

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 2 POSTI DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 14/C2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE SPS/08 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E RICERCA SOCIALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 del 09.08.2021

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2021, il giorno 17 del mese di dicembre si è riunita in via telematica (Google Meet) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 2 posti di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 14/C2 – Settore scientifico-disciplinare SPS/08 - presso il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. 2833/2021 del 29.10.2021 e composta da:

- Prof.ssa Roberta Paltrinieri – professore ordinario presso il Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna, Presidente
- Prof.ssa Francesca Comunello – professore ordinario presso il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale della Sapienza Università di Roma, Segretario
- Prof.ssa Marinella Belluati – professore associato presso il Dipartimento di Culture, Politica e Società dell'Università degli Studi di Torino

Tutti i componenti sono presenti in modalità telematica (Google Meet)

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.30

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 4, e precisamente (in ordine alfabetico):

1. Elena FONTANARI
2. Francesca IERACITANO
3. Mariacristina SCIANNAMBLO
4. Lorenzo UGOLINI

Prima di iniziare i lavori di valutazione, la Commissaria Francesca COMUNELLO precisa di essere coautrice di contributi presentati dalla candidata Francesca IERACITANO, come dettagliato nel relativo giudizio individuale.

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. C).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

1. Elena FONTANARI
2. Francesca IERACITANO
3. Mariacristina SCIANNAMBLO
4. Lorenzo UGOLINI

I candidati ammessi al colloquio sono invitati a connettersi all'indirizzo: **<https://meet.google.com/snn-nwzm-nxa>** per lo svolgimento dello stesso in forma telematica mediante la piattaforma Google Meet, il giorno **13 gennaio 2022, ore 9.15**. Affinché siano debitamente espletate le operazioni di riconoscimento, i candidati invieranno una copia del proprio documento di identità in corso di validità all'indirizzo istituzionale di posta elettronica del Segretario della Commissione **francesca.comunello@uniroma1.it**. L'invio sarà effettuato il giorno stabilito per il colloquio al momento dell'apertura della seduta.

Come stabilito dal Bando in oggetto, ai fini dell'accertamento della conoscenza della lingua straniera da parte dei candidati, una parte del colloquio si svolgerà in lingua inglese.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 13.30 e si riconvoca il giorno 13 gennaio 2022, ore 9.00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Prof.ssa Roberta Paltrinieri (Presidente – mediante dichiarazione di concordanza)

Prof.ssa Francesca Comunello (Segretario)

Prof.ssa Marinella Belluati (Componente– mediante dichiarazione di concordanza)

ALLEGATO C DEL VERBALE N. 3 - GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 2 POSTI DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCURSALE 14/C2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE SPS/08 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E RICERCA SOCIALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2267/2021 del 09.08.2021

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2021, il giorno 17 del mese di dicembre si è riunita in via telematica (Google Meet) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 2 posti di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 14/C2 – Settore scientifico-disciplinare SPS/08 - presso il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. 2833/2021 del 29.10.2021 e composta da:

- Prof.ssa Roberta Paltrinieri – professore ordinario presso il Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna, Presidente
- Prof.ssa Francesca Comunello – professore ordinario presso il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale della Sapienza Università di Roma, Segretario
- Prof.ssa Marinella Belluati – professore associato presso il Dipartimento di Culture, Politica e Società dell'Università degli Studi di Torino

Tutti i componenti sono presenti in modalità telematica (Google Meet)

Prima di iniziare i lavori di valutazione, la Commissaria Francesca COMUNELLO precisa di essere coautrice di contributi presentati dalla candidata Francesca IERACITANO, come dettagliato di seguito nel relativo giudizio individuale.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.30 e procede a formulare le valutazioni individuali e collegiali dei titoli e delle pubblicazioni delle candidate, di seguito riportate.

CANDIDATA ELENA FONTANARI

Commissario: Roberta Paltrinieri

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Dall'analisi dei titoli della candidata emerge, complessivamente, un buon profilo scientifico e di ricerca. Dopo il conseguimento del Dottorato in Sociologia (con certificato Doctor Europaeus) nel 2016, la candidata è stata visiting fellow presso l'Institute of European Ethnology, Humboldt University, Berlino (dove era stata visiting PhD student). È stata inoltre titolare di un assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano (2016-2021). La candidata ha partecipato (in qualche caso con ruolo di leadership o coordinamento) a gruppi e network di ricerca internazionali, tra i quali un progetto Horizon. Buona l'attività convegnistica, con particolare riferimento alle

presentazioni su selezione. La candidata è membro del comitato editoriale di una rivista di Fascia A per il settore 14/C2 dal 2015.

L'attività di ricerca e di disseminazione della candidata si concentra quasi esclusivamente sui *migration studies*, focalizzandosi sulle esperienze di migranti e richiedenti asilo, studiate con metodi etnografici.

L'attività didattica è buona e si qualifica, in particolare, con la titolarità di un modulo presso l'Università di Milano (16 ore) e di un insegnamento di 28 ore presso la University of Applied Sciences di Potsdam (Germania). In entrambi i casi, gli insegnamenti si collocano in settori scientifico-disciplinari diversi da quello oggetto della presente procedura.

L'attività di terza missione si sostanzia in alcuni interventi divulgativi, tra cui alcuni su Rai Radio 3. Non si segnalano, invece, titoli relativi all'impegno istituzionale-gestionale.

La candidata ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia (14/C2) nel 2020.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Fontanari, E. 2018 "Lives in transit. An ethnographic study of refugees' subjectivity across European borders", Routledge (book series Studies in Migration and Diaspora), London.

La monografia è abbastanza congruente con il settore concorsuale 14/C2; ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello internazionale. Si concentra sulle esperienze dei rifugiati, osservando in particolare l'attraversamento dei confini europei e i processi di mobilità. Pur rielaborando temi e casi di studio già precedentemente presenti nella produzione della candidata, complessivamente il testo può essere giudicato rilevante, originale e innovativo, evidenziando anche un buon rigore metodologico. La monografia è a firma singola

2. Fontanari, E., Scheel, S., Squire, V., Tazzioli, M. 2021. "Refuge", in De Genova, N. & M. Tazzioli (eds.) "Minor Keywords of Political Theory: Migration as a Critical Standpoint", Environment & Planning C: Politics and Space, pp. 49-59.

L'articolo, scritto con coautori internazionali, ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è parzialmente congruente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente procedura. Il contributo si concentra sul concetto di "rifugio", analizzandone le dimensioni spaziali, giuridiche e temporali. Il contributo è rilevante e innovativo, l'argomentazione è solida. Il contributo individuale della candidata è adeguato.

3. Fontanari, E., Artero, M. 2021. "Obstructing lives: Local borders and their structural violence in the asylum field of post-2015 Europe", Journal of Ethnic and Migration Studies, 47(3), pp. 631-648.

Il contributo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello internazionale. È parzialmente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Analizza criticamente le pratiche di gestione dei richiedenti asilo in Europa, soffermandosi sul ruolo della dimensione locale. È rilevante, rigoroso sul piano metodologico, originale e innovativo nei contenuti. Il contributo individuale della candidata è adeguato.

4. Fontanari, E., Gaiaschi, C., Borri, G. 2019. "Precarious Escapes. Participative research and collective knowledge production inside and beyond the academia", Quaderni di Teoria Sociale, 1/2019, pp. 131 – 155.

L'articolo, che ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale, è congruente con il settore concorsuale in oggetto, poiché si concentra anche sull'analisi sociologica di fenomeni attinenti all'educazione. L'argomentazione è rigorosa e il contenuto è adeguatamente rilevante, originale e innovativo. Il contributo individuale della candidata è adeguato.

5. Fontanari, E., Ambrosini, M., 2018. "Into the Interstices: Everyday Practices of Refugees and Their Supporters in Europe's Migration 'Crisis'", *Sociology*, 52 (3), pp. 587-603.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante e di livello internazionale ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale 14/C2. Si concentra sulle pratiche quotidiane dei richiedenti asilo, in occasione della protesta di Oranienplatz (Berlino), estendendo l'analisi dello stesso caso effettuata nella pubblicazione n. 9. Il contributo è rigoroso sul piano metodologico, abbastanza originale e innovativo. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

6. Fontanari, E., Borri, G., 2017. "Introduction. Civil society on the edge: actions in support and against refugees in Italy and Germany", *MONDI MIGRANTI* 3/2017, pp. 23-51.

Il contributo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale ed è parzialmente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Il contributo è rilevante, l'argomentazione puntuale e i contenuti adeguatamente originali e innovativi. L'apporto individuale della candidata è adeguato

7. Fontanari, E., 2017. "It's my life. The temporalities of refugees and asylum-seekers within the European border regime", *Etnografia e ricerca qualitativa*, 10(1), pp.25-54.

Il contributo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto. È rilevante, metodologicamente rigoroso, innovativo e originale. L'articolo è a firma singola.

8. Fontanari, E., 2017. "Afterword. An ethnographic gaze on power and refugees", *Etnografia e ricerca qualitativa*, 10(1), pp. 143-155.

Il contributo (postfazione di una special issue) ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto. Il testo, a firma singola, è adeguatamente rigoroso nell'argomentazione, abbastanza rilevante, abbastanza innovativo e originale.

9. Fontanari, E. 2017. "Looking for Neverland: the experience of the group »Lampedusa in Berlin« and the refugee protest of Oranienplatz", in Yurdakul, G. et al. (2017), *Witnessing the Transition: Moments in the Long Summer of Migration*, Humboldt-Universität zu Berlin.

Il capitolo ha una collocazione editoriale rilevante ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente procedura. Analizza il caso di una protesta messa in campo da richiedenti asilo in Germania (Oranienplatz, Berlino). È innovativo, rilevante, originale e rigoroso sul piano metodologico. Il contributo è a firma singola.

10. Fontanari, E., 2016. "Soggettività en transit: (im)mobilità dei rifugiati in Europa tra sistemi di controllo e pratiche quotidiane di attraversamento dei confini", *Mondi migranti*, 1(1), pp.39-60.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si concentra sulle pratiche di attraversamento dei confini messe in atto dai rifugiati. È rilevante, innovativo, originale e adeguatamente rigoroso. Il contributo è a firma singola.

11. Fontanari, E., 2015. “Confined to the threshold: The experiences of asylum seekers in Germany”, City. Analysis of urban trends, culture, theory, policy, action, 19(5), pp.714-726.

Il contributo è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto, soffermandosi, tra le altre, anche sulla dimensione culturale legata all’esperienza dei richiedenti asilo in Germania. Ha una collocazione editoriale rilevante a livello internazionale. È rilevante, originale, innovativo e adeguatamente rigoroso. Il contributo è a firma singola

12. Fontanari, E., 2015. “Milano, città di approdi, transiti e ripartenze”, in Ciabbari, L. and Pinelli, B. (eds.) Dopo l’Approdo. Un racconto per immagini e parole sui richiedenti asilo in Italia, pp. 184 – 195, Editpress, Firenze.

Il contributo ha una collocazione editoriale discreta ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto. È abbastanza rilevante innovativo, originale e rigoroso. Il contributo è a firma singola

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

- numero articoli e contributi ... **20** ;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A ...**7**;
- numero libri ... **1**.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione scientifica della candidata si caratterizza per continuità (fatto salvo il periodo di congedo per maternità) e per una collocazione editoriale complessivamente molto rilevante, anche a livello internazionale. Molti sono gli articoli pubblicati su riviste di classe A per il settore concorsuale in oggetto; la monografia, inoltre, è pubblicata da uno dei principali editori internazionali.

Le pubblicazioni della candidata si collocano quasi interamente nell’ambito dei “migration studies”. La candidata, in particolare, ha studiato le pratiche di migranti e richiedenti asilo in Europa (soffermandosi per esempio sull’attraversamento dei confini, sulle interazioni con le autorità e la società civile, su una rilevante protesta messa in campo a Berlino). Alcuni dei suoi lavori mostrano una più chiara prossimità con il settore concorsuale 14/C2 (quando per esempio sono considerati, tra gli altri, anche gli aspetti culturali che caratterizzano le pratiche dei migranti; o quando la riflessione si rivolge anche all’ambito dell’educazione). Altri contributi non possono essere considerati pienamente congruenti con gli ambiti tematici e le prospettive concettuali propri della sociologia dei processi culturali e comunicativi. Pur rilevando una certa ripetitività dei temi (e dei casi) affrontati nella produzione della candidata, complessivamente le sue pubblicazioni possono essere definite rilevanti, rigorose, originali e innovative.

Commissario: Francesca Comunello

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Il profilo scientifico della candidata evidenzia una buona attività di ricerca, con significative esperienze internazionali. La candidata ha conseguito nel 2016 il dottorato di ricerca in Sociologia con certificato di Doctor Europaeus ed è stata da quell'anno visiting fellow presso l'Institute of European Ethnology, Humboldt University zu Berlin (dove era stata precedentemente visiting PhD student), nonché titolare di assegno di ricerca di tipo A presso l'Università degli Studi di Milano (2016-2021; il settore disciplinare non è dichiarato). L'impegno nella ricerca è evidenziato dalla partecipazione (in alcuni casi con ruolo di responsabilità scientifica) a qualificati gruppi e network internazionali, anche nel contesto di progetti finanziati (tra cui un progetto Horizon). Buona l'attività convegnistica, anche internazionale. L'attività di ricerca, le pubblicazioni e le presentazioni a convegno (su selezione) si sviluppano essenzialmente nell'ambito della sociologia delle migrazioni: in particolare, la candidata si è concentrata sullo studio, con metodi etnografici, delle pratiche quotidiane di migranti e richiedenti asilo.

Alla ricerca si accompagna una buona attività didattica, in varie sedi, che vede come momenti più significativi la titolarità di 16 ore di insegnamento presso l'Università di Milano ("Psicologia applicata alle relazioni sociali, comunicazione e dinamiche di gruppo", modulo in Sociologia Generale - SPS/07) e, nell'anno accademico 2021/22, la titolarità di un corso di insegnamento (28 ore) di "Sociologia della Migrazione per assistenti sociali" presso la University of Applied Sciences Potsdam (Germania). È stata inoltre supervisore esterno per una tesi di dottorato presso la Doctoral School of Urban Studies al Gran Sasso Institute. L'attività di terza missione si sostanzia in alcuni interventi divulgativi, tra cui si segnalano quelli a Rai Radio 3. Non risultano titoli relativamente all'impegno istituzionale-gestionale.

La candidata ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia (14/C2) nel 2020 ed è, inoltre, membro del comitato editoriale di una rivista di Fascia A dal 2015.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

3. Fontanari, E. 2018 "Lives in transit. An ethnographic study of refugees' subjectivity across European borders", Routledge (book series Studies in Migration and Diaspora), London.

La monografia è abbastanza congruente con il settore concorsuale 14/C2 – settore scientifico-disciplinare SPS/08, oggetto della presente procedura, e ha una collocazione editoriale estremamente rilevante e di livello internazionale. Essa si colloca sostanzialmente nell'ambito degli studi di sociologia delle migrazioni, concentrandosi sui rifugiati in Europa (con particolare riferimento alla mobilità e all'attraversamento dei confini europei). In quest'ambito, appare rilevante, originale e innovativa, evidenziando anche un elevato rigore metodologico. La monografia è a firma singola

4. Fontanari, E., Scheel, S., Squire, V., Tazzioli, M. 2021. "Refuge", in De Genova, N. & M. Tazzioli (eds.) "Minor Keywords of Political Theory: Migration as a Critical Standpoint", Environment & Planning C: Politics and Space, pp. 49-59.

L'articolo, scritto con coautori internazionali, ha una collocazione editoriale estremamente rilevante e di livello internazionale ed è solo parzialmente congruente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente procedura. Il breve testo è parte di un originale "collaborative project of collective writing" e propone una disamina critica delle dimensioni spaziali, giuridiche e temporali del "rifugio". Nel proprio ambito di riferimento, il contributo è innovativo e l'argomentazione è alquanto solida. Il contributo individuale della candidata è adeguato.

3. Fontanari, E., Artero, M. 2021. “Obstructing lives: Local borders and their structural violence in the asylum field of post-2015 Europe”, *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 47(3), pp. 631-648.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante e di livello internazionale. È parzialmente congruente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente procedura. L'articolo si concentra sulle policy di gestione dei richiedenti asilo, considerando il ruolo centrale del livello locale. È rigoroso sul piano metodologico e, nel proprio ambito di riferimento, originale e innovativo nei contenuti e nei risultati raggiunti. Il contributo individuale della candidata è adeguato.

4. Fontanari, E., Gaiaschi, C., Borri, G. 2019. “Precarious Escapes. Participative research and collective knowledge production inside and beyond the academia”, *Quaderni di Teoria Sociale*, 1/2019, pp. 131 – 155.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale e si concentra sul processo di costruzione della conoscenza nelle scienze sociali, dentro e fuori dal mondo accademico. È congruente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente procedura. L'argomentazione è rigorosa e il contenuto è adeguatamente originale e innovativo. Il contributo individuale della candidata è adeguato.

5. Fontanari, E., Ambrosini, M., 2018. “Into the Interstices: Everyday Practices of Refugees and Their Supporters in Europe’s Migration ‘Crisis’ ”, *Sociology*, 52 (3), pp. 587-603.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante e di livello internazionale ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente procedura. Analizza le pratiche quotidiane dei richiedenti asilo, in particolare nel caso di una protesta messa in campo in Germania, osservando anche le interazioni con la società civile. Il contributo è rigoroso sul piano metodologico, originale e innovativo. Il contributo individuale della candidata è adeguato.

6. Fontanari, E., Borri, G., 2017. “Introduction. Civil society on the edge: actions in support and against refugees in Italy and Germany”, *MONDI MIGRANTI* 3/2017, pp. 23-51.

Il contributo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale ed è parzialmente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Pur trattandosi del testo introduttivo a una special issue, ha piena dignità di articolo, l'argomentazione è solida e i contenuti adeguatamente originali e innovativi. Il contributo della candidata (evidenziato anche dall'attribuzione dei paragrafi) è adeguato

7. Fontanari, E., 2017. “It's my life. The temporalities of refugees and asylum-seekers within the European border regime”, *Etnografia e ricerca qualitativa*, 10(1), pp.25-54.

Il contributo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si concentra sulla dimensione temporale nell'ambito dei migration e border studies. È rigoroso sul piano metodologico, innovativo e originale. L'articolo è a firma singola.

8. Fontanari, E., 2017. “Afterword. An ethnographic gaze on power and refugees”, *Etnografia e ricerca qualitativa*, 10(1), pp. 143-155.

Il contributo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si tratta della postfazione di una

special issue dedicata alle esperienze dei rifugiati in Europa, rigorosa nell'argomentazione e complessivamente abbastanza innovativa e originale. Il contributo è a firma singola.

9. Fontanari, E. 2017. "Looking for Neverland: the experience of the group »Lampedusa in Berlin« and the refugee protest of Oranienplatz", in Yurdakul, G. et al. (2017), *Witnessing the Transition: Moments in the Long Summer of Migration*, Humboldt-Universität zu Berlin.

Il capitolo ha una collocazione editoriale rilevante ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente procedura. Analizza il caso di una protesta messa in campo da richiedenti asilo in Germania. È abbastanza innovativo e originale ed è rigoroso sul piano metodologico. Il contributo è a firma singola.

10. Fontanari, E., 2016. "Soggettività en transit: (im)mobilità dei rifugiati in Europa tra sistemi di controllo e pratiche quotidiane di attraversamento dei confini", *Mondi migranti*, 1(1), pp.39-60.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si sofferma sulle pratiche quotidiane dei rifugiati, con particolare riferimento all'attraversamento dei confini. È innovativo, originale e adeguatamente rigoroso. Il contributo è a firma singola.

11. Fontanari, E., 2015. "Confined to the threshold: The experiences of asylum seekers in Germany", *City. Analysis of urban trends, culture, theory, policy, action*, 19(5), pp.714-726.

L'articolo è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto e ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante a livello internazionale. È originale e innovativo e adeguatamente rigoroso. Il contributo è a firma singola

12. Fontanari, E., 2015. "Milano, città di approdi, transiti e ripartenze", in Ciabbarri, L. and Pinelli, B. (eds.) *Dopo l'Approdo. Un racconto per immagini e parole sui richiedenti asilo in Italia*, pp. 184 – 195, Editpress, Firenze.

Il contributo ha una collocazione editoriale discreta ed è parzialmente congruente con il settore concorsuale in oggetto. È abbastanza innovativo, originale e rigoroso. Il contributo è a firma singola

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

- numero articoli e contributi ... **20** ;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A ... **7** ;
- numero libri ... **1**.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva della candidata è continua (fatto salvo il congedo parentale 12.2019-07.2020) e vede una significativa quota di articoli su riviste di classe A. Si caratterizza per un'elevata internazionalizzazione e per una collocazione editoriale complessivamente molto rilevante (si segnalano in particolare la monografia con Routledge e gli articoli in rivista classificata in classe A

per il settore concorsuale in oggetto). Dal punto di vista tematico, la candidata si è soffermata prioritariamente sulle migrazioni in Italia e in Europa (Germania), studiando, con metodi etnografici, differenti aspetti dell'esperienza di rifugiati e richiedenti asilo (pur non privilegiando, generalmente, gli aspetti più prettamente culturali). Si tratta di lavori interessanti e rigorosi; generalmente, originali e innovativi nel proprio ambito di riferimento. Con alcune eccezioni, la maggior parte delle pubblicazioni presentate, tuttavia, non risulta sempre del tutto congruente con il settore concorsuale 14/C2.

Commissario: Marinella Belluati

VALUTAZIONE DEI TITOLI

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Milano nel 2016. Dal 2016 al 2021 è stata Visiting Fellow presso l'Institute of European Ethnology, Humboldt University di Berlino, oltre che assegnista di ricerca (il settore scientifico disciplinare non è dichiarato) presso l'Università di Milano. L'impegno della candidata nella ricerca si sostanzia nella partecipazione a gruppi e network di ricerca anche internazionali, con funzione di coordinamento in alcuni casi. La candidata mostra una buona attività di disseminazione con diverse presentazioni a convegni.

La candidata ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia (14/C2) nel 2020; è, inoltre, membro del comitato editoriale di una rivista di Fascia A dal 2015.

L'attività didattica è buona e qualificata (titolarità di un modulo e di un insegnamento presso Atenei italiani e stranieri), ciononostante non si colloca pienamente nel settore scientifico disciplinare SPS/08, oggetto della presente procedura (un modulo di SPS/07, Università di Milano e di un insegnamento di "Sociologia della Migrazione per assistenti sociali" University of Applied Sciences, Potsdam).

Abbastanza buona l'attività di terza missione, non ancora pienamente sviluppata quella relativa all'impegno istituzionale-gestionale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Fontanari, E. 2018 "Lives in transit. An ethnographic study of refugees' subjectivity across European borders", Routledge (book series Studies in Migration and Diaspora), London.

La monografia, pur avendo una collocazione editoriale rilevante a livello internazionale, non è propriamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Si concentra sulle esperienze dei rifugiati, osservando in particolare l'attraversamento dei confini europei e i processi di mobilità. Pur essendo una rielaborazione di temi e casi di studio già precedentemente presenti nella produzione della candidata, complessivamente il testo può essere giudicato rilevante, originale e innovativo, evidenziando anche un buon rigore metodologico. La monografia è a firma singola

2. Fontanari, E., Scheel, S., Squire, V., Tazzioli, M. 2021. "Refuge", in De Genova, N. & M. Tazzioli (eds.) "Minor Keywords of Political Theory: Migration as a Critical Standpoint", Environment & Planning C: Politics and Space, pp. 49-59.

L'articolo, scritto con coautori internazionali, ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è parzialmente pertinente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente

procedura. Il contributo si concentra sul concetto di “rifugio”, analizzandone le dimensioni spaziali, giuridiche e temporali. Il contributo è rilevante e innovativo, l’argomentazione è alquanto solida. Il contributo individuale della candidata è adeguato.

3. Fontanari, E., Artero, M. 2021. “Obstructing lives: Local borders and their structural violence in the asylum field of post-2015 Europe”, *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 47(3), pp. 631-648.

Il contributo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello internazionale, ma non è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Analizza criticamente le pratiche di gestione dei richiedenti asilo in Europa, soffermandosi sul ruolo della dimensione locale. È rilevante, rigoroso sul piano metodologico, originale e innovativo nei contenuti. Il contributo individuale della candidata è adeguato.

4. Fontanari, E., Gaiaschi, C., Borri, G. 2019. “Precarious Escapes. Participative research and collective knowledge production inside and beyond the academia”, *Quaderni di Teoria Sociale*, 1/2019, pp. 131 – 155.

L’articolo, che ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale, è congruente con il settore concorsuale in oggetto, concentrandosi anche sull’aspetto sociologico di fenomeni attinenti all’educazione. L’argomentazione è rigorosa e il contenuto è adeguatamente rilevante, originale e innovativo. Il contributo individuale della candidata è adeguato.

5. Fontanari, E., Ambrosini, M., 2018. “Into the Interstices: Everyday Practices of Refugees and Their Supporters in Europe’s Migration ‘Crisis’ ”, *Sociology*, 52 (3), pp. 587-603.

L’articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante e di livello internazionale ed è in parte congruente con il settore concorsuale 14/C2, nella parte in cui si concentra sulle pratiche quotidiane dei richiedenti asilo, in occasione della protesta di Oranienplatz (Berlino); l’analisi dello stesso caso è comunque già stata presentata nella pubblicazione n. 9. Il contributo è rigoroso sul piano metodologico, abbastanza originale e innovativo. L’apporto individuale della candidata è adeguato.

6. Fontanari, E., Borri, G., 2017. “Introduction. Civil society on the edge: actions in support and against refugees in Italy and Germany”, *MONDI MIGRANTI* 3/2017, pp. 23-51.

Il contributo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale ed è solo parzialmente congruente rispetto al settore concorsuale in oggetto. Il contributo è rilevante, l’argomentazione puntuale e i contenuti adeguatamente originali e innovativi. L’apporto individuale della candidata è adeguato

7. Fontanari, E., 2017. “It’s my life. The temporalities of refugees and asylum-seekers within the European border regime”, *Etnografia e ricerca qualitativa*, 10(1), pp.25-54.

Il contributo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale ed a livello metodologico è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto. È rilevante, metodologicamente rigoroso, innovativo e originale. L’articolo è a firma singola.

8. Fontanari, E., 2017. “Afterword. An ethnographic gaze on power and refugees”, *Etnografia e ricerca qualitativa*, 10(1), pp. 143-155

.

Il contributo (postfazione di una special issue) ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale ed è congruente con il settore concorsuale in oggetto. Il testo, a firma singola, è adeguatamente rigoroso nell'argomentazione, abbastanza rilevante e originale anche se si tratta di una riflessione generale.

9. Fontanari, E. 2017. "Looking for Neverland: the experience of the group »Lampedusa in Berlin« and the refugee protest of Oranienplatz", in Yurdakul, G. et al. (2017), Witnessing the Transition: Moments in the Long Summer of Migration, Humboldt-Universität zu Berlin.

Il capitolo ha una collocazione editoriale rilevante, ma non è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente procedura. Analizza il caso di una protesta messa in campo da richiedenti asilo in Germania (Oranienplatz, Berlino), già analizzato in altre pubblicazioni (n. 5). È innovativo, rilevante, originale e rigoroso sul piano metodologico. Il contributo è a firma singola.

10. Fontanari, E., 2016. "Soggettività en transit: (im)mobilità dei rifugiati in Europa tra sistemi di controllo e pratiche quotidiane di attraversamento dei confini", Mondi migranti, 1(1), pp.39-60.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si concentra sulle pratiche di attraversamento dei confini messe in atto dai rifugiati. È rilevante, innovativo, originale e adeguatamente rigoroso. Il contributo è a firma singola.

11. Fontanari, E., 2015. "Confined to the threshold: The experiences of asylum seekers in Germany", City. Analysis of urban trends, culture, theory, policy, action, 19(5), pp.714-726.

Il contributo è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto, soffermandosi, tra le altre, anche sulla dimensione culturale legata all'esperienza dei richiedenti asilo in Germania. Pur non essendo una rivista scientifica presente nell'elenco Anvur, la collocazione dell'editore è comunque rilevante a livello internazionale. Il contributo è interessante, originale e rigoroso. Il contributo è a firma singola

12. Fontanari, E., 2015. "Milano, città di approdi, transiti e ripartenze", in Ciabbarri, L. and Pinelli, B. (eds.) Dopo l'Approdo. Un racconto per immagini e parole sui richiedenti asilo in Italia, pp. 184 – 195, Editpress, Firenze.

Il contributo ha una discreta collocazione editoriale ed è solo parzialmente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Il contributo è abbastanza originale e rigoroso ed è a firma singola

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

- numero articoli e contributi ... **20**;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A ...**7**;
- numero libri ... **1**

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione scientifica della candidata si caratterizza: per continuità e specializzazione sul tema delle migrazioni; per una collocazione editoriale complessivamente molto rilevante; e per un elevato livello di internazionalizzazione dei suoi contributi, come mostrano la monografia edita da Routledge e le diverse pubblicazioni in riviste prestigiose a livello internazionale. Sul piano tematico, la candidata opera essenzialmente nell'ambito dei migration studies: nelle sue pubblicazioni però prevale l'analisi delle policies e delle azioni regolative, affrontando solo parzialmente gli aspetti culturali ed educativi di migranti e richiedenti asilo in Europa. In quest'ambito, le pubblicazioni possono essere valutate come rigorose, rilevanti e metodologicamente robuste. A fronte di una qualche ripetitività sul piano tematico, complessivamente ritengo di valutare le pubblicazioni della candidata originali e innovative, ma seppur con qualche significativa eccezione, non sempre del tutto pertinenti con il settore concorsuale 14/C2, sociologia dei processi culturali e comunicativi, oggetto della presente procedura.

GIUDIZIO COLLEGIALE

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Il profilo scientifico della candidata evidenzia una buona attività di ricerca, con significative esperienze internazionali. La candidata ha conseguito nel 2016 il dottorato di ricerca in Sociologia con certificato di Doctor Europaeus ed è stata da quell'anno visiting fellow presso l'Institute of European Ethnology, Humboldt University zu Berlin. L'impegno nella ricerca è evidenziato dalla partecipazione (in alcuni casi con ruolo di responsabilità) a qualificati gruppi e network internazionali, anche in progetti finanziati (tra cui un progetto Horizon). Buona l'attività convegnistica, anche internazionale.

Alla ricerca si accompagna una buona attività didattica, che vede come momenti più qualificati la titolarità di un modulo e di un insegnamento presso Atenei italiani e stranieri, su tematiche non sempre del tutto congruenti con il settore in oggetto.

L'attività di terza missione si sostanzia in alcuni interventi divulgativi, tra cui si segnalano quelli a Rai Radio 3, mentre l'attività in ambito istituzionale-gestionale non è ancora pienamente sviluppata. La candidata ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia (settore 14/C2) nel 2020 ed è, dal 2015, membro del comitato editoriale di una rivista di Fascia A per il settore oggetto della presente procedura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Fontanari, E. 2018 "Lives in transit. An ethnographic study of refugees' subjectivity across European borders", Routledge (book series Studies in Migration and Diaspora), London.

La monografia, a firma singola, è abbastanza congruente con il settore concorsuale 14/C2 ed ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello internazionale. Si concentra sulle esperienze dei rifugiati, osservando in particolare l'attraversamento dei confini europei e i processi di mobilità. Pur rielaborando temi e casi di studio già precedentemente presenti nella produzione della candidata, il testo può essere giudicato rilevante, originale e innovativo, evidenziando anche un buon rigore metodologico.

2. Fontanari, E., Scheel, S., Squire, V., Tazzioli, M. 2021. "Refuge", in De Genova, N. & M. Tazzioli (eds.) "Minor Keywords of Political Theory: Migration as a Critical Standpoint", Environment & Planning C: Politics and Space, pp. 49-59.

L'articolo, scritto con coautori internazionali, ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è parzialmente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Il contributo si concentra sul concetto di "rifugio", analizzandone le dimensioni spaziali, giuridiche e temporali. Il testo è rilevante e innovativo, l'argomentazione solida. Il contributo individuale della candidata è adeguato.

3. Fontanari, E., Artero, M. 2021. "Obstructing lives: Local borders and their structural violence in the asylum field of post-2015 Europe", Journal of Ethnic and Migration Studies, 47(3), pp. 631-648.

Il contributo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello internazionale. È parzialmente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Analizza criticamente le pratiche di gestione dei richiedenti asilo in Europa, soffermandosi sul ruolo della dimensione locale. È rilevante, rigoroso sul piano metodologico, originale e innovativo nei contenuti. Il contributo individuale della candidata è adeguato.

4. Fontanari, E., Gaiaschi, C., Borri, G. 2019. "Precarious Escapes. Participative research and collective knowledge production inside and beyond the academia", Quaderni di Teoria Sociale, 1/2019, pp. 131 – 155.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale. È congruente con il settore concorsuale in oggetto. L'argomentazione è rigorosa e il contenuto è adeguatamente rilevante, originale e innovativo. Il contributo individuale della candidata è adeguato.

5. Fontanari, E., Ambrosini, M., 2018. "Into the Interstices: Everyday Practices of Refugees and Their Supporters in Europe's Migration 'Crisis' ", Sociology, 52 (3), pp. 587-603.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante e di livello internazionale ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale 14/C2. Analizza le pratiche quotidiane dei richiedenti asilo, in occasione della protesta di Oranienplatz (Berlino), ampliando l'analisi dello stesso caso effettuata nella pubblicazione n. 9. Il contributo è rigoroso sul piano metodologico, abbastanza originale e innovativo. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

6. Fontanari, E., Borri, G., 2017. "Introduction. Civil society on the edge: actions in support and against refugees in Italy and Germany", MONDI MIGRANTI 3/2017, pp. 23-51.

Il contributo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale ed è parzialmente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Il contributo è rilevante, l'argomentazione puntuale e i contenuti adeguatamente originali e innovativi. L'apporto individuale della candidata è adeguato

7. Fontanari, E., 2017. "It's my life. The temporalities of refugees and asylum-seekers within the European border regime", Etnografia e ricerca qualitativa, 10(1), pp.25-54.

Il contributo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto. È rilevante, metodologicamente rigoroso, innovativo e originale. L'articolo è a firma singola.

8. Fontanari, E., 2017. "Afterword. An ethnographic gaze on power and refugees", Etnografia e ricerca qualitativa, 10(1), pp. 143-155.

Il contributo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante a livello nazionale ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto. Il testo, a firma singola, è adeguatamente rigoroso nell'argomentazione, abbastanza rilevante, abbastanza innovativo e originale.

9. Fontanari, E. 2017. "Looking for Neverland: the experience of the group »Lampedusa in Berlin« and the refugee protest of Oranienplatz", in Yurdakul, G. et al. (2017), *Witnessing the Transition: Moments in the Long Summer of Migration*, Humboldt-Universität zu Berlin.

Il capitolo ha una collocazione editoriale rilevante ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente procedura. Analizza il caso di una protesta messa in campo da richiedenti asilo in Germania (Oranienplatz, Berlino). È innovativo, rilevante, originale e rigoroso sul piano metodologico. Il contributo è a firma singola.

10. Fontanari, E., 2016. "Soggettività en transit: (im)mobilità dei rifugiati in Europa tra sistemi di controllo e pratiche quotidiane di attraversamento dei confini", *Mondi migranti*, 1(1), pp.39-60.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si concentra sulle pratiche di attraversamento dei confini messe in atto dai rifugiati. È rilevante, innovativo, originale e adeguatamente rigoroso. Il contributo è a firma singola.

11. Fontanari, E., 2015. "Confined to the threshold: The experiences of asylum seekers in Germany", *City. Analysis of urban trends, culture, theory, policy, action*, 19(5), pp.714-726.

Il contributo è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto, soffermandosi, tra le altre, anche sulla dimensione culturale legata all'esperienza dei richiedenti asilo in Germania. Ha una collocazione editoriale rilevante a livello internazionale. È rilevante, originale, innovativo e adeguatamente rigoroso. Il contributo è a firma singola

12. Fontanari, E., 2015. "Milano, città di approdi, transiti e ripartenze", in Ciabbarri, L. and Pinelli, B. (eds.) *Dopo l'Approdo. Un racconto per immagini e parole sui richiedenti asilo in Italia*, pp. 184 – 195, Editpress, Firenze.

Il contributo ha una collocazione editoriale discreta ed è abbastanza congruente con il settore concorsuale in oggetto. È abbastanza rilevante innovativo, originale e rigoroso. Il contributo è a firma singola

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

- numero articoli e contributi ... **20** ... ;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A ...**7**... ;
- numero libri ... **1**

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva della candidata è continua, fatto salvo il congedo parentale 12.2019-07.2020. Si caratterizza per un'elevata internazionalizzazione e per una collocazione editoriale complessivamente molto rilevante: a questo proposito, si segnalano in particolare la monografia con Routledge e gli articoli in rivista classificata in classe A per il settore concorsuale in oggetto. Sul

piano tematico, la candidata opera essenzialmente nell'ambito dei *migration studies*, affrontando però solo parzialmente gli aspetti culturali ed educativi relativi alla tematica dei migranti e dei richiedenti asilo in Europa. Si tratta di lavori interessanti e rigorosi; generalmente, originali e innovativi nel proprio ambito di riferimento, pur a fronte di qualche ripetitività sul piano tematico. Con alcune significative eccezioni, la maggior parte delle pubblicazioni presentate, tuttavia, non risulta sempre del tutto congruente con il settore concorsuale 14/C2.

CANDIDATA FRANCESCA IERACITANO

Commissaria Roberta Paltrinieri

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Il profilo scientifico della candidata si caratterizza per un'intensa e assai qualificata attività nell'ambito della ricerca, della didattica e degli incarichi istituzionali, che si possono considerare di ottimo livello in relazione alla presente procedura.

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Scienze della Comunicazione e organizzazioni complesse presso l'Università LUMSA (Roma) nel 2007. Il percorso scientifico della candidata è caratterizzato dalla partecipazione a numerose e qualificate attività di ricerca nazionali (tra cui due Prin, come membro di unità locale) e internazionali, in alcune occasioni con ruoli di coordinamento: nei primi anni, si veda il coordinamento nell'ambito del progetto in collaborazione con CEAQ-Sorbonne – prof. Maffesoli; negli anni più recenti, si segnala la partecipazione a progetti finanziati dalla Commissione Europea e il coordinamento di un progetto di ricerca internazionale. La candidata è stata inoltre Research fellow presso il Department of Media, Knowledge and Communication- Augsburg University (Germania, giugno-luglio 2018). Molto intensa e qualificata l'attività di presentazione a conferenze e convegni, che si contraddistingue, in particolar modo dal 2017, per la partecipazione alle più rilevanti conferenze internazionali di comunicazione (tra cui ICA e IAMCR, oltre che a conferenze europee, come ESA e ECREA, e nazionali). Le attività di ricerca, le pubblicazioni e le presentazioni a convegno della candidata si concentrano sul ruolo dei media (mainstream e digitali) nella costruzione dei problemi sociali, sugli effetti mediali e sui comportamenti a rischio dei giovani sui social media, sul ruolo delle piattaforme digitali nelle rappresentazioni di genere e generazioni.

Dal 2009 al 2012 e dal 2014 al 2019, la candidata è stata Ricercatrice a tempo determinato di tipo A presso l'università LUMSA di Roma nel settore scientifico disciplinare SPS/08, mentre dal novembre 2020 ha avuto un Assegno di ricerca annuale presso il Dipartimento Coris, Sapienza Università di Roma (ssd SPS/08). Nel suo ruolo di Ricercatrice td, ha svolto negli anni un'intensa e qualificata attività di didattica istituzionale, con la titolarità di numerosi insegnamenti del ssd SPS/08 presso la LUMSA. Ha inoltre svolto attività didattica nelle Università di Helsinki e Vilnius (nell'ambito del programma Erasmus) ed è stata docente a contratto per insegnamenti del ssd SPS/08 in ulteriori Atenei Italiani (tra cui Sapienza e Accademia del Costume e della Moda). Ha inoltre

svolto attività didattica nell'ambito di numerosi Master universitari e corsi di formazione ed è stata, dal 2018 al 2020, membro del Collegio di Dottorato "Lo sviluppo e il benessere dell'individuo e delle organizzazioni" della LUMSA.

Nel ruolo di RTD-A ha, inoltre, svolto un'intensa e continuativa attività istituzionale-gestionale, per esempio come Membro del gruppo del riesame della L20 (2014-2016), come Responsabile della commissione paritetica docenti-studenti dello stesso CdS (2016-2017) e come Responsabile AQ dello stesso CdS (2017-2019). È stata inoltre coinvolta in attività di terza missione, tra cui seminari divulgativi e attività di alternanza scuola-lavoro. È membro del comitato scientifico di una rivista classificata come scientifica per il settore in oggetto. La candidata ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore di seconda fascia nel 2018.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Pacelli D, Ieracitano F., Rumi C. (2014), Problemi sociali e rappresentazioni culturali. Una prospettiva di sociologia della differenza, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 9788891709660

Il contributo è pienamente congruente con il settore concorsuale oggetto della presente procedura e ha una collocazione editoriale molto rilevante nel contesto nazionale. Il testo è molto rilevante, innovativo e originale. Sul piano dell'argomentazione, si caratterizza per elevato rigore. Essendo stato presentato solo con riferimento alla parte di cui la candidata è autrice a firma singola, il contributo della stessa è assoluto.

2. Ieracitano F. (2012), Produzione e consumi culturali. Uno sguardo sulle tendenze contemporanee, Milano Franco Angeli. ISBN: 9788856856927

Il contributo è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2 e ha una collocazione molto rilevante nel contesto nazionale. Si tratta di una monografia molto originale e innovativa, rigorosa e rilevante.

3. Ieracitano F. (2021) "Hate speech online: tra presupposti tecnologici ed effetti sociali" in D. Pacelli (a cura di) Hate speech e hate words: rappresentazioni, effetti, interventi, Milano, FrancoAngeli ISBN9788835116034 (formato cartaceo) ISBN-13- 9788835131021 (formato open access) (volume referato)

Il contributo è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2 e ha una collocazione molto rilevante nel contesto nazionale. Offre una concettualizzazione dell'hate speech online che è molto originale, rilevante, innovativa e rigorosa. La capacità del dialogo con la letteratura è significativa. La pubblicazione è a firma singola.

4. Ieracitano F., (2020), "All you need is news: il ruolo vicario dei media durante il lockdown", in M.C. Marchetti, A. Romeo (a cura di), #Noirestiamoacasa. Il mondo visto da fuori ai tempi del Covid-19, Roma, Mimesis. ISBN 978-88-5756-964-2

Il capitolo è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. La collocazione editoriale è rilevante nel contesto italiano. Il contributo è molto rilevante, originale e innovativo. La capacità di dialogo con la letteratura è elevata, così come il rigore. La pubblicazione è a firma singola.

5.Ieracitano F (2019). “Il limite minacciato: la complicata relazione tra media, digital media e moralità”, in D. Pacelli (a cura di), *Il limite come canone interpretative. Riflessioni e ambiti di applicazione a confronto*, Milano, FrancoAngeli ISBN 9788891772862-ISBNE 9788891797759 (Volume referato)

Si tratta di un capitolo caratterizzato da una collocazione editoriale molto rilevante nel contesto italiano e da piena congruenza con il settore concorsuale oggetto della presente procedura. L'argomentazione è rigorosa, il contributo rilevante, originale, innovativo. La pubblicazione è a firma singola.

6.Ieracitano F. (2017), “Lo stato di salute dei mass media nell'era digitale”, in F. Ieracitano, a cura di, *Comunicazione, intercultura e organizzazioni complesse*, Roma, Studium ISBN978-88-382-4515-2 (volume referato).

Il capitolo ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante nel contesto italiano. Il contenuto e l'apparato concettuale sono pienamente congruenti con il settore concorsuale 14/C2. Il contributo è rilevante, originale e innovativo. L'argomentazione è rigorosa e il capitolo è a firma singola.

7.Comunello F., Massa A., Ieracitano F. Marinelli A., (2021), *Public sector communication professions in the Twittersphere*, *Sociologia della comunicazione*, 61, pp.90-108

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel contesto nazionale ed è pienamente congruente al settore concorsuale in oggetto. Propone un'analisi molto rigorosa, molto innovativa e originale, della rappresentazione delle professioni della comunicazione pubblica su Twitter, anche in relazione al dibattito sulla cosiddetta “Legge 151”. Si tratta di un articolo molto rilevante. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

8.Fernandez-Ardevol Mireia, Belotti F., Ieracitano F., Mulargia, S., Rosales A. & Comunello, F. (2020). ‘I do it my way’: idioms of practice and digital media ideologies of teenagers and old individuals, in *New Media& Society*, doi:[10.1177/1461444820959298](https://doi.org/10.1177/1461444820959298) (Rivista Classe A, settore 14/C1, C2, C3, D1)

L'articolo, con coautori internazionali, ha una collocazione editoriale estremamente rilevante, essendo pubblicato in una delle principali riviste internazionali di comunicazione. Si tratta di un contributo di estremo rilievo, che propone un'analisi molto innovativa e originale delle “media ideologies” che caratterizzano generazioni diverse nell'approccio alle piattaforme digitali. L'analisi è condotta con elevato rigore. Il contributo è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. L'apporto della candidata è adeguato.

9. Comunello F., Parisi L., Ieracitano F. (2020), *Negotiating gender scripts in mobile dating apps: between affordances and idioms of practice*. *Information, Communication and Society*, 1-17, DOI: [10.1080/1369118X.2020.1787485](https://doi.org/10.1080/1369118X.2020.1787485) (Rivista Classe A, settore 14/C1, C2, C3, D1)

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante, essendo pubblicato in una delle principali riviste internazionali di comunicazione. Il contributo è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si tratta di un contributo di estremo rilievo, che propone un'analisi molto innovativa e originale del rapporto tra gender scripts, stereotipi di genere e piattaforme di dating online. Il rigore è molto elevato, così come l'originalità del contributo. L'apporto della candidata è adeguato.

10.Ieracitano F., La Marca P. (2017), Immaginario del male e stereotipi di genere negli anime dalla fine degli anni '70 ad oggi. Im@go, n.9, July. ISSN- 2281-8138 (Rivista di Classe A settore 14/C1, C2)

La collocazione editoriale è estremamente rilevante nel panorama nazionale e il contributo è pienamente congruente al settore concorsuale in oggetto. Il contributo propone una lettura molto interessante e originale sul rapporto tra immaginario del male e stereotipi di genere negli Anime, argomentata in modo rigoroso. Il contributo individuale della candidata (attribuzione sezioni dell'articolo) è adeguato

11.Pacelli, D., Ieracitano, F. (2018). Donne e società italiana. Una prospettiva culturale nella lettura dei cambiamenti in atto. Sociologia e Politiche Sociali. 1, 9-26 ISSN:1591-2027. (rivista Classe A settore 14/C1, C2)

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel contesto italiano ed è congruente con il settore concorsuale 14/C2. Il contributo è rilevante, rigoroso, innovativo e originale. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

12.Ieracitano F. Vigneri F. (2018), In 'their' words and in 'our' words: a comparison between European policies, media narratives and migrants' testimonies of landings in the Mediterranean", Language, Discourse & Society 6 (1) ISSN: 2239-4192. Pp.62-82. (Rivista del Research Committee 25 dell'ISA (International Sociological Association))

L'articolo ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante nel panorama internazionale ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente procedura. Si concentra sulle rappresentazioni medialiali degli sbarchi dei migranti. È rilevante, originale, innovativo e rigoroso. L'apporto individuale della candidata è adeguato (anche con riferimento all'attribuzione delle sezioni).

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

Numero articoli e contributi: **46** (29 negli ultimi 5 anni)

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: **10** (9 negli ultimi 10 anni)

Numero di monografie: **5** (4 negli ultimi 10 anni)

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione scientifica della candidata è intensa, continuativa nel tempo e complessivamente di qualità ottima in termini di rilevanza, originalità, innovatività e rigore. La collocazione editoriale è complessivamente di livello molto buono e spesso ottimo, anche con riferimento alle numerose pubblicazioni su riviste di classe A, che si qualificano ulteriormente negli anni più recenti (si vedano in particolare le pubblicazioni su alcune tra le più prestigiose riviste internazionali di comunicazione, come *Information, Communication and Society* e *New Media and Society*). I temi affrontati sono pienamente congruenti con il settore concorsuale 14/C2. Le pubblicazioni della

candidata sono supportate da un ampio apparato teorico, discusso con padronanza, e da metodi rigorosi. La produzione scientifica si caratterizza per la capacità di intercettare sia temi centrali e consolidati della sociologia dei processi culturali e comunicativi (a partire dalle rappresentazioni medialità e dal ruolo dei media nella costruzione di problemi sociali), sia temi e prospettive più innovative, dialogando in entrambi i casi in modo compiuto con la letteratura internazionale.

Commissaria Francesca Comunello

VALUTAZIONE DEI TITOLI

La candidata mostra un ottimo livello di qualificazione scientifica, in relazione alla posizione oggetto della presente procedura, con riferimento all'attività di ricerca, di didattica, di terza missione e istituzionale-gestionale in ambito accademico.

Dopo il dottorato di ricerca in Scienze della Comunicazione, conseguito in Lumsa nel 2007, l'attività scientifica della candidata si qualifica con la partecipazione a numerose rilevanti attività di ricerca, che includono due Prin (in qualità di membro di unità locale) e varie attività internazionali, anche nell'ambito di finanziamenti erogati dalla Commissione Europea, oltre a un bimestre di research fellowship presso l'Università di Augsburg (Germania). L'attività convegnistica è intensa e molto qualificata, soprattutto negli anni più recenti, durante i quali la candidata ha partecipato come relatrice alle più rilevanti conferenze internazionali di comunicazione.

La candidata è stata per due volte (una con rinnovo) ricercatrice a tempo determinato di tipo A presso la LUMSA di Roma per il settore scientifico disciplinare SPS/08. In quest'ambito, ha svolto un'intensa e qualificata attività di didattica istituzionale per il settore in oggetto, oltre a attività didattica in Master universitari. A questo si aggiunge l'attività nel ruolo di docente a contratto presso Sapienza, Accademia del Costume e della Moda, UniCusano, sempre nel ssd SPS/08. La candidata è stata, inoltre, dal 2018 al 2020, membro del Collegio di Dottorato "Lo sviluppo e il benessere dell'individuo e delle organizzazioni" della LUMSA.

Nel periodo trascorso in qualità di RTD-A, inoltre, la candidata ha svolto un'intensa attività istituzionale-gestionale, nell'ambito di commissioni ufficiali del suo Ateneo (membro del Gruppo di riesame della L20; Responsabile della commissione paritetica docenti-studenti della stessa laurea; Responsabile AQ sempre della L 20, LUMSA). Buona l'attività di terza missione. È membro del comitato scientifico di una rivista classificata come scientifica per il settore in oggetto. La candidata ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore di seconda fascia nel 2018.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Pacelli D, Ieracitano F., Rumi C. (2014), Problemi sociali e rappresentazioni culturali. Una prospettiva di sociologia della differenza, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 9788891709660

Il contributo ha una collocazione editoriale molto rilevante nel panorama nazionale ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente procedura. Il testo (presentato limitatamente alla parte di cui è autrice, a firma singola, la candidata) è molto interessante, innovativo e originale; l'argomentazione è rigorosa.

2. Ieracitano F. (2012), Produzione e consumi culturali. Uno sguardo sulle tendenze contemporanee, Milano Franco Angeli. ISBN: 9788856856927

La monografia ha una collocazione editoriale molto rilevante nel panorama nazionale ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Il testo è originale e innovativo e propone una riflessione molto rigorosa, capace di dialogare in modo compiuto con un'ampia e pertinente letteratura di riferimento. La pubblicazione è a firma singola.

3.Ieracitano F. (2021) “Hate speech online: tra presupposti tecnologici ed effetti sociali” in D. Pacelli (a cura di) Hate speech e hate words: rappresentazioni, effetti, interventi, Milano, FrancoAngeli ISBN9788835116034 (formato cartaceo) ISBN-13- 9788835131021 (formato open access) (volume referato)

Il capitolo ha una collocazione editoriale molto rilevante nel panorama nazionale ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Propone una molto originale, innovativa e rigorosa ricognizione concettuale sul tema dell'hate speech nelle piattaforme online, supportata da un'ampia letteratura, discussa con competenza. La pubblicazione è a firma singola.

4.Ieracitano F., (2020), “All you need is news: il ruolo vicario dei media durante il lockdown”, in M.C. Marchetti, A. Romeo (a cura di), #Noirestiamoacasa. Il mondo visto da fuori ai tempi del Covid-19, Roma, Mimesis. ISBN 978-88-5756-964-2

Il capitolo ha una collocazione editoriale rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Propone una lettura molto originale e innovativa, molto ben supportata teoricamente, del ruolo delle news durante il primo “lockdown” (2020). Il metodo è rigoroso. La pubblicazione è a firma singola.

5.Ieracitano F (2019). “Il limite minacciato: la complicata relazione tra media, digital media e moralità”, in D. Pacelli (a cura di), Il limite come canone interpretative. Riflessioni e ambiti di applicazione a confronto, Milano, FrancoAngeli ISBN 9788891772862-ISBN 9788891797759 (Volume referato)

Il capitolo ha una collocazione editoriale molto rilevante nel panorama nazionale ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Propone una riflessione originale e innovativa sulla relazione tra media (tradizionali e digitali) e moralità, ben supportata teoricamente. L'argomentazione è rigorosa. La pubblicazione è a firma singola.

6.Ieracitano F. (2017), “Lo stato di salute dei mass media nell'era digitale”, in F. Ieracitano, a cura di, Comunicazione, intercultura e organizzazioni complesse, Roma, Studium ISBN978-88-382-4515-2 (volume referato).

Il capitolo, contenuto in un volume curato dalla stessa candidata, ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Propone una lettura originale e innovativa, con un solido apparato teorico a supporto, dello statuto dei media “di massa” nell'epoca dei digital media. L'argomentazione è rigorosa. Il contributo è a firma singola.

7.Comunello F., Massa A., Ieracitano F. Marinelli A., (2021), Public sector communication professions in the Twittersphere, Sociologia della comunicazione, 61, pp.90-108

La commissaria Francesca Comunello dichiara di essere co-autrice della pubblicazione in oggetto e, pertanto, si astiene dalla valutazione della stessa.

8.Fernandez-Ardevol Mireia, Belotti F., Ieracitano F., Mulargia, S., Rosales A. & Comunello, F. (2020). 'I do it my way': idioms of practice and digital media ideologies of teenagers and old individuals, in *New Media & Society*, doi:[10.1177/1461444820959298](https://doi.org/10.1177/1461444820959298) (Rivista Classe A, settore 14/C1, C2, C3, D1)

La commissaria Francesca Comunello dichiara di essere co-autrice della pubblicazione in oggetto e, pertanto, si astiene dalla valutazione della stessa.

9. Comunello F., Parisi L., Ieracitano F. (2020), Negotiating gender scripts in mobile dating apps: between affordances and idioms of practice. *Information, Communication and Society*, 1-17, DOI: [10.1080/1369118X.2020.1787485](https://doi.org/10.1080/1369118X.2020.1787485) (Rivista Classe A, settore 14/C1, C2, C3, D1)

La commissaria Francesca Comunello dichiara di essere co-autrice della pubblicazione in oggetto e, pertanto, si astiene dalla valutazione della stessa.

10.Ieracitano F., La Marca P. (2017), Immaginario del male e stereotipi di genere negli anime dalla fine degli anni '70 ad oggi. *Im@go*, n.9, July. ISSN- 2281-8138 (Rivista di Classe A settore 14/C1, C2)

La collocazione editoriale è estremamente rilevante nel panorama nazionale e il contributo è pienamente congruente al settore concorsuale in oggetto. Il contributo propone una lettura molto interessante e originale sul rapporto tra immaginario del male e stereotipi di genere negli Anime, argomentata in modo rigoroso. Il contributo individuale della candidata (attribuzione sezioni dell'articolo) è adeguato

11.Pacelli, D., Ieracitano, F. (2018). Donne e società italiana. Una prospettiva culturale nella lettura dei cambiamenti in atto. *Sociologia e Politiche Sociali*. 1, 9-26 ISSN:1591-2027. (rivista Classe A settore 14/C1, C2)

La collocazione editoriale è estremamente rilevante nel panorama nazionale e il contributo è congruente al settore concorsuale in oggetto. Il contributo propone una riflessione molto interessante e originale, adottando una prospettiva culturale nell'analizzare l'evoluzione del ruolo delle donne nella società italiana. Il metodo e l'argomentazione sono rigorosi. Il contributo individuale della candidata è adeguato

12.Ieracitano F. Vigneri F. (2018), In 'their' words and in 'our' words: a comparison between European policies, media narratives and migrants' testimonies of landings in the Mediterranean", *Language, Discourse & Society* 6 (1) ISSN: 2239-4192. Pp.62-82. (Rivista del Research Committee 25 dell'ISA (International Sociological Association))

La collocazione editoriale è abbastanza rilevante nel panorama internazionale e l'articolo è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Analizza le rappresentazioni medialiali degli sbarchi di migranti nel Mediterraneo. Il contributo è originale e innovativo, il metodo e l'argomentazione sono rigorosi. L'apporto individuale della candidata è adeguato (attribuzione sezioni).

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

Numero articoli e contributi: **46** (29 negli ultimi 5 anni)

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: **10** (9 negli ultimi 10 anni)

Numero di monografie: **5** (4 negli ultimi 10 anni)

Valutazione sulla produzione complessiva

Complessivamente, la produzione scientifica della candidata può essere valutata come continuativa nel tempo e di qualità ottima. La candidata, in particolare, si è dedicata all'analisi del ruolo dei media (mainstream e digitali) nella costruzione dei problemi sociali, nonché alla riflessione su diverse tematiche relative ai media digitali (dall'*hate speech online* ai comportamenti a rischio degli adolescenti sui social media, sino al ruolo delle piattaforme digitali nell'articolazione di stereotipi legati all'età e al genere). Si tratta di una produzione scientifica pienamente congruente con il settore 14/C2, oggetto della precedente procedura, caratterizzata da livelli elevati di rilevanza, rigore, innovatività e originalità. La candidata mostra di padroneggiare e di saper dialogare in modo compiuto con la letteratura di settore, anche a livello internazionale, proponendo, al contempo, linee di ricerca e chiavi di lettura fortemente innovative.

Commissaria Marinella Belluati

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Il giudizio relativo ai titoli presentati dalla candidata per la presente procedura è ottimo, con riferimento ai titoli relativi a ricerca, didattica, attività istituzionale-gestionale e di terza missione. Sul piano della ricerca, la candidata ha partecipato a numerosi e qualificati progetti nazionali e internazionali, anche con ruoli di coordinamento o responsabilità. Sul piano nazionale va segnalata la partecipazione a due progetti Prin mentre su quello internazionale si evidenziano le numerose attività, che hanno inizio nel 2007 con il progetto con CEAQ (Sorbonne) e si sostanziano negli anni successivi con la fellowship all'Università di Augsburg (Germania) e con i progetti finanziati dalla Commissione Europea.

Altrettanto qualificata l'attività convegnistica, che vede soprattutto a partire dal 2017 la partecipazione della candidata alle principali conferenze internazionali di comunicazione (IAMCR e ECREA accanto a conferenze di livello europeo come ECREA e ESA).

Sul piano della didattica, la candidata, in quanto RTD-A presso la LUMSA (2009-2012 e 2014-2019), ha svolto un'intensa attività in corsi istituzionali del settore SPS/08, che si qualifica anche con riferimento ai dati presentati in merito al gradimento degli studenti. A queste attività si affiancano docenze a contratto in corsi ufficiali di diversi Atenei italiani, oltre a lezioni erogate in Atenei esteri nell'ambito del programma Erasmus. La candidata è stata, inoltre, dal 2018 al 2020, membro del Collegio di Dottorato "Lo sviluppo e il benessere dell'individuo e delle organizzazioni" della LUMSA.

Assai intensa è anche l'attività istituzionale-gestionale, in commissioni costituite presso la L. 20 della LUMSA di Roma (tra le altre, si segnala il ruolo di Responsabile AQ per la L. 20, dal 2017 al 2019). Buona anche l'attività di terza missione.

La candidata è membro del comitato scientifico di una rivista classificata come scientifica per il settore in oggetto e ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore di seconda fascia nel 2018.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Pacelli D, Ieracitano F., Rumi C. (2014), Problemi sociali e rappresentazioni culturali. Una prospettiva di sociologia della differenza, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 9788891709660

La collocazione editoriale è rilevante nel contesto italiano. Il contributo è scritto insieme ad altr ed è pienamente inseribile all'interno del settore in oggetto. Il contributo è molto rilevante, innovativo, rigoroso e originale. La candidata presenta solo la parte del volume in cui è autrice singola.*

2. Ieracitano F. (2012), Produzione e consumi culturali. Uno sguardo sulle tendenze contemporanee, Milano Franco Angeli. ISBN: 9788856856927

La collocazione editoriale del volume è rilevante nel contesto italiano. Il contributo mostra piena congruenza con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando. Il volume è a firma singola ed è rilevante, originale, innovativo e molto rigoroso.

3. Ieracitano F. (2021) "Hate speech online: tra presupposti tecnologici ed effetti sociali" in D. Pacelli (a cura di) Hate speech e hate words: rappresentazioni, effetti, interventi, Milano, FrancoAngeli ISBN9788835116034 (formato cartaceo) ISBN-13- 9788835131021 (formato open access) (volume referato)

La collocazione editoriale del volume è rilevante nel contesto italiano. Il contributo è a firma singola e pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando. Il contributo affronta un tema rilevante, ed è originale, innovativo e molto rigoroso nel dialogare con un'ampia e pertinente letteratura internazionale.

4. Ieracitano F., (2020), "All you need is news: il ruolo vicario dei media durante il lockdown", in M.C. Marchetti, A. Romeo (a cura di), #Noirestiamoacasa. Il mondo visto da fuori ai tempi del Covid-19, Roma, Mimesis. ISBN 978-88-5756-964-2

La collocazione editoriale è abbastanza rilevante nel contesto italiano e il contributo, a firma singola, è pienamente congruente con il settore scientifico-disciplinare in oggetto. Il contributo è originale e molto rigoroso nell'affrontare il tema.

5. Ieracitano F (2019). "Il limite minacciato: la complicata relazione tra media, digital media e moralità", in D. Pacelli (a cura di), Il limite come canone interpretative. Riflessioni e ambiti di applicazione a confronto, Milano, FrancoAngeli ISBN 9788891772862-ISBN 9788891797759 (Volume referato)

La collocazione editoriale è rilevante nel contesto italiano. Si tratta di un contributo in volume e firma singola congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando. L'argomentazione della relazione tra media (tradizionali e digitali) e moralità è ben supportata dal punto di vista teorico e condotta con rigore metodologico.

6. Ieracitano F. (2017), "Lo stato di salute dei mass media nell'era digitale", in F. Ieracitano, a cura di, Comunicazione, intercultura e organizzazioni complesse, Roma, Studium ISBN978-88-382-4515-2 (volume referato).

Il capitolo, contenuto in un volume curato dalla stessa candidata, ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Propone una lettura originale e innovativa, con un buon apparato teorico a supporto, dello statuto dei media "di massa" nell'epoca dei digital media. L'argomentazione è rigorosa. Il capitolo è a firma singola.

7. Comunello F., Massa A., Ieracitano F. Marinelli A., (2021), Public sector communication professions in the Twittersphere, *Sociologia della comunicazione*, 61, pp.90-108

L'articolo, di cui è coautrice dichiarata una dei membri della commissione, è pubblicato in una rivista con una collocazione editoriale rilevante nel panorama nazionale, pienamente congruente con il settore scientifico-disciplinare concorsuale 14/C2. Propone un'analisi rilevante, rigorosa, innovativa e originale delle rappresentazioni delle professioni della comunicazione pubblica nella Twittersfera. L'apporto individuale della candidata è riconoscibile adeguato.

8. Fernandez-Ardevol Mireia, Belotti F., Ieracitano F., Mulargia, S., Rosales A. & Comunello, F. (2020). 'I do it my way': idioms of practice and digital media ideologies of teenagers and old individuals, in *New Media & Society*, doi:[10.1177/1461444820959298](https://doi.org/10.1177/1461444820959298) (Rivista Classe A, settore 14/C1, C2, C3, D1)

L'articolo, scritto con coautori internazionali, appartiene ad una rivista di Fascia A con una collocazione editoriale estremamente rilevante nel panorama internazionale, è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Si tratta di un contributo molto rigoroso, caratterizzato da un'elevata innovatività, originalità e rilevanza rispetto al tema trattato. L'apporto individuale della candidata è riconoscibile e adeguato.

9. Comunello F., Parisi L., Ieracitano F. (2020), Negotiating gender scripts in mobile dating apps: between affordances and idioms of practice. *Information, Communication and Society*, 1-17, DOI: [10.1080/1369118X.2020.1787485](https://doi.org/10.1080/1369118X.2020.1787485) (Rivista Classe A, settore 14/C1, C2, C3, D1)

L'articolo, scritto con altr tra cui una dei membri della commissione, ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel panorama internazionale, pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Si tratta di un contributo molto rilevante dal punto di vista tematico, rigoroso, caratterizzato da elevata innovatività, originalità e rilevanza. L'apporto individuale della candidata è riconoscibile e adeguato.*

10. Ieracitano F., La Marca P. (2017), Immaginario del male e stereotipi di genere negli anime dalla fine degli anni '70 ad oggi. *Im@go*, n.9, July. ISSN- 2281-8138 (Rivista di Classe A settore 14/C1, C2)

L'articolo di rivista ha una collocazione editoriale rilevante, si tratta di una Fascia A, e pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. L'oggetto del contributo, scritto con altr, è molto rilevante, innovativo e rigoroso. L'apporto individuale della candidata è ben specificato e adeguato.*

11. Pacelli, D., Ieracitano, F. (2018). Donne e società italiana. Una prospettiva culturale nella lettura dei cambiamenti in atto. *Sociologia e Politiche Sociali*. 1, 9-26 ISSN:1591-2027. (rivista Classe A settore 14/C1, C2)

L'articolo, scritto a due mani, è inserito in una rivista con una collocazione editoriale rilevante (si tratta di una fascia A), e pertinente rispetto al settore concorsuale oggetto del bando. L'articolo propone una riflessione molto interessante, innovativo e originale sul ruolo della donna nella

società italiana utilizzando un metodo di analisi e argomentazioni rigorosi. Il contributo individuale della candidata è riconoscibile e adeguato

12.Ieracitano F. Vigneri F. (2018), In 'their' words and in 'our' words: a comparison between European policies, media narratives and migrants' testimonies of landings in the Mediterranean", Language, Discourse & Society 6 (1) ISSN: 2239-4192. Pp.62-82. (Rivista del Research Committee 25 dell'ISA (International Sociological Association))

L'articolo, a doppia firma, è pubblicato su una rivista con una collocazione editoriale abbastanza rilevante e congrua elevata con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando. Il contributo è rilevante, innovativo e rigoroso dal punto di vista metodologico. L'apporto individuale della candidata è adeguato e riconoscibile.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

Numero articoli e contributi: **46** (29 negli ultimi 5 anni)

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: **10** (9 negli ultimi 10 anni)

Numero di monografie: **5** (4 negli ultimi 10 anni)

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione scientifica della candidata è rilevante, continuativa nel tempo e di elevata qualificazione sia nei contenuti che nella collocazione editoriale. I suoi temi di ricerca riguardano, in particolare, l'analisi del ruolo dei media nella costruzione dei problemi sociali; l'analisi delle dinamiche che si attivano a ridosso dei media digitali, con riferimento ai comportamenti a rischio dei giovani, ai linguaggi d'odio, alle rappresentazioni stereotipate di genere e generazioni online. L'impianto teorico e di ricerca è molto rigoroso e innovativo. La produzione scientifica della candidata si qualifica per una collocazione editoriale complessivamente molto buona, a livello nazionale e internazionale (ambito rispetto al quale si segnala la pubblicazione in alcune delle più rilevanti riviste internazionali del settore). Le pubblicazioni della candidata sono complessivamente molto originali e innovative, molto rigorose e rilevanti. Si segnala, in particolare, la competenza nel dialogare con un'ampia e pertinente letteratura, abbinata alla capacità di innovare linee e prospettive di ricerca rilevanti per il settore.

GIUDIZIO COLLEGIALE

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Il giudizio relativo ai titoli presentati dalla candidata per la presente procedura, con riferimento a ricerca, didattica e attività istituzionale-gestionale, è ottimo.

Per quel che riguarda la ricerca, la candidata attesta la partecipazione continuativa a numerosi e qualificati progetti nazionali e internazionali, anche con ruoli di responsabilità. Tra quelli nazionali, si segnala la partecipazione a due progetti Prin, mentre a livello internazionale si evidenziano numerose attività che hanno inizio nel 2007 con il progetto con CEAQ (Sorbonne) e si sostanziano in anni più recenti con la fellowship all'Università di Augsburg (Germania) e con i progetti finanziati dalla Commissione Europea.

Altrettanto qualificata è l'attività convegnoistica, che vede, soprattutto a partire dal 2017, la partecipazione della candidata a importanti conferenze internazionali di comunicazione con *peer review* (IAMCR e ICA), accanto a importanti conferenze di livello europeo come ECREA e ESA. Con riferimento alla didattica, la candidata, in quanto RTD-A presso la LUMSA (2009-2012 e 2014-2019), ha svolto un'intensa attività in corsi istituzionali del settore SPS/08. A questa si affiancano docenze a contratto in corsi ufficiali di diversi Atenei italiani, oltre a lezioni tenute in Atenei esteri nell'ambito del programma Erasmus. La candidata è stata, inoltre, dal 2018 al 2020, membro del Collegio di Dottorato "Lo sviluppo e il benessere dell'individuo e delle organizzazioni" della LUMSA.

Molto intensa è anche l'attività istituzionale-gestionale, in commissioni costituite in un Corso di Laurea triennale attinente al settore in oggetto presso l'Università LUMSA di Roma. Buona anche l'attività di terza missione svolta presso lo stesso Ateneo.

La candidata è membro del comitato scientifico di una rivista classificata come scientifica per il settore in oggetto e ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore di seconda fascia per il settore 14/C2 nel 2018.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Pacelli D, Ieracitano F., Rumi C. (2014), Problemi sociali e rappresentazioni culturali. Una prospettiva di sociologia della differenza, Milano, FrancoAngeli, ISBN: 9788891709660

Il contributo, pienamente congruente con il settore concorsuale oggetto della presente procedura, ha una collocazione editoriale molto rilevante nel contesto nazionale. Il testo è molto rilevante, innovativo e originale. Sul piano dell'argomentazione, si caratterizza per elevato rigore. L'apporto individuale, pienamente riconoscibile, è più che adeguato.

2. Ieracitano F. (2012), Produzione e consumi culturali. Uno sguardo sulle tendenze contemporanee, Milano Franco Angeli. ISBN: 9788856856927

Il contributo è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2 e ha una collocazione molto rilevante nel contesto nazionale. Si tratta di una monografia (a firma singola) molto originale, innovativa, rigorosa e rilevante.

3. Ieracitano F. (2021) "Hate speech online: tra presupposti tecnologici ed effetti sociali" in D. Pacelli (a cura di) Hate speech e hate words: rappresentazioni, effetti, interventi, Milano, FrancoAngeli ISBN9788835116034 (formato cartaceo) ISBN-13- 9788835131021 (formato open access) (volume referato)

Il contributo, a firma singola, è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2 e ha una collocazione molto rilevante nel contesto nazionale. Offre una concettualizzazione dell'hate speech online che è molto originale, rilevante, innovativa e rigorosa. Si segnala per una significativa capacità di dialogo con la letteratura.

4. Ieracitano F., (2020), "All you need is news: il ruolo vicario dei media durante il lockdown", in M.C. Marchetti, A. Romeo (a cura di), #Noirestiamoacasa. Il mondo visto da fuori ai tempi del Covid-19, Roma, Mimesis. ISBN 978-88-5756-964-2

Il capitolo, a firma singola, è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. La collocazione editoriale è rilevante nel contesto italiano. Il contributo è molto rilevante, originale e innovativo. La capacità di dialogo con la letteratura è elevata, così come il rigore.

5.Ieracitano F (2019). “Il limite minacciato: la complicata relazione tra media, digital media e moralità”, in D. Pacelli (a cura di), *Il limite come canone interpretative. Riflessioni e ambiti di applicazione a confronto*, Milano, FrancoAngeli ISBN 9788891772862-ISBN 9788891797759 (Volume referato)

Il capitolo, a firma singola, è caratterizzato da una collocazione editoriale molto rilevante nel contesto italiano e da piena congruenza con il settore concorsuale oggetto della presente procedura. L'argomentazione è rigorosa, il contributo rilevante, originale, innovativo.

6.Ieracitano F. (2017), “Lo stato di salute dei mass media nell'era digitale”, in F. Ieracitano, a cura di, *Comunicazione, intercultura e organizzazioni complesse*, Roma, Studium ISBN978-88-382-4515-2 (volume referato).

Il capitolo, a firma singola, ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante nel contesto italiano. Il contenuto e l'apparato concettuale sono pienamente congruenti con il settore concorsuale 14/C2. Il contributo è rilevante, originale e innovativo. L'argomentazione è rigorosa.

7.Comunello F., Massa A., Ieracitano F. Marinelli A., (2021), *Public sector communication professions in the Twittersphere*, *Sociologia della comunicazione*, 61, pp.90-108

L'articolo, di cui è coautrice dichiarata una dei membri della commissione, ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel contesto nazionale ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Propone un'analisi molto rigorosa, molto innovativa e originale, della rappresentazione delle professioni della comunicazione pubblica su Twitter, anche in relazione al dibattito sulla cosiddetta “Legge 151”. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

8.Fernandez-Ardevol Mireia, Belotti F., Ieracitano F., Mulargia, S., Rosales A. & Comunello, F. (2020). ‘I do it my way’: idioms of practice and digital media ideologies of teenagers and old individuals, in *New Media & Society*, doi:[10.1177/1461444820959298](https://doi.org/10.1177/1461444820959298) (Rivista Classe A, settore 14/C1, C2, C3, D1)

L'articolo, di cui è coautrice dichiarata una dei membri della commissione, è scritto anche con coautori internazionali. Ha una collocazione editoriale estremamente rilevante, essendo pubblicato in una delle principali riviste internazionali di comunicazione. Si tratta di un contributo di estremo rilievo. L'analisi è condotta con elevato rigore. Il contributo è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

9. Comunello F., Parisi L., Ieracitano F. (2020), *Negotiating gender scripts in mobile dating apps: between affordances and idioms of practice*. *Information, Communication and Society*, 1-17, DOI: [10.1080/1369118X.2020.1787485](https://doi.org/10.1080/1369118X.2020.1787485) (Rivista Classe A, settore 14/C1, C2, C3, D1)

L'articolo, di cui è coautrice dichiarata una dei membri della commissione, ha una collocazione editoriale estremamente rilevante, essendo pubblicato in una delle principali riviste internazionali di comunicazione. Il contributo è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si tratta di un contributo di estremo rilievo, che propone un'analisi molto innovativa e originale del rapporto tra gender scripts, stereotipi di genere e piattaforme di dating online. Il rigore è molto elevato, così come l'originalità del contributo. L'apporto della candidata è adeguato.

10.Ieracitano F., La Marca P. (2017), *Immaginario del male e stereotipi di genere negli anime dalla fine degli anni '70 ad oggi*. *Im@go*, n.9, July. ISSN- 2281-8138 (Rivista di Classe A settore 14/C1, C2)

La collocazione editoriale è estremamente rilevante nel panorama nazionale e il contributo è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Propone una lettura molto interessante e originale del rapporto tra immaginario del male e stereotipi di genere negli Anime, argomentata in modo rigoroso. L'apporto individuale della candidata (attribuzione sezioni dell'articolo) è adeguato

11.Pacelli, D., Ieracitano, F. (2018). Donne e società italiana. Una prospettiva culturale nella lettura dei cambiamenti in atto. Sociologia e Politiche Sociali. 1, 9-26 ISSN:1591-2027. (rivista Classe A settore 14/C1, C2)

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel contesto italiano ed è congruente con il settore concorsuale 14/C2. Il contributo è rilevante, rigoroso, innovativo e originale. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

12.Ieracitano F. Vigneri F. (2018), In 'their' words and in 'our' words: a comparison between European policies, media narratives and migrants' testimonies of landings in the Mediterranean", Language, Discourse & Society 6 (1) ISSN: 2239-4192. Pp.62-82. (Rivista del Research Committee 25 dell'ISA (International Sociological Association))

L'articolo ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale oggetto della presente procedura. È rilevante, originale, innovativo e rigoroso. L'apporto individuale della candidata è adeguato (anche con riferimento all'attribuzione delle sezioni).

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

Numero articoli e contributi: **46** (29 negli ultimi 5 anni)

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: **10** (9 negli ultimi 10 anni)

Numero di monografie: **5** (4 negli ultimi 10 anni)

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione scientifica della candidata è intensa, continuativa nel tempo e complessivamente di ottima qualità in termini di rilevanza e originalità.

I temi prevalenti si focalizzano, in particolare, sull'analisi del ruolo dei media nella costruzione dei problemi sociali; sull'analisi delle dinamiche che si attivano a ridosso dei media digitali, con riferimento ai comportamenti a rischio dei giovani, ai linguaggi d'odio, alle rappresentazioni stereotipate di genere e generazioni online.

L'impianto teorico e di ricerca è molto rigoroso e innovativo. La produzione scientifica della candidata si qualifica per una collocazione editoriale complessivamente molto buona, a livello nazionale e internazionale, come emerge anche dal fatto che la candidata ha pubblicato in alcune delle più rilevanti riviste internazionali del settore. Le pubblicazioni della candidata sono pienamente coerenti con il settore disciplinare SPS/08 e il loro valore qualitativo è molto elevato. Si segnala, in particolare, la competenza nel dialogare con un'ampia e pertinente letteratura, abbinata alla capacità di innovare linee e prospettive di ricerca rilevanti per il settore.

CANDIDATA MARIACRISTINA SCIANNAMBLO

Commissaria Roberta Paltrinieri

VALUTAZIONE DEI TITOLI

La candidata presenta titoli da cui emerge un livello molto buono, con riferimento alle attività di ricerca e di didattica. In particolare, dopo il dottorato, conseguito alla Sapienza di Roma nell'anno 2016/17, la candidata è stata coinvolta in qualificate attività di ricerca internazionali. In particolare, ha avuto una Visiting Research Fellowship presso IT University Copenhagen (2018) e il ruolo di Postdoctoral Research Fellow (2016-2019) presso il Madeira Interactive Technologies Institute (Portogallo), nell'ambito di un progetto Horizon. In anni più recenti, è stata titolare di due assegni di ricerca (dal 2020) nel settore scientifico disciplinare SPS/08, presso la Sapienza Università di Roma. Sempre rispetto alle attività di ricerca, si segnala il co-coordinamento di WP e task nell'ambito di progetti Horizon. La candidata è inoltre titolare di due piccoli finanziamenti attribuiti da rilevanti istituzioni (Sapienza e COST action). L'attività convegnistica, nazionale e internazionale, è buona. L'attività di ricerca e di disseminazione si concentra su un approccio di genere al mondo delle tecnologie digitali, oltre che sulle pratiche di co-design di ambienti di comunicazione digitale in contesti di cooperazione e attivismo.

L'attività didattica è buona, soprattutto con riferimento alla titolarità di insegnamenti o moduli didattici, rilevanti per il settore in oggetto, in diversi Atenei italiani. Rispetto all'impegno istituzionale-gestionale, la candidata è impegnata in alcuni gruppi di lavoro in ambito accademico. La candidata è inoltre impegnata, dal 2017, in alcune attività di terza missione.

La candidata ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia (14/C2) nel 2020 ed è, inoltre, membro del comitato editoriale di una rivista di Fascia A.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Sciannamblo, M. 2017. La rivincita delle nerd. Storie di donne, computer e sfida agli stereotipi. Milano: Mimesis.

Il volume, a firma singola, offre un'analisi assai rilevante, originale e innovativa del rapporto tra donne e tecnologie digitali, letto in ottica femminista. Il testo è rigoroso, ben argomentato e pienamente supportato da una pertinente letteratura. Il contributo ha una collocazione editoriale rilevante nel panorama nazionale ed è pienamente congruente con il settore 14/C2.

2) Sciannamblo, M. 2019. In other words: writing research as ethico-onto-epistemic practice. *TECNOSCIENZA: Italian Journal of Science & Technology Studies*, 10(2), 79–98.

L'articolo, a firma singola, ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel contesto nazionale. Offre un contributo molto innovativo, originale e rigoroso. Si tratta di un lavoro congruente con il settore in oggetto.

3) Pozzi A., Sciannamblo M., Viteritti A. 2017. Trajectories of Women in Mathematics and Computer Science: Mobility, Positioning and Hybridization. *Polis*, 31(1), pp. 73-96.

Il contributo è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2 e ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel contesto italiano. Analizza le traiettorie formative e

professionali delle donne in settori STEM, fornendo una lettura molto innovativa, originale, rilevante e rigorosa. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

4) De Vita L., Sciannamblo M., Viteritti A. 2016. Re-thinking intersectionality through Science and Technology Studies: trajectories of Women in technoscientific fields. *Rassegna Italiana di Sociologia*, 3, pp. 503-524.

L'articolo è congruente con il settore in oggetto e ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel contesto italiano. Offre una lettura del concetto di intersezionalità dalla prospettiva STS. È molto innovativo, originale e rigoroso. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

5) Sciannamblo, M. 2016. Binary codes. A gender-informed discussion on professionalism in nascent digital computing. *About Gender. International Journal of Gender Studies*, 5(9), pp. 103-122.

L'articolo, a firma singola, ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel contesto italiano. È congruente con il settore 14/C2 e presenta un'analisi molto innovativa, rigorosa, originale e rilevante.

6) Gandolfi, E., Sciannamblo M. 2018. Unfolding female Quiet in wargames. Gender bias in Metal Gear Solid V: The Phantom Pain from representation to gameplay. *Feminist Media Studies*, 19 (3), pp. 331- 347. Impact factor: 2.922

L'articolo, cui la candidata contribuisce in modo adeguato, è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. La collocazione editoriale è estremamente rilevante, trattandosi di una rivista che gode di grande prestigio presso la comunità scientifica del settore. L'analisi proposta è molto originale, innovativa, rilevante e rigorosa.

7) Bassetti, C., Sciannamblo, M., Lyle, P., Teli, M., De Paoli, S., De Angeli, A. 2019. Co-designing for common values: creating hybrid spaces to nurture autonomous cooperation. *CoDesign. International Journal of CoCreation in Design and the Arts*, 15(3), 256–271. Journal Citation Indicator (JCI): 6.96 Contributi in volume

L'articolo, cui la candidata contribuisce in modo adeguato, ha una collocazione editoriale rilevante ed è congruente con il settore concorsuale in oggetto. Il contributo è molto rilevante, originale e innovativo. L'argomentazione è rigorosa.

8) Sciannamblo, M., Cohn, M., Lyle, P., Teli, M. 2021. Caring and Commoning as Cooperative Work: a Case Study in Europe. *Proceedings of the 24th ACM Conference on Computer Supported Cooperative Work & Social Computing*, Article 126 (26 pages). Overall Acceptance rate: 26%

Il testo, cui la candidata contribuisce in modo adeguato, ha una collocazione editoriale molto rilevante, trattandosi dei proceedings di una conferenza internazionale assai autorevole e selettiva. Si sofferma sul ruolo degli strumenti di comunicazione digitale nell'ambito dell'attivismo. È molto rilevante, innovativo, originale e rigoroso ed è pienamente congruente con il settore in oggetto.

9) Sciannamblo, M. 2020. “Mano, cervello, e cuore: cenni di critica femminista al sapere scientifico”. In V. Moretti, B. Morsello (Eds.), *Prospettive digitali, tecnologie biomediche e identità di genere*, Franco Angeli.

Il capitolo, a firma singola, ha una collocazione editoriale molto rilevante. È congruente con il settore concorsuale in oggetto e molto rilevante, innovativo, originale e rigoroso.

10) Lyle, P., Sciannamblo M., Teli M. 2018. Fostering Commonfare. Infrastructuring Autonomous Social Collaboration. CHI '18 Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing. Overall acceptance rate: 23%

Il testo, cui la candidata contribuisce in modo adeguato, ha una collocazione editoriale molto rilevante nel panorama internazionale, trattandosi dei proceedings di una conferenza internazionale assai autorevole e selettiva. È molto originale, rilevante, innovativo e rigoroso. È molto congruente con il settore in oggetto.

11) Sciannamblo M., Lyle, P., & Teli, M. 2018. Fostering Commonfare. Entanglements between Participatory Design and Feminism. Proceedings of DRS Design Research Society Conference 2018. Acceptance rate: 46%

Il contributo ha una collocazione editoriale rilevante ed è congruente con il settore concorsuale in oggetto. È molto innovativo e originale, rilevante e rigoroso. L'apporto individuale è adeguato.

12) Sciannamblo, M. 2014. "The Internet between politics and the political: the birth of the Pirate Party". In M. Fredriksson, J. Arvanitakis (Eds.), Piracy: Leakages from Modernity. Los Angeles: Litwin Books LLC, 2014, pp. 177-194

Il capitolo, a firma singola, ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante nel contesto internazionale ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. È innovativo, originale e rigoroso nell'argomentazione.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

Numero articoli e contributi: 27

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 4

Numero di monografie: 1

Valutazione della produzione complessiva

La produzione complessiva della candidata si caratterizza per continuità ed elevati livelli di internazionalizzazione. La collocazione editoriale può essere complessivamente valutata come molto buona. Le pubblicazioni della candidata, in particolare, propongono da un lato una lettura del mondo della comunicazione e delle tecnologie digitali da una prospettiva di genere; dall'altro, una riflessione sui processi di co-design di ambienti di comunicazione digitale a supporto della cooperazione e dell'attivismo. La candidata mostra capacità di cooperare con coautori internazionali e in team multidisciplinari, all'interno dei quali apporta metodi e prospettive concettuali pienamente congruenti con il settore concorsuale oggetto della presente procedura. Complessivamente, la produzione scientifica può essere valutata come molto originale e innovativa, molto rigorosa e molto rilevante.

Commissaria Francesca Comunello

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Il profilo scientifico della candidata evidenzia attività di ricerca di livello molto buono. La candidata ha conseguito nell'anno accademico 2016/2017 il dottorato di ricerca in Sociologia e Scienze Sociali Applicate presso la Sapienza Università di Roma. Le esperienze internazionali della candidata sono significative e qualificate. Hanno inizio durante il dottorato, quando è stata Visiting PhD Fellow presso la Cornell University (sotto la supervisione di Trevor Pinch) e si consolidano con la Visiting Research Fellowship presso IT University Copenhagen (2018) e, soprattutto, con il ruolo di Postdoctoral Research Fellow (2016-2019) presso il Madeira Interactive Technologies Institute (Portogallo), nell'ambito di un progetto Horizon. Dal 2020 è stata titolare di due assegni di ricerca (il secondo a decorrere da ottobre 2021) presso il Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale della Sapienza, entrambi del settore scientifico-disciplinare SPS/08. L'impegno nella ricerca è evidenziato dalla partecipazione a gruppi e network di ricerca, anche internazionali (si veda per esempio il co-coordinamento di WP e task nell'ambito di progetti Horizon). È inoltre titolare, come principal investigator, di due piccoli finanziamenti, erogati uno dalla Sapienza e l'altro nell'ambito di una COST Action. Buona l'attività convegnistica, nazionale e internazionale, anche con riferimento a ruoli organizzativi e di coordinamento. L'attività di ricerca, le pubblicazioni e le presentazioni a convegno della candidata si concentrano da un lato su un approccio di genere al mondo della comunicazione e delle tecnologie digitali, dall'altro sulle pratiche di co-design di ambienti di comunicazione digitale in contesti di cooperazione e attivismo.

Alla ricerca si accompagna una buona attività didattica, che vede come momenti più significativi la titolarità di insegnamenti o moduli didattici in diversi Atenei italiani (Politecnico di Torino, Napoli Federico II, Sapienza). Relativamente all'impegno istituzionale-gestionale, dal 2019 la candidata è impegnata in alcuni gruppi di lavoro in ambito accademico, prevalentemente legati ad attività di progettazione scientifica. Dal 2017, inoltre, è stata impegnata in alcune attività di terza missione. La candidata ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia (14/C2) nel 2020 ed è, inoltre, membro del comitato editoriale di una rivista di Fascia A.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1) Sciannamblo, M. 2017. *La rivincita delle nerd. Storie di donne, computer e sfida agli stereotipi*. Milano: Mimesis.

La monografia ha una collocazione editoriale rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Il lavoro, di ottima qualità, propone un'analisi in chiave femminista del rapporto tra donne e tecnologie digitali, capace di dialogare in modo compiuto con una ricca letteratura di settore. Il testo è di grande originalità e innovatività ed è molto rigoroso sul piano del metodo e dell'argomentazione. La monografia è a firma singola.

2) Sciannamblo, M. 2019. In other words: writing research as ethico-onto-epistemic practice. *TECNOSCIENZA: Italian Journal of Science & Technology Studies*, 10(2), 79–98.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel panorama italiano ed è congruente con il settore concorsuale in oggetto. Propone una riflessione metodologica sul lavoro empirico compiuto dalla candidata in un'azienda di telecomunicazioni. Il contributo è molto innovativo, originale e rigoroso. La pubblicazione è a firma singola.

3) Pozzi A., Sciannamblo M., Viteritti A. 2017. Trajectories of Women in Mathematics and Computer Science: Mobility, Positioning and Hybridization. *Polis*, 31(1), pp. 73-96.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel panorama nazionale ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Si sofferma sulle traiettorie formative e professionali delle donne nei settori della matematica e dell'informatica ed è molto innovativo, originale e rigoroso. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

4) De Vita L., Sciannamblo M., Viteritti A. 2016. Re-thinking intersectionality through Science and Technology Studies: trajectories of Women in technoscientific fields. *Rassegna Italiana di Sociologia*, 3, pp. 503-524.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel panorama nazionale ed è congruente con il settore in oggetto. Si concentra nella disamina del concetto di intersezionalità alla luce della prospettiva STS. È molto innovativo, originale e rigoroso. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

5) Sciannamblo, M. 2016. Binary codes. A gender-informed discussion on professionalism in nascent digital computing. *About Gender. International Journal of Gender Studies*, 5(9), pp. 103-122.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è molto congruente con il settore in oggetto. Analizza, da una prospettiva di genere, le narrazioni legate al mondo delle professioni ICT. Il contributo è molto innovativo, originale e rigoroso. La pubblicazione è a firma singola.

6) Gandolfi, E., Sciannamblo M. 2018. Unfolding female Quiet in wargames. Gender bias in Metal Gear Solid V: The Phantom Pain from representation to gameplay. *Feminist Media Studies*, 19 (3), pp. 331- 347. Impact factor: 2.922

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel panorama internazionale ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Propone un'analisi della rappresentazione della presenza femminile in un celebre videogioco. L'articolo è molto originale, innovativo e rigoroso. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

7) Bassetti, C., Sciannamblo, M., Lyle, P., Teli, M., De Paoli, S., De Angeli, A. 2019. Co-designing for common values: creating hybrid spaces to nurture autonomous cooperation. *CoDesign. International Journal of CoCreation in Design and the Arts*, 15(3), 256–271. Journal Citation Indicator (JCI): 6.96 Contributi in volume

L'articolo ha una collocazione editoriale rilevante nel panorama internazionale ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si concentra sui processi di co-design di ambienti di comunicazione digitale in contesti di cooperazione. Il contributo è molto originale e innovativo. L'argomentazione è rigorosa. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

8) Sciannamblo, M., Cohn, M., Lyle, P., Teli, M. 2021. Caring and Commoning as Cooperative Work: a Case Study in Europe. *Proceedings of the 24th ACM Conference on Computer Supported Cooperative Work & Social Computing*, Article 126 (26 pages). Overall Acceptance rate: 26%

Il contributo ha una collocazione editoriale molto rilevante nel panorama internazionale ed è molto congruente con il settore concorsuale in oggetto. Partendo dai concetti di caring e commoning, derivati dalla tecnoscienza femminista, propone i risultati di una ricerca che si concentra sul ruolo delle piattaforme digitali a supporto di forme di attivismo. Il contributo è molto interessante e di

ottima qualità sul piano dell'innovatività, dell'originalità e del rigore. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

9) Sciannamblo, M. 2020. “Mano, cervello, e cuore: cenni di critica femminista al sapere scientifico”. In V. Moretti, B. Morsello (Eds.), Prospettive digitali, tecnologie biomediche e identità di genere, Franco Angeli.

Il capitolo ha una collocazione editoriale molto rilevante nel panorama nazionale ed è congruente con il settore in oggetto. Propone una lettura di genere e femminista dei processi di narrazione delle donne rispetto alla produzione di sapere in ambito medico. Il testo è molto innovativo e originale, l'argomentazione è rigorosa. Il capitolo è a firma singola.

10) Lyle, P., Sciannamblo M., Teli M. 2018. Fostering Commonfare. Infrastructuring Autonomous Social Collaboration. CHI '18 Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing. Overall acceptance rate: 23%

Il contributo ha una collocazione editoriale molto rilevante nel panorama internazionale ed è molto congruente con il settore concorsuale in oggetto. Riferendosi al più ampio contesto delle riflessioni sulle relazioni tra piattaforme di comunicazione digitali e società, il contributo presenta i risultati di una ricerca focalizzata sul rapporto tra forme partecipative e sistemi tecnologici. Il contributo è molto originale, innovativo e rigoroso. Il contributo della candidata è adeguato.

11) Sciannamblo M., Lyle, P., & Teli, M. 2018. Fostering Commonfare. Entanglements between Participatory Design and Feminism. Proceedings of DRS Design Research Society Conference 2018. Acceptance rate: 46%

Il contributo ha una collocazione editoriale rilevante nel panorama internazionale ed è congruente con il settore concorsuale in oggetto. È molto innovativo e originale nel proporre un dialogo tra processi di design di strumenti di comunicazione digitale e prospettive femministe. L'argomentazione è rigorosa. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

12) Sciannamblo, M. 2014. “The Internet between politics and the political: the birth of the Pirate Party”. In M. Fredriksson, J. Arvanitakis (Eds.), Piracy: Leakages from Modernity. Los Angeles: Litwin Books LLC, 2014, pp. 177-194

Il contributo ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Propone un'analisi del “partito pirata” che dialoga compiutamente con la letteratura di settore. È innovativo, originale e rigoroso nell'argomentazione. Il contributo è a firma singola.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

Numero articoli e contributi: 27

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 4

Numero di monografie: 1

Valutazione della produzione complessiva

La produzione complessiva della candidata è continua e caratterizzata da buoni livelli di internazionalizzazione. La qualità, complessivamente, è molto buona. La collocazione editoriale è molto rilevante: si segnalano i contributi in rivista classificata in classe A per il settore 14/C2, oltre a un articolo sulla prestigiosa rivista scientifica internazionale *Feminist media studies*, e contributi in atti di convegno di prestigiose e selettive conferenze internazionali. Dal punto di vista tematico, la produzione scientifica della candidata si sofferma da un lato su un approccio di genere al mondo della comunicazione e delle tecnologie digitali, dall'altro sulle pratiche di co-design di ambienti di comunicazione digitale in contesti di cooperazione e attivismo. Anche quando si trova a dialogare in contesti multidisciplinari, i metodi e le prospettive teorico-analitiche cui fa ricorso la candidata qualificano la sua produzione come pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. I lavori sono molto rigorosi sul piano metodologico e sono caratterizzati da elevata originalità e innovatività e, al contempo, da un'ottima capacità di dialogo con la letteratura del settore.

Commissaria Marinella Belluati

VALUTAZIONE DEI TITOLI

I titoli presentati dalla candidata si caratterizzano per un livello molto buono, sul piano della ricerca e della didattica. Dopo il dottorato di ricerca, conseguito presso la Sapienza di Roma nel 2016/2017, la candidata è stata impegnata in qualificate attività di ricerca a livello internazionale, anche con ruoli di responsabilità (coordinamento di task e WP in progetti Horizon). Da segnalare, in particolare, la Postdoctoral Research Fellowship, dal 2016 al 2019, nell'ambito di un progetto Horizon. Ad incarichi internazionali seguono, dal 2020, gli assegni di ricerca nel settore SPS/08, presso il Dipartimento Coris della Sapienza. L'attività convegnoistica è buona e continuativa. Rilevante anche l'attività didattica, in particolare la titolarità di insegnamenti o moduli didattici congruenti con il settore scientifico disciplinare in oggetto, in vari Atenei italiani.

Sul piano istituzionale e gestionale, la candidata è stata coinvolta in alcuni gruppi di lavoro in ambito accademico; è stata inoltre impegnata, dal 2017, in alcune attività di terza missione.

La candidata ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale a professore di seconda fascia (14/C2) nel 2020 ed è, inoltre, membro del comitato editoriale di una rivista di Fascia A.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1) Sciannamblo, M. 2017. *La rivincita delle nerd. Storie di donne, computer e sfida agli stereotipi*. Milano: Mimesis.

La pubblicazione è a firma singola e con una collocazione editoriale buona nel contesto nazionale, pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare in oggetto. Il contributo si occupa di un aspetto molto interessante in modo innovativo e rigoroso. Molto apprezzabile è la capacità dell'autrice di dialogare con la letteratura esistente sul tema.

2) Sciannamblo, M. 2019. *In other words: writing research as ethico-onto-epistemic practice*. *TECNOSCIENZA: Italian Journal of Science & Technology Studies*, 10(2), 79–98.

L'articolo a contributo singolo è pubblicato in una rivista con una collocazione editoriale rilevante nel contesto nazionale, congruente con il settore scientifico disciplinare in oggetto del bando. La candidata propone una riflessione metodologica sul caso studio di un'azienda di telecomunicazioni da lei direttamente studiata. L'articolo propone riflessioni molto rilevanti, ed originali condotte in modo rigoroso.

3) Pozzi A., Sciannamblo M., Viteritti A. 2017. Trajectories of Women in Mathematics and Computer Science: Mobility, Positioning and Hybridization. *Polis*, 31(1), pp. 73-96.

L'articolo, scritto in co-authorship, è stato pubblicato su una rivista con una collocazione editoriale estremamente rilevante nel contesto nazionale, pienamente congruente con il settore 14/C2 in oggetto. L'articolo è molto rilevante e innovativo e analizza in modo rigoroso le traiettorie formative e professionali delle donne in settori STEM. L'apporto della candidata è congruo, adeguato e ben riconoscibile.

4) De Vita L., Sciannamblo M., Viteritti A. 2016. Re-thinking intersectionality through Science and Technology Studies: trajectories of Women in technoscientific fields. *Rassegna Italiana di Sociologia*, 3, pp. 503-524.

L'articolo, in co-authorship, è pubblicato in una rivista con una collocazione editoriale estremamente rilevante nel contesto nazionale, congruente con il settore scientifico disciplinare in oggetto. Il contributo offre un'analisi molto rilevante, originale e rigorosa del concetto di intersezionalità dalla prospettiva degli Science and Technology Studies. L'apporto individuale della candidata è adeguato e ben riconoscibile.

5) Sciannamblo, M. 2016. Binary codes. A gender-informed discussion on professionalism in nascent digital computing. *About Gender. International Journal of Gender Studies*, 5(9), pp. 103-122.

L'articolo, a firma singola, è pubblicato in una rivista di Fascia a con una collocazione editoriale estremamente rilevante nel contesto nazionale in piena congruenza con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando. Il contributo offre un'analisi molto rilevante, innovativa e originale, da una prospettiva di genere, delle narrazioni relative alle professioni ICT condotto in modo rigoroso dal punto di vista teorico.

6) Gandolfi, E., Sciannamblo M. 2018. Unfolding female Quiet in wargames. Gender bias in Metal Gear Solid V: The Phantom Pain from representation to gameplay. *Feminist Media Studies*, 19 (3), pp. 331- 347. Impact factor: 2.922

L'articolo, in co-authorship, è pubblicato in una rivista internazionale con una collocazione editoriale estremamente rilevante, pienamente congruente con il settore 14/C2 oggetto del bando. Il contributo restituisce un'analisi molto acuta e innovativa, condotta metodologicamente con rigore, delle rappresentazioni delle donne in contesti videoludici. Il contributo della candidata è adeguato e ben riconoscibile.

7) Bassetti, C., Sciannamblo, M., Lyle, P., Teli, M., De Paoli, S., De Angeli, A. 2019. Co-designing for common values: creating hybrid spaces to nurture autonomous cooperation. *CoDesign. International Journal of CoCreation in Design and the Arts*, 15(3), 256–271. Journal Citation Indicator (JCI): 6.96 Contributi in volume

L'articolo, in co-authorship, è pubblicato in una rivista con una collocazione editoriale rilevante nel contesto italiano in piena congruenza con il settore in oggetto. L'articolo è molto interessante e originale, tratta l'aspetto del co-designing come valore comune, condotto con un buon rigore metodologico. L'apporto individuale della candidata è adeguato e riconoscibile.

8) Sciannamblo, M., Cohn, M., Lyle, P., Teli, M. 2021. Caring and Commoning as Cooperative Work: a Case Study in Europe. Proceedings of the 24th ACM Conference on Computer Supported Cooperative Work & Social Computing, Article 126 (26 pages). Overall Acceptance rate: 26%

L'articolo, scritto in co-authorship, ha una collocazione editoriale molto rilevante e selettiva a livello internazionale pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare in oggetto. L'oggetto del contributo è sulla condivisione e sul lavoro cooperativo un tema molto innovativo, trattato in maniera originale e metodologicamente rigorosa. Adeguato e riconoscibile è l'apporto della candidata.

9) Sciannamblo, M. 2020. "Mano, cervello, e cuore: cenni di critica femminista al sapere scientifico". In V. Moretti, B. Morsello (Eds.), Prospettive digitali, tecnologie biomediche e identità di genere, Franco Angeli.

Il capitolo, a contributo singolo, è inserito all'interno di un volume con collocazione editoriale rilevante nel contesto italiano, ed il contenuto è congruente con il settore concorsuale in oggetto. Il contributo esplora in modo critico e rigoroso il tema del rapporto tra genere e scienza, aspetto di dibattito molto innovativo e rilevante.

10) Lyle, P., Sciannamblo M., Teli M. 2018. Fostering Commonfare. Infrastructuring Autonomous Social Collaboration. CHI '18 Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing. Overall acceptance rate: 23%

L'articolo, scritto con coautor internazionale*, è pubblicato in proceedings dalla collocazione editoriale molto rilevante nel panorama internazionale, trattandosi degli atti di una prestigiosa e selettiva conferenza internazionale. La congruenza con il settore concorsuale 14/C2 è piena. Il contributo è molto attuale e innovativo e viene trattato metodologicamente in maniera rigorosa. L'apporto individuale della candidata è adeguato e riconoscibile.*

11) Sciannamblo M., Lyle, P., & Teli, M. 2018. Fostering Commonfare. Entanglements between Participatory Design and Feminism. Proceedings of DRS Design Research Society Conference 2018. Acceptance rate: 46%

L'articolo scritto in co-authorship è pubblicato in proceedings con una collocazione editoriale rilevante nel contesto nazionale, congruente con il settore in oggetto. Il contributo affronta un tema di nicchia molto originale, quello dell'intreccio tra design partecipativo e femminismo, con una solida e rigorosa argomentazione. L'apporto individuale della candidata è adeguato e riconoscibile.

12) Sciannamblo, M. 2014. "The Internet between politics and the political: the birth of the Pirate Party". In M. Fredriksson, J. Arvanitakis (Eds.), Piracy: Leakages from Modernity. Los Angeles: Litwin Books LLC, 2014, pp. 177-194

Il saggio in volume a contributo singolo ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante nel contesto internazionale, ma congruente con il settore concorsuale oggetto della presente procedura. L'argomento è interessante ed esplora la natura politica del Pirate party, l'approccio è originale e metodologicamente buono.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

Numero articoli e contributi: 27

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 4

Numero di monografie: 1

Valutazione della produzione complessiva

La produzione complessiva della candidata è continua, caratterizzata da buoni livelli di internazionalizzazione e da una qualità complessivamente molto buona, con riferimento a rilevanza, originalità, innovatività e rigore. Spesso in co-autorship, la produzione scientifica posta in valutazione della candidata si occupa in modo ottimo di aspetti teorici e di ricerca interessanti seppur di nicchia, ma molto originali e innovativi; l'approccio analitico è accurato e metodologicamente rigoroso. Complessivamente, la collocazione editoriale è molto rilevante (si vedano, in particolare, le pubblicazioni in importanti riviste) e la produzione è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente procedura.

La produzione della candidata si è concentrata, in particolare, su una lettura di genere (e femminista) del mondo delle tecnologie digitali; a ciò si aggiunge un'attenzione alle pratiche di co-design di piattaforme di comunicazione digitale nell'ambito dell'attivismo e della cooperazione.

GIUDIZIO COLLEGIALE

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Il profilo scientifico della candidata evidenzia attività di ricerca di livello molto buono. La candidata è stata titolare di un incarico di post-doc research fellow presso il Madeira Interactive Technologies Institute (Portogallo) e di due assegni di ricerca presso il Dipartimento Coris della Sapienza (ssd SPS/08). L'impegno nella ricerca è altresì evidenziato dalla partecipazione a gruppi e network, anche internazionali (si veda per esempio il co-coordinamento di WP e task nell'ambito di progetti Horizon). Buona l'attività convegnistica, nazionale e internazionale, anche con riferimento a ruoli organizzativi e di coordinamento.

Alla ricerca si accompagna una buona attività didattica, che vede come momenti più significativi la titolarità di insegnamenti o moduli didattici in diversi Atenei italiani (Politecnico di Torino, Napoli Federico II, Sapienza). Relativamente all'impegno istituzionale-gestionale, dal 2019 la candidata è impegnata in alcuni gruppi di lavoro in ambito accademico. Dal 2017, inoltre, è stata impegnata in alcune attività di terza missione.

La candidata ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 14/C2 nel 2020 ed è, inoltre, membro del comitato editoriale di una rivista di Fascia A per il settore in oggetto.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1) Sciannamblo, M. 2017. La rivincita delle nerd. Storie di donne, computer e sfida agli stereotipi. Milano: Mimesis.

La monografia, a firma singola, ha una collocazione editoriale rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Il lavoro, di ottima qualità, propone un'analisi in chiave femminista del rapporto tra donne e tecnologie digitali, capace di dialogare in modo compiuto con un'ampia letteratura di settore. Il testo è molto originale e innovativo, oltre che molto rigoroso sul piano del metodo e dell'argomentazione.

2) Sciannamblo, M. 2019. In other words: writing research as ethico-onto-epistemic practice. *TECNOSCIENZA: Italian Journal of Science & Technology Studies*, 10(2), 79–98.

L'articolo, a firma singola, ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel panorama italiano ed è congruente con il settore concorsuale in oggetto. Propone una riflessione metodologica sul lavoro empirico compiuto dalla candidata in un'azienda di telecomunicazioni. Il contributo è molto innovativo, originale e rigoroso.

3) Pozzi A., Sciannamblo M., Viteritti A. 2017. Trajectories of Women in Mathematics and Computer Science: Mobility, Positioning and Hybridization. *Polis*, 31(1), pp. 73-96.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel panorama nazionale ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. È molto innovativo, originale e rigoroso. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

4) De Vita L., Sciannamblo M., Viteritti A. 2016. Re-thinking intersectionality through Science and Technology Studies: trajectories of Women in technoscientific fields. *Rassegna Italiana di Sociologia*, 3, pp. 503-524.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel panorama nazionale ed è congruente con il settore in oggetto. Si concentra nella disamina del concetto di intersezionalità alla luce della prospettiva STS. È molto innovativo, originale e rigoroso. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

5) Sciannamblo, M. 2016. Binary codes. A gender-informed discussion on professionalism in nascent digital computing. *About Gender. International Journal of Gender Studies*, 5(9), pp. 103-122.

L'articolo, a firma singola, ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è pienamente congruente con il settore in oggetto. Il contributo è molto innovativo, originale e rigoroso.

6) Gandolfi, E., Sciannamblo M. 2018. Unfolding female Quiet in wargames. Gender bias in Metal Gear Solid V: The Phantom Pain from representation to gameplay. *Feminist Media Studies*, 19 (3), pp. 331- 347. Impact factor: 2.922

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante nel panorama internazionale ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Analizza la rappresentazione della presenza femminile in un videogioco. L'articolo è molto originale, innovativo e rigoroso. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

7) Bassetti, C., Sciannamblo, M., Lyle, P., Teli, M., De Paoli, S., De Angeli, A. 2019. Co-designing for common values: creating hybrid spaces to nurture autonomous cooperation. *CoDesign. International Journal of CoCreation in Design and the Arts*, 15(3), 256–271. Journal Citation Indicator (JCI): 6.96 Contributi in volume

L'articolo ha una collocazione editoriale rilevante nel panorama internazionale ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si concentra sui processi di co-design di ambienti di comunicazione digitale in contesti di cooperazione. L'argomentazione è rigorosa, il contributo è molto originale e innovativo. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

8) Sciannamblo, M., Cohn, M., Lyle, P., Teli, M. 2021. Caring and Commoning as Cooperative Work: a Case Study in Europe. Proceedings of the 24th ACM Conference on Computer Supported Cooperative Work & Social Computing, Article 126 (26 pages). Overall Acceptance rate: 26%

Il contributo ha una collocazione editoriale molto rilevante nel panorama internazionale ed è molto congruente con il settore concorsuale in oggetto. Il testo è di ottima qualità sul piano dell'innovatività, dell'originalità e del rigore. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

9) Sciannamblo, M. 2020. "Mano, cervello, e cuore: cenni di critica femminista al sapere scientifico". In V. Moretti, B. Morsello (Eds.), Prospettive digitali, tecnologie biomediche e identità di genere, Franco Angeli.

Il capitolo, a firma singola, ha una collocazione editoriale molto rilevante nel panorama nazionale ed è congruente con il settore in oggetto. Propone una lettura di genere e femminista dei processi di narrazione delle donne rispetto alla produzione di sapere in ambito medico. Il testo è molto innovativo e originale, l'argomentazione è rigorosa.

10) Lyle, P., Sciannamblo M., Teli M. 2018. Fostering Commonfare. Infrastructuring Autonomous Social Collaboration. CHI '18 Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing. Overall acceptance rate: 23%

Il contributo, con coautori internazionali, ha una collocazione editoriale molto rilevante nel panorama internazionale ed è molto congruente con il settore concorsuale in oggetto. Riferendosi al più ampio tema delle relazioni tra piattaforme di comunicazione digitali e società, presenta i risultati di una ricerca focalizzata sul rapporto tra forme partecipative e sistemi tecnologici. Il contributo è molto originale, innovativo e rigoroso. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

11) Sciannamblo M., Lyle, P., & Teli, M. 2018. Fostering Commonfare. Entanglements between Participatory Design and Feminism. Proceedings of DRS Design Research Society Conference 2018. Acceptance rate: 46%

Il contributo, con coautori internazionali, ha una collocazione editoriale rilevante nel panorama internazionale ed è congruente con il settore concorsuale in oggetto. È molto innovativo e originale nel proporre un dialogo tra processi di design di strumenti di comunicazione digitale e prospettive femministe. L'argomentazione è rigorosa. L'apporto individuale della candidata è adeguato.

12) Sciannamblo, M. 2014. "The Internet between politics and the political: the birth of the Pirate Party". In M. Fredriksson, J. Arvanitakis (Eds.), Piracy: Leakages from Modernity. Los Angeles: Litwin Books LLC, 2014, pp. 177-194

Il contributo, a firma singola, ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. È innovativo, originale e rigoroso nell'argomentazione, dialogando in modo puntuale con la letteratura di settore.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

Numero articoli e contributi: 27

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 4

Numero di monografie: 1

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva della candidata è continua e di qualità molto elevata. La collocazione editoriale è complessivamente molto rilevante, soprattutto con riferimento ai contributi in riviste classificate in classe A per il settore 14/C2 e all'articolo sulla prestigiosa rivista scientifica internazionale *Feminist media studies*. La produzione scientifica della candidata si sofferma da un lato su un approccio di genere legato al mondo della comunicazione e delle tecnologie digitali, dall'altro sulle pratiche di co-design di ambienti di comunicazione digitale in contesti di cooperazione e attivismo. Anche quando si muove in ambiti multidisciplinari, i metodi e le prospettive teorico-analitiche cui fa ricorso la candidata qualificano la sua produzione come pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Le pubblicazioni sono molto rigorose sul piano metodologico e si qualificano per un'ottima capacità di dialogo con la letteratura del settore. La qualità complessiva delle stesse, così come la rilevanza e l'originalità, sono molto elevate.

CANDIDATO LORENZO UGOLINI

Commissaria Roberta Paltrinieri

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Dall'analisi dei titoli presentati dal candidato emerge un'attività di ricerca di buon livello, che si sostanzia, in particolare, nei periodi come assegnista di ricerca presso due Atenei italiani (2008-2012; 2015-2016; 2018-2021). Il candidato ha conseguito, nel 2012, il dottorato di ricerca in Culture della Comunicazione presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Successivamente, è stato coinvolto in tre gruppi di ricerca di rilievo locale o nazionale, in un caso con ruolo di co-direzione. Ha inoltre avuto, ad aprile/maggio 2019, una fellowship presso la UCL (Louvain-la-neuve, Belgio). Intensa l'attività convegnistica, anche in conferenze accreditate a livello europeo (ESA e ECREA).

L'attività di ricerca e di disseminazione si è concentrata, in particolare, sul mondo del giornalismo (con attenzione specifica al giornalismo sportivo e, talvolta, politico); a questo si aggiunge un filone legato ai "transmedia studies".

Le attività di docenza universitaria sono essenzialmente di tipo seminariale, mentre non si rilevano titolarità di insegnamenti e moduli all'interno di Atenei. Dai titoli presentati si evince qualche attività di terza missione, mentre non emergono incarichi di rilievo sul piano istituzionale-gestionale. Il candidato è membro del comitato di redazione di una rivista classificata come scientifica ed ha conseguito l'ASN al ruolo di professore di seconda fascia (settore 14/C2) nel 2020.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1.(2021) Il giornalismo sportivo e la sfida degli esports (con C. Ruggiero), in B. Mazza, C. Ruggiero, P. Russo, Il mondo degli esports. Attori, processi, regole e mercati, Firenze, Editpress, pp. 131-154.

La collocazione editoriale del contributo è abbastanza rilevante nel contesto nazionale. La congruenza con il settore concorsuale 14/C2 è piena. Il capitolo propone un'analisi originale, rilevante, innovativa e rigorosa. Adeguato l'apporto individuale del candidato.

2. (2020) From family doctor to Healthentainment: Health Topics in the Italian Public Service from Neo-Television to Post-television. (con S. Leonzi, G. Ciofalo, F. Ciammella) VIEW Journal of European Television History and Culture, 9(18), 141-154.

L'articolo, cui il candidato contribuisce in modo adeguato, ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Il contributo, dedicato alla rappresentazione televisiva di temi legati alla salute, è originale e innovativo e si caratterizza per un adeguato rigore.

3. (2020) "The Big Bang Theory" tra intertextuality ed extractability. Verso nuovi percorsi transmediali (con G. Ciofalo e P. Degli Esposti), in Mediascapes Journal, n. 14, pp. 21-34.

La collocazione editoriale è estremamente rilevante nel contesto nazionale e l'apporto individuale del candidato è adeguato. Il contributo, che analizza la serie "The big bang theory" da una prospettiva intertestuale, è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Il contributo è originale, innovativo e abbastanza rilevante e rigoroso.

4.(2020) Dal divismo allo celebritization (e ritorno?). Le "celebrità ibride" di Instagram tra estetica e genere (con S. Leonzi e G. Ciofalo), in M. Buonanno, F. Faccioli (a cura di, Genere e media: non solo immagini. Soggetti, politiche, rappresentazioni, Milano: FrancoAngeli, pp. 112-129.

La collocazione editoriale è molto rilevante nel contesto nazionale e l'apporto individuale del candidato è adeguato. Piena la congruenza con il settore concorsuale in oggetto. Il capitolo, che offre una lettura di genere del fenomeno delle "celebrità ibride" su Instagram, è originale, rigoroso e abbastanza rilevante e innovativo.

5.(2018) Da Silvio Berlusconi a Vladimir Putin: variazioni sul concetto di "sport politics" (con M. Spalletta), in ComPol (Comunicazione Politica), n. 2, pp.227-745.

La collocazione editoriale è estremamente rilevante nel contesto italiano, la congruenza con il settore 14/C2 è piena. L'articolo, che riflette sul rapporto tra sport e politica analizzando il caso di due leader, è originale, innovativo e rigoroso. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

6.(2018) NewsFaking. Lo sfida della disinformazione al ruolo sociale e "social" del giornalista (con G. Ciofalo), in «Comunicazionepuntodoc», n.20, pp. 81-90.

Abbastanza rilevante la collocazione editoriale, piena congruenza con il settore concorsuale oggetto della presente procedura, adeguato l'apporto individuale del candidato. L'articolo, che riflette sul ruolo del giornalista in relazione alla disinformazione, è abbastanza originale e innovativo, abbastanza rilevante e rigoroso.

7.(2017) Informazione e network sites: una sfida di responsabilità. Il giornalismo tra professionalità e identità (con M. Colantoni), in «Problemi dell'Informazione», n.2, pp.323-344

Molto rilevante la collocazione editoriale. Piena la congruenza con il settore concorsuale 14/C2 e adeguato l'apporto individuale del candidato (attribuzione paragrafi). Il contributo è adeguatamente originale, innovativo e rigoroso.

8.(2016) (Ti)fare informazione. il giornalismo sportivo italiano e la sfida della credibilità (con M. Spalletta). Roma: Aracne (ISBN:9788854898530).

Abbastanza rilevante la collocazione editoriale, piena la congruenza con il settore concorsuale oggetto della presente procedura. Il testo è originale, innovativo, rilevante e rigoroso. Data l'attribuzione dei capitoli, l'apporto individuale del candidato è pieno per le parti di sua competenza.

9.(2015) Between Sports Event and Media Event: The Sochi 2014 Olympic Winter Games in Italian Newspapers (con M. Spalletta), in A. Fox (ed.), Global Perspectives on Media Events in Contemporary Society, Hershey (PA): IGI Global, pp. 173-193.

La collocazione editoriale è rilevante a livello internazionale e l'apporto individuale del candidato è adeguato. Il capitolo è pienamente congruente con il settore concorsuale oggetto della presente procedura. I livelli di originalità, innovatività, rilevanza e rigore sono adeguati.

10.(2015) "Da 'FIFA go home' a 'She said yes'. I Mondiali 2014 e le notizie connesse con lo sport sui media italiani", in «Problemi dell'Informazione», n. 1, pp. 203-219

Molto rilevante la collocazione editoriale. Piena la congruenza con il settore concorsuale 14/C2. L'articolo, a firma singola, è originale, innovativo, rilevante e rigoroso.

11.(2015) "Sport Politics. Il ventennio berlusconiano sulle pagine della Rosea" (con M. Spalletta), in Com.Pol (Comunicazione politica), n.1, pp. 67-86

Estremamente rilevante la collocazione editoriale, piena la congruenza con il settore 14/C2, oggetto della presente procedura. L'apporto individuale del candidato è adeguato. L'articolo è originale, rilevante, innovativo e rigoroso.

12.(2014) "The Italian Cycling Journalism and the Issue of Doping" (con M. Spalletta), in «Catalan Journal of Communication and Cultural Studies», 6(2), pp.221t-238

Estremamente rilevante la collocazione editoriale, di respiro internazionale. Piena la congruenza con il settore concorsuale in oggetto e adeguato l'apporto individuale del candidato. L'articolo è originale, rilevante, innovativo e rigoroso.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

Numero articoli e contributi: 46 (15 contributi in volume, 29 articoli, 1 prefazione, 1 atto di convegno in volume)

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 7

Numero di monografie: 2 + 1 traduzione di volume

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva del candidato è continua nel tempo e intensa. Complessivamente, la collocazione editoriale si rivela più che rilevante, soprattutto con riferimento alle riviste classificate come di “classe A” per il settore in oggetto. In due casi, si rileva un’apertura internazionale. Sul piano tematico, la produzione è pienamente congruente con il settore oggetto della presente procedura: si concentra, infatti, sull’analisi del giornalismo (prevalentemente sportivo, con momenti di attenzione anche al dialogo tra dimensione sportiva e politica); a ciò si aggiunge un’attenzione ai “transmedia studies”. Complessivamente, i contributi del candidato possono essere valutati come rigorosi, originali, rilevanti e innovativi.

Commissaria Francesca Comunello

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Il profilo scientifico del candidato evidenzia una buona attività di ricerca. Il candidato ha conseguito nel 2012 il dottorato di ricerca in Culture della Comunicazione presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano ed è stato titolare di diversi assegni di ricerca, su temi pienamente pertinenti con il settore 14/C2: presso la Luiss di Roma (2008-2012) e il Dipartimento Coris della Sapienza Università di Roma (2015-2016 e 2018-2021). Nel 2019 (aprile-maggio) ha avuto una fellowship presso l’Università Cattolica di Louvain (Belgio). Dall’anno di conseguimento del dottorato, dichiara la partecipazione (in un caso co-direzione) alle attività di tre gruppi di ricerca, nessuno dei quali prevede collaborazioni internazionali: in un caso, si tratta di un “grande progetto di ricerca”, finanziato dalla Sapienza nell’ambito del bando annuale per la ricerca dedicato ai propri docenti (PI: prof. Ciofalo); nel caso della co-direzione, si tratta di un gruppo di lavoro di cui non si evince l’eventuale incardinamento in Atenei o istituti di ricerca, ma che ha dato origine a varie pubblicazioni. L’attività convegnistica è intensa e vede la presentazione di contributi anche in conferenze riconosciute a livello europeo (tra cui ESA ed ECREA). L’attività di ricerca, le pubblicazioni e le presentazioni a convegno si concentrano prevalentemente sul tema del giornalismo (con attenzione giornalismo sportivo e politico e alle fake news) e, più di recente, dei “transmedia studies”.

Alla ricerca si accompagnano, dal 2009, varie attività di docenza, prevalentemente di tipo seminariale (in diversi Atenei, quali la Luiss, Roma Tre, la Link Campus e la Sapienza), che non si sono però ancora tradotte nella titolarità di insegnamenti o moduli in Corsi di studio presso Atenei italiani o stranieri. Alle attività di terza missione (non esplicitamente dichiarate come tali) possono essere ricondotti i ruoli nell’ambito del magazine “MediaPeriscope”, della rivista “Desk” e dell’osservatorio di MediaEtica dell’UCSI. Non si evincono, invece, incarichi istituzionali-gestionali di rilievo. Il candidato è membro del comitato di redazione della rivista “Comunicazionepuntodoc”, classificata come scientifica per il settore in oggetto. Ha conseguito l’abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore di seconda fascia per il settore 14/C2 nel 2020.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1.(2021) Il giornalismo sportivo e la sfida degli esports (con C. Ruggiero), in B. Mazza, C. Ruggiero, P. Russo, Il mondo degli esports. Attori, processi, regole e mercati, Firenze, Editpress, pp. 131-154.

Il contributo ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si concentra sul rapporto tra giornalismo sportivo e esports,

proponendo una lettura rilevante, originale e innovativa, argomentata in modo rigoroso. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

2. (2020) From family doctor to Healthtainment: Health Topics in the Italian Public Service from Neo-Television to Post-television (con S. Leonzi, G. Ciofalo, F. Ciammella) VIEW Journal of European Television History and Culture, 9(18), 141-154.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Riflette sulla rappresentazione dei temi legati alla salute in RAI, concentrandosi in particolare su tre programmi televisivi (considerati in due momenti distinti: 1998 e 2016). Il contributo è originale e innovativo, il rigore metodologico e la rilevanza sono adeguati. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

3. (2020) "The Big Bang Theory" tra intertextuality ed extractability. Verso nuovi percorsi transmediali (con G. Ciofalo e P. Degli Esposti), in «Mediascapes Journal, n. 14, pp. 21-34.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è pienamente congruente con il settore in oggetto. L'articolo indaga, da una prospettiva transmediale, il rapporto tra intertestualità e "extractability" proponendo come caso di studio "The big bang theory". Si tratta di un contributo originale, innovativo, abbastanza rigoroso e rilevante. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

4.(2020) Dal divismo allo celebritization (e ritorno?). Le "celebrità ibride" di Instagram tra estetica e genere (con S. Leonzi e G. Ciofalo), in M. Buonanno, F. Faccioli (a cura di, Genere e media: non solo immagini. Soggetti, politiche, rappresentazioni, Milano: FrancoAngeli, pp. 112-129.

L'articolo ha una collocazione editoriale molto rilevante ed è pienamente congruente con il settore disciplinare in oggetto. Si concentra sulle "celebrità ibride" su Instagram, adottando una prospettiva di genere. Il contributo è originale, rigoroso e abbastanza innovativo e rilevante. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

5.(2018) Da Silvio Berlusconi a Vladimir Putin: variazioni sul concetto di "sport politics" (con M. Spalletta), in ComPol (Comunicazione Politica), n. 2, pp.227-745.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si concentra sul rapporto tra sport e politica con particolare riferimento a Silvio Berlusconi e Vladimir Putin. Il contributo è originale, innovativo, rilevante e rigoroso. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

6.(2018) NewsFaking. Lo sfida della disinformazione al ruolo sociale e "social" del giornalista (con G. Ciofalo), in «Comunicazionepuntodoc», n.20, pp. 81-90.

L'articolo ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante ed è pienamente congruente con il settore in oggetto. Riflette sul ruolo del giornalista in un contesto di crescente diffusione della disinformazione. È abbastanza originale, rilevante e innovativo e l'argomentazione è abbastanza rigorosa. L'apporto individuale del candidato è adeguato

7.(2017) Informazione e network sites: una sfida di responsabilità. Il giornalismo tra professionalità e identità (con M. Colantoni), in «Problemi dell'Informazione», n.2, pp. 323-344

L'articolo ha una collocazione editoriale rilevante (pur trattandosi di rivista di classe A, il contributo è inserito nella sezione minore "Convergenze") ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Il contributo si concentra sul rapporto tra professionalità e identità dei giornalisti, con riferimento alla loro presenza sui social media. È rilevante, originale, innovativo e rigoroso. L'apporto individuale del candidato è adeguato (attribuzione paragrafi).

8.(2016) (Ti)fare informazione. il giornalismo sportivo italiano e la sfida della credibilità (con M. Spalletta). Roma: Aracne (ISBN:9788854898530).

Il volume ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante ed è pienamente congruente con il settore in oggetto. Presenta i risultati di un'interessante ricerca sul giornalismo sportivo ed è rilevante, originale, innovativo e rigoroso. L'apporto individuale del candidato è adeguato (attribuzione capitoli).

9.(2015) Between Sports Event and Media Event: The Sochi 2014 Olympic Winter Games in Italian Newspapers (con M. Spalletta), in A. Fox (ed.), Global Perspectives on Media Events in Contemporary Society, Hershey (PA): IGI Global, pp. 173-193.

Il capitolo ha una collocazione editoriale rilevante a livello internazionale ed è pienamente congruente con il settore in oggetto. Si concentra sulla copertura giornalistica delle Olimpiadi invernali del 2014. Il contributo è adeguatamente rilevante originale, innovativo e rigoroso. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

10.(2015) "Da 'FIFA go home' a 'She said yes'. I Mondiali 2014 e le notizie connesse con lo sport sui media italiani", in «Problemi dell'Informazione», n. 1, pp. 203-219

L'articolo ha una collocazione editoriale rilevante (pur trattandosi di rivista di classe A, il contributo è inserito nella sezione minore "Convergenze") ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si concentra sulla copertura giornalistica dei mondiali di calcio 2014. È originale, rilevante, innovativo e rigoroso. L'articolo è a firma singola.

11.(2015) "Sport Politics. Il ventennio berlusconiano sulle pagine della Rosea" (con M. Spalletta), in Com.Pol (Comunicazione politica), n.1, pp. 67-86

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si concentra sul connubio tra sport e politica, analizzando in particolare la copertura di Silvio Berlusconi da parte della "Gazzetta dello Sport". È un contributo rilevante, originale, innovativo e rigoroso. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

12.(2014) "The Italian Cycling Journalism and the Issue of Doping" (con M. Spalletta), in «Catalan Journal of Communication and Cultural Studies», 6(2), pp.221t-238

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si concentra sul giornalismo sportivo in relazione alla questione del doping, analizzando in particolare la copertura del caso Lance Armstrong da parte di due testate italiane. È un contributo originale, rilevante innovativo e rigoroso. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

Numero articoli e contributi: 46 (15 contributi in volume, 29 articoli, 1 prefazione, 1 atto di convegno in volume)

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 7

Numero di monografie: 2 + 1 traduzione di volume

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva del candidato è intensa e continua nel tempo. La collocazione editoriale può essere complessivamente ritenuta più che buona (si segnalano in particolare le pubblicazioni su rivista di classe A); è prevalentemente orientata all'ambito nazionale, con riferimento sia ai coautori, sia alle sedi editoriali. La produzione scientifica del candidato è pienamente congruente con il settore 14/C2 e si concentra, in particolare, sui temi del giornalismo (varie pubblicazioni sul giornalismo sportivo, anche nei suoi rapporti con il mondo politico) e, negli anni più recenti, dei "transmedia studies". I lavori appaiono complessivamente rigorosi, rilevanti, originali e innovativi.

Commissaria Marinella Belluati

VALUTAZIONE DEI TITOLI

Il candidato mostra un'attività di ricerca di buon livello, con particolare riferimento all'attribuzione di numerose annualità di assegno di ricerca in due Atenei italiani, su temi pienamente congruenti con il settore in oggetto. Dopo il dottorato di ricerca in Culture della Comunicazione, conseguito nel 2012 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano), il candidato è stato coinvolto in tre gruppi di ricerca, in un caso come co-direttore. Ha avuto un'esperienza internazionale (fellowship presso UCL, Belgio, 2019). Sul piano dei convegni, è stato coinvolto in un'attività intensa, anche a livello europeo. I temi coltivati dal candidato attengono prevalentemente allo studio del giornalismo, con particolare riferimento al giornalismo sportivo, oltre che all'ambito dei "transmedia studies".

Non si rilevano titolarità di insegnamenti o di moduli in corsi di studio universitari, mentre sono numerose le attività di tipo seminariale. Il candidato è stato coinvolto in alcune attività di terza missione, mentre non si evincono rilevanti incarichi di tipo gestionale. Il candidato è membro del comitato di redazione di una rivista scientifica ed ha conseguito l'ASN al ruolo di professore di seconda fascia (settore 14/C2) nel 2020.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1.(2021) Il giornalismo sportivo e la sfida degli esports (con C. Ruggiero), in B. Mazza, C. Ruggiero, P. Russo, Il mondo degli esports. Attori, processi, regole e mercati, Firenze, Editpress, pp. 131-154.

Capitolo in co-authorship in volume collettaneo pubblicato da una casa editrice con una collocazione minore nel panorama nazionale, il contenuto è pienamente congruente con il settore

concorsuale in oggetto. Il contributo è interessante e ben affrontato e l'apporto individuale del candidato è adeguato e definito.

2. (2020) From family doctor to Healthtainment: Health Topics in the Italian Public Service from Neo-Television to Post-television (con S. Leonzi, G. Ciofalo, F. Ciammella) VIEW Journal of European Television History and Culture, 9(18), 141-154.

L'articolo, a più mani, è pubblicato in una rivista rilevante dal punto di vista della collocazione editoriale. Il contributo è interessante, ma descrittivo, l'apporto individuale del candidato è adeguato e riconoscibile.

3. (2020) "The Big Bang Theory" tra intertextuality ed extractability. Verso nuovi percorsi transmediali (con G. Ciofalo e P. Degli Esposti), in Mediascapes Journal, n. 14, pp. 21-34.

L'articolo, scritto con altr, è inserito all'interno di una rivista molto rilevante e congruente rispetto al settore concorsuale. L'analisi della serie "The Big Bang Theory", da una prospettiva di intertestualità e di "extractability" è interessante e pienamente congruente con il settore del bando in oggetto. L'apporto individuale del candidato è adeguato e riconoscibile.*

4.(2020) Dal divismo allo celebritization (e ritorno?). Le "celebrità ibride" di Instagram tra estetica e genere (con S. Leonzi e G. Ciofalo), in M. Buonanno, F. Faccioli (a cura di, Genere e media: non solo immagini. Soggetti, politiche, rappresentazioni, Milano: FrancoAngeli, pp. 112-129.

Capitolo scritto con altr e pubblicato in un volume dalla collocazione editoriale rilevante nel contesto italiano. Il capitolo è rigoroso, originale, abbastanza innovativo e pienamente congruente con il settore oggetto della presente procedura. L'apporto individuale del candidato è adeguato e riconoscibile.*

5.(2018) Da Silvio Berlusconi a Vladimir Putin: variazioni sul concetto di "sport politics" (con M. Spalletta), in ComPol (Comunicazione Politica), n. 2, pp.227-745.

L'articolo, a due firme, è pubblicato in una rivista italiana di Fascia A nel settore concorsuale, molto rilevante come collocazione editoriale. L'articolo propone un'analisi del rapporto tra sport e politica, nella sua copertura giornalistica, ed è rilevante, innovativo e rigoroso. Adeguato e riconoscibile l'apporto individuale del candidato.

6.(2018) NewsFaking. La sfida della disinformazione al ruolo sociale e "social" del giornalista (con G. Ciofalo), in «ComunicazionepuntoDoc», n.20, pp. 81-90.

Articolo scritto a due mani in una rivista con collocazione editoriale abbastanza rilevante, il cui contenuto è congruente rispetto al settore concorsuale in oggetto. L'apporto del candidato è adeguato. Si tratta di un articolo descrittivo non troppo originale. L'apporto del candidato è adeguato e riconoscibile.

7.(2017) Informazione e network sites: una sfida di responsabilità. Il giornalismo tra professionalità e identità (con M. Colantoni), in «Problemi dell'Informazione», n.2, pp.323-344

Articolo scritto a due mani la cui collocazione editoriale può essere definita come rilevante: pur trattandosi di una rivista di classe A, l'articolo è inserito nella sezione minore "Convergenze". La congruenza con il settore in oggetto è piena, l'apporto individuale del candidato è adeguato e riconoscibile. Adeguati anche i livelli di originalità, innovatività e rigore.

8.(2016) (Ti)fare informazione. il giornalismo sportivo italiano e la sfida della credibilità (con M. Spalletta). Roma: Aracne (ISBN:9788854898530).

La collocazione editoriale del volume, scritto a due mani, è abbastanza rilevante e congruente con il settore concorsuale in oggetto. L'apporto del candidato è pieno ed adeguato, per le parti che gli sono attribuite. Il volume affronta un tema interessante e nuovo ed è rigorosamente articolato.

9.(2015) Between Sports Event and Media Event: The Sochi 2014 Olympic Winter Games in Italian Newspapers (con M. Spalletta), in A. Fox (ed.), Global Perspectives on Media Events in Contemporary Society, Hershey (PA): IGI Global, pp. 173-193.

L'articolo, in co-authorship, è pubblicato in una rivista con rilevante collocazione editoriale, di livello internazionale e pertinente rispetto al settore concorsuale 14/C2. Il caso studio è interessante, originale e rigoroso dal punto di vista analitico. Adeguato e riconoscibile è l'apporto individuale del candidato.

10.(2015) "Da 'FIFA go home' a 'She said yes'. I Mondiali 2014 e le notizie connesse con lo sport sui media italiani", in «Problemi dell'Informazione», n. 1, pp. 203-219

L'articolo è pubblicato in rivista di Fascia A con rilevante collocazione editoriale, ma inserito in una sezione più divulgativa. L'articolo, a firma singola, è descrittivo, ma interessante e ben impostato; piena la sua congruenza con il settore concorsuale 14/C2. Si tratta di un articolo a firma singola.

11.(2015) "Sport Politics. Il ventennio berlusconiano sulle pagine della Rosea" (con M. Spalletta), in Com.Pol (Comunicazione politica), n.1, pp. 67-86

L'articolo, scritto in co-authorship, è pubblicato su una rivista in fascia A riconosciuta per il settore concorsuale 14/C2 estremamente rilevante. Il tema è interessante e innovativo, perfettamente coerente e congruente con il settore in oggetto. L'apporto individuale del candidato è riconoscibile e adeguato.

12.(2014) "The Italian Cycling Journalism and the Issue of Doping" (con M. Spalletta), in «Catalan Journal of Communication and Cultural Studies», 6(2), pp.221t-238

L'articolo, scritto a due mani, è pubblicato su una rivista catalana rilevante e congruente rispetto al settore concorsuale in oggetto. L'articolo, che analizza la copertura giornalistica del tema del doping nel ciclismo, è originale e affrontato con rigore metodologico. L'apporto individuale del candidato è adeguato e riconoscibile.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

Numero articoli e contributi: 46 (15 contributi in volume, 29 articoli, 1 prefazione, 1 atto di convegno in volume)

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 7

Numero di monografie: 2 + 1 traduzione di volume

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione del candidato è intensa e continuativa nel tempo. La collocazione editoriale dei suoi lavori, soprattutto pubblicati in lingua italiana, può essere valutata come complessivamente buona, spesso però scritta a più mani. Si segnalano, in particolare, gli articoli su riviste di classe A e qualche apertura internazionale. Nell'apparato teorico ed empirico, relativamente ai temi affrontati e nelle scelte metodologiche, la produzione complessiva del candidato può essere definita come pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente procedura. I temi affrontati riguardano essenzialmente il giornalismo (prevalentemente - ma non esclusivamente - sportivo) e si registra inoltre un recente interesse per i "transmedia studies". Sul piano qualitativo, la produzione del candidato può essere complessivamente giudicata abbastanza rigorosa e rilevante.

GIUDIZIO COLLEGIALE

VALUTAZIONE DEI TITOLI

L'attività di ricerca del candidato è complessivamente di buon livello, con particolare riferimento all'attribuzione di numerose annualità di assegno di ricerca in due Atenei italiani (LUISS e Sapienza), su abiti pienamente congruenti con il settore in oggetto. Dopo il dottorato di ricerca in Culture della Comunicazione, conseguito nel 2012, il candidato ha partecipato a tre gruppi di ricerca, in un caso come co-direttore. Ha avuto una fellowship presso UCL, Belgio (aprile-maggio 2019). L'attività convegnistica è intensa e si qualifica, in particolare, con la partecipazione a rilevanti conferenze (su peer review) a livello europeo (come ECREA e ESA).

Il candidato non dichiara la titolarità di insegnamenti o di moduli in corsi di studio universitari, mentre sono numerose le attività didattiche di tipo seminariale. Il candidato è stato coinvolto in alcune attività di terza missione, mentre l'attività istituzionale-gestionale non è ancora pienamente sviluppata. Il candidato è membro del comitato di redazione di una rivista classificata come scientifica per il settore in oggetto ed ha conseguito l'ASN al ruolo di professore di seconda fascia (settore 14/C2) nel 2020.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1.(2021) Il giornalismo sportivo e la sfida degli esports (con C. Ruggiero), in B. Mazza, C. Ruggiero, P. Russo, Il mondo degli esports. Attori, processi, regole e mercati, Firenze, Editpress, pp. 131-154.

Il contributo ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Propone una lettura rilevante, originale e innovativa, argomentata in modo rigoroso. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

2. (2020) From family doctor to Healthentainment: Health Topics in the Italian Public Service from Neo-Television to Post-television. (con S. Leonzi, G. Ciofalo, F. Ciammella) VIEW Journal of European Television History and Culture, 9(18), 141-154.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Riflette sulla rappresentazione dei temi legati alla salute in RAI, concentrandosi in particolare su tre programmi televisivi (considerati in due momenti distinti: 1998

e 2016). Il contributo è originale e innovativo, il rigore metodologico e la rilevanza sono adeguati. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

3. (2020) "The Big Bang Theory" tra intertextuality ed extractability. Verso nuovi percorsi transmediali (con G. Ciofalo e P. Degli Esposti), in «Mediascapes Journal, n. 14, pp. 21-34.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è pienamente congruente con il settore in oggetto. L'articolo indaga, da una prospettiva transmediale, il rapporto tra intertestualità e "extractability" proponendo come caso di studio "The big bang theory". Si tratta di un contributo originale, innovativo, rigoroso e rilevante. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

4.(2020) Dal divismo allo celebritization (e ritorno?). Le "celebrità ibride" di Instagram tra estetica e genere (con S. Leonzi e G. Ciofalo), in M. Buonanno, F. Faccioli (a cura di, Genere e media: non solo immagini. Soggetti, politiche, rappresentazioni, Milano: FrancoAngeli, pp. 112-129.

L'articolo ha una collocazione editoriale molto rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si concentra sulle "celebrità ibride" su Instagram, adottando una prospettiva di genere. Il contributo è originale, rigoroso e abbastanza innovativo e rilevante. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

5.(2018) Da Silvio Berlusconi a Vladimir Putin: variazioni sul concetto di "sport politics" (con M. Spalletta), in ComPol (Comunicazione Politica), n. 2, pp.227-745.

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Si concentra sul rapporto tra sport e politica con particolare riferimento a Silvio Berlusconi e Vladimir Putin. Il contributo è originale, innovativo, rilevante e rigoroso. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

6.(2018) NewsFaking. Lo sfida della disinformazione al ruolo sociale e "social" del giornalista (con G. Ciofalo), in «Comunicazionepuntodoc», n.20, pp. 81-90.

L'articolo ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante ed è pienamente congruente con il settore in oggetto. È abbastanza originale, rilevante e innovativo; l'argomentazione è abbastanza rigorosa. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

7.(2017) Informazione e network sites: una sfida di responsabilità. Il giornalismo tra professionalità e identità (con M. Colantoni), in «Problemi dell'Informazione», n.2, pp.323-344

L'articolo ha una collocazione editoriale rilevante (pur trattandosi di rivista di classe A, il contributo è inserito nella sezione minore "Convergenze") ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. Il contributo si concentra sul rapporto tra professionalità e identità dei giornalisti, con riferimento alla loro presenza sui social media. È rilevante, originale, innovativo e rigoroso. L'apporto individuale del candidato è adeguato (attribuzione paragrafi).

8.(2016) (Ti)fare informazione. il giornalismo sportivo italiano e la sfida della credibilità (con M. Spalletta). Roma: Aracne (ISBN:9788854898530).

Il volume ha una collocazione editoriale abbastanza rilevante ed è pienamente congruente con il settore in oggetto. È rilevante, originale, innovativo e rigoroso. L'apporto individuale del candidato è adeguato (attribuzione capitoli).

9.(2015) Between Sports Event and Media Event: The Sochi 2014 Olympic Winter Games in Italian Newspapers (con M. Spalletta), in A. Fox (ed.), Global Perspectives on Media Events in Contemporary Society, Hershey (PA): IGI Global, pp. 173-193.

Il capitolo ha una collocazione editoriale rilevante a livello internazionale ed è pienamente congruente con il settore in oggetto. Il contributo è adeguatamente rilevante originale, innovativo e rigoroso. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

10.(2015) "Da 'FIFA go home' a 'She said yes'. I Mondiali 2014 e le notizie connesse con lo sport sui media italiani", in «Problemi dell'Informazione», n. 1, pp. 203-219

L'articolo ha una collocazione editoriale rilevante (pur trattandosi di rivista di classe A, il contributo è inserito nella sezione minore "Convergenze") ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. È originale, rilevante, innovativo e rigoroso. L'articolo è a firma singola.

11.(2015) "Sport Politics. Il ventennio berlusconiano sulle pagine della Rosea" (con M. Spalletta), in Com.Pol (Comunicazione politica), n.1, pp. 67-86

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2. Il tema è interessante e innovativo, il contributo è originale, rigoroso e innovativo. L'apporto individuale del candidato è riconoscibile e adeguato.

12.(2014) "The Italian Cycling Journalism and the Issue of Doping" (con M. Spalletta), in «Catalan Journal of Communication and Cultural Studies», 6(2), pp.221-238

L'articolo ha una collocazione editoriale estremamente rilevante ed è pienamente congruente con il settore concorsuale in oggetto. È originale, rilevante innovativo e rigoroso. L'apporto individuale del candidato è adeguato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato dichiara di essere in possesso dei seguenti indicatori in relazione alla propria produzione scientifica complessiva:

Numero articoli e contributi: 46 (15 contributi in volume, 29 articoli, 1 prefazione, 1 atto di convegno in volume)

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 7

Numero di monografie: 2 + 1 traduzione di volume

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione del candidato è continuativa nel tempo e intensa. La collocazione editoriale dei suoi lavori è complessivamente buona: si segnalano, in particolare, gli articoli su riviste di classe A, accanto a qualche apertura internazionale. Nell'apparato teorico ed empirico, così come con riferimento ai temi affrontati, la produzione complessiva del candidato può essere definita come pienamente congruente con il settore concorsuale 14/C2, oggetto della presente procedura. Le

pubblicazioni del candidato si concentrano, in particolare, sui temi del giornalismo (soprattutto sportivo, anche nei suoi rapporti con il mondo politico) e, negli anni più recenti, dei “transmedia studies”.

Sul piano qualitativo, la produzione del candidato può essere complessivamente giudicata originale, rigorosa e rilevante.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 13.30

Letto, confermato e sottoscritto.

Prof.ssa Roberta Paltrinieri (Presidente – mediante dichiarazione di concordanza)

Prof.ssa Francesca Comunello (Segretario)

Prof.ssa Marinella Belluati (Componente– mediante dichiarazione di concordanza)