, Digital Draw Connections. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, p. 535-562, Cham:Springer, ISBN: 978-3-030-59742-9, ISSN: 2366-2557, doi: 10.1007/978-3-030-59743-6_25 – Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

7) Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti (2020). The Okoshi-ezu (起絵図) of the Tea House: The Duplicity of Representation. In: (a cura di): Luis Agustín-Hernández; Aurelio Vallespín Muniesa; Angélica Fernández-Morales, Graphical Heritage Volume 2 - Representation, Analysis, Concept and Creation. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, vol. 2, p. 28-39, Cham:Springer, ISBN: 978-3-030-47982-4, ISSN: 2661-8184, doi: 10.1007/978-3-030-47983-1_3 – Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

8) Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2019). “Techos de Armaduras” in Cuban Colonial Architecture: Cuban Coverings from XVII to XVIII Century. In: (a cura di): Bianconi Fabio; Filippucci Marco, Digital Wood Design - Innovative Techniques of Representation in Architectural Design. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, vol. 24, p. 595-622, Cham:Springer International Publishing, ISBN: 978-3-030-03676-8, ISSN: 2366-2557, doi: 10.1007/978-3-030-03676-8_23 – Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

9) Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2019). 3D Digitization of Architectural Heritage: Habana Vieja in Cuba – Approaching H-BIM. In: (a cura di): Carlo Inglesè; Alfonso Ippolito, Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage. p. 51-85, Hershey PA: Igi Global Information Science Reference, ISBN: 9781522569367, doi: 10.4018/978-1-5225-6936-7 – Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

10) C. Morganti, C. Bartolomei (2019). CAPTURE AND DOCUMENTATION: KAGA PARK. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W9, p. 507-514, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-507-2019 – Articolo in rivista di classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: bassa
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

11) Cristiana Bartolomei, Anna Chiara Benedetti, Caterina Morganti, Giorgia Predari (2019). PHOTOGRAMMETRY AS A METHOD FOR RETRIEVING GEOMETRICAL INFORMATION ON THE 20-TH CENTURY HERITAGE. THE AGIP COLONY IN CESENATICO. INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2/W15, p. 157-164, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-157-2019 – Articolo in

rivista di classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

12) Caterina Morganti, Cristiana Bartolomei (2018). HABANAPP: HAVANA'S ARCHITECTURAL HERITAGE A CLICK AWAY. THE INTERNATIONAL ARCHIVES OF THE PHOTOGRAMMETRY, REMOTE SENSING AND SPATIAL INFORMATION SCIENCES, vol. XLII-2, p. 723-730, ISSN: 1682-1777, doi: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-723-2018 – Articolo in rivista di classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

La candidata **Caterina Morganti** presenta 12 pubblicazioni (1 Monografia, 4 articoli su riviste di classe A, 7 contributi in volume collettaneo) tutte pienamente coerenti con il SSD ICAR/17, ovvero con tematiche interdisciplinari ad esso correlate.

I contributi, con collocazione editoriale mediamente buona, presentano un buon rigore metodologico ma - o perché affrontano solo alcuni degli aspetti che caratterizzano la declaratoria del settore scientifico disciplinare, o perché reiterano medesime tematiche e soggetti - non sempre presentano caratteri di originalità e innovatività.

Seppur i contributi sono tutti a firma congiunta (2, 3 e 4 autori), la candidata dichiara, per mezzo delle autocertificazioni a corredo, che per gran parte ne è autrice, pertanto l'apporto individuale del candidato è determinabile.

Le pubblicazioni sottoposte sono prodotte nell'arco temporale tra il 2018 e il 2023, e precisamente sono così distribuite: 1 del 2018, 4 del 2019, 1 del 2020, 1 del 2021, 4 del 2022, 1 del 2023.

Valutazione collegiale del profilo e della produzione scientifica

La candidata **Caterina Morganti** ha condotto attività di ricerca scientifica, con continuità e metodo e sempre congruentemente al SC/SSD pertinente la presente procedura, nell'arco di poco più di un quinquennio. Le attività di ricerca hanno per lo più riguardato le tecniche di rilevamento e modellazione digitale, approfondendo il tema dell'HBIM applicato alla documentazione, restauro e recupero del patrimonio costruito.

Ha partecipazione con continuità a gruppi di ricerca, in prevalenza presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna, ma anche frequentando da PhD Student e assegnista qualificate istituzioni internazionali.

La produzione scientifica della candidata è molto consistente, forse fin troppo considerato il breve arco temporale in cui è stata impegnata nella ricerca. Infatti, dall'analisi dei contributi sottoposti alla valutazione, non sempre emergono caratteri di originalità e innovatività.

L'impegno nella didattica è appena apprezzabile, mentre buona è la partecipazione in qualità di relattrice a Convegni nazionali e internazionali.

Nel complesso il profilo curriculare e la produzione scientifica del candidato risultano di livello discreto.

Candidato: dott. Marco Ricciarini

Profilo curriculare e titoli

Il candidato **Marco Ricciarini** ha conseguito nel 2018 il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura, curriculum in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, discutendo la tesi dal titolo "Disegno per lo Sport, Strategie di analisi per lo sviluppo di progetti a supporto dell'impiantistica sportiva".

Dal 2016 ad oggi è con continuità assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura (DIDA) dell'Università degli Studi di Firenze.

Gli interessi di ricerca, maggiormente pertinenti al SC/SSD oggetto della presente procedura, sono rivolti alle metodiche e procedure digitali di rilevamento e alla modellazione parametrica, per lo più con finalizzazioni verso l'organizzazione e realizzazione di sistemi informativi spaziali (BIM e HBIM) per la gestione, il recupero e la riqualificazione del patrimonio, qualche volta con applicazioni (virtual tour, VR, ecc.) per la fruizione di questo. I progetti di ricerca hanno per oggetti spesso impianti sportivi, ma anche architetture monumentali e di pregio e centri e borghi storici.

Ha partecipato in qualità di relatore a 14 Convegni nazionali e anche internazionali. Nel 2017 e nel 2019 è docente dell'insegnamento "Digital Technology for the Survey of Architectural Heritage" a Spalato, in collaborazione la Faculty of Civil Engineering, Architecture and Geodesy di Split e il CNR Italia e nel 2017 coordina e partecipa un seminario tematico sul rilievo digitale integrato presso l'International Research Center for Architectural Heritage Conservation Shaghai Jiao Tong University.

Nel 2022 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 08/E1- DISEGNO.

Produzione scientifica

Consistenza complessiva della produzione scientifica: il candidato dichiara ed elenca n. 38 pubblicazioni scientifiche dotate di ISSN o ISBN.

La produzione scientifica del candidato è pertanto abbastanza consistente ma, dall'analisi del curriculum, risulta che questa è prodotta con intensità variabile ovvero in modo discontinuo, con un'intensità fin troppo elevata tra il 2019 e il 2020 cui afferiscono più del 60% del totale delle pubblicazioni.

Pubblicazioni sottoposte alla valutazione

1) S. Bertocci, M. Bigongiari, M. Ricciarini (2019). Digital survey for landscape knowledge: Garfagnana case studies for tourism development and Versilia case study for hydraulic analysis. DISEGNARE CON., vol. 12, p. 1- 15, ISSN: 1828-5961

- Articolo in rivista scientifica

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

2) S. LaPlaca, M. Ricciarini, (2019). Prosemica Architettonica. Riflessioni sulla socialità dell'Architettura. RESTAURO ARCHEOLOGICO, p. 266-271, ISSN: 1724-96865961 - Articolo in rivista scientifica in classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: bassa
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

3) M. Ricciarini, (2019). Skikumen. Interpretazione di una memoria da trasfigurare. FIRENZE ARCHITETTURA, p. 66-71, ISSN: 1826-07725961 - Articolo in rivista scientifica in classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile (contributo a firma singola)

4) M. Ricciarini (2022). Sport, Architettura e Patrimonio. Lo sport come motore attrattivo, veicolo di memoria, promotore di cultura. In: Brunella Bruno Ettore Napione Francesca Picchio. I MONDIALI DI ITALIA 90 E LA SCOPERTA DELLA NECROPOLI ROMANA. p. 176-184, Pavia university press, ISBN: 97888695215535961 - Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: bassa
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: bassa
- apporto individuale del candidato: riconoscibile (contributo a firma singola)

5) M. Ricciarini (2021). L'architettura del tessuto urbano del centro Storico di Corleone, analisi e valutazione per un progetto di restauro urbano. In: Giovanni Minutoli. simposio internazionale REUSO 2020 Restauro: temi contemporanei per un confronto dialettico. p. 573- 579, DIDA Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Firenze, ISBN: 97888333812065961 - Contributo in Atti di convegno

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile (contributo a firma singola)

6) M. Ricciarini (2021). Raffaello Fagnoni and the School of Aeronautical Application—School of AirWar in Florence Architecture of a Controversial and Damaged Past. In: Bartolomei Cristiana Ippolito Alfonso Vizioli Simone Helena Tanoue. Digital Modernism Heritage Lexicon. p. 1239-1254, Springer, ISBN: 97830307623915961 - Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media

- apporto individuale del candidato: riconoscibile (contributo a firma singola)

7) S. La Placa, M. Ricciarini, (2021) The social identity of a place. The analysis of the environment and its quality for a cultural regeneration. In: Fabio Bianconi Marco Filippucci. Digital Draw Connections. LECTURE NOTES IN CIVIL ENGINEERING, Fabio Bianconi, Marco Filippucci, ISBN: 9783030597429, ISSN: 2366-25575961 - Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

8) S. Bertocci, S. LaPlaca, M. Ricciarini, (2020). Architectural Language, Between Narration and Architectural Representation. In: Enrico Cicalò. Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination IMG 2019. p. 726-738, Editor Enrico Cicalò University of Sassari Alghero, Italy, ISBN: 97830304101795961 - Contributo in Atti di convegno

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

9) M. Ricciarini, L.Ciarfella, L. E. Ferretti, (2020). Museo del Calcio di Coverciano. Il BIM e la gestione del patrimonio culturale attraverso la metodologia SCAN to BIM. Coverciano Football Museum. The BIM and the management of cultural heritage with the SCAN to BIM methodology. In: Tommaso Empler Adriana Caldarone Alexandra Fusinetti. 3D Modeling & BIM. Data modeling and management for AECO industry. DEI. Tipografia del Genio Civile, ISBN: 97888496193245961 - Contributo in Atti di convegno

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

10) M. Ricciarini, (2019). Rilievo digitale integrato per la descrizione del complesso fortificato di Trogir. In: Sandro Parrinello - Francesca Picchio. Dalmazia e Montenegro - Le fortificazioni Venete nel Bacino del Mediterraneo Orientale Procedure per la conoscenza e la Documentazione Digitale del Patrimonio Storico Fortificato. p. 49-56, Pavia University Press - Edizioni dell'Università degli Studi di Pavia, ISBN: 97888695213795961 - Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile (contributo a firma singola)

11) C. Rivellino, M. Ricciarini, (2022). Testing the reliability of mini-UAVs acquisition campaign on detailed bas-reliefs. The case study of sculpturing elements of Donatello's Pulpit. In: D-SITE Drones - Systems of Information on cultural Heritage. For a spatial and social investigation p 518-527, Pavia University Press - Edizioni dell'Università degli Studi di Pavia, ISBN: 97888695215915961 - Contributo in Atti di convegno in volume

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: riconoscibile o autocertificato.

12) M. Ricciarini, (2020). Impianti Sportivi. Architettura e Rapporti Sociali. DidaPRESS, ISBN: 9788833381091 - Monografia

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: riconoscibile (contributo a firma singola)

Il candidato **Marco Ricciarini** presenta 12 pubblicazioni (1. Monografia, 2 articoli su riviste di classe A, 1 articolo su rivista scientifica, 4 contributi in atti di convegno in volume, 4 contributi in volume collettaneo) non sempre pienamente coerenti con il SSD ICAR/17, ovvero con tematiche interdisciplinari ad esso correlate.

I contributi, con collocazione editoriale mediamente buona, presentano un adeguato rigore metodologico ma - o perché affrontano solo alcuni degli aspetti che caratterizzano la declaratoria del settore scientifico disciplinare, o perché reiterano medesime tematiche e soggetti - non sempre presentano caratteri di originalità e innovatività.

Dall'analisi delle pubblicazioni risulta che 6 di esse sono a firma unica del candidato. In tutti i contributi in collaborazione l'apporto individuale del candidato è determinabile.

Le pubblicazioni sottoposte sono prodotte nell'arco temporale tra il 2019 e il 2023, e precisamente sono così distribuite: 4 nel 2019, 3 nel 2020, 3 nel 2021, 2 nel 2022.

Valutazione collegiale del profilo e della produzione scientifica

Il candidato **Marco Ricciarini** ha condotto attività di ricerca scientifica, con continuità dal 2016, sufficiente metodo e su tematiche per lo più congruenti con il SC/SSD pertinente la presente procedura.

Le attività di ricerca, svolte collaborando a gruppi di ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, hanno riguardato soprattutto le tecniche di rilevamento e modellazione parametrica e i sistemi informativi spaziali, con finalizzazioni gestionali e/o di progetto spesso applicate agli impianti sportivi, ma anche ad architetture monumentali e a centri storici.

La produzione scientifica del candidato è abbastanza consistente, ma, dall'analisi del curriculum, risulta che questa è prodotta con intensità variabile ovvero in modo discontinuo.

L'impegno nella didattica è meno che apprezzabile, mentre pienamente sufficiente è la partecipazione in qualità di relatore a Convegni nazionali e internazionali.

Nel complesso il profilo curricolare e la produzione scientifica del candidato risultano di livello pienamente sufficiente.

Candidato: dott. Marco Seccaroni

Profilo curricolare e titoli

Il candidato **Marco Seccaroni** ha conseguito nel 2023 il titolo di Dottore di Ricerca in International Doctoral Program In Civil and Environmental Engineering presso il Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, discutendo la tesi dal titolo "Investigation of the Analysis and Representation of Perception Through Generative Algorithms, Biosensors, and Artificial Intelligence". Nel periodo di formazione dottorato, presso il medesimo Dipartimento, è assegnista di ricerca dal febbraio 2020 al gennaio 2021 e da luglio 2021 a giugno 2022.

Gli interessi di ricerca sono in particolare focalizzati sulle metodologie di acquisizione ed elaborazione dei dati metrico-geometrico-morfologici del patrimonio urbano costruito e del paesaggio integrati a quelli d'uso specificatamente percettivi orientati alla definizione di possibili soluzioni progettuali.

Ha partecipato in qualità di relatore a 7 Convegni nazionali e internazionali. Nel 2017 è stato insignito dell'International Prize "Meneghetti Award" 2017.

Produzione scientifica

Consistenza complessiva della produzione scientifica: relativamente alla produzione scientifica il candidato dichiara di aver prodotto "29 papers and contributions" e "6 papers in class A journals", cui aggiunge una curatela, ma non produce al riguardo nessun elenco, ovvero non è stato possibile per la Commissione esprimere alcuna valutazione.

Pubblicazioni sottoposte alla valutazione

1) Bianconi, F., Filippucci, M., Cornacchini, F., Seccaroni, M. (2022). Immersive visual experience for way finding analysis. In ISPRS archives. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVI-2-W1-2022-89-2022> - Articolo in rivista di classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: non riconoscibile.

2) Bianconi, F., Filippucci, M., Seccaroni, S., Seccaroni, M. (2022). The value of deep learning for landscape representation comparison between segmentation images maps and gis. In ISPRS archives. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIII-B4-2022-487-2022> - Articolo in rivista di classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: non riconoscibile.

3) Bianconi, F., Filippucci, M., Seccaroni, M. (2022). The image of the city interpreted through biosensors path analysis

and identification of perceptual poles in the Narni case study. In ISPRS archives. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIII-B4-2022-479-2022> - Articolo in rivista di classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: non riconoscibile.

4) Bianconi, F., Filippucci, M., Magrini G., Seccaroni, M. (2021). Designing with emotional awareness. In ISPRS archives <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVI-M-1-2021-55-2021> - Articolo in rivista di classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: non riconoscibile.

5) Bianconi, F., Filippucci, M., Seccaroni, M., Aquinardi C.M. (2021). Urban parametric perception. The case study of the historic centre of Perugia. In ISPRS archives. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLIII-B2-2021-839-2021> - Articolo in rivista di classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: non riconoscibile.

6) Bianconi, F., Filippucci, M., Seccaroni M., (2021). CAD&AI nel ridisegno del paesaggio urbano. Ricerche e sperimentazioni sul supporto del digitale come ausilio alla progettazione. In Rivista Italiana di Ergonomia. ISSN 2531-8845 - Articolo in rivista scientifica

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: alta
- apporto individuale del candidato: non riconoscibile.

7) Bianconi, F., Filippucci, M., Seccaroni, M., (2019). Survey and co-design the urban landscape. Innovative digital path for perception analysis and data-driven project. In ISPRS Archives. <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-165-2019> - Articolo in rivista di classe A

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: media
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: non riconoscibile.

8) Seccaroni, M., Aquinardi C.M., Bettolini, E., (2020). Urban atmospheres. Representation of intangible relations. In Digital Draw Connections. Representing Complexity and Contradiction in Landscape. F. Bianconi, M. Filippucci, (a cura di), Springer, pp 1111-1128 ISBN: 9783030597429 - Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: non riconoscibile.

9) Seccaroni, M., Pelliccia, G., (2019). Customizable Social Wooden Pavilions: A Workflow for the Energy, Emery and Perception Optimization in Perugia's Parks. Digital Wood Design. F. Bianconi, M. Filippucci (a cura di), Springer, Cham. pp. 1045-1062 ISBN: 9783030036751 - Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: media
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: media
- apporto individuale del candidato: non riconoscibile.

10) Bianconi, F., Filippucci, M., (2018). Representing complexity. Finding, imagining, drawing and composing landscape. Seccaroni M. (Editor), Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna ISBN 9788891630643 - Curatela

NON VALUTABILE: il candidato non è tra gli autori del volume ma ne è solo book editor.

11) M., Seccaroni, M., (2023). Percezione e benessere. Il caso studi di Lizori. In Hortus Lizori, percorsi sulla rappresentazione del paesaggio e la valorizzazione del patrimonio storico culturale. Bianconi F., Filippucci M., Zagari F., Clemente M., Meschini M (a cura di), Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, pp 351-359 ISBN 9788891662095 - Contributo in volume collettaneo

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: bassa
- apporto individuale del candidato: riconoscibile (contributo a firma singola)

12) Bianconi, F., Filippucci, M., Seccaroni, M., (2018). Representing perception: reconstruction of the environment and algorithms for evaluating the commitment of shapes in the landscape. In 3D MODELING & BIM. T. Emler, G. Quici, G.M. Valenti (a cura di), DEI Tipografia del Genio Civile, Roma, pp 336-349 ISBN: 9788849619416 - Contributo in Atti di convegno in volume

- congruenza con il SC/SSD: alta
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica: alta
- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza: bassa
- apporto individuale del candidato: non riconoscibile.

Delle 12 pubblicazioni selezionate dal candidato **Marco Seccaroni** per la presente procedura nella seduta n. 2 la Commissione ha ritenuto non valutabile la n. 10 in elenco - Bianconi, F., Filippucci, M., (2018). Representing complexity. Finding, imagining, drawing and composing landscape. Seccaroni M. (Editor), Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna ISBN 9788891630643 - in quanto il candidato non è tra gli autori del volume ma ne è solo book editor.

Le 11 pubblicazioni soggette a valutazione (6 articoli in rivista di classe A, 1 articolo su rivista scientifica, 1 contributo in atti di convegno in volume, 3 contributi in volume collettaneo) sono coerenti con il SSD ICAR/17, ovvero con tematiche interdisciplinari ad esso correlate, con collocazione editoriale mediamente buona.

I contributi presentano un buon rigore metodologico ma - o perché affrontano solo alcuni degli aspetti che caratterizzano la declaratoria del settore scientifico disciplinare, o perché spesso reiterano medesime tematiche e soggetti - non sempre presentano caratteri di originalità e innovatività.

Dall'analisi delle pubblicazioni risulta che 1 di esse è a firma unica del candidato. In tutti i contributi in collaborazione (ovvero 10 delle pubblicazioni sulle 11 soggette a valutazione, a 2, 3 o 4 autori) l'apporto individuale del candidato non è determinabile.

Le pubblicazioni sottoposte sono prodotte nell'arco temporale tra il 2018 e il 2023, e precisamente sono così distribuite: 2 nel 2018, 2 nel 2019, 1 nel 2020, 3 nel 2021, 2 nel 2022, 1 nel 2023.

Valutazione collegiale del profilo e della produzione scientifica

Il candidato **Marco Seccaroni** ha condotto attività di ricerca scientifica solo nell'ultimo triennio, ovvero nel periodo di formazione dottorale.

Le attività di ricerca, svolte con metodo e su tematiche per lo più congruenti con il SC/SSD pertinente la presente procedura e tutte presso il Dipartimento di Ingegneria Civile ed Ambientale dell'Università degli Studi di Perugia, sono focalizzate sull'integrazione di dati metrico-geometrico-morfologici e d'uso, specificatamente percettivi, descrittivi del patrimonio urbano costruito e del paesaggio.

Sulla produzione scientifica complessiva del candidato non è stato possibile esprimere alcuna valutazione non avendone il candidato fornito un elenco. Dall'analisi delle pubblicazioni sottoposte alla valutazione (di cui 1 non ritenuta valutabile) emerge la capacità di affrontare le ricerche con buon rigore metodologico ma non sempre presentano con originalità e innovatività.

La partecipazione in qualità di relatore a Convegni nazionali e internazionali è appena apprezzabile.

Nel complesso si rileva che il profilo curricolare e la produzione scientifica del candidato necessitano di ulteriore consolidamento delle esperienze di ricerca e di didattica. Pertanto esso è giudicato di livello appena sufficiente.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19.20

Letto, confermato e sottoscritto

Prof.ssa Elena IPPOLITI

Prof. Francesco MAGGIO (si allega dichiarazione di adesione)

Prof.ssa Cecilia Maria BOLOGNESI (si allega dichiarazione di adesione)