

**Procedura selettiva di chiamata per n.1 posti di ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il settore concorsuale 08/E2 - Settore scientifico-disciplinare Icar 18 - presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, bandita con D.R. n. 2267/2021 del 9 agosto 2021.
Codice concorso: 2021RTDB022**

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2022, il giorno 24 del mese di gennaio in Roma si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E2, Restauro e Storia dell'architettura – Settore scientifico-disciplinare Icar 18 - Dipartimento di Architettura e progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R., n. 2833/2021 del 29 ottobre e composta da:

- prof. Marco Cadinu, professore ordinario presso il *Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e architettura* dell'Università degli Studi di Cagliari (Presidente);
- prof. Federico Bucci, professore ordinario presso il *Dipartimento di Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito* del Politecnico di Milano;
- prof. Susanna Pasquali, professore associato presso il *Dipartimento di Architettura e Progetto* dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Segretario).

La Commissione giudicatrice, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale (mail e collegamento via zoom) inizia i propri lavori alle ore 9.30. Il prof. Cadinu si trova a Cagliari, il prof. Bucci si trova a Milano e la prof. Pasquali è a Roma.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n.8, e precisamente:

1. Benincampi Iacopo
2. Funis Francesca
3. Ghia Maria Clara
4. Guido Luca
5. Russo Antonio
6. Richiello Maria
7. Spila Alessandro
8. Varella Braga Ariane

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione - tenendo conto dell'esame già svolto sulla valutabilità dei titoli e delle pubblicazioni presentati da ciascun

candidato (cfr. Allegato B del Secondo Verbale) - si procede alla valutazione comparativa dei titoli e delle pubblicazioni. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (Allegato. E).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

1. Benincampi Iacopo
2. Funis Francesca
3. Ghia Maria Clara
4. Russo Antonio
5. Spila Alessandro
6. Varella Braga Ariane

Il colloquio si terrà il giorno 17 febbraio, alle ore 10:30 per via telematica sulla piattaforma ZOOM al link:

<https://us06web.zoom.us/j/82888709259?pwd=L3Q1V2dNWFcvekI0bDdLcUVMVE5DUT09>

ID riunione: 828 8870 9259

Passcode: 010810

e verterà sulla attività di ricerca del candidato, con possibilità di interlocuzione. Al termine del seminario segue un colloquio con la Commissione, volto ad accertare un'adeguata conoscenza della lingua inglese.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14.00, dopo aver verificato e valutato i titoli e le pubblicazioni dei candidati, e si riconvoca per ascoltare i candidati il giorno 15 febbraio. alle ore 9.00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

prof. Marco Cadinu, Presidente

prof. Federico Bucci, Membro

prof. Susanna Pasquali, Segretario

ALLEGATO “E” AL VERBALE n. 3

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

Procedura selettiva di chiamata per n.1 posti di ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il settore concorsuale 08/E2 - Settore scientifico-disciplinare Icar 18 - presso il Dipartimento di Architettura e Progetto dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, bandita con D.R. n. 2267/2021 del 9 agosto 2021.

Codice concorso: 2021RTDB022

L'anno 2022, il giorno 24 del mese di gennaio in Roma si è riunita per via telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E2, Restauro e Storia dell'architettura – Settore scientifico-disciplinare Icar 18 - Dipartimento di Architettura e progetto dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, nominata con D.R., n. 2833/2021 del 29 ottobre e composta da:

- prof. Marco Cadinu, professore ordinario presso il *Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e architettura* dell'Università degli Studi di Cagliari (Presidente);
- prof. Federico Bucci, professore ordinario presso il *Dipartimento di Architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito* del Politecnico di Milano;
- prof. Susanna Pasquali, professore associato presso il *Dipartimento di Architettura e Progetto* dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza (Segretario).

La Commissione giudicatrice, avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale (mail e collegamento via zoom) inizia i propri lavori alle ore 9.30 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati. Il prof. Cadinu si trova a Cagliari, il prof. Bucci si trova a Milano e la prof. Pasquali è a Roma.

1 CANDIDATO: Iacopo Benincampi

COMMISSARIO 1: prof. Marco Cadinu

TITOLI :Valutazione generale sui titoli da parte di ciascun commissario

Il candidato, le cui ricerche vertono sulla storia dell'architettura del Seicento e del Settecento, ha prodotto con continuità, originalità e rigore metodologico in diversificate tipologie di prodotti editoriali; la sua attività accademica, dimostrata sia dalle docenze di cui è stato incaricato, sia dalle partecipazioni a convegni di settore, permettono di valutare complessivamente il suo profilo come molto buono

PUBBLICAZIONI PRESENTATE: Valutazione:

- 1 Molto buono
- 2 Buono
- 3 Molto buono
- 4 Molto buono
- 5 Buono
- 6 Molto buono
- 7 Molto buono
- 8 Molto buono
- 9 Molto buono
- 10 Molto buono
- 11 Buono
- 12 Molto buono
- 13 Molto buono
- 14 Molto buono
- 15 Ottimo

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae il candidato dichiara n. 43 pubblicazioni complessive, comprese tra il 2014 e il 2021, e presenta alla valutazione n.15 pubblicazioni, edite tra il 2015 e il 2020: 7 articoli in riviste di classe A (di cui 2 come coautore); 1 saggio incluso in volume di cui è curatore; 3 capitoli in volumi; 2 monografie, 1 articolo in atti di convegno; la tesi di dottorato di ricerca.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La valutazione complessiva del candidato Iacopo Benincampi, vista la produzione di ricerca, la produzione scientifica, la reputazione individuale e l'attività didattica, risulta essere molto buona

COMMISSARIO 2: prof. Federico Bucci

TITOLI : Valutazione generale sui titoli

La produzione scientifica del candidato, svolta con continuità in un arco cronologico decennale, è complessivamente congruente con il SSD Icar 18 ed evidenzia una qualità molto buona. La reputazione individuale e l'attività didattica risultano di buon livello.

PUBBLICAZIONI: Valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazione n. 1: Buono

Pubblicazione n. 2: Buono

Pubblicazione n. 3: Buono

Pubblicazione n. 4: Molto buono

Pubblicazione n. 5: Buono

Pubblicazione n. 6: Molto buono

Pubblicazione n. 7: Molto buono

Pubblicazione n. 8: Buono

Pubblicazione n. 9: Molto buono

Pubblicazione n. 10: Molto buono

Pubblicazione n. 11: Molto buono

Pubblicazione n. 12: Buono

Pubblicazione n. 13: Buono

Pubblicazione n. 14: Buono

Pubblicazione n. 15: Ottimo

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae il candidato dichiara n. 43 pubblicazioni complessive, comprese tra il 2014 e il 2021, e presenta alla valutazione n.15 pubblicazioni, edite tra il 2015 e il 2020: 7 articoli in riviste di classe A (di cui 2 come coautore); 1 saggio incluso in volume di cui è curatore; 3 capitoli in volumi; 2 monografie, 1 articolo in atti di convegno; la tesi di dottorato di ricerca.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La qualità e la consistenza dei titoli e delle pubblicazioni del candidato attestano un profilo congruente con il SSD Icar 18 e di livello molto buono.

COMMISSARIO 3: prof.ssa Susanna Pasquali

TITOLI

Valutazione generale sui titoli

Considerata la formazione ricevuta, la qualità della ricerca sinora svolta; vista la continuità e consistenza dell'attività didattica e di ricerca presso le istituzioni nazionali, nonché i finanziamenti ottenuti e la partecipazione a comitati editoriali, il candidato ha le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE: valutazione

1	molto buono
2	buono
3	molto buono
4	molto buono
5	buono
6	molto buono
7	molto buono
8	buono
9	molto buono
10	molto buono
11	molto buono
12	buono
13	molto buono
14	molto buono
15	ottimo

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae il candidato dichiara n. 43 pubblicazioni complessive, comprese tra il 2014 e il 2021, e presenta alla valutazione n.15 pubblicazioni, edite tra il 2015 e il 2020: 7 articoli in riviste di classe A (di cui 2 come coautore); 1 saggio incluso in volume di cui è curatore; 3 capitoli in volumi; 2 monografie, 1 articolo in atti di convegno; la tesi di dottorato di ricerca.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Viste la qualità, consistenza e la continuità degli scritti pubblicati, l'attività di didattica svolta in varie sedi e l'attività di ricerca finanziata, la produzione complessiva del candidato si valuta molto buona.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI: Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito Dottorato di ricerca in storia dell'architettura presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, nell'anno 2008 con una tesi dal titolo "La legazione di Romagna nel Settecento. Il «Buon Governo» dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio (1700-1758)".

È stato borsista di ricerca post-doc presso l'Università degli studi di Parma – Dipartimento di Ingegneria e Architettura (4 mesi nel 2019); è stato borsista di ricerca post-doc presso il Centro Universitario Cattolico (SSD: ICAR/18 – Storia dell'Architettura), nel 2020-21, per 15 mesi. È stato Assegnista di Ricerca presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (anno 2021-22).

Nell'anno 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di professore associato per il Settore Concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura.

Co-responsabile scientifico assieme alla prof.sa Angela Lombardi di un Educational della San Antonio Conservation Society Foundation dal titolo "Sacred and Solar Geometries in the Churches of the San Antonio Missions, Texas", nell'anno 2020-21; è stato responsabile del progetto di ricerca "Gli sviluppi del Barocco in Romagna attraverso L'album di disegni del Cavalier Giuseppe Merenda (1687-1767)" presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza", 2017-19); ha partecipato o collaborato in altri progetti nella stessa Università e partecipato col ruolo di relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali; collaborato in vari comitati editoriali.

È stato Visiting professor presso il College of Architecture, University of Texas at San Antonio per il Fall semester 2019 e svolto gli insegnamenti di History of architecture II (Storia dell'architettura moderna) e Design I (Progettazione I). È stato inoltre professore a contratto: presso Università di Roma – Sapienza con il modulo *History and research methods for cities* (ICAR/18) nel 2020-21; nel 2020-21 presso Università degli studi di Roma Tre, Corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Insegnamento: Storia dell'Architettura (ICAR/18).

Il candidato dichiara nel curriculum n. 43 pubblicazioni complessive, tutte comprese tra il 2014 e il 2021, e presenta alla valutazione n.15 pubblicazioni, edite tra il 2015 e il 2020: 7 articoli in riviste di classe A (di cui 2 come coautore); 1 saggio incluso in volume di cui è curatore; 3 capitoli in volumi; 2 monografie, 1 articolo in atti di convegno; la tesi di dottorato di ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Pubblicazione n. 1

1- *Tradizioni europee e opportunità locali. L'architettura delle chiese delle missioni di San Antonio, Texas*

Articolo in classe A, edizione internazionale, di cui è coautore: tratta in modo originale e innovativo, con congruenza con il settore scientifico disciplinare Icar/18 molto buone un tema di rilevanza scientifica molto buona. La sede editoriale internazionale e la diffusione all'interno della comunità scientifica sono molto buone. Risulta chiaro e definito l'apporto del candidato, responsabile del cinquanta per cento pubblicazione.

Pubblicazione n. 2

2- *Giuseppe Boschi «sulla scorta degli autori più celebri che hanno scritto sopra l'architettura»*

Questo saggio, incluso in curatela, documentato e originale, è di buona rilevanza scientifica, con molto buona congruenza con il settore scientifico disciplinare Icar/18; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica sono buone.

Pubblicazione n. 3

3- *«Comeche quest'Opera forma Epoca per l'Invenzione». I Bracci e il risarcimento del ponte «della Schieggia detto Botte d'Italia» nel primo Ottocento*

In questo articolo in classe A di cui è coautore, si tratta con originalità e congruenza con il settore scientifico disciplinare molto buone un tema di buona rilevanza scientifica. La sede editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica sono molto buone. Risulta chiaro e definito l'apporto del candidato, responsabile dei due terzi della pubblicazione.

Pubblicazione n. 4

4- *La chiesa del Suffragio di Ravenna. Da Francesco e Carlo Fontana alle opere di consolidamento di Camillo Moriglia*

Articolo in riviste di Classe A; molto buone originalità e rigore metodologico, congruente con il settore disciplinare oggetto della. La rilevanza scientifica della

collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono molto buone.

Pubblicazione n. 5

5- *Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale*

Capitolo in volume di originalità buona, con molto buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Buona la collocazione editoriale e la diffusione scientifica.

Pubblicazione n. 6

6- *Carlo Fontana e la «miscellanea di varia architettura» della Collezione Lanciani di Roma*

Contributo in rivista di classe A; molto buona l'originalità, il rigore metodologico e la congruenza disciplinare. La rilevanza scientifica, la collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono molto buone.

Pubblicazione n. 7

7- *Bernini e San Giovanni in Fonte: considerazioni a margine dell'architettura del battistero*

Articolo in riviste di classe A di originalità molto buona, con molto buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Edizione di rilevanza e diffusione scientifica molto buona.

Pubblicazione n. 8

8- *Senigallia durante la Restaurazione. Iniziative ed esiti dell'architettura pubblica «quante volte V. E. R.ma si degni convenirvi»*

Monografia che affronta con buon rigore metodologico un tema di buona rilevanza scientifica. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono buone.

Pubblicazione n. 9

9- *Est modus in rebus. The novelty of late baroque Romagna fishery architecture in papal trading system*

Capitolo in volume che tratta con originalità, innovatività - e congruenza con il settore scientifico disciplinare molto buone - un tema di buona rilevanza scientifica. La collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono buone.

Pubblicazione n. 10

10- *Trasformazioni del porto di Fano nel XVIII secolo. Dalla «speranza della felicità» alla «consueta disgrazia di tutte quasi l'opere pubbliche»*

Monografia nella quale si tratta con metodo molto buono, con molto buona congruenza col SSD oggetto della procedura, un tema di buona valenza scientifica. La collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica sono buone.

Pubblicazione n. 11

11- *Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole*

Articolo in atti di convegno di molta buona originalità e congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Molto buona la sede editoriale e la sua diffusione scientifica.

Pubblicazione n. 12

12- *Una Provincia 'alla moderna' o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico di Ravenna*

Articolo in riviste di Classe A innovativo e originale di molto buona rilevanza; molto buona la congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Molto buone la collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n. 13

13- *Il portico del Santuario di Loyola e la fortuna di un modello romano in Spagna*

Articolo in riviste di Classe A, originale e metodologicamente molto buono, con buona congruenza col SSD oggetto della procedura. Molto buone la collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n. 14

14- *Gli archi della chiesa del Santuario di Loyola. Le relazioni tra la progettazione romana e le pratiche costruttive spagnole*

Articolo in riviste di Classe A, originale e metodologicamente molto buono, con molto buona congruenza col SSD oggetto della procedura. Molto buone la collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n. 15

15- *La legazione di Romagna nel Settecento. Il «Buon Governo» dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio (1700-1758)*

Tesi di dottorato dotata di originalità e rigore metodologico ottimi, con molto buona congruenza col SSD oggetto della procedura. Non valutabili la collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato ha incentrato principalmente le proprie ricerche sulla storia dell'architettura del Seicento e del Settecento. Ha partecipato a ricerche accademiche in Italia; è stato visiting professor presso l'University of Texas, San Antonio, dove è stato corresponsabile di una ricerca finanziata. Partecipa di qualificati comitati editoriali e redazionali. La valutazione complessiva della produzione scientifica è molto buona.

Il candidato, borsista quindi assegnista di ricerca dal 2021, dal 2018 in poi ha ricevuto con continuità incarichi di insegnamento di storia dell'architettura. È stato relatore in numerosi contesti scientifici in Italia e all'estero, partecipante a workshop e seminari, frequentemente di caratura internazionale. Non ha ricoperto incarichi istituzionali, a meno di una correlazione di tesi di laurea nel 2020. La reputazione individuale, attività didattica, attività istituzionali sono complessivamente buone.

VALUTAZIONE COLLEGALE DEL PROFILO

Il curriculum vitae, le pubblicazioni scientifiche e l'attività didattica svolta dimostrano che il candidato Iacopo Benincampi possiede le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello molto buono.

2 CANDIDATO: Francesca Funis

COMMISSARIO 1: prof. Marco Cadinu

TITOLI :Valutazione generale sui titoli da parte di ciascun commissario

La candidata, le cui ricerche sono incentrate sulle opere e sul periodo storico del Vasari, quindi sul patrimonio toscano, ha prodotto con continuità, originalità e rigore metodologico in diversificate tipologie di prodotti editoriali; la sua attività accademica, dimostrata sia dalle docenze di cui è stata incaricata, sia dalle partecipazioni a convegni di settore, permettono di valutare complessivamente il suo profilo come buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE: Valutazione:

1 Molto buono

2 Buono

3 Buono

4 Buono

5 Buono

6 Molto buono

7 Buono

8 Buono

9 Discreto

10 Buono

11 Buono

12 Buono

13 Molto buono

14 Buono

15 Discreto

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta nel curriculum n. 59 pubblicazioni complessive, comprese tra il 2000 e il 2021. Presenta alla valutazione 15 pubblicazioni: 1 monografia; 1 monografia quale coautrice; 1 articolo in catalogo di mostra; 2 articoli quale co-autore in rivista internazionale; 1 capitolo in volume, edizione internazionale; 1 articolo in classe A; 2 articoli in atti di convegno; 1 Articolo in rivista scientifica, in numero monografico di cui è co-curatrice; 1 co-curatela di Catalogo di Mostra, includente un articolo della candidata; 1 co-curatela di Catalogo di Mostra, includente un saggio, due introduzioni di sezione e tredici schede; 1 partecipazione in volume con 2 introduzioni e 5 schede.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La valutazione complessiva della candidata Francesca Funis, vista la produzione di ricerca, la produzione scientifica, la reputazione individuale e l'attività didattica, risulta essere buona

COMMISSARICOMMISSARIO 2: prof. Federico Bucci

TITOLI : Valutazione generale sui titoli

La produzione scientifica della candidata, svolta con continuità in un arco cronologico ventennale, è complessivamente congruente con il SSD Icar 18 ed evidenzia una buona qualità. La reputazione individuale e l'attività didattica risultano di buon livello.

PUBBLICAZIONI: Valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazione n. 1: Buono

Pubblicazione n. 2: Buono

Pubblicazione n. 3: Discreto

Pubblicazione n. 4: Discreto

Pubblicazione n. 5: Buono

Pubblicazione n. 6: Discreto

Pubblicazione n. 7: Discreto

Pubblicazione n. 8: Buono

Pubblicazione n. 9: Buono

Pubblicazione n. 10: Discreto

Pubblicazione n. 11: Buono

Pubblicazione n. 12: Buono

Pubblicazione n. 13: Buono

Pubblicazione n. 14: Buono

Pubblicazione n. 15: Discreto

COMMISSARIO 3: prof.ssa Susanna Pasquali

TITOLI

Valutazione generale sui titoli

Considerata la formazione, l'attività di ricerca svolta anche sul campo, i finanziamenti ricevuti, la partecipazione a convegni nazionali e internazionali e l'attività didattica che le è stata affidata dalle istituzioni accademiche, la candidata ha, complessivamente, un profilo buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE: valutazione

1	molto buono
2	buono
3	buono
4	buono
5	buono
6	buono
7	buono
8	buono
9	discreto
10	buono
11	buono
12	buono
13	molto buono
14	buono
15	discreto

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta nel curriculum n. 59 pubblicazioni complessive, comprese tra il 2000 e il 2021. Presenta alla valutazione 15 pubblicazioni: 1 monografia; 1 monografia quale coautrice; 1 articolo in catalogo di mostra; 2 articoli quale co-autore in rivista internazionale; 1 capitolo in volume, edizione internazionale; 1 articolo in classe A; 2 articoli in atti di convegno; 1 Articolo in rivista scientifica, in numero monografico di cui è co-curatrice; 1 co-curatela di Catalogo di Mostra, includente un articolo della candidata; 1 co-curatela di Catalogo di Mostra, includente un saggio, due introduzioni di sezione e tredici schede; 1 partecipazione in volume con 2 introduzioni e 5 schede.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La qualità e la consistenza dei titoli e delle pubblicazioni della candidata attestano un profilo di studiosa congruente con il SSD Icar 18 e di livello buono.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI: Valutazione sui titoli

La candidata Francesca Funis ha conseguito il Dottorato di Ricerca in “Storia dell’Architettura e dell’Urbanistica” presso Università degli Studi di Firenze

nell'anno 1999, con una Tesi dal titolo *Il Corridoio Vasariano. Forma e costruzione*.

È stata Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze (tre annualità tra il 2017 e il 2020). Ha collaborato nel 2004 alla ricerca "Ruolo delle comunità straniere nello sviluppo urbano di Livorno nel periodo granducale", Università di Udine (su finanziamento FIRB), con seguente fellowship sul medesimo tema, presso l'istituto di ricerca internazionale *The Medici Archive Project*, tra il 2005 e il 2008.

Nell'anno 2017 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di professore associato per il Settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura.

È incaricata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali per ricerche storiche bibliografiche ed archivistiche sulla Fabbrica degli Uffizi di Firenze (nel 2005-06 e nel 2009-10);

Curatrice scientifica e organizzatrice della Mostra "Vasari, gli Uffizi e il Duca", Firenze, Galleria degli Uffizi (2011-12) per conto della Soprintendenza speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze. Incaricata di ulteriori ricerche storiche finalizzate a progetti e mostre da parte di enti pubblici e privati; tra questi da Civita/Opera Laboratori Fiorentini per la curatela della mostra "Vasari, gli Uffizi e il Duca" (2010) e in seguito della mostra "I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento", Firenze, Gallerie degli Uffizi (2019-20), quale membro del comitato scientifico e co-curatore e co-organizzatore. Ulteriori incarichi sono sulla cattedrale di Nicosia (EN), da parte del comune; per il solaio ligneo seicentesco del Salone di Carlo VIII in palazzo Medici Riccardi, da parte dell'amministrazione provinciale di Firenze; sul complesso di Sant'Orsola a Firenze da parte di BCB PROGETTI srl. Realizza vari modelli lignei di ponti di Andrea Palladio, esposti in mostre a lui dedicate.

Ha partecipato col ruolo di relatore a otto convegni internazionali e a numerosi convegni nazionali.

Docente a contratto di Storia dell'Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze (aa. 2013/2014; aa. 2014/2015; aa. 2015/2016; aa. 2016/2017; aa. 2017/2018; 2019/2020; aa. 2020/2021). Professore a contratto di *History of Renaissance Architecture* presso la *Kent State University, Florence Program, Spring 2019 Semester*. Ulteriori lezioni al Dottorato del Politecnico di Milano (una) e una al *The Medici Archive Project* in vari anni tra il 2011 e il 2018.

La candidata presenta nel curriculum n. 59 pubblicazioni complessive, comprese tra il 2000 e il 2021, presenta alla valutazione 15 pubblicazioni: 1 monografia; 1 monografia quale coautrice; 1 articolo in catalogo di mostra; 2 articoli quale co-autore in rivista internazionale; 1 capitolo in volume, edizione internazionale; 1 articolo in classe A; 2 articoli in atti di convegno; 1 Articolo in rivista scientifica, in numero monografico di cui è co-curatrice; 1 co-curatela di Catalogo di Mostra, includente un articolo della candidata; 1 co-curatela di Catalogo di Mostra, includente un saggio, due introduzioni di sezione e tredici schede; 1 partecipazione in volume con 2 introduzioni e 5 schede.

VALUTAZIONE COMPARATIVA SULLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Pubblicazione n. 1

1- *Il Corridoio Vasariano. Una Strada Sopra la Città*

La monografia tratta con originalità, innovatività e congruenza con il settore scientifico disciplinare molto buone un tema di ottima rilevanza scientifica. La sede editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica sono buone.

Pubblicazione n. 2

2- *La costruzione degli Uffizi. Nascita di una Galleria*

Monografia, quale coautrice. I temi trattati sono caratterizzati da buone originalità e rigore metodologico; la monografia è congruente con il SSD Icar/18; è edita in sede editoriale di rilevanza e con diffusione scientifica buona; risulta chiaro e definito l'apporto della candidata, responsabile dei due terzi della pubblicazione.

Pubblicazione n. 3

3- *I lanzi: un corpo di guardia a difesa del duca, della burocrazia e del fiorino*

Contributo in catalogo di mostra. I temi trattati nella pubblicazione sono caratterizzati da originalità buona, buon rigore metodologico e rilevanza; è congruente con il SSD Icar/18; edizione di rilevanza e con molto buona diffusione scientifica.

Pubblicazione n. 4

4- *Ozi fiorentini e devozione spagnola nella villa dell'Ambrogiana*

Articolo quale coautrice in «Quaderns Ars Longa» rivista internazionale. Articolo di buona originalità e buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Collocazione editoriale internazionale e diffusione

scientificamente molto buone; risulta chiaro e definito l'apporto della candidata, responsabile dei due terzi della pubblicazione.

Pubblicazione n. 5

5- *Le 'spoglie' invisibili. Note a margine di alcuni documenti relativi al reimpiego dei materiali nei cantieri fiorentini di Giorgio Vasari*).

Capitolo in volume, edizione internazionale. Articolo di buona originalità e molto buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale, internazionale, sono molto buone.

Pubblicazione n. 6

6- *Expropriations (et confiscations) d'immeubles pour la construction des Offices*

Articolo quale coautrice, in volume, edizione internazionale. Originale e metodologicamente buono, con molto buona congruenza col SSD oggetto della procedura, per rilevanza e per diffusione all'interno della comunità scientifica anche per via della edizione internazionale è molto buono. Risulta chiaro e definito l'apporto della candidata, responsabile della metà della pubblicazione.

Pubblicazione n. 7

7- *Dalla Pubblica Comodità alla Pubblica Utilità: un caso di esproprio nella Firenze del Cinquecento*

Articolo, quale coautore in rivista classe A, di buona originalità, con buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Ottima la rilevanza e la diffusione scientifica; risulta chiaro e definito l'apporto della candidata, responsabile dei due terzi della pubblicazione.

Pubblicazione n. 8

8- *La fortificazione di Cosimo I per Livorno (1568-1569)*

Articolo in rivista di buona originalità e buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Buona la rilevanza scientifica, discreta la collocazione editoriale e la diffusione scientifica.

Pubblicazione n. 9

9- *The International Consultation for the New Exit on Via dei Castellani and the "Nuovi Uffizi" Project: a Missed Combination*

Articolo in atti di convegno: discreta l'originalità e la congruenza con il SSD per il quale è bandita la procedura.

Pubblicazione n. 10

10- *Arte e tecnica: Giorgio Vasari e il nuovo cielo per la sala grande a palazzo Vecchio*. Articolo in atti di convegno. Buona l'originalità, il rigore metodologico e la congruenza disciplinare. La rilevanza scientifica, la collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono molto buone.

Pubblicazione n. 11

11- *Dirigere un cantiere a distanza: Giorgio Vasari e il campanile della chiesa di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa*

Articolo, in atti di convegno, di originalità e innovatività buona, con buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Molto buone la rilevanza scientifica e la collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n. 12

12- *Soffitti lignei a lacunari a Firenze e a Roma in età Moderna*

Articolo in rivista scientifica, in numero monografico di cui è co-curatrice, presenta originalità, e rigore metodologico buoni, congruente con il SSD Icar 18, con molto buona collocazione editoriale e buona diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n. 13

13- *I cieli della chiesa di Santo Spirito a Firenze: dalle capriate ai lacunari dipinti*

Co-curatela di Catalogo di Mostra, includente un articolo della candidata. Questo articolo è innovativo e originale di molto buona rilevanza; buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Molto buone la rilevanza scientifica, la collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n. 14

14- Co-curatela di Catalogo di Mostra, includente un saggio, due introduzioni di sezione e tredici schede in *Vasari, gli Uffizi e il Duca*). Testi di buona originalità, con buona congruenza con il settore scientifico disciplinare Icar 18; buone la collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n. 15

15- 2 introduzioni e 5 schede in volume. Contributi originali e di discreta rilevanza scientifica; congruenti con il SSD icar 18, discreta la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione scientifica incentrata sia sulle vicende vasariane e toscane della prima età moderna sia su ulteriori casi studio, spesso comprovanti impegni di ricerca finalizzati alle attività di progettazione e recupero dei beni architettonici. Curatrice di rilevanti eventi di carattere espositivo, sempre ancorati a attività di ricerca e alle istituzioni pubbliche, non presenta responsabilità in progetti di ricerca universitaria finanziati. Non presenta periodi di formazione all'estero. La valutazione complessiva della produzione scientifica è buona.

Per quanto attiene la reputazione individuale, attività didattica, attività istituzionali: pur non avendo particolari incarichi in comitati editoriali o enti di studio o ricerca la candidata dimostra una intensa attività di convegnista con partecipazione a eventi nazionali e internazionali. Ottima la sua presenza culturale quale organizzatrice di mostre. Vanta una qualificati incarichi di insegnamento tra il 2013 e il 2020. La valutazione complessiva della produzione scientifica è buona.

VALUTAZIONE COLLEGALE DEL PROFILO

Il curriculum vitae, le pubblicazioni scientifiche e l'attività didattica svolta dimostrano che la candidata Francesca Funis possiede le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello buono.

3 CANDIDATO: Maria Clara Ghia

COMMISSARIO 1: prof. Marco Cadinu

TITOLI :Valutazione generale sui titoli da parte di ciascun commissario

La candidata, le cui ricerche sono incentrate sulla storia dell'architettura del Novecento e della contemporaneità, con particolare approfondimento sull'opera dei Maestri italiani e sullo scenario urbano, ha prodotto con continuità, originalità e rigore metodologico in diversificate tipologie di prodotti editoriali, anche con

tagli di carattere interdisciplinare; la sua attività accademica, dimostrata sia dalle docenze di cui è stata incaricata, sia dalle partecipazioni a convegni di settore, con particolare e rilevante impegno internazionale, permettono di valutare complessivamente il suo profilo come ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE: Valutazione:

- 1 Ottimo
- 2 Molto buono
- 3 Molto buono
- 4 Molto buono
- 5 Ottimo
- 6 Ottimo
- 7 Ottimo
- 8 Molto buono
- 9 Ottimo
- 10 Molto buono
- 11 Molto buono
- 12 Molto buono
- 13 Ottimo
- 14 Ottimo
- 15 Ottimo

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta nel curriculum n. 37 pubblicazioni complessive, comprese tra il 2003 e il 2021; presenta alla valutazione 15 pubblicazioni: 4 monografie, di una delle quali è coautrice, 4 articoli in riviste di classe A, una curatela con saggio incluso, 6 articoli in altre riviste, volumi o atti di convegno.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La valutazione complessiva della candidata Maria Clara Ghia, vista la produzione di ricerca, la produzione scientifica, la reputazione individuale e l'attività didattica, risulta essere ottima.

COMMISSARIO 2: prof. Federico Bucci

TITOLI : Valutazione generale sui titoli

La produzione scientifica della candidata, svolta con continuità in un arco cronologico quindicennale, è complessivamente congruente con il SSD Icar 18

ed evidenzia una qualità ottima. La reputazione individuale e l'attività didattica risultano di buon livello.

PUBBLICAZIONI: Valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazione n. 1: Ottimo

Pubblicazione n. 2: Buono

Pubblicazione n. 3: Molto buono

Pubblicazione n. 4: Molto buono

Pubblicazione n. 5: Molto buono

Pubblicazione n. 6: Ottimo

Pubblicazione n. 7: Ottimo

Pubblicazione n. 8: Buono

Pubblicazione n. 9: Buono

Pubblicazione n. 10: Molto buono

Pubblicazione n. 11: Molto buono

Pubblicazione n. 12: Buono

Pubblicazione n. 13: Ottimo

Pubblicazione n. 14: Buono

Pubblicazione n. 15: Ottimo

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta nel curriculum n. 37 pubblicazioni complessive, comprese tra il 2003 e il 2021; presenta alla valutazione 15 pubblicazioni: 4 monografie, di una delle quali è coautrice, 4 articoli in riviste di classe A, una curatela con saggio incluso, 6 articoli in altre riviste, volumi o atti di convegno.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La qualità e la consistenza dei titoli e delle pubblicazioni della candidata attestano un profilo di studiosa congruente con il SSD Icar 18 e di livello ottimo

COMMISSARIO 3: prof.ssa Susanna Pasquali

TITOLI: Valutazione generale sui titoli

Vista la qualità della formazione, che comprende un dottorato in co-tutela con la Francia; vista la qualità, consistenza e la continuità degli incarichi di ricerca presso sedi universitarie, e considerata l'attività didattica svolta in Italia e

all'estero, la candidata ha le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello ottimo.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE: valutazione

1	ottimo
2	molto buono
3	ottimo
4	molto buono
5	ottimo
6	ottimo
7	ottimo
8	molto buono
9	molto buono
10	molto buono
11	molto buono
12	molto buono
13	ottimo
14	molto buono
15	molto buono

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta nel curriculum n. 37 pubblicazioni complessive, comprese tra il 2003 e il 2021; presenta alla valutazione 15 pubblicazioni: 4 monografie, di una delle quali è coautrice, 4 articoli in riviste di classe A, una curatela con saggio incluso, 6 articoli in altre riviste, volumi o atti di convegno.

Valutazione sulla produzione complessiva

La qualità, continuità e consistenza dei titoli e delle pubblicazioni della candidata attestano un profilo di studiosa congruente con il SSD Icar 18 e di ottimo livello.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI: Valutazione sui titoli

La candidata Maria Clara Ghia ha conseguito il Dottorato di Ricerca in "Composizione Architettonica - Teorie dell'Architettura" presso la Sapienza Università di Roma (anno 2008, relatore Prof. Roberto Secchi) e, contestualmente in co-tutela, in "Philosophie" presso la Université "Jean Moulin" Lyon 3, Lione (relatore prof. Jean François Guéry), nell'anno 2008, con una Tesi

dal titolo: *Prescrivere Liberare. L'ethos del progetto architettonico - Prescrire Libérer. L'ethos du projet architectural.*

È stata Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma (anno 2013-14); Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma (anno 2016-17).

Nell'anno 2018 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di professore associato per il Settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura, Settore Scientifico Disciplinare ICAR 18.

Membro dell'Unità di Ricerca di Roma per il PRIN *Re-cycle Italy*, presso il Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma, ha svolto approfondimenti di ricerca sulle figure di Giovanni Michelucci, Francesco Purini, Leonardo Ricci, Giò Ponti, Bruno Zevi e partecipato col ruolo di relatore a numerosi convegni nazionali e internazionali. È stata vincitrice del "Premio internazionale Bruno Zevi" nel 2011 e del "Premio Enrico Guidoni" nel 2019. Ha curato varie mostre di architettura, in particolare nel 2019 la mostra "Leonardo Ricci 100. Scrittura, pittura e architettura: 100 note a margine *dell'Anonimo del XX secolo*".

La candidata presenta quattro lettere di presentazione di professori italiani e stranieri (Ana Betancour, Antonella Greco, Piero Ostilio Rossi, Roberto Secchi).

E' stata ricercatrice, Lecturer nell'a.a. 2016-17 e Senior Lecturer nell'a.a. 2017-18, presso la Umeå School of Architecture Umeå University, Svezia. È stata ricercatrice a tempo determinato presso l'Università degli Studi "Guglielmo Marconi" di Roma nel triennio 2013/2016. Ha ricoperto diversi incarichi di insegnamento universitario a contratto: nel 2009-10 Teorie della Ricerca Architettonica Contemporanea presso Sapienza Università di Roma; nel triennio 2012-15 Storia dell'Architettura e Composizione Architettonica presso l'Università degli Studi "Guglielmo Marconi"; nel quadriennio 2017-21 Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea presso la Sapienza Università di Roma. È stata docente in ulteriori corsi in lingua inglese nel 2020-21, Storia delle Arti Applicate presso il Quasar Institute for Advanced Design di Roma, presso la John Cabot American University in Rome, presso l'Umeå School of Architecture - Umeå University, Svezia.

La candidata presenta nel curriculum n. 37 pubblicazioni complessive, comprese tra il 2003 e il 2021; presenta alla valutazione 15 pubblicazioni: 4 monografie, di una delle quali è coautrice, 4 articoli in riviste di classe A, una curatela con saggio incluso, 6 articoli in altre riviste, volumi o atti di convegno.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Pubblicazione n. 1

1- *La nostra città è tutta la terra. Leonardo Ricci architetto (1918-1994).*

Monografia, edizione internazionale: tratta con originalità, innovatività - e congruenza ottime con il settore scientifico disciplinare Icar/18 molto buone - un tema di ottima rilevanza scientifica. Sede editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica sono altrettanto molto buone.

Pubblicazione n. 2

2- *Da Roma verso il mare. Storie percorsi immagini della città moderna e contemporanea).*

La monografia: affronta con originalità, innovatività - e congruenza con il settore scientifico disciplinare Icar/18 molto buone - un tema di ottima rilevanza scientifica. La sede editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica sono buone.

Pubblicazione n. 3

3- *Prescrivere Liberare. Saggio su ethos e architettura.*

Monografia dalla ottima originalità, innovatività e rigore metodologico, congruente con il settore disciplinare oggetto della procedura e con riferimenti interdisciplinari molto buoni. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono molto buone.

Pubblicazione n. 4

4- *Leonardo Ricci. Monterinaldi, Balmain, Mann-Borgese*

La monografia, di cui è coautrice, tratta con originalità, innovatività - e congruenza con il settore scientifico disciplinare Icar/18 molto buone - un tema di rilevanza scientifica molto buona. La sede editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica sono molto buone. Risulta chiaro e definito l'apporto della candidata, responsabile della metà pubblicazione.

Pubblicazione n. 5

5- *In occasione di un Centenario. Leonardo Ricci, dai primi progetti del dopoguerra all'exploit di casa Balmain.*

Articolo in classe A: esteso saggio che tratta il tema con ottima originalità e rigore metodologico, congruente con il settore disciplinare oggetto della procedura. Edizione di rilevanza e diffusione scientifica molto buona.

Pubblicazione n. 6

6- *Bruno Zevi e il pensiero sull'urbanistica. Da Ferrara 'prima città moderna' alle intuizioni sull'urbatettura.*

L'articolo, in classe A, tratta con originalità, innovatività e congruenza con il settore scientifico disciplinare ottima un tema di ottima rilevanza scientifica. La sede editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica sono molto buone.

Pubblicazione n. 7

7- *Padiglione Svizzero: il sense of humor di un interno inverosimile.*

Articolo, in un periodico di classe A, di ottima originalità, con buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Edizione di ottima rilevanza e con molto buona diffusione scientifica.

Pubblicazione n. 8

8- *I progetti di sviluppo in direzione del mare 1870-1941.*

Articolo in classe A, originale e metodologicamente molto buono; molto buona la congruenza col SSD oggetto della procedura. La sede editoriale è di ottima rilevanza, così come la diffusione all'interno della comunità scientifica

Pubblicazione n. 9

9-- *A lightning bolt. The activity of Bruno Zevi in post-war Italy.*

Articolo in rivista, edizione internazionale, di originalità molto buona, con molto buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Buona la collocazione editoriale e la diffusione scientifica.

Pubblicazione n. 10

10- *The sonic effect: Soundscape and XX Century urban and architectural research.*

Capitolo in volume che mostra originalità e carattere innovativo, con molto buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale è molto buona.

Pubblicazione n. 11

11- *Le Rive del Tevere*.

Capitolo in volume: innovativo e originale di molto buona rilevanza, con molto buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e aperto a relazioni interdisciplinari verso le discipline compositive. Molto buone la rilevanza scientifica, la collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n. 12

12- *“La musica guida, sempre!”*.

Contributo in atti di convegno (*Bruno Zevi e la sua “Storia dell’Architettura Moderna”*) innovativo e originale di molto buona rilevanza, con molto buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e aperto a relazioni interdisciplinari verso le discipline compositive. Molto buone la rilevanza scientifica, la collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n. 13

13 –*Bruno Zevi e la sua “Storia dell’Architettura Moderna”*.

Contributo quale coautrice in atti di convegno, di ottima originalità e coerenza con le tematiche proprie del SSD Icar18, ricostruisce alcuni aspetti della produzione del Maestro con ottimo rigore metodologico. Molto buone la rilevanza scientifica, la collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n. 14

14- *Luigi Moretti: un itinerario romano*.

Contributo quale coautrice in atti di convegno di originalità e chiarezza metodologica molto buone, ottimamente congruente con il settore disciplinare oggetto della procedura. Molto buone la rilevanza scientifica, la collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. Risulta chiaro e definito l’apporto della candidata, responsabile dei due terzi della pubblicazione.

Pubblicazione n. 15

15- *Leonardo Ricci 100. Scrittura, pittura architettura. 100 note a margine dell'Anonimo del XX secolo*)

Co-curatela di Catalogo di Mostra, all'interno del quale la candidata è autrice di due saggi (*Una mostra per non accademici su un accademico sui generis*) e (*Un atto d'amore vissuto: Leonardo Ricci e l'esperienza comunitaria*) e di una scheda finale (*Biografia*). Il prodotto, alla luce della direzione scientifica della mostra affidata alla candidata, è di originalità e rigore metodologico ottimi, rilevante scientificamente e di molto buone rilevanza scientifica e congruenza col SSD Icar 18, collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione scientifica incentrata sulla storia dell'architettura del Novecento e contemporanea, con approfondimenti sui maestri italiani del Novecento. Ha partecipato a progetti di ricerca, tra cui un PRIN e due programmi di riconoscimento delle architetture del Novecento. È stata curatrice di alcune rilevanti Mostre e altri eventi culturali e convegni. È membro di comitati redazionali e scientifici. La valutazione complessiva della produzione scientifica è molto buona/ottima.

Per quanto riguarda la reputazione individuale, attività didattica, attività istituzionali: è stata ricercatrice a tempo determinato in Italia, lecturer in Svezia, ha insegnato Storia dell'architettura in diverse qualificate sedi dal 2009 al 2021, anche in contesti accademici internazionali; relatore in conferenze e seminari, ha promosso diverse attività culturali interdisciplinari. Ha svolto attività di collaborazione istituzionale e ottenuto due premi per le sue attività di ricerca. La valutazione della produzione scientifica è complessivamente valutabile ottima.

VALUTAZIONE COLLEGIALE DEL PROFILO

Il curriculum vitae, le pubblicazioni scientifiche e l'attività didattica svolta dimostrano che la candidata Maria Clara Ghia possiede le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello ottimo.

4 CANDIDATO: Luca Guido

COMMISSARIO 1: prof. Marco Cadinu

TITOLI :Valutazione generale sui titoli da parte di ciascun commissario

Il candidato, le cui ricerche vertono sulla storia dell'architettura del Novecento e contemporanea, ha prodotto con originalità in diversificate tipologie di prodotti editoriali, con particolare esito nella organizzazione e responsabilità di mostre; la sua attività accademica, alcune docenze di cui è stato incaricato, le partecipazioni a convegni di settore, permettono di valutare complessivamente il suo profilo come discreto.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE: Valutazione:

- 1 Buono
- 2 Discreto
- 3 Molto buono
- 4 Buono
- 5 Buono
- 6 Buono
- 7 Discreto
- 8 Buono
- 9 Discreto
- 10 Discreto
- 11 Buono
- 12 Sufficiente
- 13 Sufficiente
- 14 Molto buono
- 15 Discreto

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae il candidato presenta n. 15 pubblicazioni selezionate, prodotte tra il 2011 e il 2021. Sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, di cui 8 articoli e contributi, 2 articoli pubblicati su riviste di classe A, 5 volumi incluse le curatele. Le pubblicazioni, tutte congruenti con il settore disciplinare Icar/18 – Storia dell'architettura, presentano una buona collocazione editoriale..

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La valutazione complessiva del candidato Luca Guido, vista la produzione di ricerca, la produzione scientifica, la reputazione individuale e l'attività didattica, risulta essere discreto.

COMMISSARIO COMMISSARIO 2: prof. Federico Bucci

TITOLI : Valutazione generale sui titoli

La produzione scientifica del candidato, svolta con continuità in un arco cronologico decennale, è complessivamente congruente con il SSD Icar 18 ed evidenzia una qualità discreta. La reputazione individuale e l'attività didattica risultano di livello discreto.

PUBBLICAZIONI: Valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazione n. 1: Sufficiente

Pubblicazione n. 2: Sufficiente

Pubblicazione n. 3: Molto buono

Pubblicazione n. 4: Molto buono

Pubblicazione n. 5: Sufficiente

Pubblicazione n. 6: Buono

Pubblicazione n. 7: Sufficiente

Pubblicazione n. 8: Buono

Pubblicazione n. 9: Insufficiente

Pubblicazione n. 10: Sufficiente

Pubblicazione n. 11: Sufficiente

Pubblicazione n. 12: Sufficiente

Pubblicazione n. 13: Sufficiente

Pubblicazione n. 14: Buono

Pubblicazione n. 15: Sufficiente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae il candidato presenta n. 15 pubblicazioni selezionate, prodotte tra il 2011 e il 2021. Sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, di cui 8 articoli e contributi, 2 articoli pubblicati su riviste di classe A, 5 volumi incluse le curatele. Le pubblicazioni, tutte congruenti con il settore disciplinare Icar/18 – Storia dell'architettura, presentano una buona collocazione editoriale.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La qualità e la consistenza dei titoli e delle pubblicazioni della candidata attestano un profilo di studioso congruente con il SSD Icar 18 e di livello discreto

COMMISSARIO 3: prof.ssa Susanna Pasquali

TITOLI

Valutazione generale sui titoli

Considerata la formazione ricevuta, le esperienze nelle istituzioni accademiche negli Stati Uniti, e vista la continuità e consistenza dell'attività nel campo delle organizzazioni di mostre, conferenze, nonché la vivace partecipazione a convegni nazionali e internazionali, il candidato ha le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello discreto.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1	discreto
2	dicreto
3	molto buono
4	buono
5	discreto
6	buono
7	discreto
8	buono
9	insufficiente
10	discreto
11	discreto
12	sufficiente
13	sufficiente
14	buono
15	sufficiente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae il candidato presenta n. 15 pubblicazioni selezionate, prodotte tra il 2011 e il 2021. Sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, di cui 8 articoli e contributi, 2 articoli pubblicati su riviste di classe A, 5 volumi incluse le curatele. Le pubblicazioni, tutte congruenti con il settore disciplinare Icar/18 – Storia dell'architettura, presentano una buona collocazione editoriale.

Valutazione sulla produzione complessiva

Viste la qualità, consistenza e la continuità degli scritti pubblicati, dedicati alla architettura contemporanea, la produzione complessiva del candidato è valutata discreta.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI: Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito Dottorato di ricerca in storia dell'architettura presso l'Università di Nova Gorica in data 27/05/2013.

È stato per un anno Assegnista per lo svolgimento attività di ricerca nel SSD Icar/18 -Storia dell'architettura nel progetto di ricerca "Iconografia dell'architettura americana tra tradizione inglese e territori di frontiera", presso il Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione dell'Università Iuav di Venezia, dal 01-10-2013 al 30-09-2014.

Nel giugno 2021 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di professore associato per il Settore Concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura.

Ha una documentata esperienza di ricerca e organizzazione in ambito internazionale, di cui si elencano, qui di seguito, i principali titoli. E' stato leader del progetto di ricerca denominato "American School", dal 15-08-2017 al 15-05-2020. Ha organizzato (con Stephanie Pilat) una lecture series e un convegno intitolato "American School Symposium" (eventi legati al Presidential Dream Course), University of Oklahoma, College of Architecture, 11-02-2019 - 15-04-2019. E' stato Co-Principal Investigator (con Stephanie Pilat, Angela Person, Bridget Burke, John Stewart) per la creazione di un archivio digitale; progetto finanziato da un grant del National Endowment of the Arts (Usa).

Ha organizzato varie mostre, delle quali qui si citano le maggiori, dove ha avuto i seguenti ruoli: co-curatore (con Alessandro Giacomel e Andrea Zanon) della mostra e catalogo "L'architettura del neoespressionismo tedesco", Università IUAV di Venezia, Ex-cotonificio veneziano, dal 01-02-2006 al 28-02-2006; Co-curatore (con Marcello Guido) della mostra e catalogo "Surfing Complexity. The work of Marcello Guido". Museo del Presente, Rende, Cosenza, dal 04-05-2011 al 25-05-2011; Collaborazione (con Stefano Busato e Andrea Nalesso) alla predisposizione del progetto espositivo di Angelo Maggi per la mostra "Giorgio Casali fotografo. Domus 1951-1983 architettura, design e arte in Italia" curata da Angelo Maggi e Italo Zannier presso il Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri, Verona (16 febbraio-5 maggio 2013) e la Estorick Collection of Modern Italian Art, London (26 giugno- 8 settembre 2013); Organizzazione (con Renzo Dubbini) della mostra "The Swiss Touch in Landscape Architecture" a cura di Michael Jakob. Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Architettura, Costruzione, Conservazione. Sala Mostre Gino Valle, Ex-cotonificio, Venezia, dal

30-10-2013 al 15-11-2013; Curatore della mostra "Highlights from the Donald McDonald collection", College of Architecture, University of Oklahoma, Norman, Oklahoma (Usa), dal 30-08-2017 al 15-01-2018; Co-curatore (con Hans Butzer e Michael Hoffner) della mostra "Do Not Try To Remember", (evento collatorale della Biennale Architettura di Venezia 2018), dal 26-05-2018 al 25-11-2018; Curatore della mostra (e progettista dell'allestimento) "Renegades: Bruce Goff and the American School of Architecture at Bizzell", Bizzell Library University of Oklahoma, Norman, Oklahoma (Usa), disegni e materiali provenienti dagli archivi dell'Universita' dell'Oklahoma, dal 22-09-2018 al 29-07-2019; Curatore della mostra "Renegades: Bruce Goff and the American School", Fred Jones Jr. Museum of Art, University of Oklahoma, Norman, Oklahoma (STATI UNITI), dal 23-01-2020 al 05-04-2020. Figura inoltre in qualità Curatore di una rassegna cinematografica ("Borromini in video", Cinema Trevi - Cineteca Nazionale, Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2016); e Curatore del documentario "Bruno Zevi: architettura come profezia", Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Bruno Zevi.

E' stato relatore a molti convegni internazionali tenuti o organizzati da varie istituzioni tra cui qui si elencano: University of Belgrade, Faculty of Architecture; Universidade Nova de Lisboa, Portugal; Universitat Politecnica de Valencia, Spain; Escuela Tecnica Superior de Arquitectura, Madrid, Spain; Central University Library, Bucharest, Romania; University of Oklahoma Gaylord Auditorium, Gaylord Hall, Norman, Oklahoma; Faculty of Architecture & Town Planning, Technion- Israel Institute of Technology, Haifa, Israel; Cite' de l'architecture, Auditorium /ENSA Paris-Malaquais. Tra le istituzioni nazionali: Accademia Nazionale di San Luca; Roma; Universita' degli studi di Napoli Federico II; Iuav Venezia; Politecnico di Milano; Universita' degli studi di Udine. Dal 2012 è componente scientifico di comitati e periodici.

Per quanto attiene l'attività didattica: è stato Visiting Associate Professor presso l'Università dell'Oklahoma dal 15/08/2017 al 15/05/2020 e Bruce Goff Visiting Professor and Chair of Creative Architecture presso l'Università dell'Oklahoma dal 15/08/2016 al 15/12/2016;

Nel curriculum vitae il candidato presenta n. 15 pubblicazioni selezionate, prodotte tra il 2011 e il 2021. Sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, di cui 8 articoli e contributi, 2 articoli pubblicati su riviste di classe A, 5 volumi incluse le curatele. Le pubblicazioni, tutte congruenti con il settore disciplinare Icar/18 – Storia dell'architettura, presentano una buona collocazione editoriale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Pubblicazione n. 1

1 –The Hygiene of Modern Architecture

Articolo in volume di discreta originalità e congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. La collocazione editoriale e la diffusione scientifica molto buone.

Pubblicazione n. 2

2 –Una guida all'architettura organica

Co-curatela di volume insieme a due altri autori; il candidato è autore di tre articoli all'interno del volume, di cui uno quale coautore. Contributi di discreta originalità e rilevanza scientifica, con buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale sono buone.

Pubblicazione n. 3

3- Renegades: Bruce Goff and the American School of Architecture

Co-curatela di volume, edizione internazionale con altri due curatori; il candidato è autore di due saggi (*The School of Architecture at the University Of Oklahoma*) e (*We preach no dogma the curriculum under Bruce Goff*): buona originalità e molto buona congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Collocazione editoriale internazionale e diffusione scientifica molto buone.

Pubblicazione n. 4

4- Bruce Goff à l'Université d'Oklahoma. Architecture organique et créativité individuelle

Articolo in volume, edizione internazionale: buona originalità e rigore metodologico, congruente con il settore disciplinare oggetto della. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono buone.

Pubblicazione n. 5

5- Gustavo Giovannoni e la riforma storiografica

Articolo, in periodico di classe A, di discreto originalità e congruenza con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Molto buona la rilevanza e la diffusione scientifica.

Pubblicazione n. 6

6- *Bruno Zevi architetto: un critico al tavolo da disegno*

Articolo in volume di buona originalità, con buona congruenza con il settore scientifico disciplinare Icar 18; buone la collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica.

Pubblicazione n. 7

7 -*Bruno Zevi e Manfredo Tafuri: la storia e la critica di fronte alla crisi del moderno*

Articolo in sito web: discreto originalità e rigore metodologico, congruente con il settore disciplinare oggetto della. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono buone.

Pubblicazione n. 8

8- *The Biennale of Dissent 1977 and Italian Architecture during the 1970s*

Articolo - in rivista non scientifica secondo ANVUR, internazionale - documentato e originale, di buona rilevanza scientifica, con buona congruenza con il settore scientifico disciplinare Icar/18; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica sono buone.

Pubblicazione n. 9

9- *Peter Eisenman's analytical method*)

Co-autore di articolo in atti di convegno, contesto internazionale: originale, di sufficiente rilevanza scientifica, con buona congruenza con il settore scientifico disciplinare Icar/18; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica sono buone. Non risulta chiaro e definito l'apporto del candidato, che si presume sia responsabile della metà della pubblicazione.

Pubblicazione n. 10

10- *Bruno Zevi and Le Corbusier: Another Way to an Organic Architecture*

Articolo in volume, internazionale: contributo originale, di discreto rilevanza scientifica, con molto buona congruenza con il settore scientifico disciplinare Icar/18; la collocazione editoriale e la diffusione all'interno della comunità scientifica sono buone.

Pubblicazione n. 11

11- *Expressionism and Modern Architectural Historiography*

Capitolo in volume di atti di convegno internazionale: contributo dalla discreta originalità, rigore metodologico, congruente con il settore disciplinare oggetto della. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale e sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono buone.

Pubblicazione n. 12

12- : *Frank Lloyd Wright: Ocatillo Desert Camp*

Autore di articolo in un numero monografico (su *l'American Frontier*) di un periodico del quale è membro dell'editorial board: di sufficiente originalità e rilevanza scientifica, coerente col SSD Icar18, in sede editoriale con buona diffusione scientifica.

Pubblicazione n. 13

13- *Stories: OFIS Architects*

Curatela di monografia di sufficiente originalità, con sufficiente coerenza col SSD Icar 18, di cui il candidato cura i testi. La rilevanza scientifica e della collocazione editoriale all'interno della comunità scientifica sono sufficienti.

Pubblicazione n. 14

14- *Italia 1990-2012: Underdesign, ovvero un progetto di anonimato tecnico e politico*

Articolo in rivista classe A, originale e di buona rilevanza scientifica, coerente con il SSD Icar18, in sede editoriale con diffusione scientifica molto buona.

Pubblicazione n. 15

15- *Surfing Complexity: the work of Marcello Guido*

Co-curatore di volume, nel quale è inserita una introduzione e un capitolo a cura del candidato, originale e di sufficiente rilevanza scientifica; discreta la congruenza col SSD Icar 18; sufficiente la rilevanza scientifica, la collocazione

editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica. Risulta chiaro e definito l'apporto del candidato, responsabile della metà della curatela e pienamente dei citati contributi interni.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione scientifica prevalentemente incentrata sui temi della modernità e della contemporaneità, con numerosi esiti di carattere divulgativo e tesi alla produzione di mostre; interessanti i legami di carattere internazionale, forieri di diverse pubblicazioni in lingua inglese.

Per quanto riguarda la reputazione individuale, l'attività didattica e le attività istituzionali: limitata l'attività didattica, a fronte di una consistente presenza in sedi convegnistiche e seminari. Componente del comitato editoriale di collane e riviste. La valutazione complessiva della produzione scientifica è buona.

VALUTAZIONE COLLEGALE DEL PROFILO

Il curriculum vitae, le pubblicazioni scientifiche e l'attività didattica svolta dimostrano che il candidato Luca Guido possiede le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello discreto.

5 CANDIDATO: Maria Richiello

COMMISSARIO 1: prof. Marco Cadinu

TITOLI :Valutazione generale sui titoli da parte di ciascun commissario

La candidata, le cui ricerche sono limitate ad alcuni approfondimenti sul patrimonio monumentale tra la prima età moderna e il Novecento, ha prodotto con originalità in tipologie di prodotti editoriali solo occasionalmente di rilievo; la sua attività accademica, dimostrata da alcune docenze di cui è stata incaricata, sia dalle partecipazioni a convegni di settore, permettono di valutare complessivamente il suo profilo come sufficiente.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE: Valutazione:

1 Buono

2 non valutabile

3 Discreto

4 Discreto

5 Discreto

6 Sufficiente

- 7 Sufficiente
- 8 Insufficiente
- 9 Discreto
- 10 non valutabile
- 11 Sufficiente
- 12 Sufficiente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae la candidata dichiara 52 pubblicazioni, prodotte tra il 1998 e il 2018. Sottopone alla valutazione 12 pubblicazioni, delle quali 10 sono state considerate valutabili.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La valutazione complessiva della candidata Maria Richiello, vista la limitata produzione di ricerca e scientifica, la reputazione individuale e l'attività didattica, risulta essere sufficiente.

COMMISSARIO 2: prof. Federico Bucci

TITOLI : Valutazione generale sui titoli

La produzione scientifica della candidata, svolta con continuità in un arco cronologico venticinquennale, è parzialmente congruente con il SSD Icar 18 ed evidenzia una qualità sufficiente. La reputazione individuale e l'attività didattica risultano di livello sufficiente.

PUBBLICAZIONI: Valutazione delle pubblicazioni

- Pubblicazione n. 1: Buono
- Pubblicazione n. 2: Non valutabile
- Pubblicazione n. 3: Sufficiente
- Pubblicazione n. 4: Sufficiente
- Pubblicazione n. 5: Sufficiente
- Pubblicazione n. 6: Sufficiente
- Pubblicazione n. 7: Sufficiente
- Pubblicazione n. 8: Insufficiente
- Pubblicazione n. 9: Buono
- Pubblicazione n. 10: Non valutabile
- Pubblicazione n. 11: Discreto
- Pubblicazione n. 12: Discreto

Valutazione sulla produzione complessiva

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae la candidata dichiara 52 pubblicazioni, prodotte tra il 1998 e il 2018. Sottopone alla valutazione 12 pubblicazioni, delle quali 10 sono state considerate valutabili.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La qualità e la consistenza dei titoli e delle pubblicazioni della candidata attestano un profilo di studiosa parzialmente congruente con il SSD Icar 18 e di livello sufficiente.

COMMISSARIO 3: prof.ssa Susanna Pasquali

TITOLI: Valutazione generale sui titoli

Considerata la formazione ricevuta, gli incarichi accademici ottenuti, e vista la consistenza dell'attività didattica e di ricerca presso istituzioni nazionali e locali, la candidata ha le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello sufficiente.

PUBBLICAZIONI: Valutazione delle pubblicazioni

1	buono
2	non valutabile
3	sufficiente
4	sufficiente
5	sufficiente
6	insufficiente
7	sufficiente
8	insufficiente
9	buono
10	non valutabile
11	discreto
12	discreto

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae la candidata dichiara 52 pubblicazioni, prodotte tra il 1998 e il 2018. Sottopone alla valutazione 12 pubblicazioni, delle quali 10 sono state considerate valutabili.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Viste la qualità, consistenza e la continuità degli scritti pubblicati, nonché le sedi editoriali, la produzione complessiva della candidata si valuta sufficiente.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI: Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito Specializzazione in Restauro dei Monumenti presso L'Università di Roma "La Sapienza" il 15 luglio 1997, con una tesi dal titolo "Il castello di Rocca di Cave". Nel 2020 ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale al ruolo di Professore universitario di seconda fascia nel Settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'architettura.

Dal novembre 2008 al novembre 2010 è stata titolare di un assegno Assegno di Ricerca biennale – settore disciplinare ICAR/18, bandito dalla Università degli Studi di Roma Tor Vergata per una "Ricerca su Villa Mondragone e suoi annessi architettonici".

Tra il 2000 e il 2002 ha svolto, su incarico di varie Imprese di restauro monumentale, ricerche storiche relative ad alcuni complessi edilizi di Roma. Nel corso del 2001 ha svolto ricerche storiche sulla chiesa di S. Vitale a Roma (su incarico della Soprintendenza per i beni architettonici di Roma et al.); tra il 2004 e il 2005 ha svolto ricerche storiche sulla chiesa di S. Maria del Popolo a Roma (su incarico della Soprintendenza per i beni architettonici di Roma e del Fec); nel 2015-16 ha svolto "Ricerche storiche e approfondimento degli affreschi dell'edificio. Foro Romano. Edificio di Santa Maria Nova (su incarico della Soprintendenza Speciale per il Colosseo etc).

Figura come curatrice e/o relatrice in numerosi convegni di livello nazionale, tra i quali si segnalano: "Il Castello medioevale di Rocca di Cave" per il comune di Rocca di Cave (1998); "San Bartolomeo all'Isola. Storia e Restauro" (2002); "Il Villino Folchi" (2003); "La Storia e il restauro del complesso dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino" (2004); "Villa Piccolomini (2004); "Santa Maria in Monticelli" (2005); "Santa Maria del Popolo. Storia e Restauri" (gennaio e

dicembre 2010); "Villa Mondragone, una villa pontificia" (2015); "Villa Mondragone, Seconda Roma" (2016).

Figura come curatrice di più pubblicazioni che presentano gli esiti di varie sue ricerche, tra cui gli studi sopra elencati. Ha partecipato a numerosi convegni e organizzato varie presentazioni di libri. E' autrice di monografie, capitoli di libri, saggi in atti di convegni per lo più di livello nazionale.

Per quanto attiene l'attività didattica, dall'anno accademico 2005-2006 in poi, la candidata ha ottenuto vari incarichi di insegnamento della durata di 20-30h in materie diverse presso due degli Atenei di Roma.

Nel curriculum vitae la candidata dichiara 52 pubblicazioni, prodotte tra il 1998 e il 2018. Sottopone alla valutazione 12 pubblicazioni, delle quali 10 sono state considerate valutabili.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Pubblicazione n. 1

Villa Mondragone a papal villa. pp. 1-225, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2018.

I temi trattati in questa monografia, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di buon livello e sono congruenti con il SSD Icar/18; si nota tuttavia che un testo simile è stato dall'autrice pubblicato in lingua italiana nel 2015 (cfr. n.9 dell'elenco). Il testo è in lingua inglese, ma la sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n.2

(non è stata giudicata valutabile)

Pubblicazione n.3

L'attività Edilizia e l'Architettura, in AA. VV. (a cura di Richiello M.), *Giovan Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico,* pp. 5-11, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2016.

I temi trattati in questo capitolo molto breve di libro sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di sufficiente livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a

livello nazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 4

Attività di Restauro, in AA. VV. (a cura di Richiello M.), *Giovan Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico*, pp. 12-20, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2016.

I temi trattati in questo breve capitolo di un libro sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di sufficiente livello, ma non sono del tutto congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 5

Un'opera nota di architettura eclettica: Il villino Folchi, in AA. VV. (a cura di Richiello M.), *Giovan Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico*, pp. 21-30, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2016.

I temi trattati in questo breve capitolo di un libro sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello sufficiente e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 6

Avvenimenti principali - Dalla fine del culto di Esculapio alla chiesa di Ottone III - I rifacimenti del XVI e del XVII secolo - Gli interventi dal XVIII secolo ai nostri giorni, in: AA.VV. (a cura di): Richiello M., *San Bartolomeo all'Isola Tiberina*, pp. 21-41, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2016.

I temi trattati in questo saggio sono caratterizzati da insufficiente originalità, innovatività e rigore metodologico. Sono congruenti con il SSD Icar/18; la sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 7

La facciata, in: AA.VV. (a cura di): Richiello M., *San Bartolomeo all'Isola Tiberina*, pp. 42-47, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2016.

Il tema trattato in questo breve testo è caratterizzato da originalità, innovatività e rigore metodologico di sufficiente livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La

sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 8

Cronologia della Chiesa di San Bartolomeo all'Isola Tiberina, in: AA.VV. (a cura di): Richiello M., *San Bartolomeo all'Isola Tiberina*, pp. 85-87, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2016.

I temi trattati in questo testo di 3 pagine sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello insufficiente; sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 9

Villa Mondragone una villa pontificia, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2015, pp. 232.

I temi trattati in questa monografia, sono caratterizzati da innovatività e rigore metodologico di buon livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 10

(non è stata giudicata valutabile)

Pubblicazione n. 11

Dalle fasi costruttive (Altemps - Borghese) ai restauri (XIX - XX secolo), in *Villa Mondragone "seconda Roma"*, a cura di Formica M., Palombi Editori, Roma 2015, pp. 31-45.

I temi trattati in questo saggio sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello discreto e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 12

From construction phases (Altemps - Borghese) restorations (XIX - XX century), in: *Villa Mondragone "second Rome"* (eds) Formica M., Palombi Editori, Roma 2015.

I temi trattati in questo saggio sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di discreto livello e sono congruenti con il SSD Icar/18; si nota tuttavia che il medesimo testo figura, in lingua italiana, nella pubblicazione n. 11. Il testo è in lingua inglese, ma la sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica presentata dalla candidata è incentrata sull'indagine storico-documentaria sugli edifici monumentali o di pregio: come si evince anche dall'elenco delle sue pubblicazioni antecedenti l'ultimo decennio, si è soprattutto occupata in modo approfondito di alcuni specifici edifici di Roma e dintorni, inserendoli nel contesto urbano e documentando l'intera vita di ciascun fabbricato. Su questi argomenti figura come relatrice e/o organizzatrice di più convegni e curatele di volumi.

L'attività didattica, svolta prevalentemente nelle università romane, è stata svolta sino al 2009-10 in forma continuativa ed è ripresa, a distanza di quasi dieci anni, dall'aa 2019-20.

VALUTAZIONE COLLEGIALE DEL PROFILO

Il curriculum vitae, le pubblicazioni scientifiche e l'attività didattica svolta mostrano che la candidata Maria Richiello possiede le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello sufficiente.

6 CANDIDATO: Antonio Russo

COMMISSARIO 1: prof. Marco Cadinu

TITOLI :Valutazione generale sui titoli da parte di ciascun commissario

Il candidato, le cui ricerche vertono prevalentemente sulla storia dell'architettura del periodo rinascimentale e del barocco, ha prodotto con continuità, originalità e rigore metodologico in diversificate tipologie di prodotti editoriali; la sua attività accademica, dimostrata sia dalle docenze di cui è stato incaricato, sia dalle partecipazioni a convegni di settore, permettono di valutare complessivamente il suo profilo come molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE: Valutazione:

- 1 Molto buono
- 2 Buono
- 3 Molto buono
- 4 Molto buono
- 5 Buono
- 6 Molto buono
- 7 Buono
- 8 Molto buono
- 9 Molto buono
- 10 Molto buono
- 11 Molto buono
- 12 Buono
- 13 Molto buono
- 14 Molto buono
- 15 Molto buono

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae il candidato dichiara 37 pubblicazioni, prodotte tra il 2010 e il 2021, tra cui 17 saggi in riviste di classe A. Sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, tra cui 1 monografia, 10 articoli su periodici e 4 contributi in volume.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La valutazione complessiva del candidato Antonio Russo, vista la produzione di ricerca, la produzione scientifica, la reputazione individuale e l'attività didattica, risulta essere molto buona.

COMMISSARIO 2: prof. Federico Bucci

TITOLI : Valutazione generale sui titoli

La produzione scientifica del candidato, svolta con continuità in un arco cronologico decennale, è complessivamente congruente con il SSD Icar 18 ed evidenzia una qualità molto buona. La reputazione individuale e l'attività didattica risultano di buon livello.

PUBBLICAZIONI: Valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazione n. 1: Molto buono

Pubblicazione n. 2: Buono
Pubblicazione n. 3: Molto buono
Pubblicazione n. 4: Molto buono
Pubblicazione n. 5: Molto buono
Pubblicazione n. 6: Molto buono
Pubblicazione n. 7: Buono
Pubblicazione n. 8: Molto buono
Pubblicazione n. 9: Buono
Pubblicazione n. 10: Buono
Pubblicazione n. 11: Molto buono
Pubblicazione n. 12: Sufficiente
Pubblicazione n. 13: Buono
Pubblicazione n. 14: Buono
Pubblicazione n. 15: Buono

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae il candidato dichiara 37 pubblicazioni, prodotte tra il 2010 e il 2021, tra cui 17 saggi in riviste di classe A. Sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, tra cui 1 monografia, 10 articoli su periodici e 4 contributi in volume.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La qualità e la consistenza dei titoli e delle pubblicazioni del candidato attestano un profilo di studioso congruente con il SSD Icar 18 e di livello molto buono.

COMMISSARIO 3: prof.ssa Susanna Pasquali

TITOLI

Valutazione generale sui titoli

Considerata la formazione ricevuta, valutato il dottorato in Storia e restauro dell'architettura, gli incarichi accademici ottenuti, e vista la continuità e consistenza dell'attività didattica e di ricerca presso le istituzioni nazionali, nonché i finanziamenti ottenuti e la partecipazione a comitati editoriali, il candidato ha le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello molto buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1	molto buono
2	molto buono
3	molto buono
4	molto buono
5	molto buono
6	buono
7	molto buono
8	molto buono
9	molto buono
10	molto buono
11	molto buono
12	buono
13	molto buono
14	molto buono
15	buono

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae il candidato dichiara 37 pubblicazioni, prodotte tra il 2010 e il 2021, tra cui 17 saggi in riviste di classe A. Sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, tra cui 1 monografia, 10 articoli su periodici e 4 contributi in volume.

Valutazione sulla produzione complessiva

Viste la qualità, consistenza e la continuità degli scritti pubblicati, in gran parte in periodici di classe A, la produzione complessiva del candidato è valutata molto buona.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI: Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in “Storia e Restauro dell’Architettura” nel 2013 presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura e nel 2020 l’Abilitazione scientifica nazionale di II fascia (professore associato) per il settore disciplinare 08/E2 Restauro e Storia dell’Architettura - Icar 18.

Nel 2018-19 è titolare di un Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Storia,

Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, sul tema: *Girolamo Rainaldi e le corti padane nella prima metà del Seicento*.

È collaboratore di una ricerca, finanziata dalla Sapienza Università di Roma, dal titolo *Pellegrino Tibaldi pittore-architetto tra Roma, Bologna e le Marche (1543-1563)*.

Nel 2018 è revisore della rivista "Storia della Critica d'Arte". Dal 2019 è membro del Comitato Scientifico del "Bollettino Storico Piacentino" e dal 2021 è membro del Comitato di Redazione della rivista "Palladio".

Nel 2019 è membro del comitato scientifico della mostra dedicata a *Papa Benedetto XIII. Gli Orsini e le arti a Gravina*, promossa dalla Fondazione Ettore Pomarici Santomasi e dal Comune di Gravina di Puglia, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale.

Dal 2019 è Socio ordinario dell'Associazione Centro Studi per la Storia dell'Architettura, Casa dei Crescenzi, Roma.

Ha partecipato come relatore e membro del comitato scientifico a numerosi convegni e seminari e ha svolto attività didattica, come docente a contratto di Storia dell'architettura presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma per l'insegnamento di *Tools and Methods for Historical Research* (a.a. 2019-2020 e 2020-2021); presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, per il corso di *Methods of Research on History of Architecture* (a.a. 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021).

Ha svolto attività di relatore e correlatore per alcune tesi di laurea specialistica in "Architecture-Conservation, presso Sapienza Università di Roma.

Nel curriculum vitae il candidato dichiara 39 pubblicazioni, prodotte tra il 2010 e il 2021 e sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, tra cui 1 monografia, 10 articoli in rivista, 4 contributi in volume. Le pubblicazioni, congruenti con il settore disciplinare Icar/18 – Storia dell'architettura, presentano una buona collocazione editoriale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Pubblicazione n. 1

Atticurga. Variazioni di una base a Roma da Bramante a Borromini, in "PALLADIO", 65-66, 2020.

I temi trattati in quest'articolo, pubblicato su una rivista scientifica di classe A, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello

molto buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 2

«Dopo, fatte alcune cose in Santa Margherita, dipinse molte facciate di palazzi di chiaroscuro con buon disegno». Giulio Campi e il disegno di architettura: l'eredità di Giulio Romano, in A. Russo et al. (a cura di), *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, in "Accademia di San Luca - Quaderni degli Atti", 2021.

I temi trattati in questo contributo presentato a un convegno internazionale, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di buon livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza internazionale e con buona diffusione scientifica. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 3

Permanenze e innovazione nell'architettura pugliese d'età moderna. Il ruolo dei modelli a stampa, in "Quaderni della Biblioteca Hertziana", Roma 2020.

I temi trattati in questo articolo sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza internazionale e con molto buona diffusione scientifica. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 4

Da Roma a Milano e ritorno. Giovanni Battista Montano, Girolamo Rainaldi e Francesco Maria Ricchino tra genius loci e soluzioni "alla romana", in *Roma-Milano. Architettura e città tra XVI e XVII secolo*, a cura di A. Russo, Roma 2019.

I temi trattati in questo saggio, esito di un workshop internazionale, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello molto buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 5

Loreto: città santuario nell'età della Controriforma, Roma 2017.

I temi trattati in questa monografia, che sviluppa i risultati della tesi di dottorato del candidato, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello molto buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 6

Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini al Laterano, in I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca. Ricerche tra architettura, pittura e disegno, a cura di A. Amendola e J. Zutter, Mendrisio 2017.

I temi trattati in questo contributo presentato a un convegno internazionale, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di buon livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 7

Gianlorenzo Bernini, Mattia De Rossi e un progetto per la cappella di San Domenico nel convento di Santa Sabina all'Aventino, in "ARCHISTOR", 6, 2016.

I temi trattati in questo articolo, pubblicato su rivista scientifica di classe A, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 8

Federico Zuccari and the chapel of the Dukes of Urbino at Loreto: the design for the altar of the Annuntiation, in "THE BURLINGTON MAGAZINE", 2015.

I temi trattati in questo articolo, pubblicato su una rivista scientifica di classe A, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico livello molto buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 9

L'album dei disegni di Mattia De Rossi. I progetti per la galleria Colonna ai Santi Apostoli, in "ARCHISTOR", 3, 2015.

I temi trattati in questo articolo, pubblicato su una rivista scientifica di classe A, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello molto buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 10

Francesco Barberini e la Restaurazione del Triclinio Leoniano: il cantiere e un progetto inedito, in "BOLLETTINO D'ARTE", 24, 2014 (2015).

I temi trattati in questo articolo, pubblicato su una rivista scientifica di classe A, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello molto buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 11

Girolamo Rainaldi Architetto del Popolo Romano: progetti per Roma e per il Duomo di Milano, in "PALLADIO", 53, 2014.

I temi trattati in questo articolo, pubblicato su una rivista scientifica di classe A, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello molto buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 12

Un disegno di Giovan Battista Bertani per il campanile della basilica palatina di Santa Barbara a Mantova, in "PALLADIO", 51, 2014.

I temi trattati in questo articolo, pubblicato su una rivista scientifica di classe A, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 13

Pellegrino Tibaldi architetto: un progetto d'altare e qualche riflessione sugli altari del Duomo di Milano in "MITTEILUNGEN DES KUNSTHISTORISCHEN INSTITUTES IN FLORENZ", 2, 2014.

I temi trattati in questo articolo, pubblicato su una rivista scientifica di classe A, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello molto buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 14

Antonio da Sangallo il Giovane e la casa "de' Centelli" a Roma, in "QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA", 60-62, 2014.

I temi trattati in questo articolo, pubblicato su una rivista scientifica di classe A, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello molto buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 15

Disegni di Giovanni Battista Mola, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa per il Forte Urbano a Castelfranco Emilia, in "BOLLETTINO D'ARTE", 14, 2012 (2013), pp. 91-110.

I temi trattati in questo articolo, pubblicato su una rivista scientifica di classe A, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato, prevalentemente orientata su temi di storia dell'architettura italiana in età moderna, evidenzia una qualità e una consistenza di discreto livello, pur connotata da una eccessiva insistenza sulla specificità del disegno.

Il candidato svolge attività didattica, come professore a contratto titolare di corsi monografici, presso sedi universitarie nazionali, in modo continuativo dal 2017. Buona la partecipazione a convegni e seminari in sedi nazionali e internazionali.

Si segnala, in campo editoriale, la partecipazione a comitati scientifici di riviste.
La partecipazione a gruppi di ricerca è di livello sufficiente.

VALUTAZIONE COLLEGIALE DEL PROFILO

Il curriculum vitae, le pubblicazioni scientifiche e l'attività didattica svolta dimostrano che il candidato Antonio Russo possiede le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello molto buono.

7 CANDIDATO: Alessandro Spila

COMMISSARIO 1: prof. Marco Cadinu

TITOLI :Valutazione generale sui titoli

Il candidato, le cui ricerche vertono prevalentemente sulla storia dell'architettura del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento, ha prodotto con continuità, originalità in diversificate tipologie di prodotti editoriali di buon livello; la sua attività accademica, dimostrata sia dalle docenze di cui è stato incaricato e dai riconoscimenti internazionali sia dalle partecipazioni a convegni di settore, permettono di valutare complessivamente il suo profilo come buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE: Valutazione:

- 1 Molto buono
- 2 Buono
- 3 Discreto
- 4 Discreto
- 5 Discreto
- 6 Molto buono
- 7 Molto buono
- 8 Buono
- 9 Discreto
- 10 Buono
- 11 Buono
- 12 Molto buono
- 13 Buono
- 14 Discreto
- 15 Sufficiente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae la candidata dichiara 41 pubblicazioni, prodotte tra il 2005 e il 2021, di cui 14 articoli pubblicati in periodici di classe A e 1 monografia. Sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, tra cui 1 monografia, 11 articoli in rivista, 1 contributo in volume, 2 raccolte di schede di catalogo.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La valutazione complessiva del candidato Alessandro Spila, vista la produzione di ricerca, la produzione scientifica, la reputazione individuale e l'attività didattica, risulta essere buona.

COMMISSARIO 2: prof. Federico Bucci

TITOLI : Valutazione generale sui titoli

La produzione scientifica del candidato, svolta con continuità in un arco cronologico decennale, è complessivamente congruente con il SSD Icar 18 ed evidenzia una qualità buona. La reputazione individuale e l'attività didattica risultano di buon livello.

PUBBLICAZIONI: Valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazione n. 1: Buono

Pubblicazione n. 2: Buono

Pubblicazione n. 3: Sufficiente

Pubblicazione n. 4: Discreto

Pubblicazione n. 5: Discreto

Pubblicazione n. 6: Ottimo

Pubblicazione n. 7: Buono

Pubblicazione n. 8: Buono

Pubblicazione n. 9: Sufficiente

Pubblicazione n. 10: Discreto

Pubblicazione n. 11: Buono

Pubblicazione n. 12: Ottimo

Pubblicazione n. 13: Buono

Pubblicazione n. 14: Sufficiente

Pubblicazione n. 15: Sufficiente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae la candidata dichiara 41 pubblicazioni, prodotte tra il 2005 e il 2021, di cui 14 articoli pubblicati in periodici di classe A e 1 monografia.

Sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, tra cui 1 monografia, 11 articoli in rivista, 1 contributo in volume, 2 raccolte di schede di catalogo.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La qualità e la consistenza dei titoli e delle pubblicazioni della candidata attestano un profilo di studioso congruente con il SSD Icar 18 e di livello buono.

COMMISSARIO 3: prof.ssa Susanna Pasquali

TITOLI

Valutazione generale sui titoli

Considerata la formazione ricevuta, valutato il dottorato in Storia dell'architettura e del restauro, la Marie Sklodowska Curie Action Individual fellowship, gli incarichi accademici ottenuti, e vista la continuità e consistenza dell'attività didattica e di ricerca presso istituzioni nazionali e internazionali, nonché i finanziamenti e i riconoscimenti finora ottenuti, il candidato ha le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE: valutazione

1	buono
2	buono
3	discreto
4	buono
5	discreto
6	buono
7	molto buono
8	molto buono
9	discreto
10	discreto
11	buono
12	ottimo
13	buono
14	buono
15	sufficiente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae la candidata dichiara 41 pubblicazioni, prodotte tra il 2005 e il 2021, di cui 14 articoli pubblicati in periodici di classe A e 1 monografia.

Sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, tra cui 1 monografia, 11 articoli in rivista, 1 contributo in volume, 2 raccolte di schede di catalogo.

Valutazione sulla produzione complessiva

Viste la qualità, consistenza e la continuità degli scritti pubblicati, nonché le sedi editoriali nazionali e internazionali, la produzione complessiva del candidato si valuta buona.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI: Valutazione sui titoli

Il candidato ha conseguito nel 2008 il diploma della Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti della Sapienza Università di Roma, con la tesi: *Il Ponte ruinante e il giardino della Guglia di palazzo Barberini a Roma, profilo storico e proposte di conservazione*, e nel 2010, presso lo stesso Ateneo, il Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura, con la tesi: *Interventi settecenteschi nel palazzo Colonna ai SS. Apostoli e giardino sul Quirinale*.

Dal 2019 è Ricercatore a tempo determinato di tipo a, nel settore scientifico-disciplinare Icar 18 Storia dell'Architettura, presso il Politecnico di Torino.

Nel 2020 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di seconda fascia, nel settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura e nel settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte.

Dal 2015 al 2017 ha ottenuto il Marie Skłodowska Curie Action Individual fellow con il progetto MuMoSiSt: "Multidisciplinary approach to multilayer monumental sites studies: the case of the Quirinal Hill in Rome", presso l'Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität di Berlino.

Dal 2010 è Incaricato di ricerca presso il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma e dal 2014 al 2016 ha partecipato all'unità di ricerca nell'ambito del progetto PRIN "Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio", per il caso di studio: *Il Salone Barberini alla Quattro Fontane e all'affresco della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona (1633-1639)*.

Nel 2014 ha ricevuto un incarico di ricerca finalizzato alla redazione dell'*Atlante del Barocco*, volume relativo a Lazio II, province di Frosinone, Latina e Rieti, promosso e patrocinato dal Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, dal Ministero per i Beni e per le Attività Culturali e dalla

Regione Lazio.

Dal 2016 a oggi partecipa con la qualifica di ricercatore esterno al progetto di ricerca di Ateneo ammesso al finanziamento: *La prospettiva solida dal XVI al XVIII secolo: scienza, arte e storia attraverso alcuni casi emblematici*, presso il Dipartimento di storia disegno e restauro dell'architettura della Sapienza Università di Roma.

Dal 2020 partecipa al progetto di ricerca "Ligorio digitale. Idee e prospettive per un'edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio", presso la Bibliotheca Hertziana, Roma.

Dal 2010 è membro del comitato scientifico/editoriale della rivista "Studi sul Settecento Romano", dal 2015 è membro del comitato editoriale della rivista "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura", Accademia Nazionale di San Luca e dal 2018 è membro dell'Albo dei revisori della rivista ArchHistor.

È inoltre membro della Renaissance Society of America (dal 2014), della International Society for Eighteenth-Century Studies (2015-2016), della Marie Curie Alumni Association (dal 2015), dell'Associazione Italiana di Storia dell'Architettura (dal 2017).

Nel 2018 ha ottenuto l'Humboldt Talent Travel Award, Humboldt Universitaet, Berlin, Alexander von Humboldt Foundation.

Ha partecipato come relatore e organizzatore a numerosi convegni nazionali e internazionali.

Ha svolto attività didattica, come professore a contratto titolare dell'insegnamento *Tools and methods for historical research*, presso Sapienza Università di Roma (a.a. 2018-19) e come docente co-titolare del corso di Storia dell'Architettura Moderna, presso il Politecnico di Torino (a.a. 2019/2020 e 2020/2021 e per il Corso di History of architecture and cities Lab (a.a. 2020/2021).

Nel curriculum vitae il candidato dichiara 41 pubblicazioni, prodotte tra il 2005 e il 2022 e sottopone alla valutazione 15 pubblicazioni, tra cui 1 monografia, 11 articoli in rivista, 1 contributo in volume, 2 raccolte di schede di catalogo. Le pubblicazioni, congruenti con il settore disciplinare Icar/18 – Storia dell'architettura, presentano una buona collocazione editoriale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Pubblicazione n. 1

Sui falsi ruderi di villa Torlonia: il ninfeo in "ArchHistoR". Architettura Storia e Restauro, 1 (2014), pp. 108-133.

I temi trattati in questo articolo, pubblicato su rivista scientifica di classe A, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di buon livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 2

Disegni e documenti sulla decorazione interna della Sacrestia Vaticana, "Studi sul Settecento romano", 30 (2014).

I temi trattati in questo articolo, pubblicato su rivista di classe A, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di buon livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 3

"Come si possa in nuove forme fare un lodevole uso de' ritrovati de' nostri maggiori". *Cenni su Giobbe, Piranesi e le antichità dei principi Colonna*, "Ricche Miniere", n. 4, 2015.

I temi trattati in questo articolo sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello discreto e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale nell'ambito delle discipline storico-artistiche. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 4

Le esequie di Maria Clementina Sobieski dipinte da Giuseppe e Domenico Valeriani. Note sugli apparati effimeri ai Ss. Apostoli e il ruolo politico della famiglia Colonna nel Settecento, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", 2014 (2015).

I temi trattati in questo articolo sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello buono e sono parzialmente congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 5

Allestire accademie: appunti sul mecenatismo culturale del cardinal Francesco Barberini, aggiunte su Bernini e Cortona alle Accademie di San Luca e degli Humoristi, "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura". Accademia Nazionale di San Luca, 2, 2016.

I temi trattati in questo articolo sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 6

Ferdinando Fuga's proposals for displaying relics in S. Maria Maggiore, Rome, "The Burlington Magazine" vol. 160 (agosto 2018).

I temi trattati in questo articolo, pubblicato su rivista scientifica di classe A, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello molto buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 7

Palladio e Antonio da Sangallo il Giovane sul grande tempio del Quirinale, in "Annali di Architettura" 29 (2017).

I temi trattati in questo articolo, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello molto buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 8

The double stairway of the temple of Serapis on the Quirinal Hill: Fame and oblivion in early modern period, "Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike" 18 (2018).

I temi trattati in questo articolo, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di buon livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 9

Feste e tornei alle corti dei Barberini. Bernini e l'Ordigno del Cavallo nel giardino alle Quattro Fontane, in "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", XXIV (2018), p. 659-689.

I temi trattati in questo articolo sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello discreto e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 10

Ferdinando Fuga per Benedetto XIV. Nuovi disegni dalla collezione Piancastelli: S. Maria dell'Orazione e Morte, S. Apollinare, S. Pietro a Bologna, in "Studi Sul Settecento Romano", 35, 2019.

I temi trattati in questo articolo, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di buono livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 11

Carlo Marchionni a villa Albani: una possibile evoluzione progettuale, in "Studi sul Settecento Romano", 37, in corso di stampa.

I temi trattati in questo contributo presentato a un convegno internazionale, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di buon livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 12

Palazzo Colonna nel Settecento. Architettura e potere nelle Roma del secolo dei Lumi. Roma, 2020.

I temi trattati in questa monografia, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di ottimo livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 13

Antico contro moderno: Salvi, Posi, Vasi e Piranesi sulla "Mirabile Anticaglia" del giardino Colonna al Quirinale, in M. BEVILACQUA, V. CAZZATO, S.

ROBERTO (a cura di) *Il teatro delle arti. Per Marcello Fagiolo: omaggio a cinquant'anni di studi*, Roma 2014.

I temi trattati in questo contributo sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di buon livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 14

Ascrea, Cantalice, Collevocchio, Configni, Forano, Montebuono, Morro reatino, Poggio S. Lorenzo, Salisano, Selci in Sabina, Tarano, in B. AZZARO, G. COCCIOLI, D. GALLAVOTTI CAVALLERO, ROCA DE AMICIS (a cura di), *Lazio 2. Province di Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo* ("Atlante del Barocco in Italia"), Roma 2014.

I temi trattati in queste schede di catalogo, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di discreto livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 15.

nn. 88, 89, 93, 94, 96, 97, 98, 102, 113, 115, 116, in S. COLONNA, M.C. COLA (a cura di), *La Collezione d'Arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, Roma 2019.

I temi trattati in queste schede di catalogo sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello sufficiente e sono parzialmente congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello nazionale. L'apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato, prevalentemente orientata su temi di storia dell'architettura italiana in età moderna, con particolare riferimento al contesto romano, evidenzia una qualità e una consistenza di buon livello; molto buona la qualificata esperienza internazionale grazie alla vincita di una prestigiosa borsa di ricerca.

L'attività didattica è in via di consolidamento. Buona la partecipazione a convegni e seminari in sedi nazionali e internazionali e molto intensa l'attività in campo editoriale come membro di comitati di redazione in riviste scientifiche.

VALUTAZIONE COLLEGIALE DEL PROFILO

Il curriculum vitae, le pubblicazioni scientifiche e l'attività didattica svolta dimostrano che il candidato Alessandro Spila possiede le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello buono.

8 CANDIDATO: Ariane Varella Braga

COMMISSARIO 1: prof. Marco Cadinu

TITOLI :Valutazione generale sui titoli da parte di ciascun commissario

La candidata, le cui ricerche sono incentrate prevalentemente sulle tematiche storico artistiche con particolare riferimento agli aspetti decorativi dell'architettura, ha prodotto con continuità, originalità e rigore metodologico in diversificate tipologie di prodotti editoriali; la sua attività accademica, dimostrata sia dalle docenze di cui è stata incaricata, sia dalle partecipazioni a convegni di settore, anche in riconosciuti contesti internazionali, permettono di valutare complessivamente il suo profilo come buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE: Valutazione:

1 Ottimo

2 Buono

3 Molto buono

4 Buono

5 Buono

6 Buono

7 Discreto

8 Discreto

9 Discreto

10 Buono

11 Buono

12 Buono

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae la candidata dichiara 45 pubblicazioni, prodotte tra il 2012 e il 2021, e sottopone alla valutazione 12 pubblicazioni, tra cui 2 monografie, 1 articolo in rivista, 9 contributi in volume.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La valutazione complessiva della candidata Ariane Varella Braga, vista la produzione di ricerca, la produzione scientifica, la reputazione individuale e l'attività didattica, risulta essere buona.

COMMISSARIO 2: prof. Federico Bucci

TITOLI : Valutazione generale sui titoli

La produzione scientifica della candidata, svolta con continuità in un arco cronologico decennale, è complessivamente congruente con il SSD Icar 18 ed evidenzia una qualità buona. La reputazione individuale e l'attività didattica risultano di buon livello.

PUBBLICAZIONI: Valutazione delle pubblicazioni

Pubblicazione n. 1: Ottimo

Pubblicazione n. 2: Buono

Pubblicazione n. 3: Molto buono

Pubblicazione n. 4: Buono

Pubblicazione n. 5: Discreto

Pubblicazione n. 6: Buono

Pubblicazione n. 7: Buono

Pubblicazione n. 8: Sufficiente

Pubblicazione n. 9: Buono

Pubblicazione n. 10: Sufficiente

Pubblicazione n. 11: Sufficiente

Pubblicazione n. 12: Buono

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae la candidata dichiara 45 pubblicazioni, prodotte tra il 2012 e il 2021 e sottopone alla valutazione 12 pubblicazioni, tra cui 2 monografie, 1 articolo in rivista, 9 contributi in volume.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

La qualità e la consistenza dei titoli e delle pubblicazioni della candidata attestano un profilo di studiosa congruente con il SSD Icar 18 e di livello buono.

COMMISSARIO 3: prof.ssa Susanna Pasquali

TITOLI: Valutazione generale sui titoli

Considerata la formazione ricevuta, valutato il dottorato in Art History, gli incarichi accademici ottenuti, e vista la continuità e consistenza dell'attività didattica e di ricerca presso istituzioni internazionali, nonché i finanziamenti e i riconoscimenti finora ottenuti, la candidata ha le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello buono.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

- | | |
|----|-------------|
| 1 | ottimo |
| 2 | buono |
| 3 | buono |
| 4 | buono |
| 5 | discreto |
| 6 | buono |
| 7 | discreto |
| 8 | sufficiente |
| 9 | buono |
| 10 | discreto |
| 11 | sufficiente |
| 12 | buono |

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Nel curriculum vitae la candidata dichiara 45 pubblicazioni, prodotte tra il 2012 e il 2021, e sottopone alla valutazione 12 pubblicazioni, tra cui 2 monografie, 1 articolo in rivista, 9 contributi in volume.

VALUTAZIONE SULLA PRODUZIONE COMPLESSIVA

Viste la qualità, consistenza e la continuità degli scritti pubblicati, le sedi editoriali e nel caso della monografia elencata al n.1, le recensioni ottenute, la produzione complessiva della candidata si valuta buona.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI: Valutazione sui titoli

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in "Storia dell'arte" nel 2013 presso l'Università di Neuchâtel, Istituto di storia dell'arte e museologia, con la tesi *Retrouver l'unité. La Grammar of Ornament d'Owen Jones et la constitution d'une théorie globale de l'ornementation au milieu du XIXe siècle.*

Dal 2015 al 2018 ha coordinato il progetto di ricerca *Der Orient in der Schweiz. Neo-islamische Architektur und Interieurs im 19. und 20. Jahrhundert*, presso l'Università di Zurigo e, dal 2014 al 2019, presso lo stesso Ateneo, è postdoc assistant all'interno del progetto di ricerca *Mudejarismo and Moorish Revival*.

Dal 2019 al 2020 è *charge de cours* all'Università di Ginevra. Nel 2020 ha ottenuto una borsa post-dottorato presso la Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute for Art History, Roma e nel 2021 un Research Grant presso la Fondation Gandur pour l'Art, Ginevra e una "Bourse André Chastel" presso l'Institut National d'Histoire de l'Art Académie de France di Roma.

Dal 2020 è Ricercatore associato presso l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, sezione "Histoire de l'art, des representations et de l'administration dans l'Europe moderne et contemporaine" di Parigi.

Dal 2021 è membro del Swiss Management Committee Substitute, per la linea di ricerca "Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350- 1750)".

Nel 2020 ha ottenuto l'Abilitazione scientifica nazionale al ruolo di Professore universitario di seconda fascia nel Settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'architettura.

Ha partecipato come relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali. Ha svolto attività didattica all'Università di Ginevra (2001-2002 e 2019-2020), all'Università di Zurigo (2016-2018) e alla John Cabot University di Roma (2014).

Nel curriculum vitae la candidata dichiara 45 pubblicazioni, prodotte tra il 2012 e il 2021 e sottopone alla valutazione 12 pubblicazioni, tra cui 2 monografie, 1 articolo in rivista, 9 contributi in volume. Le pubblicazioni, non tutte congruenti con il settore disciplinare Icar/18 – Storia dell'architettura, presentano una buona collocazione editoriale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Pubblicazione n. 1

Une théorie universelle au milieu du XIXe siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones, Roma 2017.

I temi trattati in questa monografia, esito della tesi di dottorato della candidata, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di ottimo livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 2

Villa Monticello, l'Ambasciata di Svizzera a Roma, Roma 2013.

I temi trattati in questa monografia sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello molto buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione internazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n.3

"Revisiting the Alhambra. Transmediality and Transmateriality in 19th-Century Italy", in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, a cura di F. Giese. Boston/Leiden, 2021.

I temi trattati in questo saggio sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello molto buono e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale è prestigiosa e con una diffusione internazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 4

"*Il Gusto Moresco. Amateurs and Artists in Florence and Rome during the Second Half of the 19th Century*", in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, a cura di F. Giese. Boston/Leiden 2021.

I temi trattati in questo saggio sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di buon livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 5

"Le Museo artistico industriale de Rome: un South Kensington italien?", in: *Pèlerin sans Frontières: mélanges en l'honneur de Pascal Griener*, a cura di P. Guerdat, C. Hurley, V. Kobi, D. Sagardoyburu, Genève, 2020.

I temi trattati in questo saggio sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di discreto livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L'apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 6

“Détours orientaux sur les rives du Léman. Les modèles islamiques à l’École des Arts Industriels de Genève”, in: *L’Orient en Suisse. Architecture et intérieurs néo-islamiques au 19^e et 20^e siècles*, a cura di F. Giese, L. el-Wakil, A. Varela Braga. Berlin 2019.

I temi trattati in questo saggio sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di buon livello e sono parzialmente congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L’apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 7

“The Arab Room of the Cerralbo Palace”, in: *Art in Translation - special issue on Spain and Orientalism*, 9/1, 2017.

I temi trattati in questo articolo sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di discreto livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L’apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 8

“Une Alhambra florentine: la salle mauresque de la Villa Stibbert”, in: *Period rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo*, a cura di M. Volait, D. Poulot, S. Costa, Bologna 2016.

I temi trattati in questo saggio sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello sufficiente e sono parzialmente congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L’apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 9

“Un modello da seguire. La fortuna della *Grammar of Ornament* di Owen Jones in Italia nella seconda metà dell’Ottocento”, in: *Tra Oltrealpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, a cura di M. Carrera, N. D’Agati, S. Kinzel, Bern 2016.

I temi trattati in questo saggio, che riprende la tesi di dottorato, sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di buono livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L’apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 10

“Between Crisis and Renewal. Exoticism and the Decorative Arts at the International Exhibitions in the 19th and early 20th centuries”, in: *Actas del III Encuentro del Museo Cerralbo*, a cura di C. Sanz Diaz. Madrid 2019.

I temi trattati in questo saggio sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello sufficiente e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L’apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 11

“Ornement, architecture et marbre polychrome: la contribution de John Ruskin”, in: *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l’Europa, da Paolo III a Napoleone III*, a cura di G. Extermann, A. Varela Braga. Roma 2016.

I temi trattati in questo saggio sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di livello sufficiente e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L’apporto individuale del candidato è chiaramente riconoscibile.

Pubblicazione n. 12

“Règles et principes: le dessin d’ornement en Angleterre à la fin du XVIIIe siècle”, in: *Questions d’ornements (XVe-XVIIIe)*, a cura di R. Dekoninck, C. Heering, M. Leffzet. Turnhout 2013.

I temi trattati in questo saggio sono caratterizzati da originalità, innovatività e rigore metodologico di buon livello e sono congruenti con il SSD Icar/18. La sede editoriale ha rilevanza e diffusione a livello internazionale. L’apporto individuale della candidata è chiaramente riconoscibile.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata è dedicata alla storia dell’arte e dell’architettura medio-orientale, con particolare riferimento alla disseminazione delle culture neoislamiche e al tema dell’ornamento tra arte e design. La specificità del tema, declinato in più occasioni di lavoro, porta la candidata ad affrontare indirizzi non sempre congruenti con il settore disciplinare Icar 18. L’attività didattica, svolta in sedi internazionali, è da consolidare, mentre è molto intensa e di livello internazionale la partecipazione a convegni e seminari e a gruppi di ricerca.

VALUTAZIONE COLLEGIALE DEL PROFILO

Il curriculum vitae, le pubblicazioni scientifiche e l'attività didattica svolta dimostrano che la candidata Ariane Varella Braga possiede le caratteristiche per assolvere l'impegno richiesto a un livello buono.

