

## **CODICE CONCORSO 2021PAR027**

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI PIANIFICAZIONE DESIGN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA BANDITA CON D.R. N. 2025 DEL 27.07.2021**

### **VERBALE N. 2**

#### **VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM, DELL'ATTIVITA' DIDATTICA E CLINICA (se prevista)**

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura valutativa nominata con D.R. n. 2641/2021 del 12.10.2021 è composta dai:

Prof. VITO DI BERNARDI presso la Facoltà di LETTERE E FILOSOFIA - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo SSD L-ART/05 dell'Università degli Studi di SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA

Prof. RAIMONDO GUARINO presso il Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, SSD L-ART/05 dell'Università degli Studi di ROMA TRE

Prof. ANTONIO PIZZO presso il Dipartimento di Studi Umanistici, SSD L-ART/05 dell'Università degli Studi di TORINO

La Commissione giudicatrice, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, si riunisce (al completo) il giorno 22/11/2021 alle ore 15.00 per via telematica.

Il Presidente informa la Commissione di aver acquisito dal responsabile amministrativo del procedimento l'elenco dei candidati alla procedura e la documentazione, in formato elettronico, trasmessa dagli stessi.

Ciascun componente della Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati rivisto alla luce di eventuali esclusi o rinunciatari dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

Pertanto i candidati alla procedura risultano essere i seguenti:

- 1) Luca Ruzza

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica e clinica (se prevista), procede a stendere, per l'unico candidato, un profilo curriculare comprensivo dell'attività didattica svolta ed una valutazione collegiale del profilo ed una valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca.

I commissari prendono atto che non vi sono lavori in collaborazione del candidato Luca Ruzza con nessuno dei commissari. I commissari prendono anche atto che vi sono lavori in collaborazione con altri autore e procede altresì all'analisi dei lavori in collaborazione.

La Commissione, dopo ampia ed approfondita discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica dell'unico candidato, procede quindi ad una breve valutazione complessiva (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate)

Tutte le valutazioni vengono allegate al presente verbale e sono quindi parte integrante dello stesso.

La Commissione, all'unanimità dei componenti, sulla base delle valutazioni formulate dichiara il candidato **Luca Ruzza** vincitore della procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art.24, comma 6, della L.240/2010 per la copertura di n.1 posto di Professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 settore scientifico-disciplinare L-ART/05 presso il Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura

Il candidato sopraindicato risulta quindi selezionato per il prosieguo della procedura che prevede la delibera di chiamata da parte del Consiglio di Dipartimento riunito nella opportuna composizione.

Il Presidente invita la Commissione, quale suo atto conclusivo, a redigere collegialmente il verbale relativo alla relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.

La suddetta relazione viene stesa e, insieme ai verbali, approvati e sottoscritti da tutti i Commissari, saranno depositati presso il Settore Concorsi Personale Docente dell'Area Risorse Umane per i conseguenti adempimenti.

La seduta è tolta alle ore 16.30

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, 22/11/2021

LA COMMISSIONE:

Prof. Vito Di Bernardi

Presidente

Prof. Raimondo Guarino

Membro

Prof. Antonio Pizzo

Segretario

## Allegato n.1 al verbale n. 2

Candidato Ruzza Luca

### Profilo curriculare

Il candidato ha frequentato la scuola di Architettura presso la Royal Danish Academy of Fine Arts di Copenhagen in Danimarca vincendo una borsa di studio nel 1983. Si è laureato in Architettura a Roma, Università degli Studi La Sapienza nel 1987. Ha vinto il Premio ARCE per l'architettura innovativa europea nel 1988. Il MAS 10, Premio di architettura nel 2010, il Premio Tabi To Altsu Ohimesama Cultural Award Japan nel 2010, lo Stregatto e il Premio Barocco nel 2017. Ricercatore Confermato in L-ART/05 (Discipline dello spettacolo) alla Sapienza Università di Roma. Nel corso degli anni ha tenuto corsi e ha partecipato a ricerche scientifiche sulla evoluzione del Performance Design nell'era digitale in prestigiose istituzioni internazionali tra cui il CAVI Information and Media Studies, University di Aarhus, in Danimarca, Akademi for figurteater (TAFT) Università di Fredrikstad in Norvegia, il C T L S , Centre for Theatre Laboratory a Holstebro in Danimarca, Institut for Dramaturgy, Università di Aarhus in Danimarca, Za-Koenji e Tokyo Wonder Site | Institute of Contemporary Arts and International Cultural Exchange, Tokyo Japan, Faculty of Creative and Performing Arts, Leiden Olanda, Statens Teaterskole di København in Olanda, Lume, Universidad Unicamp Cidade Universitária "Zeferino Vaz" Barão Geraldo - Campinas, São Paulo in Brazil. È attualmente docente nei corsi del PDTA Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura. I suoi studi e ricerche lo vedono impegnato in progetti scientifici con istituzioni di promozione culturale come l'Accademia dei Lincei di Roma, MIBAC, Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale (ICPI del MIBAC) Istituti di cultura italiani all'estero IIC del MAE, Ambasciate Italiane all'estero, Comuni e Regioni italiane tra cui Lazio Marche, Puglia, Calabria e Sicilia. E' membro del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "Musica e Spettacolo. Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale", Dipartimento di Storia, Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma. Le sue ricerche e la sua produzione scientifica riguardano la storia della scenografia con particolare riferimento a Nicola Sabatini, la storia degli spazi teatrali, la scena digitale e l'uso delle tecnologie, la performance, la danza, la memoria teatrale e la sua archiviazione elettronica e digitale. Ha organizzato e ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali (Ginevra, Belgrado, Leida, Barcellona, Copenhagen, ecc.). Ha partecipato ad attività di ricerca di carattere internazionale come il progetto Hyperopticon nel 2000-2001 (Aarhus University, Denmark), il Figurteater research program del Performing Art Østfold University. Ha diretto dal 2010-2013 il Master in Animazione 3D, Compositing Tecniche di animazione nella Performance, master I Livello, Sapienza, Università degli studi di Roma. E' stato responsabile di studi e ricerche scientifiche presso qualificate istituzioni pubbliche o private, fra cui ad esempio il Træet Odin Teatret - Holstebro | Danmark. E' stato responsabile scientifico per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi e ha diretto il progetto di ricerca "Grandi attrezzature: Sapienza Render Farm(SRF)- Attività di sviluppo dell'infrastruttura tecnologica". Finanziamento anno accademico 2014/2015. (115.000 euro). E' stato titolare di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali. E' stato consulente scientifico per il set desing in numerose produzioni, fra cui: Ur-Hamlet, Odin Teatret | Kronborg | Danmar, uno spettacolo di Eugenio Barba con il Gambuh PuraDesa Ensemble e Ni Nyoman Candri (Bali), Akira Matsui (Giappone), Annada Prasanna Pattnaik (India), Brigitte Cirla (Francia), Augusto Omolú e Cleber da Paixão (Brasile), Odin Teatret e Magnus Errboe (Danimarca), produzione: Ravenna Festival, Odin Teatret, Elsinore Hamlet Festival Pura Desa Ensemble, Batuan, Bali. Luca Ruzza è autore, oltre a articoli scientifici, di alcune monografie sulla scenografia, l'uso della luce in teatro, l'architettura teatrale.

### Valutazione collegiale del profilo curricolare:

Il candidato presenta un curriculum di ottimo valore scientifico e contraddistinto da un'intensa e coerente attività progettuale che riesce a integrare il piano teorico della ricerca universitaria con quello della concreta realizzazione e produzione scenica. Importanti sono gli studi sulla storia della scenografia e sulla storia degli spazi teatrali e soprattutto i contributi allo studio delle realizzazioni contemporanee che utilizzano tecnologie digitali quali ad esempio il videomapping. Nel suo complesso la commissione giudica il curriculum di Luca Ruzza ottimo.

### Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha presentato per la valutazione i seguenti testi:

1. 2020

Luca Ruzza (2020). L'Urban Theatre Experience di Roosergaarde. Nuovi processi di rigenerazione urbana. ANANKE, p. 96-100

2. 2020

Luca Ruzza (2020). Note su Birds with Skymirrors di Lemi Ponifasio-MAU Company. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. BT 134, luglio-dicembre 2020, p. 301-312

3. 2017

Luca Ruzza (2017). Note sulla messa in spazio di due spettacoli dell'Odin Teatret, L'albero e Il Sogno di Andersen. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. BT 123-124 luglio-dicembre 2017, p. 285-300

4. 2015

RUZZA, LUCA (2015). Scienziati e artisti sotto la tenda di un circo mutante. HYSTRIO, vol. 3/2015, p. 60-61

5. 2013

RUZZA, LUCA (2013). Installazioni site specific -temporanee e virtuali- come strategie di rigenerazione urbana in: V. Fiore F. Castagneto. Recupero, Valorizzazione, Manutenzione nei centri storici. vol. 1, p. 178-182, SIRACUSA: Letteraventidue

6. 2020

Luca Ruzza (2020). Architetture scalze ecoteatri sostenibili + altre storie (versione cartacea). Roma: Bordeaux edizioni

7. 2013

Vittorio Fiore, Luca Ruzza (2013). Luce artificiale e paesaggio urbano. Raccontare il territorio con nuove tecnologie. SIRACUSA: Lettera Ventidue Edizioni

8. 2011

RUZZA, LUCA (2011). Nicola Sabbatini, Pratica di fabbricar scene e machine ne' teatri., ROMA: Edizioni Nuova Cultura

9. 1989

RUZZA, LUCA, TANCREDI M. (1989). Storie degli spazi teatrali. vol. II, ROMA: EUROMA Editrice universitaria di Roma - La Goliardica

10. 1987

RUZZA, LUCA, M. TANCREDI (1987). Storie degli spazi teatrali. Vol. I, Dai teatri dell'antichità al Rinascimento. vol. 1, ROMA: EUROMA Editrice universitaria di Roma - La Goliardica

L'attività di ricerca del candidato risulta contraddistinta da un impegno continuativo, maturo e consapevole all'interno di un'area importante del settore disciplinare L-Art/05 che riguarda la storia della produzione teatrale e spettacolare vista nella sua relazione con lo spazio architettonico e quello finzionale della scena progettata. Dagli studi su Sabbatini sino alle contemporanee ricerche sul digitale in funzione creativa o

archivistica, il lavoro del candidato dimostra un'ottima competenza e una più che matura esperienza teorico-pratica. La commissione giudica l'attività di ricerca del candidato ottima.

Lavori in collaborazione:

I commissari prendono atto che non vi sono lavori in collaborazione del candidato Luca Ruzza con nessuno dei commissari. I commissari prendono anche atto che vi sono lavori in collaborazione con altri autori (cfr. i nn. 7, 9, 10) in cui è riconoscibile ai fini della valutazione l'apporto individuale del candidato.

## ***Allegato 2 al verbale 2***

CANDIDATO Luca Ruzza

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato presenta un curriculum che dimostra una lunga e costante attività di ricerca di alta qualità nel settore disciplinare di competenza. Risulta ottima la produzione scientifica contraddistinta da una circolarità virtuosa tra teoria e prassi scenica.

## CODICE CONCORSO 2021PAR027

**PROCEDURA VALUTATIVA DI CHIAMATA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI RUOLO DI SECONDA FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE N.240/2010 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/05 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI PIANIFICAZIONE DESIGN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA BANDITA CON D.R. N. 2025 DEL 27.07.2021**

### RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa di chiamata per n.1 posto di professore di ruolo di seconda fascia per il settore concorsuale 10/C1 nel settore scientifico-disciplinare L-ART/05 presso il Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura nominata con D.R. n.2641/2021 del 12/10/2021 e composta dai:

Prof. Vito Di Bernardi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia-Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo SSD L-ART/05 dell'Università degli Studi Sapienza Università di Roma

Prof. Raimondo Guarino presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, SSD L-ART/05 dell'Università degli Studi di Roma Tre

Prof. Antonio Pizzo presso il Dipartimento di Studi Umanistici SSD L-ART/05 dell'Università degli Studi di Torino

si riunisce il giorno 22/11/2021 alle ore 16.30 per via telematica per la stesura della **relazione finale riassuntiva dei lavori svolti.**

Nella **riunione preliminare** svolta per via telematica che si è tenuta il giorno 5/11/2021

la Commissione ha provveduto ad eleggere il Presidente ed il Segretario, attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Vito Di Bernardi ed al Prof. Antonio Pizzo ed ha individuato quale termine per la conclusione dei lavori concorsuali il giorno 11/12/2021

Ciascun commissario ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con gli altri Membri della Commissione.

La Commissione ha quindi provveduto, con apposito verbale, a prendere atto dei criteri di selezione previsti nel bando per la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica e clinica (se prevista) dei candidati ed a consegnarlo al responsabile amministrativo della procedura, affinché provvedesse ad assicurarne la pubblicazione sul sito dell'Ateneo.

Nella **seconda riunione** svolta per via telematica che si è tenuta il giorno 22/11/2021 ciascun commissario, presa visione dell'elenco ufficiale dei candidati, ha dichiarato che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e dell'art. 5, comma 2, del D.Lgs. 1172/1948, con i candidati stessi.

La Commissione, tenendo conto dei criteri di valutazione contenuti nel bando, constata che nell'elenco ufficiale risulta un unico candidato, Luca Ruzza. Presa in esame la documentazione trasmessa dal candidato in formato elettronico, ha proceduto a stendere un profilo curriculare, una valutazione collegiale del profilo curriculare, una valutazione complessiva di merito dell'attività di ricerca ed ha proceduto all'analisi dei lavori in collaborazione (ALLEGATO 1 alla presente relazione).

Successivamente ha effettuato una valutazione complessiva del candidato (**ALLEGATO 2 alla presente relazione**) ed ha proceduto alla valutazione per l'individuazione del vincitore della procedura.

Al termine la Commissione, all'unanimità dei componenti, sulla base delle valutazioni formulate ha dichiarato il candidato Luca Ruzza vincitore della procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 240/2010, per la copertura di n.1 posto di Professore di ruolo di Seconda Fascia per il settore concorsuale 10/C1 settore scientifico-disciplinare L-ART/05 presso il Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura.

---

La Commissione dichiara conclusi i lavori e raccoglie tutti gli atti della procedura in un plico chiuso e sigillato.

Il plico contenente copia dei verbali delle singole riunioni e della relazione finale riassuntiva (con allegati tutti i giudizi espressi sui candidati) viene trasmesso – unitamente ad una nota di accompagnamento – al responsabile amministrativo della procedura presso il Settore Concorsi Personale docente – Area Risorse umane per i conseguenti adempimenti.

I verbali e la relazione finale (con i relativi allegati) vengono trasmessi anche in formato elettronico all'indirizzo: [scdocenti@uniroma1.it](mailto:scdocenti@uniroma1.it)

*I verbali e la relazione finale riassuntiva (con i relativi allegati) saranno resi pubblici per via telematica sul sito dell'Ateneo.*

La Commissione termina i lavori alle ore 17.00 del giorno 22/11/2021

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Vito Di Bernardi   Presidente

Prof. Raimondo Guarino   Membro

Prof. Antonio Pizzo       Segretario

## ALLEGATO 1 ALLA RELAZIONE FINALE

Candidato Luca Ruzza

### Profilo curricolare

Il candidato ha frequentato la scuola di Architettura presso la Royal Danish Academy of Fine Arts di Copenhagen in Danimarca vincendo una borsa di studio nel 1983. Si è laureato in Architettura a Roma, Università degli Studi La Sapienza nel 1987. Ha vinto il Premio ARCE per l'architettura innovativa europea nel 1988. Il MAS 10, Premio di architettura nel 2010, il Premio Tabi To Altsu Ohimesama Cultural Award Japan nel 2010, lo Stregatto e il Premio Barocco nel 2017. Ricercatore Confermato in L-ART/05 (Discipline dello spettacolo) alla Sapienza Università di Roma. Nel corso degli anni ha tenuto corsi e ha partecipato a ricerche scientifiche sulla evoluzione del Performance Design nell'era digitale in prestigiose istituzioni internazionali tra cui il CAVI Information and Media Studies, University di Aarhus, in Danimarca, Akademi for figurteater (TAFT) Università di Fredrikstad in Norvegia, il C T L S , Centre for Theatre Laboratory a Holstebro in Danimarca, Institut for Dramaturgy, Università di Aarhus in Danimarca, Za-Koenji e Tokyo Wonder Site | Institute of Contemporary Arts and International Cultural Exchange, Tokyo Japan, Faculty of Creative and Performing Arts, Leiden Olanda, Statens Teaterskole di København in Olanda, Lume, Universidad Unicamp Cidade Universitária "Zeferino Vaz" Barão Geraldo - Campinas, São Paulo in Brazil. È attualmente docente nei corsi del PDTA Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura. I suoi studi e ricerche lo vedono impegnato in progetti scientifici con istituzioni di promozione culturale come l'Accademia dei Lincei di Roma, MIBAC, Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale (ICPI del MIBAC) Istituti di cultura italiani all'estero IIC del MAE, Ambasciate Italiane all'estero, Comuni e Regioni italiane tra cui Lazio Marche, Puglia, Calabria e Sicilia. E' membro del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "Musica e Spettacolo. Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale", Dipartimento di Storia, Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma. Le sue ricerche e la sua produzione scientifica riguardano la storia della scenografia con particolare riferimento a Nicola Sabatini, la storia degli spazi teatrali, la scena digitale e l'uso delle tecnologie, la performance, la danza, la memoria teatrale e la sua archiviazione elettronica e digitale. Ha organizzato e ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali (Ginevra, Belgrado, Leida, Barcellona, Copenhagen, ecc.). Ha partecipato ad attività di ricerca di carattere internazionale come il progetto Hyperopticon nel 2000-2001 (Aarhus University, Denmark), il Figurteater research program del Performing Art Østfold University. Ha diretto dal 2010-2013 il Master in Animazione 3D, Compositing Tecniche di animazione nella Performance, master I Livello, Sapienza, Università degli studi di Roma. E' stato responsabile di studi e ricerche scientifiche presso qualificate istituzioni pubbliche o private, fra cui ad esempio il Træet Odin Teatret - Holstebro | Danmark. E' stato responsabile scientifico per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi e ha diretto il progetto di ricerca "Grandi attrezzature: Sapienza Render Farm(SRF)- Attività di sviluppo dell'infrastruttura tecnologica". Finanziamento anno accademico 2014/2015. (115.000 euro). E' stato titolare di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali. E' stato consulente scientifico per il set desing in numerose produzioni, fra cui: Ur-Hamlet, Odin Teatret | Kronborg | Danmar, uno spettacolo di Eugenio Barba con il Gambuh PuraDesa Ensemble e Ni Nyoman Candri (Bali), Akira Matsui (Giappone), Annada Prasanna Pattnaik (India), Brigitte Cirla (Francia), Augusto Omolú e Cleber da Paixão (Brasile), Odin Teatret e Magnus Errboe (Danimarca), produzione: Ravenna Festival, Odin Teatret, Elsinore Hamlet Festival Pura Desa Ensemble, Batuan, Bali. Luca Ruzza è autore, oltre a articoli scientifici, di alcune monografie sulla scenografia, l'uso della luce in teatro, l'architettura teatrale.

### Valutazione collegiale del profilo curriculare:

Il candidato presenta un curriculum di ottimo valore scientifico e contraddistinto da un'intensa e coerente attività progettuale che riesce a integrare il piano teorico della ricerca universitaria con quello della concreta realizzazione e produzione scenica. Importanti sono gli studi sulla storia della scenografia e sulla storia degli spazi teatrali e soprattutto i contributi allo studio delle realizzazioni contemporanee che utilizzano tecnologie digitali quali ad esempio il videomapping. Nel suo complesso la commissione giudica il curriculum di Luca Ruzza ottimo.

### Valutazione di merito complessiva dell'attività di ricerca

Il candidato ha presentato per la valutazione i seguenti testi:

1. 2020

Luca Ruzza (2020). L'Urban Theatre Experience di Roosergaarde. Nuovi processi di rigenerazione urbana. ANANKE, p. 96-100

2. 2020

Luca Ruzza (2020). Note su Birds with Skymirrors di Lemi Ponifasio-MAU Company. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. BT 134, luglio-dicembre 2020, p. 301-312

3. 2017

Luca Ruzza (2017). Note sulla messa in spazio di due spettacoli dell'Odin Teatret, L'albero e Il Sogno di Andersen. BIBLIOTECA TEATRALE, vol. BT 123-124 luglio-dicembre 2017, p. 285-300

4. 2015

RUZZA, LUCA (2015). Scienziati e artisti sotto la tenda di un circo mutante. HYSTRIO, vol. 3/2015, p. 60-61

5. 2013

RUZZA, LUCA (2013). Installazioni site specific -temporanee e virtuali- come strategie di rigenerazione urbana in: V. Fiore F. Castagneto. Recupero, Valorizzazione, Manutenzione nei centri storici. vol. 1, p. 178-182, SIRACUSA: Letteraventidue

6. 2020

Luca Ruzza (2020). Architetture scalze ecoteatri sostenibili + altre storie (versione cartacea). Roma: Bordeaux edizioni

7. 2013

Vittorio Fiore, Luca Ruzza (2013). Luce artificiale e paesaggio urbano. Raccontare il territorio con nuove tecnologie. SIRACUSA: Lettera Ventidue Edizioni

8. 2011

RUZZA, LUCA (2011). Nicola Sabbatini, Pratica di fabbricar scene e machine ne' teatri., ROMA: Edizioni Nuova Cultura

9. 1989

RUZZA, LUCA, TANCREDI M. (1989). Storie degli spazi teatrali. vol. II, ROMA: EUROMA Editrice universitaria di Roma - La Goliardica

10. 1987

RUZZA, LUCA, M. TANCREDI (1987). Storie degli spazi teatrali. Vol. I, Dai teatri dell'antichità al Rinascimento. vol. 1, ROMA: EUROMA Editrice universitaria di Roma - La Goliardica

L'attività di ricerca del candidato risulta contraddistinta da un impegno continuativo, maturo e consapevole all'interno di un'area importante del settore disciplinare L-Art/05 che riguarda la storia della produzione teatrale e spettacolare vista nella sua relazione con lo spazio architettonico e quello finzionale della scena progettata. Dagli studi su Sabatini sino alle contemporanee ricerche sul digitale in funzione creativa o archivistica, il lavoro del candidato dimostra un'ottima competenza e una più che matura esperienza teorico-pratica. La commissione giudica l'attività di ricerca del candidato ottima.

Lavori in collaborazione:

I commissari prendono atto che non vi sono lavori in collaborazione del candidato Luca Ruzza con nessuno dei commissari. I commissari prendono anche atto che vi sono lavori in collaborazione con altri autori (cfr. i nn. 7, 9, 10) in cui è riconoscibile ai fini della valutazione l'apporto individuale del candidato.

## **ALLEGATO 2 ALLA RELAZIONE FINALE RIASSUNTIVA**

CANDIDATO Luca Ruzza

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato presenta un curriculum che dimostra una lunga e costante attività di ricerca di alta qualità nel settore disciplinare di competenza. Risulta ottima la produzione scientifica contraddistinta da una circolarità virtuosa tra teoria e prassi scenica.