

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2320/2020 DEL 22-09-2020

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2021, il giorno 19 del mese di maggio in Roma si è riunita in via telematica attraverso la piattaforma Zoom la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - presso il Dipartimento di Lettere e culture moderne dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" bandita con D.R. N. 2320/2020 del 22/92020 e composta da:

- Prof. Lorenzo Mango – professore ordinario presso il Dipartimento di Studi letterari e linguistici dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (Presidente);
- Prof. Marco Consolini – professore ordinario presso l'Institut d'Etudes Théâtrales dell'Università degli Studi di Sorbonne Nouvelle Paris 3;
- Prof. Armando Petrini – professore associato presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Torino (Segretario).

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e constatato che non vi sono delle rinunce sino ad ora pervenute, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 5, e precisamente:

- Arianna Frattali;
- Marta Marchetti;
- Silvia Mei;
- Armando Rotondi
- Irene Scaturro.

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione (all. D).

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. E).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni ed, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori: [vedi art. 8.2 Regolamento chiamate RTDB]

1. Arianna Frattali
2. Marta Marchetti

3. Silvia Mei
4. Armando Rotondi
5. Irene Scaturro

Il colloquio si terrà il giorno 17 giugno alle ore 9,30 utilizzando la piattaforma Zoom, codice identificativo di accesso 894 8917 8193, pass L051vF.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19,30 e si riconvoca per il colloquio con i candidati, il giorno 17 giugno alle ore 9,30
Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

.....

.....

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2320/2020 DEL 22-09-2020

L'anno 2021, il giorno 19 del mese di maggio in Roma si è riunita in via telematica attraverso la piattaforma Zoom la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - presso il Dipartimento di Lettere e culture moderne dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" bandita con D.R. N. 2320/2020 del 22/92020 e composta da:

- Prof. Lorenzo Mango – professore ordinario presso il Dipartimento di Studi letterari e linguistici dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (Presidente);
- Prof. Marco Consolini – professore ordinario presso l'Institut d'Etudes Théâtrales dell'Università degli Studi di Sorbonne Nouvelle Paris 3;
- Prof. Armando Petrini – professore associato presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Torino (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16,30

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando]

CANDIDATO: Arianna Frattali

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

TITOLI SCIENTIFICI:

1. Tesi di laurea **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**
2. Dottorato di ricerca in Discipline filosofiche, discipline artistiche e teatrali, Università Cattolica del Sacro Cuore Milano **VALUTABILE**
3. Contratto di ricerca presso il CIT **VALUTABILE**
4. Assegno di ricerca presso Università di Salerno 2017-2020 **VALUTABILE**
5. Idoneità a professore di II fascia SC 10/C1, ottobre 2018 **VALUTABILE**

ESPERIENZE DIDATTICHE:

1. Cultore della materia presso l'Università di Bergamo 2004/2006 **NON VALUTABILE perché non rientra fra i criteri**
2. Cultore della materia presso l'Università Cattolica di Milano 2006/2010 **NON VALUTABILE perché non rientra fra i criteri**
3. Professore a contratto presso l'Università Cattolica di Milano 2009/2010 **VALUTABILE**
4. Docente di seminario presso l'Università Cattolica di Milano 2010/2011 **VALUTABILE**
5. Docente di esercitazione presso l'Università Cattolica di Milano 2011/2013 **VALUTABILE**

6. Docente di laboratorio presso l'Università Cattolica di Milano 2012/2013 **VALUTABILE**
7. Docente a contratto di Drammaturgia presso l'Università Cattolica di Milano 2013/2015 **VALUTABILE**
8. Docente a contratto di Teoria della rappresentazione presso l'Università Cattolica di Milano 2015/1016 **VALUTABILE**
9. Insegnamento presso il Dottorato di Studi umanistici interculturali dell'Università di Bergamo 2015/2016 **VALUTABILE**
10. Docente a contratto di Organizzazione del teatro e dello spettacolo Università Cattolica Milano 2016/2020 **VALUTABILE**
11. Docente di Comunicazione e Public Speaking Università di Pisa dal 2018 a oggi **VALUTABILE**
12. Docente di Storia del teatro presso l'Accademia teatrale Città di Pisa **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

PARTECIPATORE COME RELATORE A CONVEGNI:

Sono VALUTABILI tutte le partecipazioni come relatore a convegni inserite nell'elenco dei titoli

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA:

Sono VALUTABILI le partecipazioni a gruppi di ricerca inserite nell'elenco dei titoli ad eccezione dell'accesso come finalista al fondo SIR 2014

COMPETENZE DI PROGETTAZIONE NEL CAMPO DELLA RICERCA EUROPEA ACQUISITE DURANTE LA PARTECIPAZIONE AI CORSI DI FORMAZIONE APRE:

Le attività elencate sono valutabili

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA:

1. Coordinatrice di redazione delle seguenti collane dal 2011 a oggi:
2. Percorsi critici fra mondo del teatro e teatro del mondo **VALUTABILE**
3. Narrare la scena **VALUTABILE**
4. Canone teatrale europeo **VALUTABILE**

Membro del comitato scientifico delle seguenti collane editoriali:

1. Tascabili teatro **VALUTABILE**
2. Oltre il giardino **VALUTABILE**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza* **VALUTABILE**
2. *Di padre in figlio: Vittorio e Alessandro Gassman* **VALUTABILE**
3. *Reflections on a continent that becomes a stage* **VALUTABILE**
4. *Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson* **VALUTABILE**
5. *La questione delle devozioni a Milano nel Settecento* **VALUTABILE**
6. *Rivisitare i classici in cinemascopo: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman* **VALUTABILE**
7. *La necessità del canto. La voce della "Didone" metastasiana nel Settecento europeo* **VALUTABILE**
8. *Pietro Metastasio. Didone abbandonata* **VALUTABILE**
9. *Nella fortezza Alice incontra Amleto* **VALUTABILE**

10. *Preparatio mortis a solo performance by Jan Fabre* **VALUTABILE**
11. *Testo e performance dal Settecento al Duemila* **VALUTABILE**
12. *Presenze femminili fra teatro e salotto* **VALUTABILE**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 59 pubblicazioni

CANDIDATO: Marta Marchetti

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

TITOLI DI STUDIO, FORMAZIONE, BORSE DI STUDIO:

1. Abilitazione a professore di II fascia per il SC 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA E MEDIA AUDIOVISIVI SSD L-ART/05 – **VALUTABILE**
2. certificato per la didattica dell'italiano L2 DITALS/II livello erogato dall'Università degli Studi di Siena; **NON VALUTABILE perché non compreso tra i criteri**
3. corso di formazione dal titolo: "Using Technology in Second Language Teaching" presso University of Minneapolis **VALUTABILE**
4. Corso di formazione dal titolo "L'uso del teatro nell'insegnamento della lingua italiana" presso la Scuola di italiano per stranieri di Roma Società Dante Alighieri (ottobre 2008); **VALUTABILE**
5. borsa di ricerca per attività post-dottorato, a seguito di concorso per borse di perfezionamento presso istituzioni estere ed internazionali di livello universitario, bandito da Sapienza Università di Roma. Titolo del progetto presentato: *La ricezione italiana e francese dei Demoni d'Albert Camus* **VALUTABILE**
6. titolo di Dottore di Ricerca in "Comparatistica: Letteratura, teatro, cinema" (XVI ciclo) presso la Scuola di dottorato in "Logos e rappresentazione: studi interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo" dell'Università degli Studi di Siena **VALUTABILE**
7. frequenza per tre anni di "Synapsis: European School of Comparative Literature" organizzata dall'Università di Bologna e dall'Università degli Studi di Siena **VALUTABILE**
8. partecipazione per tre anni (2001-3) all'workshop teatrale tenuto dalla prof.ssa L. Caretti (Un. di Siena) durante la scuola estiva "Synapsis: European School of Comparative Literature"; **NON VALUTABILE perché non compreso tra i criteri**
9. borsa Erasmus dell'Università degli Studi di Siena per attività di formazione e ricerca dottorale svolta presso l'Université Paris 7 a Parigi (ottobre 2001-ottobre 2002); **VALUTABILE**
10. presso il «Centre d'Animation de la Bibliothèque Publique d'Information», Centre George Pompidou, di Parigi uno stage di formazione per la catalogazione e gestione informatizzata dei documenti (sezione audiovisivi) e l'organizzazione del convegno internazionale *Albert Camus et le mensonge*. **VALUTABILE**
11. attività organizzate del Dottorato di ricerca in "Comparatistica: Letteratura, teatro, cinema" (XVI ciclo) **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**
12. laurea in Lettere e Filosofia presso Sapienza Università di Roma **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**
13. borsa di studio (150 ore) destinata a un incarico di collaborazione presso il Centro Teatro Ateneo di Roma per l'organizzazione della mostra su *Dario Fo e Franca Rame. Pupazzi con rabbia e sentimento* **VALUTABILE**

INCARICHI ISTITUZIONALI:

1. stipula con il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma, la proroga del contratto da Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1,SSD L-Art/05 con decorrenza dal 01/07/2020 e termine il 30/06/2022; **VALUTABILE**
2. vincitrice tramite concorso (per titoli e esami) un posto da Ricercatore a tempo determinato L.240/10 tipo A per il per il Settore concorsuale 10/C1, SSD: L-ART/05 con decorrenza dal 1/07/2017 al 30/06/2020 presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma; **VALUTABILE**
3. membro dal 2018 del Collegio dei Docenti del Dottorato in Musica e Spettacolo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS), Sapienza Università di Roma; **VALUTABILE**
4. vincitrice tramite concorso (per titoli e esami) un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali, Sapienza Università di Roma, per il settore concorsuale 10/C1, SSD: L-ART/05 con decorrenza dall'1/12/ 2014 al 31/11/2015; **VALUTABILE**
5. vincitrice tramite concorso (per titoli e esami) un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali, Sapienza Università di Roma, per il settore concorsuale 10/C1, SSD: L-ART/05 con decorrenza da 1/06/2013 a 31/05/2014 (con congedo di maternità dal 24/05/2014 al 27/10/2014 secondo la normativa vigente); **VALUTABILE**
6. attività di ricerca con un contratto di collaborazione coordinata e continuativa dal 31 gennaio 2007 al 30 dicembre 2007 finanziato dall'Ateneo di Sapienza Università di Roma come voce C del progetto di ricerca *Teatro e Video. L'analisi delle arti sceniche del teatro nell'epoca della riproducibilità tecnica diretto dalla Prof. Mara Fazio*. **VALUTABILE**

ALTRI INCARICHI: COMPONENTE DI COMMISSIONI VALUTATRICI:

1. membro dal 2019 della Commissione di "Gestione dell'Assicurazione Qualità" (CGAQ), incaricata di redigere il Rapporto di riesame ciclico e la SMA (Scheda di monitoraggio del riesame) del CdS in "Letteratura, Musica e Spettacolo", Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma; **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**
2. Presidente della Commissione d'aula durante la prova di verifica delle conoscenze (PIVC) per l'accesso ai Corsi di Laurea della Facoltà di "Lettere e Filosofia" di Sapienza Università di Roma (20 settembre 2018); **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**
3. membro della commissione giudicatrice della selezione per il conferimento di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne - Facoltà di Lettere e Filosofia di Sapienza Università di Roma, di cui al bando prot.n. 2454/2019 REP. N. 320/2019 del 06/11/2019, per il SSD: LART/05- Discipline dello Spettacolo; **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**

ALTRI INCARICHI: COMITATI SCIENTIFICI E EDITORIALI:

1. co-direttrice con la prof.ssa S. Bellavia (Sapienza Università di Roma) e il prof. V. De Santis (Un. di Salerno) della collana editoriale "Teatro. Parola e Spazi", per l'editore Lithos di Roma; **VALUTABILE**
2. membro del comitato scientifico della collana InScena Nuova Serie per la casa editrice Artemide; **VALUTABILE**

ESPERIENZA DIDATTICA:

I PRIMI 13 TITOLI ELENCATI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA SONO TUTTI VALUTABILI. IL TITOLO 14 RISULTA LA REPLICA DEL TITOLO 3

ESPERIENZA DIDATTICA PRESSO ISTITUZIONI STRANIERE:

1. per l'A/A 2019-2020 docente a contratto incaricata del modulo dal titolo *Le théâtre dans le roman* (18 ore, in lingua francese) presso l'Institut des études théâtrales, Un. Sorbonne Paris III di Parigi; **VALUTABILE**
2. per l'A/A 2020-2021 docente a contratto incaricata del modulo dal titolo *Le théâtre dans le roman* (18 ore, in lingua francese) presso l'Institut des études théâtrales, Un. Sorbonne Paris III di Parigi; **VALUTABILE**

ALTRE ESPERIENZE DIDATTICHE COME ESAMINATORE, SUPERVISORE DI TESI DI LAURE, TUTORE:

1. dal 2005 al 2016 membro di Commissione d'esame di Storia del teatro e dello spettacolo; Storia della regia teatrale; Storia del teatro moderno e contemporaneo. Titolare: prof.ssa Mara Fazio, Dipartimento italianistica e spettacolo, poi Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia; **VALUTABILE**
2. dal 2008 a oggi membro di commissione in sedute di laurea triennale (Letteratura Musica e Spettacolo; Lettere Moderne) e specialistica (Forme e tecniche dello spettacolo; Arti e scienze dello Spettacolo; Filologia Moderna) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma; **VALUTABILE**
3. relatore o correlatore di prove finali di laurea di vecchio ordinamento, laurea triennale e tesi di laurea specialistica nell'ambito delle Discipline dello Spettacolo (L-ART-05) presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, poi Dip. di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali, poi Dip. di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma, (circa una sessantina dal 2010 ad oggi); **VALUTABILE**
4. dal 2008 a oggi attività di orientamento delle matricole e tutorato di studenti iscritti ai corsi di laurea triennale in "Letteratura, Musica e Spettacolo", Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, poi Dip. di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali, poi Dip. di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma; **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**
5. attività di tutoring per gli studenti del seminario in lingua francese tenuto dal prof. Alain Montandon (Université Clermont Ferrand) nel corso della European School of Comparative Literature (Synopsis), sul tema *I cinque sensi (più uno)* (settembre 2005, Bertinoro); **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**

AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE, PREMIALITÀ, RICONOSCIMENTI:

1. membro della Consulta Universitaria Teatro; **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**
2. membro di EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance); **NON VALUTABILE perché non previsto tra i criteri**
3. vincitrice di una Borsa Giovani Ricercatori erogata dall'Università degli studi di Siena con valutazione su titoli e progetto di ricerca (2002). **VALUTABILE**

PARTECIPAZIONE A RICERCHE

1. partecipazione al progetto *Narrating Musicians / Raccontare i musicisti: lives of musicians in cinema, documentary, theater and literature. Film-theatrical-novelistic reception, documentary production, creation of IT tools for the cultural history of music*. P.I. prof. Antonio Rostagno Ricerche di Ateneo, anno finanziario 2019, Sapienza Università di Roma, finanziamento ottenuto 23.787 **VALUTABILE**

2. responsabile scientifico di un progetto di ricerca internazionale della durata di 36 mesi dal titolo: *Regia teatrale e Romanzo. Aspetti storiografici, questioni metodologiche e analisi dello spettacolo*, ricerche di Ateneo, anno finanziario 2018, Sapienza Università di Roma, finanziamento ottenuto, 10.000 euro; **VALUTABILE**
3. partecipazione al progetto di ricerca PRIN 2017. *F-ACTOR Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2000-2020)*. Coordinatore del Progetto: Pitassio F.; Responsabile di Unità di Ricerca: Morreale E., Miur PRIN Bando 2017, finanziamento dell'unità Sapienza 86.233 euro **VALUTABILE**
4. partecipazione al gruppo di ricerca su *Lo sviluppo dell'estetica fisiologica e le sue conseguenze sulla teoria e la pratica del teatro europeo fra ottocento e novecento*. Responsabile scientifico prof.ssa S. Bellavia. Ricerche di Ateneo, anno finanziario 2015, Sapienza Università di Roma, finanziamento 4.500 euro; **VALUTABILE**
5. partecipazione al progetto di ricerca sul tema *I percorsi del teatro nell'Europa del Settecento* (codice progetto: C26A092LLT) responsabile scientifico prof.ssa M. Fazio, Ricerche di Ateneo, anno finanziario 2009, Sapienza Università di Roma **VALUTABILE**
6. partecipazione al gruppo di ricerca finanziato dall'Ateneo Sapienza Università di Roma su *Teatro e Video. L'analisi delle arti sceniche nell'era della riproducibilità tecnica*, diretto da M. Fazio (31 novembre 2006 - 30 dicembre 2007) e di aver usufruito all'interno di questa ricerca di un contratto di ricerca finanziato come voce c; **VALUTABILE**
7. partecipazione al gruppo di ricerca dal titolo: *Dal testo alla scena. Fondo di documentazione visiva e testuale per la ricostruzione dello spettacolo teatrale europeo nelle sue diverse fasi: preparazione, rappresentazione, riproduzione e memoria*. Responsabile della ricerca prof.ssa Mara Fazio (dal 30-11-2002 al 29-11-2004). **VALUTABILE**
8. partecipazione al gruppo di ricerca finanziato dall'Ateneo Sapienza Università di Roma dal titolo: *Il teatro nella Repubblica di Weimar* (responsabile della ricerca prof.ssa Mara Fazio, dal 30-11-2001 al 29-11-2002). **VALUTABILE**

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE A CONVEGNI:

Tutte le partecipazioni come relatrice a convegni sono VALUTABILI

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI, SEMINARI E ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE:

VALUTABILI in quanto attività progettuali.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *Guardare il romanzo. Luca Ronconi e la parola in scena*, Rubbettino, Catanzaro, 2016. Isbn: 9788849847239 [monografia]; **VALUTABILE**
2. J. Copeau, *La messinscena de Le furberie di Scapino di Molière. Note di regia*, traduzione, introduzione e note a c. di Marta Marchetti, Bulzoni, Roma 2017. Isbn: 978-88-6897-086-4, [Commento scientifico]; **VALUTABILE**
3. *Regia e romanzo. Un'ipotesi storiografica alla prova dei fatti*, in «Mimesis Journal. Scritture della performance» 9, n. 1, Accademia University Press, Torino, 2020, pp. 39-56 [più 4 pp. di *Errata Corrige* con le immagini] ISSN 2279-7203[saggio]; **VALUTABILE**
4. *Albert Camus e il teatro di un uomo in rivolta*, in «Comunicazioni sociali. Journal of media, performing arts and cultural studies » Vita e Pensiero ed., Milano, n. 2, 2020, pp. 197-211, ISSN: 03928667 (print) 18277969 (digital) [articolo in rivista di fascia A]; **VALUTABILE**
5. M. Marchetti, *Tutte le scene del Rock 'n' Roll di Tom Stoppard. Il fronte culturale della guerra fredda nel teatro europeo*, in *La rappresentazione della guerra fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989)*, «SigMa Rivista di Letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», Federico II Open Access Press, 4/2020. ISSN 2611-3309 [articolo in rivista]; **VALUTABILE**

6. *In nome della Rivoluzione. La strana storia del Majakovskij & Co. di Carlo Quartucci*, in A. Malvano, G. Alonge, A. Petrini (a cura di), *L'Ottobre delle Arti*, Accademia University Press, Torino, 2019, pp. 232-246, ISBN: 978-88-31978-36-1; [articolo in atti di convegno] **VALUTABILE**
7. *Romanzo e Nuovo Teatro (1960-1973)*, in *L'orecchio e l'occhio. Lo spettacolo teatrale, arte dell'ascolto e arte dello sguardo. Le spectacle théâtral, l'audible et le visible*, a cura di M. Fazio, P. Frantz con S. Bellavia, V. De Santis, M. Marchetti, Roma, Artemide, 2019, ISBN, 9788875753320, pp. 219-236, [articolo in volume]; **VALUTABILE**
8. *The Journey of the Mute Frankenstein of Thomas Potter Cooke. Towards a language for a new science in I Medici e i Poeti. Musica, Teatro e nuova Psicofisiologia fra 800' e 900'*, a cura di S. Bellavia, A. Rostagno e S. Palmieri, «Medicina nei secoli. Arte e Scienza», vol. 31,1 Sapienza Università Editrice, 2019, pp. 49-69, 2019, ISSN: 0394-9001[articolo in rivista]; **VALUTABILE**
9. *Cristo '63 di Carmelo Bene. Omaggio a Joyce*, in «Acting Archives Review. Rivista di Studi sull'attore e la recitazione», Anno VIII, numero 16 – Novembre 2018, pp. 50-68, 2018, ISSN: 2039-9766 [articolo in rivista di fascia A]; **VALUTABILE**
10. *Vincenzo Torraca e una nuova Storia per il Teatro Eliseo*, in *Teatro è storia. Scritti in onore di Mara Fazio*, a cura di S. Bellavia, V. De Santis, M. Marchetti, «Studi (e testi) italiani», n. 41, Bulzoni, Roma, 2018, pp. 227-242, ISSN: 1724-3653 [articolo in rivista]; **VALUTABILE**
11. M. Marchetti, *La Pamela, Carlo Goldoni et l'écriture du roman en scène*, in E. Doudet, S. Chaouche, O. Spina (éd.), *Ecrire pour la scène (XVe-XVIIIe siècle)*, «European Drama and Performance Studies», Classique Garnier, Paris, 2017 ISBN: 978-2-406-07118-1 ISSN: 2045-8541 [articolo in volume] ; **VALUTABILE**
12. M. Marchetti, *Luchino Visconti, la regia e il teatro di Dostoevskij*, in «Studi (e testi) italiani», 37, Collana del Dipartimento di italianistica e spettacolo, Bulzoni, Roma 2016, pp. 219-236, ISSN 1724-3653 [articolo in rivista]. **VALUTABILE**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 28 pubblicazioni

CANDIDATO: Silvia Mei

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Formazione e titoli di studio

1. **Assegno di ricerca, 2015/16, Università di Torino VALUTABILE**
2. **Dottorato di ricerca in Storia, Orientalistica e Storia delle arte, Università di Pisa, 2014 VALUTABILE**
3. **Borsa di studio “Vittore Branca”, 2010-2011 VALUTABILE**
4. **Laurea magistrale in Discipline teatrali, 2007/2008 Università di Bologna NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI**

Attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero

1. **Tutta l'attività didattica indicata, in Italia e all'estero, è VALUTABILE**

Tesi di laurea

Tutte le tesi seguite sono VALUTABILI.

Attività didattica extra-universitaria

Tutta l'attività didattica extra-universitaria indicata risulta NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Realizzazione di attività progettuale relativamente al settore concorsuale 10/C1

Tutte le attività indicate risultano VALUTABILI

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (2008-2019)

Tutte le attività indicate risultano VALUTABILI

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

Nel novembre 2018 è stata riconosciuta **idonea alle funzioni di Professore di II fascia** per il settore disciplinare L-ART/05. **VALUTABILE**

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

- 1) Silvia Mei, *L'ultima onda. Nuova scena anni Zero (Italia 2000-2014)*, Imola, Cue Press, 2020 – E-Book. VALUTABILE
- 2) Silvia Mei, *Drammaturgie dello sguardo. Studi di iconografia dello spettacolo*, Bari, Edizioni di Pagina, 2020 – ISBN 978-88-7470-748-5; VALUTABILE
- 3) Silvia Mei, *Essere artista. Eleonora Duse e Yvette Guilbert: storia di una amicizia*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2018 – ISBN 978-88-97276-95-1; VALUTABILE
- 4) Silvia Mei & Loretta Mesiti (eds.), *Displace Altofest*, La Valletta (M), Valletta 2018 Foundation, 2018 – ISBN 978-99957-1-384-3;
[si devono a Silvia Mei, oltre al concept e alla cura condivisi con Loretta Mesiti: la prefazione *This is not a festival*, e il contributo interno *The in-hospitable language of art*]; VALUTABILE
- 5) Silvia Mei (a cura di), *La terza avanguardia. Ortografie dell'ultima scena italiana*, in «Culture Teatrali», n. 24, Firenze, La casa Usher, 2015, pp. 5-221 – ISSN

1825-8220 / ISBN 978-88-98811-14-4;

[si devono a Silvia Mei, oltre alla cura scientifica, l'introduzione *Disambiguazione. Come una premessa e il saggio interno Per una scena minore. Le radici contemporanee del teatro breve (2000-2014).*] VALUTABILE

6) Rafael Spregelburd, *Lucido (con tre scritti)*, a cura di Silvia Mei, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2014 – ISBN 978-88-97276-57-9;

[si devono a Silvia Mei, oltre alla cura scientifica, il saggio introduttivo “*Non lasciate che la verità rovini una bella storia*”. Istruzioni per un teatro lucido, la revisione delle traduzioni e gli apparati (schede e note ai testi). Il presente volume è stato pubblicato nell'ambito del Programma Sur di supporto alle traduzioni del Ministero degli Affari Esteri, del Commercio Internazionale e del Culto della Repubblica Argentina.] VALUTABILE

7) Silvia Mei (a cura di), *Claudio Tolcachir/Timbre 4. Una trilogia del living*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2012 – ISBN 978-88-97276-18-0;

[si devono a Silvia Mei, oltre alla cura scientifica, il saggio introduttivo *Questione d'interni. Home made, living room e storie simili*, la revisione delle traduzioni e gli apparati] VALUTABILE

8) Silvia Mei, *Italian Minor Theatre, 2000-14: the Development of 'Short Forms' and the Politics of the Stage*, «New Theatre Quarterly», vol. 35(3), n. 139, August 2019, pp. 195-208 - ISSN: 0266-464X - doi:10.1017/S0266464X19000216; VALUTABILE

9) Silvia Mei, *La visione notturna di Leo. Osservazioni dal Fondo fotografico dell'Archivio Leo de Berardinis*, in «Culture Teatrali», n. 28 (*Leo de Berardinis oggi*, a cura di L. Mariani e C. Valenti), 2019, pp. 141-162 – ISSN 1825-8220 / ISBN 978-88-98811-43-4; VALUTABILE

10) Silvia Mei, «Tu sei l'arte e a te si può ben dire». L'incontro confronto tra Eleonora Duse e Yvette Guilbert, in *Obiettivo Guerrieri. Parte prima*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, atti del convegno (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma, 1-2 marzo 2017), «Biblioteca Teatrale», nn. 121-122, gennaio-giugno 2017, pp. 121-142 – ISSN 0045-1959; VALUTABILE

11) Silvia Mei, *Shakespeare Now Redux. Storie di fantasmi dal terzo millennio italiano*, «Prove di Drammaturgia», nn. 1-2, dicembre 2016 (*Intorno a Shakespeare. Dialoghi contemporanei*, a cura di Gerardo Guccini), pp. 37-44 – ISSN 1592-6680; VALUTABILE

12) Silvia Mei, *La ligne d'Yvette Guilbert. La mise en silhouette comme dispositif de vision et technique de distinction*, «European Drama and Performance Studies», n. 3, 2014/2, pp. 191-214 – ISSN 2266-9035 / ISBN 978-2-8124-3269-9; VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 107 pubblicazioni

CANDIDATO: Armando Rotondi

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

PRINCIPALE EDUCAZIONE ACCADEMICA E UNIVERSITARIA

2008-2012: **Dottore di ricerca (Ph.D.) in Modern Languages (Italian), con specializzazione in traduzione e adattamento per il teatro e lo spettacolo.** VALUTABILE

2005-2007: **Laurea specialistica in Forme e Tecniche dello Spettacolo** NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2002-2005: **Laurea triennale in Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali** NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

IDONEITÀ A CONCORSI PUBBLICI UNIVERSITARI (INCLUSA ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE)

2020: **Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di II Fascia per il Settore Concorsuale 10/F4**, assegnata nel Quarto Quadrimestre 2018-2020. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2018: **Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di II Fascia per il Settore Concorsuale 10/C1**, assegnata nel Quarto Quadrimestre 2016-2018. VALUTABILE

2019: **Idoneità come docente di drammaturgia presso l'Accademia Nazionale d'Arti Drammatiche "Silvio d'Amico"** nelle graduatorie triennali 2019-2022. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2015: **Idoneo al concorso per ricercatore a tempo determinato in Discipline dello Spettacolo**, Settore concorsuale 10/C1, Settore scientifico disciplinare L-Art/05, Bando RIC2014a1_A3, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2014: **Idoneo al concorso per ricercatore a tempo determinato tipologia A**, Settore concorsuale 10/F1 "Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Compare", Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14, D.R. 3277 del 22/09/2014, Università degli Studi di Palermo. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2012: **Idoneità come docente di Prima Fascia** presso le Accademie di Belle Arti, nelle graduatorie triennali **2012-2015** dell'**Accademia di Belle Arti di Bologna**. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

ALTRA FORMAZIONE UNIVERSITARIA (selezione)

2020: Diploma di alta formazione in **Curating New Media Art: Process, Interaction**,

Virtuality, Node Interational Center of Curatorial Studies (Berlin). NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2020: Diploma in **Transmedia Story-Telling**, **University of New South Wales**, Sydney. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2013: **Summer School in Romanian Language, Culture and Civilization** presso l'Università di Bucarest conseguendo il diploma linguistico B1 con voti 485/500. VALUTABILE

2008-2011: **Open Studies Certificate** presso il Centre for Lifelong Learning, University of Strathclyde (Glasgow), in **Modern Languages (Spanish)**, con le seguenti lingue aggiuntive: portoghese e giapponese. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2008: **Seminario di Alta Formazione “Giornate Plautine VI”**, organizzato da Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Centro Internazionale Studi Plautini – CISP – Urbino, PLAVTUS – Centro di Ricerche Plautine Sarsina – Urbino. Tema del seminario: **Plauto attraverso i media (cinema, televisione, musica, teatro contemporaneo)**. VALUTABILE

2006: **VII FILM SUMMER SCHOOL a Locarno**, a seguito selezione per bando internazionale, organizzato da Università della Svizzera Italiana e Festival Internazionale del Film di Locarno. VALUTABILE

2004: Titolare di borsa di studio per il **Seminario di Alta Formazione “Giornate Plautine IV”**, organizzato da Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Centro Internazionale Studi Plautini – CISP – Urbino, PLAVTUS – Centro di Ricerche Plautine Sarsina – Urbino. Tema del seminario: **La fortuna di Plauto dal Rinascimento alla scena contemporanea: traduzione e adattamento**. VALUTABILE

2004: Titolare di borsa di studio, **corsi di Business Studies e Cultural Business** presso la Facoltà di Economia dell'Università di Zittau/Goerlitz (Hochschule Zittau/Goerlitz – Germania). VALUTABILE

ALTRA FORMAZIONE NON UNIVERSITARIA

2020: Workshop di alta formazione con i **Medea Electrique su Performing Digital Archives**, Studio Teatrgaleria (Varsavia). Uditore. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2020: Workshop di alta formazione con i **Rimini Protokoll / Daniel Wetzel su Digital Story-Telling**, Studio Teatrgaleria (Varsavia). NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2010: **Corso in “Writing for Stage and Screen”** presso il Ramshorn Theatre (Glasgow) e il Centre for Lifelong Learning, University of Strathclyde (Glasgow), gennaio.maggio. VALUTABILE

2010: **Corso “The Art of Directing”** (Regia teatrale) presso il Ramshorn Theatre (Glasgow) e il Centre for Lifelong Learning, University of Strathclyde (Glasgow), gennaio-aprile. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2005: **Master in Ufficio Stampa per il Cinema**, organizzato da Scuola di Cinema di Roma,

Ordine dei Giornalisti del Lazio, Gruppo Nazionale Giornalisti Ufficio Stampa,
Cinecittà Holding. VALUTABILE

2005: **Laboratorio di drammaturgia** diretto da Cristina Comencini presso il Teatro Valle –
E.T.I. di Roma. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

2005: **Seminario Teorico in antropologia della Performance a cura del Prof. Marco De
Marinis ordinario di Storia del Teatro e Semiologia dello Spettacolo al DAMS,
Università degli Studi di Bologna**, organizzato da I.C.R.A. Project – International
Centre for the Research of the Actor diretto da Michele Monetta, Napoli. VALUTABILE

2004: **Workshop teatrale “La vocalità nella dimensione gestuale”** condotto da Francesca
della Monica presso il teatro Galleria Toledo di Napoli. NON VALUTABILE PERCHE' NON
COMPRESO TRA I CRITERI

2003: **Workshop intensivo “Introduzione alla realizzazione di un film”** condotto da
Fernando Solanas presso il teatro Galleria Toledo di Napoli. NON VALUTABILE PERCHE' NON
COMPRESO TRA I CRITERI

2002-2004: segue il **Laboratorio di scrittura per la narrativa, la sceneggiatura cinematografica
e del fumetto**, presso il CentroLAB . NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I
CRITERI

2002: **Workshop intensivo** condotto da Alessandro D’Alatri, Anna Pavignano, Enzo D’Alò
presso l’associazione culturale “Teatro è vita” di Procida. NON VALUTABILE PERCHE' NON
COMPRESO TRA I CRITERI

2002: **Workshop intensivo in antropologia della performance** condotto da Alejandro
Jodorowsky Presso il teatro Galleria Toledo di Napoli. NON VALUTABILE PERCHE' NON
COMPRESO TRA I CRITERI

FORMAZIONE LINGUISTICA E CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE
NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESO TRA I CRITERI

INCARICHI ACCADEMICI

Tutti gli incarichi accademici indicati risultano VALUTABILI tranne

- febbraio 2012: **nominato docente di Italiano per Stranieri presso l’Accademia di Belle
Arti di Roma**. Incarico non accettato perché incompatibile per orari con contemporanea
docenza presso l’Università degli Studi di Napoli “Federico II”.
- dicembre 2007 a dicembre 2013: **culture della materia in “Storia delle Letterature
Teatrali Europee”, presso la facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di
Napoli Federico II”**

che risultano NON VALUTABILI PERCHE' NON COMPRESI TRA I CRITERI

**ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI IN AMBITO CULTURALE (TEATRO, DANZA,
CINEMA, LETTERATURA) CHE PREVEDANO ATTIVITÀ DI CONSULENZA O DI**

INTERESSE ACCADEMICO-SCIENTIFICO

SI TRATTA DI ATTIVITA' NON VALUTABILI PERCHE' NON COMPRESSE TRA I CRITERI ECCEZION FATTA PER LE SEGUENTI ATTIVITA' CHE RISULTANO VALUTABILI:

- **Da dicembre 2016 – in corso: DIREZIONE - Editor (Caporedattore) for “Theatre and Adaptation” e Membro del comitato di redazione presso “The Theatre Times” (Londra/New York). Direttori del journal Magda Romanska, Yale University, e Beatriz Cabur**
- **Da settembre 2008 a gennaio 2017: Direttore Editoriale della Bel-Ami Edizioni di Roma e Direttore della collana di classici italiani.**
- **Da settembre 2008 a tutt’oggi: Responsabile della sezione teatro e cinema del mensile “L’Altra Italia”, tra le principali riviste in lingua italiana per Svizzera, Germania e Austria, edita a Zurigo, Svizzera.**

III(c) – ATTIVITÀ ARTISTICO-PROFESSIONALE – CREDITS NELL’AMBITO DEL TEATRO, LIVE ARTS, RADIO/AUDIO/POD PLAY, AUDIO PERFORMANCE (selezione)
ATTIVITA' NON VALUTABILI PERCHE' NON COMPRESSE TRA I CRITERI

CORSI INSEGNATI

TUTTI LE ATTIVITA' SONO VALUTABILI

ATTIVITÀ DI DOCENZA E RICERCA IN RINOMATI ISTITUTI ESTERI FUORI ITALIA

Si tratta di attività VALUTABILI

RELATORE IN TESI TRIENNALI, MAGISTRALI E DOTTORALI

Si tratta di attività VALUTABILI

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI (inclusi comitati di festival – Selezione)

Da ottobre 2020 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro dello Scientific Board presso “Symbolon”, journal di arti performative edito dall’ University of the Arts di Targu Mures. VALUTABILE**

Da ottobre 2020 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro dello Scientific Board presso UArtPress, casa editrice accademica interamente dedicata alle arti performative dell’University of the Arts di Targu Mures (Romania). VALUTABILE**

Da febbraio 2019 – in corso: **DIREZIONE - Membro del Comitato di redazione internazionale e Co-direttore della sezione “Artist-in-Focus” dell’European Journal of Theatre and Performance, organo dell’EASTAP - European Association for the Study of Theatre and Performance. VALUTABILE**

Ottobre 2018: **DIREZIONE – Presidente della giuria 2018, Choreoscope – Barcelona AInternational Dance Film Festival. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI**

Da dicembre 2016 – in corso: **DIREZIONE - Editor (Caporedattore) for “Theatre and Adaptation” e Membro del comitato di redazione presso “The Theatre Times”** (Londra/New York). Direttori del journal Magda Romanska, Yale University, e Beatriz Cabur. VALUTABILE

Da gennaio 2016 a gennaio 2018: **PARTECIPAZIONE - Membro dell'Evaluator and Reviewer Panel (Reserve List), Malta Arts Council. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI**

Da marzo 2016 a settembre 2016: **PARTECIPAZIONE - Membro della Peer Review Panel List per “European Comic Art”** (Bergham Publishing, New York-Oxford). NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da novembre 2016 a gennaio 2017: **PARTECIPAZIONE - Membro del Peer Review Panel per il numero speciale su Dario Fo di “Spunti e Ricerche - Rivista di Italianistica”** (Monash University, Australia). NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da gennaio 2014 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Comitato di Referenti Internazionali (International Referees), presso la University of Bucharest Press, NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI**

Da dicembre 2013 – in corso: **DIREZIONE - Co-Direttore di “Mise en Abyme. International Journal of Comparative Literature and Arts” VALUTABILE**

Da settembre 2013 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro dell'Albo dei Valutatori, Associazione Italiana del Libro. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI**

Da gennaio 2013 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Review Committee del “Journal of Arts and Humanities” (ISSN: 2167-9053), Rockwell, USA. VALUTABILE**

Da febbraio 2012 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Chartered Institute of Journalists (Gran Bretagna). NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI**

Da gennaio 2010 – in corso: **PARTECIPAZIONE - Membro del Comitato di Redazione, “Cultura della legalità e Biblioteca digitale sulla camorra” VALUTABILE**

Da settembre 2008 a gennaio 2017: **DIREZIONE - Direttore Editoriale presso la Bel-Ami Edizioni e direttore della collana di teatro “Il gobbo” e di classici italiani “Classici Sommersi”. VALUTABILE**

ADESIONE A SOCIETÀ ACCADEMICHE, SCIENTIFICHE E PROFESSIONALI
NON VALUTABILE

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E PROFESSIONALE

Premi

2020: Vincitore della sezione “Sound Project” con “Geschlossen”, uno studio sul micro-racconto in

inglese e in italiano, nell'ambito del progetto europeo NoLA (Non Lockdown Arts), Les pépinières européennes de création. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

2020: Short-listed tra le "Outstanding entries" per il progetto happening "A dinner for one" nella competizione internazionale "A-Confined Place" parte del programma "A-Place", finanziato da Europa Creativa. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

2015: Europa Grant 2015, premio internazionale per i migliori studiosi europei di cultura (letteratura, teatro, cinema, musica) est europea, assegnato dall'ICR - Istituto Romeno di Cultura (Bucarest) e Ministero degli Esteri di Romania. VALUTABILE

2013: Europa Grant 2013, premio internazionale per i migliori studiosi europei di cultura (letteratura, teatro, cinema, musica) est europea, assegnato dall'ICR - Istituto Romeno di Cultura (Bucarest) e Ministero degli Esteri di Romania. VALUTABILE

2013: Finalista al Premio Fossati per il volume "Persepolis. Tra editoria e grande schermo". NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

2013: Segnalazione al Merito ai Premi Gutenberg per la promozione del libro e della lettura, in qualità di coordinatore e responsabile del "Comitato DieciLune Festival dell'Autore", assegnato dall'Associazione Nazionale del Libro. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

2011: "Michael Schoenecke" Achievement (USA), assegnato dalla PCA/ACA durante la conferenza annuale. Assegnato per il paper di ricerca "Translating Neapolitan Folklore: from legend to Monaciello by Andy Arnold and Megan Barker", presentato alla PCA/ACA National Conference di San Antonio (20-23 aprile 2011). NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Elenco delle principali borse di ricerca (esclusi in finanziamenti per direzione di progetti di ricerca ammessi a bando competitivo e revisione tra pari)

2008-2011: John Anderson Grant, University of Strathclyde, 2008-2011 VALUTABILE

2008: Borsa di studio "Giornate Plautine" VALUTABILE

2004: Borsa di studio "Giornate Plautine" VALUTABILE

DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI (Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari – Selezione)

Da settembre 2018 – in corso: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA – DIREZIONE/P.I. – **Project Manager (Direttore del Progetto) di "Make a Move – An Art incubator for contemporary European non-institutionalised and independent theatre"** VALUTABILE

Da maggio 2017 a luglio 2017: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - DIREZIONE/P.I. - **"La traduzione e le messe in scena del teatro italiano nella Slovacchia comunista", progetto e gruppo di ricerca (letteratura, lett. comparata, traduzione)** VALUTABILE

Da settembre 2015 a ottobre 2015: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - DIREZIONE/P.I. -

“Acting Tradition in Romania between 19th and 20th centuries: the Romanian Grande Attore in relation to the European Acting Traditions”, direzione gruppo e progetto di ricerca, in qualità di coordinatore/direttore finanziato dall'Istituto Romeno di Cultura/Ministero degli Esteri, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari. Risultati della ricerca pubblicati su “Acting Archives Review” (rivista fascia A).

VALUTABILE

Da ottobre 2013 a febbraio 2014: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - DIREZIONE/P.I. - “Theatres between Romanian and Italy: Romanian Performers for Italian Classics on Bucharest Stages”**, gruppo e progetto di ricerca, in qualità di coordinatore/direttore finanziato dal Ministero dell'Educazione della Romania presso la Facoltà di Lingue Straniere, Università di Bucarest (in partnership con Università di Nazionale di Arti Teatrali e Cinematografiche di Bucarest) e dall'Istituto Romeno di Cultura/Ministero degli Esteri, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.

VALUTABILE

Da febbraio 2013 a giugno 2013: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA - DIREZIONE/P.I. - “Lo story-telling nel teatro rapsodico polacco”**, gruppo e progetto di ricerca in qualità di coordinatore/direttore, finanziato dal Ministero dell'Università di Polonia, presso la Nicolaus Copernicus University di Torun, ammesso al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.

VALUTABILE

ALTRI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI (Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale – Esclusione dei progetti sopra già indicati – Selezione)

Da febbraio 2019 a giugno 2020: **DIREZIONE/P.I. - Co-direttore, insieme a Solveig Gade (Danske Scenekunstkole, Copenaghen, Danimarca), del gruppo di ricerca incaricato della stesura dell’“Artist-in-Focus” dedicato a Shermin Langhoff e al Post-migrant theatre and literature**, affidato dall'EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance.

VALUTABILE

Da ottobre 2018 a febbraio 2019: **DIREZIONE/P.I. - Direttore scientifico per l’Institute of the Arts Barcelona del progetto “4 Event”, sul rapporto tra danza, digitale, movimento ed estetica, affidato dal Merce Cunningham Trust (USA, ref. Trevor Carlson)**

VALUTABILE

Da ottobre 2017 a ottobre 2018: **DIREZIONE/P.I. - Co-responsabile del gruppo di lavoro per la stesura del nuovo “MA in Literature and Theatre Practice” (CdLM a distanza per i soli studenti fuori sede)**

VALUTABILE

Da ottobre 2017 a ottobre 2018: **DIREZIONE/P.I. - Direzione del gruppo di ricerca e gruppo organizzativo “Utopia Project”**. Network costituito da Institute of the Arts Barcelona (leader), University of Wyoming (USA), University of Cincinnati (USA), Pace University, New York (USA), California Institute of the Arts (USA).

VALUTABILE

Da ottobre 2016 – in corso: **Membro effettivo e membro dei gruppi di studio dell'ACCEC – Associació Catalana de Crítics i Escriptors Cinematogràfics** (Barcellona) e membro della FIPRESCI. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da gennaio 2015 – in corso: **Membro fondatore dell'International Network of Italian Theatre, INIT**, rete internazionale di ricerca sul teatro italiano con sede presso l'University of Warwick, Gran Bretagna. VALUTABILE

Da luglio 2014 a luglio 2016: **Membro dei gruppi di ricerca della IFTR - International Federation of Theatre Research. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI**

Da novembre 2014 a dicembre 2015: **Membro dei gruppi di ricerca dell'ASMI - Association for the Study of Modern Italy** (Gran Bretagna). NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da febbraio 2011 ad aprile 2012: **membro del gruppo di ricerca per il “20th Century Italian Classics Project”** NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da novembre 2011 al dicembre 2013: **membro dell'Animation PGR Network**, rete di ricerca internazionale coordinata dal Prof. Paul Ward, Arts University College at Bournemouth. VALUTABILE

Da marzo 2010 a dicembre 2011: **Membro del gruppo di ricerca dell'Asian Cinema Studies Society, Temple University (USA)**, ref. Prof. John Lent. VALUTABILE

Da gennaio 2010 – in corso: **Responsabile sezione cinema e scaffale teatrale, reviewer sezione musica, collaboratore sezione letteratura, “Biblioteca digitale sulla camorra”**, VALUTABILE

Da gennaio 2010 – in corso: **DIREZIONE - Presidente di IDEA - Intercultural Development for Environments and Arts** NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da febbraio 2008 a febbraio 2019: **Membro dei tavoli di lavoro della PCA/ACA, Popular Culture Association/American Culture Association, USA. NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI**

Da dicembre 2007 a Settembre 2009: **Membro del Gruppo di ricerca su letteratura teatrale italiana**, Dipartimento di Filologia Moderna (attualmente Dipartimento di Studi Umanistici), Università degli Studi di Napoli “Federico II”. VALUTABILE

Da febbraio 2011 – in corso: **Membro del gruppo di ricerca “Neapolitan Network” (sezioni letteratura, teatro, cinema, musica)**, University of York (Gran Bretagna). VALUTABILE

PROGETTI DI RICERCA (Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private – Riepilogo con inclusione anche dei progetti già sopra indicati – Selezione)

Da febbraio 2019 – giugno 2020: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA – DIREZIONE/P.I. - Co-direttore, insieme a Solveig**

Gade (Danske Scenekunstscole, Copenaghen, Danimarca), del gruppo di ricerca incaricato della stesura dell'“Artist-in-Focus” dedicato a Shermin Langhoff e al Post-migrant theatre and literature, affidato dall'EASTAP – European Association for the Study of Theatre and Performance. **NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI**

Da ottobre 2018 a febbraio 2019: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA - DIREZIONE/P.I. - Direttore scientifico per l'Institute of the Arts Barcelona del progetto “4 Events”**
VALUTABILE

Da settembre 2018 – in corso: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - DIREZIONE/P.I. – Project Manager (Direttore del Progetto) di “Make a Move”**
VALUTABILE MA GIÀ INDICATO

Da maggio 2017 a luglio 2017: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - DIREZIONE/P.I. – “La traduzione del teatro italiano nella Slovacchia comunista”, progetto e gruppo di ricerca (letteratura, lett. comparata, traduzione)**
VALUTABILE

Da marzo 2017 a giugno 2017: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - DIREZIONE/P.I. - Consulente e responsabile scientifico per le ricerca sulla drammaturgia contemporanea affidato dal Teatro Stabile di Napoli - Teatro Nazionale**
NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

Da settembre 2015 a ottobre 2015: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - DIREZIONE/P.I. – “Acting Tradition in Romania between 19th and 20th centuries: the Romanian Grande Attore in relation to the European Acting Traditions”**
VALUTABILE MA GIÀ INDICATO

Da ottobre 2013 a febbraio 2014: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - DIREZIONE/P.I. – “Theatres between Romanian and Italy: Romanian Performers for Italian Classics on Bucharest Stages”**
VALUTABILE

Da febbraio 2013 a giugno 2013: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PUBBLICA - DIREZIONE/P.I. - “Lo story-telling nel teatro rapsodico polacco”**
VALUTABILE MA GIÀ INDICATO

Da aprile 2012 a maggio 2012: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA – Consulente e responsabile scientifico, in qualità di docente di “Discipline dello Spettacolo e Gestione dei Grandi Eventi”, per il survey del Napoli Comicon 2012**
VALUTABILE

Da gennaio 2008 a novembre 2008: **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA**

ISTITUZIONE PRIVATA – **Consulente e responsabile scientifico per le ricerche di archivio per il volume “Venti anni del Teatro Bellini”**, Napoli, Bellini Editrice 2008, per conto del Teatro Bellini di Napoli. VALUTABILE

Da gennaio 2008 a giugno 2008: RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA AFFIDATA DA ISTITUZIONE PRIVATA – **Consulente per le ricerche d'archivio per lo spettacolo “Delitto di parodia - 'A causa mia, il processo D'Annunzio Scarpetta” di Francesco Saponaro, prodotto da Napoli Teatro Festival Italia, Teatro Stabile di Napoli, Teatri Uniti**
NON VALUTABILE PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

TESTI TEATRALI IN VOLUME SINGOLO

1. Tolstoy, L. (2017-2018) *The Forged Coupon*. A Theatre Adaptation by S. Brady, G. Castillo, C. Galvis, L. Honcharova, R. Lennox, K. O'Byrne, A. Rotondi, F. Treutmann, S. Trivedi, edited by A. Rotondi, introduction by A. McKinnon. *Mise en Abyme*, Vol. IV, Issue 2. July-December 2017/ Vol. V, Issue 1. January-June 2018, ISSN: 2284-3310.
VALUTABILE

TESTI TEATRALI PUBBLICATI IN VOLUMI COLLETTIVI

TUTTI I TESTI INDICATI NON SONO VALUTABILI PERCHE' NON COMPRESA TRA I CRITERI

EDIZIONE CRITICA DI TESTI TEATRALI, NARRATIVA E POESIA (anche tra le pubblicazioni accademiche)

TUTTI I TESTI INDICATI SONO VALUTABILI SOLO SE COMPRESI NELLE 12 PUBBLICAZIONI PRESENTATE

TRADUZIONE DI TESTI TEATRALI, NARRATIVA E POESIA (anche tra le pubblicazioni accademiche)

TUTTI I TESTI INDICATI SONO VALUTABILI SOLO SE COMPRESI NELLE 12 PUBBLICAZIONI PRESENTATE

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI ED EVENTI SCIENTIFICI NELL'ABITO DELLE DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Tutte le attività indicate risultano VALUTABILI

LEZIONI INVITATE

TUTTE LE LEZIONI INDICATE SONO VALUTABILI

RELAZIONI PRESENTATE A CONVEGNI SCIENTIFICI IN QUALITÀ DI KEY NOTE SPEAKER

TUTTE LE RELAZIONI INDICATE SONO VALUTABILI

PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI VALUTABILI

1. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Sessione della sezione Letteratura/Letterature comparate Convegno internazionale di Italianistica “Forme, strutture, generi nella lingua e nella letteratura italiana” (20-21 settembre 2019), Università di Craiova (Romania).
2. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Colloqui Internazionali

- CICCRE “Canone culturale, Canone letterario, Canone linguistico” (16-17 giugno 2017), Universitatea de Vest, Timisoara, Romania.
3. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Convegno internazionale di Italianistica “Il tempo e lo spazio nella letteratura italiana” (17-18 settembre 2016), Università di Craiova, Romania.
4. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: Convegno internazionale di Italianistica (18-19 settembre 2015), Università di Craiova, Romania.
5. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNI INTERNAZIONALI: International Conference on Postmodernism “Proposte per il nostro millennio” (19-20 Marzo 2015), University of Istanbul.
6. PRESIDENZA DI SESSIONE A CONVEGNO INTERNAZIONALE: Convegno “La lingua e la letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica” (19-20 settembre 2014), Università di Craiova, Romania.

RELAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI

TUTTE LE RELAZIONI INDICATE SONO VALUTABILI (TRANNE LA PRIMA: CONVEGNO NON TENUTO)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

- 1) Rotondi, A. (2020) *La Romania di Ceausescu tra farsa e tragedia. Il sentimento tragico della storia*. Milano: Mimesis, ISBN: 978-88-5756-574-3, ISSN: 2384-9533. (MONOGRAFIA); VALUTABILE
- 2) Rotondi, A. (2012) *Eduardo De Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 9788849524451. (MONOGRAFIA) VALUTABILE
- 3) Rotondi, A. (2010) *Roberto Bracco e gli “-ismi” del suo tempo. Dal Wagnerismo al Simbolismo*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 9788849518689. (MONOGRAFIA) VALUTABILE
- 4) Rotondi, A. (2015) *“Il nome della rosa” a teatro. Aspetti scenico-teatrali di “Numele trandafirului” da Umberto Eco a Grigore Gonta*. Roma: Nuova Cultura. ISBN: 9788868125998. (MONOGRAFIA) VALUTABILE
- 5) Rotondi, A. ed. (2020) *Make a Move. Debating Independent and Non-Institutionalised Theatres in Europe*, Naples-Barcelona-Rijeka: MenA in collaboration with IAB and Make a Move, supported by Creative Europe, ISBN: 9791280081001. (CURATELA) VALUTABILE
- 6) Rotondi, A. (2017) Il Grande Attore in Romania tra influenza italiana e francese e identità nazionale. *Acting Archive Review*, VI, 13, maggio, pp- 47-84. ISSN: 2039-9766. (CONTRIBUTO IN RIVISTA – FASCIA A) VALUTABILE
- 7) Rotondi, A. (2019) Ri-scrivere il Grillo Parlante: evoluzione del personaggio in Collodi e Jasmin Vardimon. *ФИЛОЛОШКИ ПРЕГЛЕД ЧАСОПИС / Revue de Philologie*, University of Beograd, XLVI, 1, pp. 233-249. ISSN: 0015-1807. (CONTRIBUTO IN RIVISTA – FASCIA A) VALUTABILE

8) Rotondi, A. (2016) The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale. *Between*, VI.12, ISSN: 2039-6597. (CONTRIBUTO IN RIVISTA – FASCIA A).

VALUTABILE

9) Rotondi A (2018). Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo. *FORUM ITALICUM*, vol. 0(0), p. 1-15, ISSN: 0014-5858, doi:10.1177/0014585818764112 (CONTRIBUTO IN RIVISTA – FASCIA A)

VALUTABILE

10) Rotondi A. (2018) Memorie dal sottosuolo: Monaciello di Andy Arnold e Megan Barker tra site-specific theatre, artialization, letteratura e storia. *Rivista di Studi Italiani*, XXXVI, n. 2, August 2018, pp. 168-189. ISSN: 1916-5412. (CONTRIBUTO IN RIVISTA)

VALUTABILE

11) Rotondi, A. (2017) Tradurre, adattare: dal Macbeth di William Shakespeare al Kumonosu-jo di Akira Kurosawa e uMabatha di Welcome Msomi. In: F. Cotticelli, R. Puggioni (a cura di), *Filologia, teatro, spettacolo. Dalla Grecia alla contemporaneità*. Milano: Franco Angeli, pp. 491-512. ISBN: 9788891762344. (CONTRIBUTO IN VOLUME)

VALUTABILE

12) Rotondi, A. (2011) Manga Musicals: Comics and Serialized Theatre. *International Journal of Comic Art*, Vol. 13, N.1, Spring Issue, pp. 617-632. ISSN: 1531-6793. (CONTRIBUTO IN RIVISTA)

VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a N. 154 pubblicazioni

CANDIDATO: Irene Scaturro

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

TITOLI DI STUDIO

1. Dottorato in Tecnologie Digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo, conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Titolo della tesi: Metadattazione dei documenti digitali audiovisivi, giudizio: Ottimo; **VALUTABILE**

2. Laurea specialistica in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico e Digitale, conseguito presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; voto: 110/110 con lode; **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

3. Laurea triennale in Scienze e Tecnologie dell'Arte dello Spettacolo e della Moda; conseguito presso l'Università degli Studi di Palermo, voto: 110/110 con lode; **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

4. Certificate of Proficiency in English – ESOL Examination, rilasciato dalla University of Cambridge; 5. Diploma di maturità Scientifica, conseguito presso il Liceo Scientifico G. Galilei, Palermo Voto: 60/60; **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

TITOLI RELATIVI ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA

DOCENZE UNIVERSITARIE

1. 2018 Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato nel settore concorsuale 10/C1 (ssd L-ART/05). Conseguita in data 06/11/2018; **VALUTABILE**

2. 3. 4. Dal 2017 a oggi: Insegnamento: Istituzioni di Drammaturgia dello spettacolo digitale (L-ART/05, 6 CFU) (3 contratti di insegnamento, ore didattica frontale complessiva: 144 ore) Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo Università di Roma La Sapienza; **VALUTABILI**

5. 6. 7. Dal 2014 al 2017: Insegnamento: Istituzioni di Regia Digitale (L-ART/05, 6 CFU) (3 contratti di insegnamento, ore didattica frontale complessiva: 144 ore) Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Università di Roma La Sapienza; **VALUTABILI**

LEZIONI DOTTORALI

8. a.a. 2017-18 Incontro dottorale Il teatro di Anne Bogart. L'attore, il training, la regia, nell'ambito del dottorato di ricerca in Arti visive, performative, mediali, 20 ottobre 2017, Alma Mater Studiorum Università di Bologna; **VALUTABILE**

9. a.a. 2014-15 Lezione dottorale sull'interoperabilità tra archivi e l'accesso transnazionale alle risorse digitali tenuta per la giornata di studi: "Tecnologie della sensibilità, estetica e immaginazione interattiva" nell'ambito del dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo (curriculum: "Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale"), 14 maggio 2015, Università degli studi di Roma La Sapienza; **VALUTABILE**

DOCENZE ACCADEMIE DI BELLE ARTI:

10. Dal 2018 al 2020 Insegnamento di Letteratura e filosofia del teatro (6 cfu) (totale ore didattica frontale: 90), Accademia di Belle Arti di Palermo; **VALUTABILE**

11. A.a. 2015-16 Insegnamento di Storia e teoria della scenografia (6 cfu) e tutoraggio come relatrice di tesi (totale ore didattica frontale: 45), Accademia di Belle Arti di Firenze; **VALUTABILE**

12. 13. Dal 2018 al 2020 Insegnamento: Drammaturgia multimediale (6 cfu) (2 contratti di insegnamento, ore didattica frontale complessiva: 90 ore) Accademia di Belle Arti di Roma; **VALUTABILI**

14. 15. Dal 2017 al 2019 Insegnamento: Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale (6 cfu) (2 contratti di insegnamento, didattica frontale complessiva: 90 ore) Accademia di Belle Arti di Roma; **VALUTABILI**

16. 17. 18. 19. 20. Dal 2014 al 2019 Insegnamento di Comunicazione e valorizzazione dei beni archivistici (6 cfu) (5 contratti di insegnamento, didattica frontale complessiva: 225 ore) Accademia di Belle Arti di Roma; **VALUTABILI**

21. 22. Dal 2014 al 2016 Insegnamento di Catalogazione e gestione degli archivi (6 cfu) (2 contratti di insegnamento, didattica frontale complessiva: 90 ore) Accademia di Belle Arti di Roma **VALUTABILI**

UNIVERSITÀ: ULTERIORE ATTIVITÀ DIDATTICA

23. 24. Per gli a.a. 2017-18 e 2018-19 Laboratori e tirocini per un totale complessivo di 120 ore Documentazione dello spettacolo dal vivo: dalla ripresa alla Catalogazione Dipartimento di Storia di Storia, Antropologia, Religioni, Arti e Spettacolo Università degli Studi di Roma La Sapienza; **VALUTABILI**

25. a.a. 2013-14 Lezione sulla metadattazione dei documenti digitali tenuta nel quadro dell'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo, prof. Paola Quarenghi, Università di Roma La Sapienza; **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

26. a.a. 2009-10 Attività di tutoraggio degli studenti nell'ambito del progetto Ri-prendiamo il teatro (Ente Teatrale Italiano-Centro Teatro Ateneo) volto alla documentazione audiovisiva degli spettacoli della stagione 2009/2010 del Teatro Valle (90 ore); **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

27. a.a. 2014-15 Seminario Metodo Suzuki, Viewpoints e Composition: dal training alla performance (25 ore) tenuto nel quadro dell'insegnamento in Istituzioni di regia, prof. G. Di Palma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma. **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

28. Seminario "La regia di Anne Bogart e il training della SITI Company" (25 ore) tenuto nel quadro dell'insegnamento in Istituzioni di regia, prof. Guido Di Palma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Università di Roma La Sapienza (2013-2014) **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

29. Dal 2015 al 2019 Relatrice e correlatrice di numerose tesi di laurea triennale e magistrale presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nell'ambito dell'insegnamento di Istituzioni di regia, Istituzioni di regia digitale, Drammaturgia dello spettacolo digitale; **VALUTABILE**

30. Cultore della materia (2013-2016) e membro della commissione d'esame (dal 2013 ad oggi) per l'insegnamento di Istituzioni di regia (6 CFU) prof. G. Di Palma, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

31. Assistenza alla didattica presso l'Università di Roma La Sapienza: a.a. 2008-09 e 2009-10 Progettazione e produzione multimediale (8 CFU) prof. A. Movahed, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo, Università di Roma La Sapienza; a.a. 2009-10 Teoria e tecnica di elaborazione dell'immagine (8CFU), prof. F. Pizzardi; Istituzioni di regia, prof. F. Marotti (96 ore); a.a. 2008-09 Istituzioni di regia digitale, prof. F. Marotti (64 ore). **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

1. 2005-2006 Corso di regia presso la Columbia University (School of the Arts, Theatre Arts Division), 601 Dodge Hall, MC 1807, 2960 Broadway, New York, NY 10027; **VALUTABILE**

2. Corso di teatro sensoriale, Compagnia Teatro de Los Sentidos, (90 ore), presso Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma, La Sapienza; **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

3. 2001-2002 Corso di recitazione presso Ecole Gaulier Gaulier (scuola riconosciuta dall'Arts Council of England), Cricklewood, St Michael's Church Hall-St. Michael's Rd NW2 –London (280 ore); **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

4. Diploma di Attrice, conseguito presso la Scuola di Recitazione del Teatro Biondo Stabile di Palermo (corso triennale a tempo pieno, 1998-1999-2000); **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

ATTIVITÀ DI RICERCA

Tutte le attività di seguito elencate sono VALUTABILI

1. Dal 2017 al 2019 Assegnista di ricerca (2 anni) presso Sapienza Università di Roma Titolo del progetto: PER-FORMARE IL SOCIALE – documentazione, analisi e identificazione di metodologie pedagogiche per la formazione di operatori teatrali nel sociale; responsabile dei fondi prof. Guido Di Palma (progetto di ricerca PRIN);

2. 2015 Partecipazione al progetto di ricerca Archivio Gerardo Guerrieri. La scena e la cultura teatrale italiana del Novecento attraverso le carte di uno dei suoi protagonisti; proponente e coordinatore di progetto: Stefano Locatelli (Ricerca Scientifica di Ateneo 2015, Università degli Studi di Roma "La Sapienza");

3. 2013 Partecipazione al progetto di ricerca internazionale La recitazione nel 19° secolo. La “drammatica metodo italiano”: la sua eredità in Europa e nel mondo (finanziamento FFR) dell’Università degli Studi di Palermo, proponente prof.ssa Anna Sica;
4. 2010-2013 Contratti di collaborazione nell’ambito del progetto di ricerca europeo ECLAP-EUROPEAN COLLECTED LIBRARIES OF ARTISTIC PERFORMANCE (3 anni), coordinatore prof. Paolo Nesi, responsabile scientifico e coordinatore per i content provider prof. Ferruccio Marotti presso il Centro Teatro Ateneo “La Sapienza” – Università degli Studi di Roma;
5. 2010 Attività di collaborazione al progetto MIBAC 2010, Teatro Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”;
6. 2009-2010 Attività di collaborazione al progetto di ricerca Punti di Vista Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”;
7. 2009-2010 Collaboratrice al progetto di conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale Riprendiamo il teatro (ETI-CTA) Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma;

ATTIVITÀ PROGETTUALE

Tutte le attività di seguito elencate sono VALUTABILI

1. Dal 2017 al 2019 Attività progettuale nell’ambito dell’archiviazione e della valorizzazione dei documenti sullo spettacolo dal vivo nell’ambito del Progetto PRIN Per-Formare il sociale. Formazione, cura e inclusione attraverso il teatro: - creazione dei vocabolari controllati e del sistema di classificazione a faccette per l’organizzazione e l’aggregazione dei documenti digitali delle istituzioni partner, - progettazione di una piattaforma multimediale per la fruizione online dei contenuti, - elaborazione di un sistema di metadattazione specifico;
2. 2015 Progettazione di un sistema di Knowledge Organization per la fruizione dei documenti teatrali nell’ambito del progetto di ricerca Archivio Gerardo Guerrieri. La scena e la cultura teatrale italiana del Novecento attraverso le carte di uno dei suoi protagonisti;
3. 2010-2013 Progettazione di un sistema di metadattazione per la fruizione dei documenti audiovisivi relativi allo spettacolo dal vivo nell’ambito del progetto di ricerca europeo ECLAP-European Collected Libraries of Artistic Performance;

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Tutte le partecipazioni di seguito elencate sono VALUTABILI

1. 2018-2019 Partecipazione al gruppo dell’unità di ricerca dell’Università degli Studi di Roma “Sapienza” (coordinatore prof. Guido Di Palma) per il progetto Applied Theatre: Pedagogy and Qualitative Validation” (Ricerca d’Ateneo).
2. 2018-2019 Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale Exploded View. Nell’ambito del progetto in Collaborazione tra la Stichting VU University of Amsterdam e la Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo, Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell’Arte dell’Accademia di Belle Arti di Roma;
3. 2017-2020 Partecipazione al gruppo dell’unità di ricerca dell’Università degli Studi di Roma “Sapienza” (coordinatore prof. Guido Di Palma) per il progetto P.R.I.N. Per- Formare il sociale. Formazione, cura e inclusione attraverso il teatro;
4. 2009-2013 Partecipazione al gruppo dell’unità di ricerca del Centro Teatro Ateneo, Università degli Studi di Roma “Sapienza” (coordinatore prof. Ferruccio Marotti) per i progetti: - ECLAP-European Collected Libraries of Artistic Performance; - MIBAC 2010 - Punti di Vista - Riprendiamo il teatro (in collaborazione con ETI).

PARTECIPAZIONE A COMITATI ORGANIZZATIVI/SCIENTIFICI E CURATELE DI CONVEGNI E PROGETTI

Tutte le voci elencate di seguito sono VALUTABILI

1. 2019 Convegno di Studi Internazionale Pedagogy and Applied Theatre / La pedagogia nel teatro sociale (curatela e membro del comitato organizzativo) Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 10-11-12 giugno 2019, Roma;
2. 2014 Curatela del progetto Per fare il teatro che ho sognato presso la Casa dei Teatri, in collaborazione con Roma Capitale e il Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”;
3. 2012 Convegno Organizzare la conoscenza in musei, teatri e archivi multimediali, (membro del comitato scientifico e organizzativo); Dipartimento di Storia dell’Arte e di Spettacolo, 10 settembre 2012, Roma;

RELATRICE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Tutti gli interventi elencati di seguito sono VALUTABILI

1. 2019 – Relatrice alla Conferenza Internazionale Shared Memory(ies) creation, research and politics in the European Contemporary Stage. Titolo della relazione: The Actor Training at the National Academy of Dramatic Art “Silvio d’Amico” and the Experimental Cinematography Centre Between Memory and New Pedagogical Issues School of Arts and Humanities, University of Lisbon, 23-24-25 settembre 2019, Lisbona;
2. 2019 Relatrice al Simposio Internazionale Exploded View Partecipazione alla tavola rotonda La ricerca artistica tra passato e presente in collaborazione con Zone2Source Art Platform for Art, Science and Technology in Amsterdam, Stichting VU University of Amsterdam, Accademia di Belle Arti di Roma 17 aprile 2019, Roma, Ex-Cartiera Museo Regionale dell’Appia Antica;
3. 2019 – Relatrice al Convegno di Studi Internazionale Pedagogy and Applied Theatre / La pedagogia nel teatro sociale. Titolo della relazione: La trasmissione delle tecniche attoriali nel teatro italiano di metà Novecento Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 10-11-12 giugno 2019, Roma;
4. 5. 2018 Relatrice per il ciclo di seminari Riflessioni sulle pratiche sceniche: recitazione, regia, poesia, declamazione, didattica teatrale. Titolo del primo seminario: La “terza ondata” del teatro d’avanguardia statunitense I Titolo del secondo seminario: La “terza ondata” del teatro d’avanguardia statunitense II Nuovo Teatro Gregoretti, Università degli Studi di Palermo, 13 aprile e 31 maggio 2018, Palermo;
6. 7. 2017 - Relatrice per il convegno Al di là di un concetto visibile: il crollo della verità Prima relazione: Il training della SITI Company tra drammaturgia dell'attore e leadership etica Seconda relazione: Applicazioni e teorie dei metodi di recitazione Nuovo Teatro Gregoretti, Università degli Studi di Palermo, dal 26-10-2017 al 27-10-2017;
8. 2017 - Relatrice per la Conferenza internazionale: Pensare l’attore. Tra la scena e lo schermo. Titolo della relazione: Un’educazione teatrale fra tradizione e innovazione (1941-1950), Università della Calabria, 29-31 maggio 2017, Arcavacata di Rende;
9. 2017 - Relatrice per il convegno Obiettivo Guerrieri: Giornate di studio dedicate a Gerardo Guerrieri Titolo della relazione: L’opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un’e-library multimediale Dipartimento di storia dell’arte e Spettacolo, università degli Studi di Roma – “La Sapienza”, 1-2 marzo 2017, Roma;
10. 2016 - Relatrice al convegno Culture del teatro moderno e contemporaneo titolo della relazione: L’ eredità della recitazione tardo ottocentesca nella prima metà del Novecento italiano Università degli studi di Roma “Tor Vergata”, Villa Mondragone, 3-4 ottobre 2016, Monte Porzio Catone;
11. 2015 - Relatrice al Convegno internazionale FIRT-IFTR World Congress titolo della relazione: Actors and Censorship in the Italian Theatrical Tradition University of Hyderabad, 6-10 luglio, Hyderabad;
12. 2015 - Relatrice al Convegno Internazionale Teatro come Ambiente Arricchito titolo della relazione: “Punti di vista”. Un esperimento di teatro sensoriale Università degli Studi di Roma La Sapienza, 8-9 giugno 2015, Roma;

13. 2015 - Relatrice al Convegno Internazionale Pensare il teatro: nuova teatrologia e performance studies titolo della relazione: La funzione dell'attore nel teatro post-registico statunitense Università di Torino 29-30 maggio 2015, Torino;
14. 2014 - Chair e relatrice al Convegno internazionale 2014 FIRT-IFTR World Congress – Theatre and Stratification chair per il panel: Performance and Palimpsests titolo della relazione: The Inheritance of Capocomici in the Fascist Era University of Warwick, 28 luglio - 1 agosto, Coventry;
15. 2014 - Relatrice al Convegno internazionale La drammatica metodo italiano, dalla tradizione alla contemporaneità, obiettivi e risultati di una ricerca titolo della relazione: Vittorio Gassman e la tradizione del grande attore Università degli studi di Palermo, 6-9 novembre 2014, Complesso Monumentale dello Steri;
16. 2013 - Chair e relatrice al Convegno internazionale 2013 FIRT-IFTR World Congress – ReRouting Performancechair per il panel: Re-notation titolo della relazione: Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-Century Italian Actor; Institut del Teatre, 22-26 luglio, Barcellona;
17. 2012 - Relatrice al Convegno Organizzare la conoscenza in musei, teatri e archivi multimediali, titolo della relazione: Tassonomie a faccette per le arti dello spettacolo, Dipartimento di Storia dell'Arte e di Spettacolo, 10 settembre, Roma;
18. 2010 – Relatrice al Convegno internazionale Encuentro Internacional de la Red de Investigación en la Poéticas de los Sentidos, titolo della relazione: The Synesthetic Labyrinth; El Polvorin, 13-14 novembre, Barcellona;

SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI ATTINENTI AL SETTORE CONCURSALE

1. 2020 Redattore capo per la rivista accademica «Biblioteca Teatrale», Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 Roma; **VALUTABILE**
2. 2015-2019 Membro del comitato di redazione, per la rivista accademica «Biblioteca Teatrale» Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 Roma; 2. 2010-2019 Editor e traduttrice per la rivista accademica «Biblioteca Teatrale», Bulzoni Editore, Via dei Liburni 14, 00185 Roma; **VALUTABILE**
3. 2007-2010 Esperto di tecniche di drammatizzazione nell'ambito dei seguenti progetti MIUR di pedagogia teatrale finanziati dalla Comunità Europea: C1-FSE-2009, presso l'istituto D. Scinà, Palermo (2009/2010); F-1- FSE - 2008, presso l'istituto M. Montegrappa, Palermo (2008/2009); F-1- FSE - 2008, presso l'istituto D. Scinà, Palermo (2008/2009) F-1- FSE – 2007, presso l'istituto G. Barbera, Caccamo (2007/2008). **VALUTABILE**
4. Dal 1999 al 2010 Dodici anni continuativi di attività teatrale professionale in ambito nazionale e internazionale con tournée nei principali teatri stabili e (Piccolo Teatro di Milano, Teatro Eliseo, Teatro Manzoni, Teatro greco di Taormina, Segesta ecc.) e per i festival del circuito Off (per ulteriori dettagli si rimanda all'apposita sezione sul curriculum vitae, alle locandine e ai programmi allegati alla domanda). **NON VALUTABILE, perché non rientra fra i criteri**

CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO POST LAUREA

Tutti i corsi di seguito elencati sono VALUTABILI

1. Descrivere, condividere e valorizzare i patrimoni culturali. Linguaggi di marcatura, Standard di dominio, modelli concettuali: strumenti, metodologie e pratiche, corso di formazione ANAI- Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Roma (28 ore).
2. La proprietà intellettuale audiovisiva in biblioteca, in mediateca, nei musei, negli archivi, nei centri di ricerca e documentazione, nelle scuole, corso di formazione AVI-Associazione Videoteche Mediateche Italiane, Roma (12 ore);
3. Teoria e pratica della descrizione archivistica: standard e sistemi informativi, corso di formazione ANAI, Roma (14 ore);
4. 2nd International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment, Oporto, workshop ECLAP sulle applicazioni IT per lo spettacolo (19 ore);

5. Formazione di base per archivisti, corso di formazione ANAI ANAI-Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Milano (16 ore);
6. International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment, Firenze, workshop sulle applicazioni IT per lo spettacolo (25 ore);
7. Screening the Future 2011, seminario sulla fruizione e la valorizzazione del patrimonio audiovisivo, Hilversum (18 ore);
8. Classification and Ontology: Formal Approaches and Access to Knowledge, seminario sulle strategie per l'accesso al patrimonio digitale, L'Aia (16 ore);
9. International Conference on Dublin Core and Metadata Applications, workshop tenuto nell'ambito della conferenza sugli standard di metadatozione, L'Aia (24 ore);
10. Performing Arts Digital Collections for the New Millennium, workshop sulle biblioteche digitali dello spettacolo, Bruxelles (15 ore);
11. Seminario sulla conservazione, la valorizzazione e la fruizione del patrimonio teatrale, Università degli Studi di Roma La Sapienza (16 ore);
12. Corso di Principi di recupero e diritto dell'opera cinematografica, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (10 ore)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. SCATURRO I. (2019) volume monografico *Ecologie della memoria I. Metadatozione e interoperabilità tra archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo*, Lulu, Raleigh (North Carolina), 14 agosto 2019, ISBN 9780244809294, riprodotta per intero e quindi composta da 174 fogli; VALUTABILE
2. SCATURRO I. (2018) *L'opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un'e-library multimediale*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 123/124, pp. 185-205, ISSN: 0045-1959; VALUTABILE
3. SCATURRO I. (2017) *La formazione dell'attore tra teatro e cinema: l'insegnamento di Carlo Tamberlani*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 121/122, pp. 243-259, ISSN: 0045-1959; VALUTABILE
4. SCATURRO I. (2017) *La formazione dell'attore all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": l'insegnamento di Wanda Capodaglio*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 119/120, pp. 201- 225, ISSN: 0045-1959; VALUTABILE
5. SCATURRO I. (2017) *Cesare Rossi*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. 88, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, pp. 597-599, ISBN 978-88-12-00032-6; VALUTABILE
6. SCATURRO I. (2016) *Il progetto "Punti di vista": storia di un esperimento sensoriale*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 111/112, pp. 105-118, ISSN: 0045-1959; VALUTABILE
7. SCATURRO I. (2015) volume monografico *Anne Bogart. L'attore, il training, la regia*, collana "Biblioteca Teatrale-Studi e testi", n. 187, Bulzoni Editore, Roma, pp. 210, ISBN 978-88-6897-018-5; VALUTABILE
8. SCATURRO I. (2015) *Camillo Pilotto*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Treccani, ISBN 978-88- 12-00032-6, p. 679 con collegamento a www.treccani.it, DOI 10.7393/DBIOL-75 (3 pagine); VALUTABILE
9. SCATURRO I. (2014) *Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor*, in "The Italian Method of la drammatica, its Legacy and Reception", Eterotopie, Mimesis Edizioni, Milano, pp. 121- 136, ISBN 9788857525099; VALUTABILE
10. SCATURRO I. (2013) *Faceted Taxonomies for the Performing Arts Domain: The Case of the European Collected Library of Artistic Performance*, in "Knowledge Organization", Ergon-Verlag, Würzburg, pp. 205-211; ISSN 0943-7444; VALUTABILE
11. SCATURRO I. (2012) *L'organizzazione della conoscenza e le arti dello spettacolo: fruizione e valorizzazione del documento teatrale*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 99/100, Bulzoni editore, Roma, pp. 325-350, ISSN 0045-1959; VALUTABILE

12. SCATURRO I. (2010). L'interculturalità nel training, in "Biblioteca Teatrale", vol. 86-88, Bulzoni editore, pp. 133-186, ISSN: 0045-1959. VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a N. 21 pubblicazioni

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19,30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

.....

.....

ALLEGATO E AL VERBALE N. 3
GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2320/2020 DEL 22-09-2020

L'anno 2021, il giorno 19 del mese di maggio in Roma si è riunita in via telematica attraverso la piattaforma Zoom la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - presso il Dipartimento di Lettere e culture moderne dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" bandita con D.R. N. 2320/2020 del 22/92020 e composta da:

- Prof. Lorenzo Mango – professore ordinario presso il Dipartimento di Studi letterari e linguistici dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (Presidente);
- Prof. Marco Consolini – professore ordinario presso l'Institut d'Etudes Théâtrales dell'Università degli Studi di Sorbonne Nouvelle Paris 3;
- Prof. Armando Petrini – professore associato presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Torino (Segretario).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16,30 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATO: ARIANNA FRATTALI

COMMISSARIO 1 prof. Lorenzo Mango

TITOLI

La candidata presenta un corpus interessante di titoli da quello di dottore di ricerca, all'attività di docenza a contratto a livello universitario, alle relazioni a convegni italiani e internazionali, alla titolarità di assegni di ricerca. Ha partecipato inoltre a gruppi di ricerca a livello universitario ed è membro di alcuni importanti comitati editoriali. Tra i titoli si fa particolarmente apprezzare l'abilitazione scientifica nazionale per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1. L'insieme dei titoli fornisce il ritratto di una studiosa seria e attivamente impegnata sul fronte della ricerca e della didattica.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza*. Il volume è un'accurata ricostruzione dello spettacolo accompagnata da un lavoro accorto di contestualizzazione e dalla presa in esame, con perizia analitica, di nuclei tematici che trascorrono dal testo, dalla poetica dell'autore alla realizzazione scenica.

2. *Di padre in figlio: Vittorio e Alessandro Gassman*. Il saggio ripercorre in parallelo, con una buona disposizione argomentativa, alcune delle vicende artistiche dei due Gassman esprimendo su di un piano comparativo l'enunciazione di due diversi modelli di teatro.
3. *Reflections on a continent that becomes a stage*. Il saggio è un buon esempio di ricostruzione critica di uno spettacolo attento a metterne in luce gli snodi strutturali con riferimenti di contesto a modelli teorici.
4. *Ricreare il mito: Odissey di Robert Wilson*. Il saggio si presenta come una buona ricostruzione critica dello spettacolo attraverso un'attenta verifica dei dati descrittivi che vengono aggregati attorno a nuclei tematici a definire il piano linguistico messo in gioco da Wilson.
5. *La questione delle devozioni a Milano nel Settecento*. Il saggio si presenta come una ricostruzione storica molto seria di un fenomeno di teatralità. Il discorso si fonda su un apparato bibliografico estremamente apprezzabile e sulla ricerca di fonti documentarie dirette.
6. *Rivisitare i classici in cinemascope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman*. Il saggio è la ricostruzione sintetica, ma precisa, di alcune realizzazioni spettacolari del Teatro Popolare di cui si mettono in luce le principali caratteristiche linguistiche e le intenzioni comunicative.
7. *La necessità del canto. La voce della "Didone" metastasiana nel Settecento europeo*. Il rapporto tra scrittura testuale musicale dell'opera metastasiana e l'esecuzione scenica degli interpreti è analizzato in una maniera molto puntuale, con precisi riscontri storici ed attenta capacità di lettura critica della pratica interpretativa del teatro musicale.
8. *Pietro Metastasio. Didone abbandonata*. Il libro è la cura, filologicamente attenta, dell'opera di Metastasio. Ricca l'introduzione che fornisce un'ampia ricostruzione dell'opera nelle sue componenti drammaturgiche. Importante anche la ricostruzione storica delle vicende del testo sulle scene europee.
9. *Nella fortezza Alice incontra Amleto*. Il saggio è già pubblicato in *Testo e performance dal Settecento al Duemila*. E' la ricostruzione, analiticamente attenta, dello spettacolo con un'apertura sulle situazioni di contesto che lo accompagnano.
10. *Preparatio mortis a solo performance by Jan Fabre*. Il saggio è la traduzione di quello già pubblicato in *Testo e performance dal Settecento al Duemila*. E' una buona ricostruzione dello spettacolo con un'attenzione dedicata specificamente all'azione coreografica e scenica.
11. *Testo e performance dal Settecento al Duemila*. Il volume è una raccolta di saggi su momenti diversi della storia del teatro europeo, con una predilezione per il Novecento e una introduzione di ambito settecentesco. Il filo conduttore, la dialettica tra pagina e scena, appare di carattere generale mentre i singoli saggi dimostrano una buona capacità di analisi.
12. *Presenze femminili fra teatro e salotto*. Il volume è uno studio molto serio sulla presenza femminile nel contesto del settecento lombardo veneto. Frutto di un accurato lavoro di indagine presenta la ricostruzione precisa di figure poco note nella cultura italiana, e in quella teatrale in particolare, che vengono presentate con in una dimensione analitica molto buona e in un quadro storico di riferimento molto ben definito.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva ricca, composta da monografie, saggi in riviste e in volumi. Sono tutte pubblicazioni coerenti con il ssd L-ART/05, continuativamente prodotte nel tempo, con una buona collocazione editoriale.

COMMISSARIO 2 prof. Marco Consolini

TITOLI

La candidata presenta un corpus interessante di titoli: il dottorato di ricerca, gli assegni di ricerca, l'attività di docenza a contratto a livello universitario, numerose relazioni a convegni italiani e internazionali. Ha preso parte a più gruppi di ricerca a livello universitario ed è membro di alcuni importanti comitati editoriali. Tra i titoli si segnala in modo particolare l'abilitazione scientifica nazionale per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1. Il complesso dei titoli costituisce il profilo di una studiosa seria e attiva tanto nella didattica quanto nella ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza* (2019): monografia di notevole interesse che, dopo aver ripercorso la più che trentennale esperienza di teatro in carcere (ma anche le più ampie origini di questo fenomeno) capitanata da Armando Punzo, si focalizza sullo spettacolo realizzato fra il 2013 e il 2014. L'autrice analizza con precisione e completezza la genesi del progetto, le fasi del processo creativo e gli esiti spettacolari di questa "scrittura (quasi) collettiva" che ben sintetizza il lavoro complessivo della Fortezza e che, non ha caso, ebbe il compito di celebrare i 25 anni della sua esistenza.
2. *Di padre in figlio: Vittorio e Alessandro Gassman* (2019): interessante articolo che interroga il rapporto di filiazione artistica intercorso fra i Gassman padre e figlio, concentrandosi nella descrizione da un lato di *Affabulazione* di Pasolini, che li vide entrambi in scena nel 1985; dall'altro dei due allestimenti del *Riccardo III*, testo shakespeariano affrontato da Vittorio e Alessandro all'incirca alla stessa età.
3. *Reflections on a continent that becomes a stage: Home Visit Europe by Rimini Protokoll* (2018), interessante articolo che, dopo aver ricostruito in un'accurata sintesi il percorso artistico dell'ormai celebre compagnia di "teatro documentario" e/o "performativo" (anche se tradurre "baldly" con *performance* il termine *aufführung* utilizzato da E. Fischer-Lichte è forse opinabile), analizza con precisione la produzione in oggetto che, allontanandosi dall'idea stessa di rappresentazione, si caratterizza come un gioco interattivo sull'identità europea.
4. *Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson* (2017): interessante articolo-recensione che analizza con minuzia lo spettacolo wilsoniano, riconnettendo ogni elemento della sua scrittura scenica al percorso complessivo del regista americano e convocando con puntualità un'ampia bibliografia in merito.
5. *La questione delle devozioni a Milano nel settecento: aspetti performativi, normativi e sociali* (2016): interessante articolo che prende in esame l'atteggiamento del potere civile (e in parte religioso) milanese nei confronti delle manifestazioni devozionali settecentesche.

Con precisione documentaria, l'autrice ripercorre le tappe di un progressivo ridimensionamento della "pompa" di tali attività festive e in modo particolare dei loro apparati esterni, al fine di espellere dalle strade le forme di una teatralità popolare esuberante.

6. *Rivisitare i classici in cinema-scope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman* (2016): interessante articolo che prolunga (e riprende solo in parte) il saggio dedicato a Gassman nella monografia del 2012, incentrandosi sul repertorio del TPI. Accurata ricognizione che mette in luce l'influenza del piccolo e del grande schermo nelle scelte gassmaniane per il suo "teatro totale".
7. *La necessità del canto. La voce della Didone metastasiana nel Settecento europeo* (2015): interessante articolo che torna a prendere in esame la celebre opera metastasiana, concentrandosi con accuratezza analitica e storiografica sulla qualità scenica e, soprattutto, vocale di un testo che "non poteva prescindere dalla musicabilità del verso".
8. Pietro Metastasio, *Didone abbandonata* (2014): edizione dell'opera di Metastasio, con un corposo saggio introduttivo (a cui si aggiunge una nota editoriale) che ne analizza le strutture testuali e uno conclusivo che ne ripercorre la fortuna scenica. Accurato lavoro filologico che riprende gran parte del saggio dedicato a Metastasio nella monografia del 2012.
9. *Nella Fortezza Alice incontra Amleto: "Hamlice" di Armando Punzo* (2014): NB: ripresa, in una versione solo parzialmente rimaneggiata, del saggio dedicato allo spettacolo di Volterra incluso nella monografia del 2012.
10. *"Preparatio mortis" a solo performer by Jan Fabre. "Folta la nuvola bianca delle falene impazzite"* (2014): NB: versione in lingua inglese del saggio dedicato all'artista fiammingo incluso nella monografia del 2012.
11. *Testo e performance dal Settecento al duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità* (2012): interessante e ambiziosa monografia che riunisce quattro saggi incentrati su oggetti teatrali piuttosto disparati (Metastasio, Gassman, La Fortezza e Jan Fabre) e due recensioni di spettacoli (Ronconi, Cerciello), al fine d'interrogare diverse modalità della "scrittura critica" sul teatro. Le questioni metodologiche sollevate sono pertinenti, anche se le accurate analisi sui singoli oggetti del corpus appaiono troppo scarsamente interconnesse fra loro.
12. *Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto* (2010): interessante e ben documentata monografia, tratta dalla tesi di dottorato, sull'ambiente culturale costituito da un nutrito gruppo di "donne erudite", protagoniste di quella "civiltà della conversazione" che ha animato i salotti sei-settecenteschi in area lombardo-veneta. Dopo una puntuale analisi di contesto, con particolare attenzione ai modelli francesi, il volume opera un'attenta ricognizione delle attività "spettacolari" e della produzione testuale di queste *femmes savantes*, mediatrici culturali fra i teatri e la cultura accademica.

La candidata presenta una notevole produzione complessiva che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti nei confronti del ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di tutto rispetto.

COMMISSARIO 3 prof. Armando Petrini

TITOLI

La candidata presenta un insieme interessante di titoli, che va dal dottorato di ricerca ad alcuni assegni di ricerca, dai contratti di insegnamento universitario alle diverse relazioni a convegni italiani e internazionali. I titoli comprendono diversi gruppi di ricerca a livello universitario e alcuni importanti comitati editoriali. Da menzionare in particolare l'abilitazione scientifica nazionale per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1. Il complesso dei titoli restituisce il profilo di una studiosa seria e attiva nella didattica e nella ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza*. Si tratta di una monografia dedicata al lavoro teatrale della Compagnia della Fortezza, approfondito attraverso il caso specifico di *Santo Genet*. Lo studio è di notevole interesse, molto ben documentato e rigoroso nell'impostazione.
2. *Di padre in figlio: Vittorio e Alessandro Gassman*. Il saggio affronta il tema complesso del rapporto familiare e artistico fra Vittorio e Alessandro Gassman. Il discorso, di notevole interesse, muove da considerazioni di carattere generale per poi soffermarsi sul caso specifico dei due *Riccardo III* realizzati da entrambi gli attori.
3. *Reflections on a continent that becomes a stage: Home Visit Europe by Rimini Protokoll*. Saggio in lingua inglese che affronta un lavoro specifico dei Rimini Protokoll, *Home Visit Europe*, con notevole padronanza critica e metodologica.
4. *Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson*. Il lavoro indaga con puntualità *Odyssey* di Bob Wilson. Si tratta di un saggio utile, che contestualizza in modo efficace e interessante lo spettacolo di Wilson all'interno del suo percorso artistico complessivo.
5. *La questione delle devozioni a Milano nel Settecento*. Il saggio affronta il tema del rapporto fra devozioni pubbliche e potere civile nella Milano settecentesca. Si tratta di uno studio di notevole interesse, filologicamente rigoroso e basato su un'ampia bibliografia.
6. *Rivisitare i classici in cinema scope*. Il saggio ripercorre in modo interessante e ben documentato uno snodo fondamentale del percorso teatrale di Vittorio Gassman: la creazione del Teatro Popolare Italiano. Si tratta di un lavoro di notevole interesse, che offre spunti rilevanti per una migliore comprensione della proposta teatrale di uno dei protagonisti della scena italiana del secondo Novecento.
7. *La necessità del canto*. Il saggio prende in considerazione la *Didone abbandonata* di Pietro Metastasio, soffermandosi in particolare sul ruolo del canto. Si tratta di un contributo di rilievo, pregevole per capacità di analisi e scrupolo filologico.

8. *Pietro Metastasio. Didone abbandonata*. Il volume propone una importante edizione critica del testo metastasiano, preceduto da una ricca introduzione e seguita da una utile e ben documentata ricostruzione della sua fortuna scenica.
9. *Nella Fortezza Alice incontra Amleto*. Il saggio si concentra su una lettura critica di *Hamlice* di Armando Punzo, offrendo spunti utili per la comprensione sia dello spettacolo specifico che del lavoro più complessivo della Compagnia della Fortezza. Il lavoro è una ripresa di un capitolo della monografia *Testo e performance dal Settecento al Duemila*.
10. *“Preparatio mortis”*. Si tratta di un saggio in lingua inglese dedicato alla performance di Jan Fabre *Preparatio mortis*. Il lavoro indaga efficacemente gli snodi più significativi dell’opera di Fabre contestualizzandone il significato nel clima artistico e culturale della postmodernità. Il lavoro è una ripresa di un capitolo della monografia *Testo e performance dal Settecento al Duemila*.
11. *Testo e performance dal Settecento al Duemila*. Si tratta di una raccolta di studi che spazia, come evidenzia il titolo, dall’analisi di snodi settecenteschi all’approfondimento di spettacoli contemporanei. Notevoli alcuni spunti e le singole contestualizzazioni, all’interno di un discorso critico complessivo che però non emerge forse con la necessaria unitarietà.
12. *Presenze femminili fra teatro e salotto*. Il volume presenta una ricognizione del cimento teatrale maturato in seno ai salotti culturali della Milano settecentesca, con particolare attenzione al ruolo della donna. Si tratta di un contributo importante, che offre spunti originali con notevole scrupolo filologico.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una notevole produzione complessiva che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti nei confronti del ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di tutto rispetto.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

La candidata presenta un corpus interessante di titoli che prevedono il dottorato di ricerca, assegni di ricerca, attività di docenza a contratto a livello universitario, numerose relazioni a convegni italiani e internazionali. La candidata è stata membro di gruppi di ricerca a livello universitario e fa parte di alcuni importanti comitati editoriali. Si segnala in particolare l’abilitazione scientifica nazionale per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1. Il profilo della candidata è quello di una studiosa seria e attiva tanto nella didattica quanto nella ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza*. Il libro è un’accurata ricostruzione dello spettacolo accompagnata da un lavoro accorto di contestualizzazione che riguarda l’attività di Punzo ma anche l’esperienza del teatro in carcere nel suo complesso. Metodologicamente è un lavoro molto ben fondato, caratterizzato da un’attitudine analitica molto buona e dalla capacità di tessere reti di relazioni storiche. Il

- risultato è un contributo importante allo studio dello spettacolo come scrittura scenica e alla ricostruzione dell'attività artistica di Punzo.
2. *Di padre in figlio: Vittorio e Alessandro Gassman*. Il saggio ripercorre il rapporto tra Vittorio e Alessandro Gassman soffermandosi soprattutto sul lavoro fatto insieme per *Affabulazione* e su quello che i due attori hanno realizzato per le loro rispettive edizioni di *Riccardo III*. Partendo dall'esame di questioni generali il saggio, dimostrando una corretta attitudine argomentativa, si focalizza sugli spettacoli che vengono eletti a esempio di due modi diversi di concepire il teatro, facendo emergere come il legame di discendenza familiare si esprima su dei piani di continuità ma anche e soprattutto di discontinuità.
 3. *Reflections on a continent that becomes a stage*. Il saggio è una ricostruzione dello spettacolo dei Rimini Protokoll presentando un esame preciso dei meccanismi di costruzione dell'operazione teatrale che si presenta come un'azione condivisa tra performer e spettatori. L'analisi è accompagnata dalla ricostruzione sintetica della vicenda artistica della compagnia e da aperture al contesto teorico all'interno del quale tale tipo di operazione artistica si muove.
 4. *Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson*. Il saggio si presenta come una ricostruzione, in forma di recensione ragionata, dello spettacolo di Wilson. Attenta la dimensione descrittiva che entra con precisione nella scrittura scenica, aggregandosi attorno ai nuclei tematici che definiscono l'identità del progetto registico.
 5. *La questione delle devozioni a Milano nel Settecento*. Il saggio si presenta come una ricostruzione molto seria di un fenomeno particolare di teatralità sociale del Settecento. Molto curato filologicamente il saggio si affida a una ricca bibliografia e a fonti documentarie d'archivio. Il livello di ricostruzione storica è molto buono come lo è la capacità di analisi degli atti performativi. Il risultato è una ricostruzione molto curata dell'atteggiamento del potere civile nei confronti delle manifestazioni devozionali nel contesto storico della Milano del Settecento.
 6. *Rivisitare i classici in cinemascope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman*. Il saggio è la ricostruzione di alcuni degli spettacoli del Teatro popolare con una particolare attenzione per *Orestide* e *Adelchi*. Nella sua struttura di sintetica ricostruzione storica, il saggio rivela capacità di analisi dello spettacolo nelle sue strutture linguistiche con un'attenzione specifica per la disposizione dello spazio scenico come dimensione di scrittura teatrale.
 7. *La necessità del canto. La voce della "Didone" metastasiana nel Settecento europeo*. Il saggio analizza il rapporto tra la scrittura testuale musicale della *Didone abbandonata* di Metastasio e l'esecuzione scenica degli interpreti. Basato su un solido impianto bibliografico il saggio fornisce ricostruzioni precise sull'interpretazione dei cantanti, fra canto e recitazione, che si sono sperimentati con l'opera nel corso del Settecento sui palcoscenici europei fornendo un contributo di valore allo studio del teatro musicale nelle sue declinazioni rappresentative.
 8. *Pietro Metastasio. Didone abbandonata*. Il libro consiste nell'edizione dell'opera di Metastasio accompagnata da una nota al testo e da una introduzione. In quest'ultima vengono esaminati, con rigore metodologico e precisione argomentativa, gli snodi drammaturgici essenziali della *Didone abbandonata* e se ne ricostruisce la genesi.

Importante anche il capitolo dedicato alla fortuna scenica dell'opera in cui se ne disegna con accuratezza la storia rappresentativa.

9. *Nella fortezza Alice incontra Amleto*. Il saggio è già pubblicato in *Testo e performance dal Settecento al Duemila*. Si tratta di una lettura critica di *Hamlice* di Armando Punzo, con una buona attenzione alla ricostruzione dello spettacolo e riferimenti di contesto all'attività complessiva del regista.
10. *Preparatio mortis a solo performance by Jan Fabre*. Il saggio è la traduzione di quello già pubblicato in *Testo e performance dal Settecento al Duemila*. Si tratta di un lavoro di ricostruzione dello spettacolo, con un'adeguata attenzione alla dimensione della scrittura scenica e al rapporto corpo e movimento nel teatro di Fabre.
11. *Testo e performance dal Settecento al Duemila*. Il libro consiste in una raccolta di saggi che affrontano momenti diversi della storia del teatro europeo, con una predilezione per il Novecento e un capitolo introduttivo dedicato a Metastasio. I saggi affrontano singoli spettacoli che vengono analizzati con cura, risultando, invece, più debole il collante argomentativo tra i diversi capitoli che non forniscono una ricostruzione dialettica del problema che il volume si pone, limitandosi alla campionatura di esempi.
12. *Presenze femminili fra teatro e salotto*. Il libro è uno studio molto serio sull'ambiente culturale costituito da un nutrito gruppo di "donne erudite" nei salotti settecenteschi nel contesto lombardo-veneto. Il lavoro è basato su un'approfondita ricerca d'archivio e su materiali documentari mettendo in gioco, con un'opportuna dialettica, elementi del contesto storico culturale e l'approfondimento di singole figure, con specifico legame alle forme espressive teatrali. Il risultato è la ricostruzione molto buona di alcune figure femminili chiave del periodo che arricchisce la conoscenza della situazione teatrale e culturale del momento.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata ha una produzione complessiva molto buona che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti al ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di qualità.

CANDIDATO: MARTA MARCHETTI

COMMISSARIO 1 prof. Lorenzo Mango

TITOLI

La candidata presenta un corpus di titoli particolarmente interessante tra i quali spiccano i cinque anni di contratto come Ricercatore a tempo determinato di tipo A per il ssd L-ART/05, l'abilitazione scientifica per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1 e importanti contratti di insegnamento all'estero. Risultano poi di rilievo il dottorato di ricerca, gli assegni di ricerca, le attività di didattica a livello universitario, sia quelle strutturali legate al ruolo di RTDA sia quelle a contratto, la co-direzione di una collana editoriale e la partecipazione a un comitato scientifico, le relazioni a convegni nazionali e internazionali, la partecipazione a gruppi di ricerca tra cui spiccano la responsabilità scientifica di un progetto dell'Università "La Sapienza" di Roma e la partecipazione a un PRIN. L'insieme dei titoli fornisce il ritratto di una studiosa estremamente solida, molto impegnata nell'attività didattica e altrettanto in quella di ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Guardare il romanzo. Luca Ronconi e la parola in scena.* Libro di grande impianto teorico in cui la dialettica scenica tra romanzo e teatro viene posta con grande precisione argomentativa ed eccellente puntualità metodologica. Rappresenta un contributo di qualità estremamente alta per la lettura del teatro di Ronconi diventando un testo di riferimento per gli studi sul regista.
2. *La messinscena de Le furberie di Scapino di Molière.* Contributo di grande rilievo per lo studio della nascita della regia. L'edizione del testo è accurata e accompagnata da precise note di commento. Si tratta di un lavoro scientifico di alto profilo che dimostra un'eccellente attitudine filologica.
3. *Regia e romanzo. Un'ipotesi storiografica alla prova dei fatti.* Saggio ricco dal punto di vista interpretativo, basato su ricerche d'archivio, fondato su una metodologia d'indagine molto solida e una esaustiva bibliografia che offre un contributo particolarmente originale allo studio del teatro del Novecento e della regia.
4. *Albert Camus e il teatro di un uomo in rivolta.* Saggio ben costruito su di una base documentaria molto solida e una chiave interpretativa matura e originale che fornisce un contributo importante alla conoscenza di Camus e delle questioni legate al rapporto tra regia e politica.
5. *Tutte le scene del Rock'n'Roll di Tom Stoppard. Il fronte culturale della guerra fredda nel teatro europeo.* Saggio che dimostra un'eccellente padroneggiamento dell'analisi drammaturgica e fornisce un'originale chiave interpretativa del testo di Stoppard dimostrando una forte attitudine al lavoro ermeneutico sempre sostenuta da un solido supporto bibliografico.
6. *In nome della Rivoluzione. La strana storia del Majakovskij & Co. di Carlo Quartucci.* Eccellente dimostrazione di fenomenologia e filologia nello studio dello spettacolo con un'attenzione al rapporto col contesto politico che fornisce un punto di vista molto originale sulla nascente avanguardia teatrale italiana degli anni sessanta.
7. *Romanzo e Nuovo Teatro italiano (1960-1973.)* Contributo interessante e originale allo studio del Nuovo Teatro italiano, basato su un'attenta analisi critica dei documenti e su un'accurata ricostruzione degli spettacoli.
8. *The Journey of the Mute Frankenstein of Thomas Potter Cooke. Towards a language for a new science.* Saggio molto originale nell'argomento, mettendo in luce un episodio del teatro ottocentesco poco noto agli studi. L'analisi è condotta con estremo rigore metodologico fornendo un contributo molto interessante sull'uso del teatro come veicolo di conoscenza scientifica.
9. *Cristo '63 di Carmelo Bene. Omaggio a Joyce.* Esempio assolutamente compiuto di una filologia del contemporaneo che non si accontenta dei dati acquisiti ma entra nello specifico attraverso un preciso e puntuale lavoro di ricostruzione che offre uno spaccato critico dell'oggetto di studio molto originale.
10. *Vincenzo Torraca e una nuova Storia per il Teatro Eliseo.* Contributo molto originale alla storia del teatro italiano con un'attenzione precisa alla cultura materiale del teatro.

Estremamente apprezzabile il rigore metodologico nell'applicazione di strumenti filologici e la particolare ampiezza dei riscontri bibliografici.

11. *La Pamela, Carlo Goldoni et l'écriture du roman en scène*. Saggio in cui brillantemente si coniuga l'analisi testuale drammaturgica con la filologia del contesto della rappresentazione. La ricostruzione storica è sempre estremamente precisa e il rigore metodologico estremo.
12. *Luchino Visconti, la regia e il teatro di Dostoevskij*. Saggio che mostra un'accuratezza storica nella ricostruzione delle vicende della regia e dei suoi precedenti e un'attenta capacità di analisi dello spettacolo come oggetto materiale e come veicolo di un'idea di messa in scena.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva ricca, composta da monografie, saggi in riviste e in volumi. Sono tutte pubblicazioni coerenti con il ssd L-ART/05, continuativamente prodotte nel tempo, con una buona collocazione editoriale.

COMMISSARIO 2 prof. Marco Consolini

TITOLI

La candidata presenta un corpus particolarmente interessante di titoli: innanzitutto i cinque anni di contratto come Ricercatore a tempo determinato di tipo A per il ssd L-ART/0, nonché l'abilitazione scientifica per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1, a cui vanno aggiunti importanti contratti di insegnamento all'estero. Va rilevato inoltre il dottorato di ricerca, gli assegni di ricerca, le attività di didattica a livello universitario, tanto quelle strutturali legate al ruolo di RTDA quanto quelle a contratto, la co-direzione di una collana editoriale e la partecipazione a un comitato scientifico, le numerose relazioni a convegni nazionali e internazionali, la partecipazione a più gruppi di ricerca, fra i quali la responsabilità scientifica di un progetto dell'Università "La Sapienza" di Roma e la partecipazione a un PRIN. Il complesso dei titoli costituisce il profilo di una studiosa estremamente solida, molto attiva nella didattica e nella ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Guardare il romanzo. Luca Ronconi e la parola in scena* (2016): monografia di grande valore che interroga il rapporto fra letteratura e teatro attraverso il lavoro di Ronconi, e in modo particolare tramite l'accurata analisi di quattro spettacoli frutto dell'adattamento di altrettanti romanzi. Ottima prova critico-teorica, sia per l'esauriente dialogo con le fonti, sia per la notevole capacità argomentativa, il cui interesse riguarda in realtà la poetica ronconiana nel suo complesso.
2. Jacques Copeau, *La messinscena de Le furberie di Scapino di Molière* (2017): traduzione e edizione critica, accompagnate da un importante saggio introduttivo, che costituiscono un notevolissimo contributo alla conoscenza del lavoro del regista francese. Lavoro di grande precisione filologica e acume storiografico.

3. *Regia e romanzo. Un'ipotesi storiografica alla prova dei fatti* (2020): Articolo di grande rigore che ripercorre criticamente le tappe dello stretto rapporto fra la forma romanzesca e la genesi della regia moderna. Notevolissima l'originalità e l'ampiezza (internazionale) dei riferimenti bibliografici.
4. *Albert Camus e il teatro di un uomo in rivolta* (2020): Articolo molto informato che prende in esame l'attività di Camus autore, adattatore (di Dostoevskij) e regista, ricollocandola con grande rigore e chiarezza nella Francia degli anni '50, in relazione tanto al dibattito teatrale (per esempio circa la polemica sul "brechtismo") quanto al contesto storico-politico e in modo particolare alla Guerra d'Algeria.
5. *Tutte le scene del Rock'n'Roll di Tom Stoppard. Il fronte culturale della guerra fredda nel teatro europeo* (2020): articolo di attenta analisi drammaturgica del testo di Stoppard, letto con acume in relazione al contesto storico internazionale della Guerra Fredda, sulla base di una puntuale e completa ricognizione bibliografica.
6. *In nome della Rivoluzione. La strana storia del Majakovskij & Co. di Carlo Quartucci* (2019): articolo di grande valore storiografico che esamina le circostanze di rappresentazione e di ricezione dello spettacolo concepito da Quartucci in occasione del cinquantenario della Rivoluzione d'Ottobre. Grazie a un accurato studio del contesto, tanto artistico quanto ideologico, ne emerge un originale quadro generale del teatro italiano d'avanguardia, a pochi mesi dal Convegno d'Ivrea.
7. *Romanzo e Nuovo Teatro italiano (1960-1973)* (2019): articolo di grande interesse che esamina il ruolo cruciale svolto da un'abbondante materia romanzesca (Dostoevskij, Stevenson, Carrol, Joyce, ecc.) nello sviluppo del Nuovo Teatro. Con un'originale quanto rigorosa analisi della documentazione intorno a numerosi spettacoli, l'autrice dimostra con efficacia quanto la funzione del testo narrativo sia andata ben al di là di quelle dell'"evocazione", del "pretesto" e della "citazione" che gli vengono solitamente attribuite, fornendo una pista assai feconda per interrogare i percorsi della scrittura scenica in questo periodo chiave del teatro italiano.
8. *The Journey of the Mute Frankenstein of Thomas Potter Cooke. Towards a language for a new science* (2019): articolo assai originale che, sulla base di un oggetto drammaturgico e spettacolare poco noto, mostra come la creazione teatrale abbia potuto contribuire a suo modo al sapere scientifico, o quantomeno alla sua divulgazione (il saggio è pubblicato in una rivista di storia della medicina). L'analisi è molto rigorosa e si basa su di una ricca documentazione bibliografica e iconografica.
9. *Cristo '63 di Carmelo Bene. Omaggio a Joyce* (2018): articolo di grande valore storiografico che ricostruisce con precisione e piglio quasi "poliziesco" gli elementi concreti di uno degli spettacoli più leggendari (e sconosciuti) di Bene. Operazione tanto lodevole quanto (purtroppo) inedita nel quadro degli studi sull'artista salentino, che indugiano troppo spesso su più o meno legittime questioni teorico-filosofiche. Utilissima in questa prospettiva la serrata interrogazione sull'influenza capitale di Joyce.

10. *Vincenzo Torraca e una nuova Storia per il Teatro Eliseo* (2018): articolo di notevole interesse per il rigore della ricerca che lo sottende e per l'originalità del suo approccio che, seguendo il filo di una figura "amministrativa", ricostruisce un pezzo importante della storia del teatro italiano del Novecento, letto grazie a una ricca documentazione.

11. *La Pamela, Carlo Goldoni et l'écriture du roman en scène* (2017): articolo di pregevole qualità con cui l'autrice prosegue nella sua inchiesta sui rapporti fra la materia romanzesca e la creazione teatrale, effettuando un'incursione nel Settecento e più precisamente nel repertorio goldoniano. Grande rigore nell'analisi del testo e precisione estrema nella ricostruzione del contesto della rappresentazione.

12. *Luchino Visconti, la regia e il teatro di Dostoevskij* (2016): articolo di grande spessore storiografico sul *Delitto e castigo* di Visconti. L'analisi dello spettacolo, dei suoi precedenti e del contesto storico della sua creazione, così come la discussione sulla concezione viscontiana della regia sono di pregevole fattura e si fondano su di un'accurata ricognizione documentaria e bibliografica.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una notevole produzione complessiva che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti nei confronti del ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di tutto rispetto.

COMMISSARIO 3 prof. Armando Petrini

TITOLI

La candidata presenta un insieme particolarmente interessante di titoli: cinque anni di contratto come Ricercatore a tempo determinato di tipo A per il ssd L-ART/05, l'abilitazione scientifica per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1; inoltre diversi e importanti contratti di insegnamento in sede estere. Da segnalare il dottorato di ricerca, gli assegni di ricerca, l'attività di didattica universitaria, la co-direzione di una collana editoriale e la partecipazione a un comitato scientifico; infine la partecipazione a diversi gruppi di ricerca, fra i quali la responsabilità scientifica di un progetto dell'Università di Roma e la partecipazione a un PRIN, le numerose relazioni a convegni nazionali e internazionali. Il complesso dei titoli restituisce il profilo di una studiosa estremamente solida, molto attiva nella didattica e nella ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Guardare il romanzo*. Si tratta di una monografia dedicata ai lavori teatrali di Luca Ronconi tratti da romanzi. Lo studio, che è anche l'occasione per un ragionamento più complessivo sul percorso del regista, si muove fra questioni metodologiche più generali e approfondimenti critici più puntuali, consegnando agli studi un ottimo lavoro, molto importante all'interno della ormai ampia bibliografia ronconiana.

2. *La messinscena de Le furberie di Scapino di Molière*. Si tratta di una accurata edizione critica delle note di regia di Copeau relative alle *Furberie di Scapino* di Molière. Il volume presenta un'ottima e puntuale introduzione e un apparato filologicamente preciso ed esauriente.
3. *Regia e romanzo*. Si tratta di un saggio dedicato all'approfondimento del rapporto fra romanzo e teatro nell'ottica di un'indagine sulla nascita della regia moderna. Lo studio, di notevole rigore critico, mostra una ottima consapevolezza metodologica e una eccellente capacità di contestualizzazione.
4. *Albert Camus e il teatro di un uomo in rivolta*. Il saggio indaga con intelligenza critica e notevole consapevolezza metodologica il rapporto fra Camus e il teatro, prendendo spunto da un intervento dello scrittore del 1959. Si tratta di un contributo eccellente, che non solo restituisce al lettore un'indagine puntuale su alcuni snodi dell'opera scenica di Camus ma focalizza anche in modo ricco e complesso il rapporto fra impegno artistico e impegno politico-intellettuale così come si evidenzia nello scrittore francese.
5. *Tutte le scene del Rock'n'Roll di Tom Stoppard*. Il saggio affronta *Rock'n'Roll* di Tom Stoppard nell'ottica di un ragionamento sulla memoria e sulle rappresentazioni della Guerra Fredda. Ottima l'indagine critica, molto solido l'impianto metodologico.
6. *In nome della Rivoluzione*. Si tratta di un lavoro di ricostruzione e di indagine critica del *Majakovskij* di Carlo Quartucci realizzato nel cinquantenario della Rivoluzione d'Ottobre. Ottimo studio, filologicamente robusto che si colloca autorevolmente nella bibliografia quartucciana e più in generale dell'avanguardia teatrale italiana.
7. *Romanzo e Nuovo Teatro*. Si tratta di un saggio importante, che interroga la genesi e lo sviluppo del Nuovo Teatro italiano nel periodo 1960-1973 attraverso una chiave di lettura originale e assai proficua sotto il profilo critico e metodologico. Da sottolineare anche la precisione filologica, non sempre ugualmente attenta negli studi sul Nuovo Teatro.
8. *The Journey of the Mute Frankenstein of Thomas Potter Cooke. Towards a language for a new science*. Si tratta di un saggio in lingua inglese, notevole per originalità e approfondimento storico-critico. Incentrato su episodi poco indagati negli studi, lo studio offre uno sguardo molto interessante sul rapporto fra scena ottocentesca e divulgazione di ambito scientifico.
9. *Cristo '63 di Carmelo Bene*. Si tratta di un eccellente intervento su uno snodo ben noto del percorso giovanile di Carmelo Bene ma in fin dei conti poco o male indagato dagli studi. Il saggio offre un punto di vista originale e ottimamente documentato, capace di unire in modo virtuoso indagine critica (non solo di ambito teatrale ma anche filosofica, estetica e letteraria) e scavo filologico.
10. *Vincenzo Torraca e una nuova Storia per il Teatro Eliseo*. Si tratta di un interessante e molto ben documentato lavoro di ricostruzione dell'attività di Vincenzo Torraca al Teatro Eliseo di Roma. Contributo originale e metodologicamente solido.
11. *La Pamela*. Il saggio costituisce un importante contributo allo studio della *Pamela* goldoniana, della sua rappresentazione e più in generale dei rapporti fra teatro e romanzo nel contesto settecentesco. Ottimi l'impianto metodologico e l'accuratezza filologica.

12. *Luchino Visconti*. Il saggio costituisce un approfondimento del lavoro registico di Visconti attraverso un'indagine accurata e metodologicamente molto consapevole del suo approccio teatrale a *Delitto e castigo* di Dostoevskij. Si tratta di un contributo originale e di notevole spessore critico.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una notevole produzione complessiva che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti nei confronti del ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di tutto rispetto.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

La candidata presenta un corpus particolarmente interessante di titoli: cinque anni di contratto come Ricercatore a tempo determinato di tipo A per il ssd L-ART/0, l'abilitazione scientifica per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1, importanti contratti di insegnamento all'estero. Presenta, inoltre, il dottorato di ricerca, assegni di ricerca, attività di didattica a livello universitario, tanto quelle strutturali legate al ruolo di RTDA quanto quelle a contratto, la co-direzione di una collana editoriale e la partecipazione a un comitato scientifico, le numerose relazioni a convegni nazionali e internazionali, la partecipazione a gruppi di ricerca, fra i quali emerge la responsabilità scientifica di un progetto dell'Università "La Sapienza" di Roma e la partecipazione a un PRIN. Il profilo della candidata è quello di una studiosa estremamente solida, molto attiva nella didattica e nella ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Guardare il romanzo. Luca Ronconi e la parola in scena*. Il libro è una monografia di grande valore dedicata al rapporto fra teatro e romanzo in Luca Ronconi. E' uno studio eccellente sul lavoro del regista basato su un impianto metodologico estremamente solido che fornisce un contributo molto originale, preciso e puntuale alla sua conoscenza. Particolarmente apprezzabile è la capacità di leggere all'interno dello spettacolo i suoi motivi drammaturgici, trattandolo come un testo scenico che interagisce con quello letterario.
2. *La messinscena de Le furberie di Scapino di Molière*. Il libro è un'edizione commentata del libro di regia di Copeau che dimostra grande precisione filologica e acume storiografico. Ottimo il saggio introduttivo che definisce in maniera esauriente i contorni di realizzazione dello spettacolo e in maniera estremamente puntuale ne presenta le scelte progettuali e registiche. Si tratta di un ottimo contributo allo studio di Copeau e della sua idea di teatro.
3. *Regia e romanzo. Un'ipotesi storiografica alla prova dei fatti*. Il saggio è uno studio approfondito sul rapporto fra romanzo e teatro nell'ottica di un'indagine sulla nascita della regia moderna. Ampii i riferimenti bibliografici e importanti le ricerche d'archivio che consentono di ottenere un risultato significativo per gli studi sul teatro del Novecento, fornendo una chiave d'accesso nuova alla formulazione dell'idea stessa di regia.
4. *Albert Camus e il teatro di un uomo in rivolta*. Il saggio è uno studio attento dei rapporti tra Camus e il teatro, prendendo in esame la sua attività di scrittore ma anche quella di

- adattatore e di regista. Di particolare interesse l'analisi della dialettica tra dimensione artistica e dimensione politica nell'attività dell'autore francese, ottimamente contestualizzata nella realtà storica e nel dibattito intellettuale della Francia degli anni '50. Il saggio si fonda su una base documentaria molto solida e presenta chiavi interpretative estremamente originali.
5. *Tutte le scene del Rock'n'Roll di Tom Stoppard. Il fronte culturale della guerra fredda nel teatro europeo.* Il saggio è un'analisi del testo di Tom Stoppard contestualizzato all'interno della situazione culturale e politica della guerra fredda. Fondato su precisi e approfonditi riferimenti bibliografici, il saggio rivela notevoli capacità ermeneutiche e un maturo approccio all'analisi drammaturgica.
 6. *In nome della Rivoluzione. La strana storia del Majakovskij & Co. di Carlo Quartucci.* Il saggio è la ricostruzione della genesi di uno degli spettacoli più significativi dell'avanguardia teatrale italiana degli anni sessanta. Attraverso un accurato lavoro di natura filologica il saggio consente un approccio informato e dettagliato allo spettacolo e contemporaneamente mette in luce le ragioni di contesto, sia artistiche che politiche, all'interno delle quali Quartucci si mosse. Il risultato è un eccellente contributo allo studio del Nuovo Teatro italiano.
 7. *Romanzo e Nuovo Teatro italiano (1960-1973).* Il saggio è la ricostruzione dei rapporti tra romanzo e teatro nell'affermarsi del Nuovo Teatro italiano. Con grande precisione filologica vengono ricostruiti gli spettacoli sperimentali che nel romanzo hanno trovato una loro importante interlocuzione. Ne discende un discorso storiografico estremamente originale sul rapporto tra scrittura scenica e materiale letterario. I riferimenti molto ricchi consentono al ragionamento di procedere con aperture interpretative estremamente interessanti e ottimamente fondate sul piano documentario.
 8. *The Journey of the Mute Frankenstein of Thomas Potter Cooke. Towards a language for a new science.* Il saggio presenta il modo in cui il romanzo di Mary Shelley trovò un suo approdo sulle scene del teatro ottocentesco. Basato su un'analisi estremamente rigorosa, il saggio fornisce un contributo di assoluta originalità alla conoscenza di episodi poco frequentati dalla storia del teatro e in particolare del rapporto tra spettacolo e divulgazione scientifica. Estremamente ricca e puntuale la documentazione di riferimento.
 9. *Cristo '63 di Carmelo Bene. Omaggio a Joyce.* Il saggio è la ricostruzione, al di fuori dell'aneddotica che lo circonda, di uno dei primi significativi spettacoli di Bene. Si tratta di un esperimento pienamente riuscito di filologia del contemporaneo basato su un'indagine meticolosa delle fonti che vengono utilizzate e lette con estrema maturità critica. Basandosi su materiali d'archivio che ridefiniscono la cornice del discorso storiografico, il saggio ha il pregio di fornire una prospettiva assolutamente innovativa su un momento epocale del Nuovo Teatro italiano.
 10. *Vincenzo Torraca e una nuova Storia per il Teatro Eliseo.* Il saggio è un studio molto interessante di cultura materiale del teatro con oggetto specifico l'attività di Torraca al Teatro Eliseo di Roma. Attraverso la ricostruzione di un lavoro di tipo amministrativo il saggio puntualizza ottimamente, con attenti riscontri bibliografici e grande precisione storica, la situazione teatrale italiana e consente di aprire una finestra innovativa sul sistema teatrale italiano e su come esso si sia interrelato alla dimensione più peculiarmente artistica.
 11. *La Pamela, Carlo Goldoni et l'écriture du roman en scène.* Il saggio è un'attenta ricostruzione della *Pamela* di Goldoni, della sua struttura drammaturgica e della sua

destinazione scenica. Il maniera estremamente rigorosa il testo viene esaminato soprattutto in rapporto alle sue fonti romanzesche così da introdurre il lettore nel contesto della dialettica tra teatro e romanzo per come si manifesta nel Settecento. Il saggio è estremamente rigoroso nell'impianto filologico e storico e fornisce un contributo rilevante allo studio della drammaturgia goldoniana.

12. *Luchino Visconti, la regia e il teatro di Dostoevskij*. Il saggio è la ricostruzione, estremamente accurata e precisa, della versione di *Delitto e castigo* realizzata da Visconti. Metodologicamente molto ben fondato, il saggio propone da un lato un lavoro di ricostruzione della struttura materiale dello spettacolo e dall'altro della concezione registica di Visconti, presentandosi come un tassello molto significativo nel progetto di ricostruzione dei rapporti tra scena e romanzo nel teatro del Novecento. Il lavoro si basa su un ricco apparato documentario, gestito con grande maturità, che consente oltre al lavoro più strettamente legato allo spettacolo un'apertura significativa al contesto storico.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata ha una produzione complessiva molto buona che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti al ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di qualità.

Candidato: SILVIA MEI

COMMISSARIO 1 prof. Lorenzo Mango

TITOLI

La candidata presenta un buon corpus di titoli tra cui spicca l'abilitazione scientifica per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1. Presenta il dottorato di ricerca, un assegno di ricerca, contratti di docenza a livello universitario, la partecipazione a un comitato di redazione, diverse attività progettuali di promozione culturale, relazioni a convegni nazionali e internazionali. L'insieme dei titoli fornisce il ritratto di una studiosa seria, con un buon impegno didattico e di ricerca e una ricca attività a livello della progettualità culturale in ambito teatrale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *L'ultima onda. Nuova scena anni Zero (Italia 2000-2014)*. Pur nascendo come rielaborazione di saggi o di relazioni presentate in occasioni diverse il libro presenta un interessante e coerente spaccato tematico delle ultime esperienze teatrali italiani. Il livello di informazione, fondamentale in questi studi, è notevole, importanti e aggiornati i riferimenti bibliografici, il saggio è un contributo molto utile per lo studio della scena sperimentale italiana.
2. *Drammaturgie dello sguardo. Studi di iconografia dello spettacolo*. Il libro è una raccolta di saggi organizzata secondo il motivo ricorrente del rapporto tra immagine d'attore e sua resa documentaria. Dimostra un'ottima attitudine alla lettura fenomenologica della presenza attorica che si coniuga con un apparato bibliografico vario ben tenuto assieme dall'argomentazione precisa e puntuale.

3. *Essere artista. Eleonora Duse e Yvette Guilbert: storia di una amicizia*. Il libro è un pregevole saggio, basato su un'accurata indagine documentaria e fondato su un solido impianto metodologico. Investigando il carteggio delle due artiste ne esce un ritratto originale sia della loro figura artistica che dell'essere artista donna a cavallo del secolo.
4. *Displace Altofest*. Co-curatela senza possibilità di individuare il contributo individuale. Nella pubblicazione il capitolo *This is not a festival* non può essere valutato perché non è immediatamente individuabile il contributo personale dell'autrice. *The in-hospitable language of art* rappresenta un itinerario concettuale legato al concetto di dislocamento concettuale all'interno dell'esperienza del festival seguendo linee di proposta tese a fornire un interessante intreccio di lettura specie dell'uso dello spazio.
5. *La terza avanguardia. Ortografie dell'ultima scena italiana*. Nel numero monografico di "Culture teatrali" curato dalla candidata sono presenti due saggi che vengono ripubblicati, con qualche modifica all'interno del volume *L'ultima onda*. Nel primo, *Disambiguazione. Come una premessa*, si pongono le più rilevanti questioni tematiche legate alla scena teatrale attuale, nel secondo, *Per una scena "minore". Le radici contemporanee del teatro breve*, si fa il punto, metodologicamente bene assestato, su un fenomeno particolare della nuova scena teatrale, quello della brevità.
6. *Lucido (con tre scritti)*. Curatela del volume. Il saggio "Non lasciate che la verità rovini una bella storia". *Istruzioni per un teatro lucido* è un lavoro di interpretazione e di presentazione del pensiero teatrale di Spregelburd con un'attenzione specifica alla dimensione teorica, che viene esaminata con un controllo metodologico molto buono e aperture di tipo analitico sul testo di cui si presenta l'edizione.
7. *Claudio Tolcachir/Timbre 4. Una trilogia del living*. Curatela del volume. Il saggio *Questione d'interni. Home made, living room e storie simili* è uno scritto in cui la presentazione della drammaturgia di Tolcachir è fatta attraverso una rapida ricostruzione storica e di metodo di lavoro a cui succede un'accorta e precisa analisi delle strutture e dei motivi tematici dei drammi pubblicati.
8. *Italian Minor Theatre, 2000-14: the Development of 'Short Forms' and the Politics of the Stage*. Il saggio è la traduzione inglese, con qualche adattamento, di *Per una scena "minore". Le radici contemporanee del teatro breve*.
9. *La visione notturna di Leo. Osservazioni dal Fondo fotografico dell'Archivio Leo de Berardinis*. Il saggio è ripubblicato, con qualche piccola variante, in *Drammaturgie dello sguardo. Studi di iconografia dello spettacolo*. E' un'attenta analisi del rapporto fra de Berardinis e la fotografica attraverso un accurato lavoro di indagine sui materiali iconografici conservati presso l'archivio de Berardinis di Bologna.
10. *Tu sei l'arte e a te si può ben dire». L'incontro confronto tra Eleonora Duse e Yvette Guilbert*. Saggio ben costruito in cui partendo dall'analisi del fondo Guerrieri si giunge a un'analisi attenta e puntuale del rapporto Duse-Guilbert. Molto preciso il lavoro sui documenti ed estremamente curato quello di analisi critica.
11. *Shakespeare Now Redux. Storie di fantasmi dal terzo millennio italiano*. Il testo è ripubblicato in *L'ultima onda. Nuova scena anni Zero (Italia 2000-2014)*. E' un'analisi ben condotta e ampiamente documentata della presenza di echi shakespeariani più o meno diretti nelle produzioni italiane sperimentali più recenti.

12. *La ligne d'Yvette Guilbert. La mise en silhouette comme dispositif de vision et technique de distinction.* Il saggio, con modifiche e adattamenti, è ripubblicato in *Drammaturgie dello sguardo. Studi di iconografia dello spettacolo.* Si tratta di un'analisi ben documentata e condotta con rigore metodologico sulla costruzione dell'immagine scenica dell'attrice specie nei suoi riscontri iconografici.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva ricca, composta da monografie, saggi in riviste e in volumi. Sono tutte pubblicazioni coerenti con il ssd L-ART/05, continuativamente prodotte nel tempo, con una buona collocazione editoriale.

COMMISSARIO 2 prof. Marco Consolini

TITOLI

La candidata presenta un buon corpus di titoli: il dottorato di ricerca, un assegno di ricerca, contratti di docenza a livello universitario, la partecipazione a un comitato di redazione, numerose attività progettuali di promozione culturale, molteplici relazioni a convegni nazionali e internazionali. Va segnalata inoltre l'abilitazione scientifica per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1. Il complesso dei titoli costituisce il profilo di una studiosa seria che si caratterizza per un buon impegno didattico e di ricerca, nonché una ricca attività progettuale nell'ambito della cultura teatrale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *L'ultima onda. Nuova scena anni Zero (Italia 2000-2014)* (2020): monografia di notevole interesse che compie una ricognizione ragionata degli sviluppi della scena d'avanguardia in Italia d'inizio millennio. Importante lavoro d'analisi critica e di contestualizzazione storiografica.
2. *Drammaturgie dello sguardo. Studi di iconografia dello spettacolo* (2020) : monografia di grande interesse che riunisce una serie di saggi sull'iconografia teatrale che esaminano molteplici oggetti (la danza, l'apittura, le fotografie, ecc.) e figure (Anna Pavlova, Yvette Guilbert, Terayama Shu-ji, Leo de Berardinis, Mina, etc.) introdotti da un saggio molto denso che propone importanti considerazioni metodologiche.
3. *Essere artista. Eleonora Duse e Yvette Guilbert: storia di una amicizia* (2018) : monografia di grande interesse teorico e storiografico sul rapporto fra le artiste citate. Studio basato su di una ricca messe documentaria (in modo particolare la voluminosa corrispondenza) e un solido apparato critico.
4. *Displace Altofest* (2018): Curatela [con Loretta Misiti] di un volume relativo al festival Altofest 2018 (Malta). L'autrice firma [con Loretta Misiti] l'introduzione e l'intervento "The in-hospitable language of art" che riflette sui concetti di spostamento e spaesamento in relazione alla rassegna maltese.

5. *La terza avanguardia. Ortografie dell'ultima scena italiana* (2015): curatela di un volume della rivista "Culture teatrali". Oltre all'introduzione ("Disambiguazione. Come una premessa"), l'autrice firma un articolo di notevole interesse ("Per una scena "minore". Le radici contemporanee del teatro breve (2000-2014)") che analizza e inquadra storicamente la "forma breve" che ha caratterizzato l'avanguardia teatrale italiana del periodo in questione. NB: i due contributi sono ripresi, con variazioni e tagli, nella monografia del 2020 (*L'Ultima onda*)
6. Rafael Spregelburd, *Lucido (con tre scritti)* (2014): edizione della traduzione italiana, a cui si aggiunge il testo "Non lasciate che la verità rovini una bella storia". Istruzioni per un teatro lucido" che introduce all'opera dell'autore argentino.
7. Claudio Tolcachir / Timbre 4, *Una trilogia del Living* (2012) : edizione della traduzione italiana, a cui si aggiunge il testo "Questione d'interni. Home made, Living room e storie simili" che introduce all'opera dell'autore e della compagnia Timbre 4, proponendo un quadro generale del teatro argentino contemporaneo.
8. *Italian minor theatre e, 2000-14: the Development of 'Short Forms' and the Politics of the Stage* (2019). NB: versione rimaneggiata in lingua inglese del saggio sulla "forma breve" pubblicato nel volume di "Culture Teatrali" dedicato alla *Terza avanguardia* (2015).
9. *La visione notturna di Leo. Osservazioni dal Fondo fotografico dell'Archivio Leo de Berardinis* (2019): articolo di notevole interesse che interroga l'opera e la figura di Leo de Berardinis a partire dall'iconografia, e in particolare dalle immagini custodite nel Fondo fotografico dell'archivio dedicato all'artista. L' approccio dell'autrice è assai originale, proponendo di mettere in relazione le fotografie esaminate con "fonti spurie" e "memorie non omogenee". NB: saggio interamente ripreso, con qualche modifica, nella monografia del 2020 (*Drammaturgie dello sguardo*).
10. "Tu sei l'arte e a te si può ben dire". *L'incontro confronto tra Eleonora Duse e Yvette Guilbert* (2017): articolo di notevole interesse che prende le mosse dagli appunti contenuti nelle carte di Gerardo Guerrieri per compiere un primo esame del rapporto di stretta amicizia fra le "diversamente simili" Eleonora Duse e Yvette Guilbert. Le considerazioni di questo testo confluiranno e saranno sviluppate nella monografia che segue (*Essere artista*).
11. *Shakespeare Now Redux. Storie di fantasmi dal terzo millennio italiano* (2016): articolo di notevole interesse che interroga la presenza shakespeariana nel teatro italiano d'inizio millennio. Ricognizione puntuale sul teatro di ricerca più recente, che inevitabilmente fa i conti col "solco tracciato" da Carmelo Bene. NB: l'articolo è ripreso, con lievi modifiche e correzioni, nella monografia del 2020 (*L'Ultima onda*)
12. *La ligne d'Yvette Guilbert* (2014). Articolo di grande interesse che, a partire dalle considerazioni di Claude Vigarello sul concetto di *silhouette*, offre un resoconto e un'analisi molto completa dell'arte e dell'originale personalità di Yvette Guilbert. Notevole lavoro teorico e storiografico redatto in lingua francese. NB: saggio interamente ripreso, in versione italiana, nella monografia del 2020 (*Drammaturgie dello sguardo*).

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una notevole produzione complessiva che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti nei confronti del ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di tutto rispetto.

COMMISSARIO 3 prof. Armando Petrini

TITOLI

La candidata presenta un buon insieme di titoli. Fra di essi si segnalano il dottorato di ricerca, un assegno di ricerca, contratti di docenza universitaria, la partecipazione a un comitato di redazione, diverse e significative attività progettuali di promozione culturale, molte relazioni a convegni nazionali e internazionali. Da menzionare ancora l'abilitazione scientifica per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1. L'insieme dei titoli restituisce il profilo di una studiosa seria, con un buon impegno didattico e di ricerca, caratterizzato da attività progettuale ricca e articolata in ambito teatrale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI MEI

1. *L'ultima onda*. Il volume raccoglie contributi in parte già precedentemente pubblicati, sistematizzando e dando omogeneità a uno sguardo critico maturato nel corso del tempo. Il discorso prende in considerazione gli sviluppi della nuova scena italiana nel periodo compreso fra il 2000 e il 2014. L'analisi, di notevole interesse, offre importanti spunti critici per una disamina e una contestualizzazione dei fenomeni artistici presi in esame.
2. *Drammaturgie dello sguardo*. Si tratta di una raccolta di saggi che esplora da diversi punti di vista il rapporto fra iconografia e spettacolo. Il volume analizza un'ampia fenomenologia, da Yvette Guilbert a Mina, da Lucio Ridenti a Leo de Berardinis restituendo importanti analisi puntuali e approfondendo con intelligenza e acume critico rilevanti questioni metodologiche.
3. *Essere artista*. Il volume è dedicato al rapporto fra Yvette Guilbert ed Eleonora Duse, indagato sotto diversi aspetti, approfondendo anche il carteggio fra le due artiste. Si tratta di un contributo importante e di notevole interesse scientifico, che consente di mettere a fuoco da nuovi punti di vista il percorso tanto della Duse quanto della Guilbert.
4. *Displace Altofest*. Si tratta di un volume curato da Silvia Mei e Loretta Misiti pubblicato in occasione dell'edizione di Altofest tenutasi a Malta nel 2018. Oltre alla curatela si segnala un breve ma denso e metodologicamente ricco contributo di Silvi Mei dedicato ad alcuni dei temi fondanti le esperienze del Festival.
5. *La terza avanguardia*. Si tratta di un'importate curatela per la rivista "Culture teatrali" che intende fare il punto sulla cosiddetta "terza avanguardia". Nella breve introduzione la curatrice introduce e contestualizza i contributi pubblicati. Nel saggio specifico, Silvia Mei affronta in modo acuto e problematico il tema della forma breve nel teatro degli anni Zero. Entrambi i contributi sono ripresi poi nel volume *L'ultima onda*.

6. *Lucido*. Si tratta della pubblicazione della traduzione italiana di *Lucido* di Rafael Spregelburd, la cui cura e i cui apparati sono realizzati da Silvia Mei. Nell'introduzione al testo, Silvia Mei offre stimolanti chiavi di lettura del testo e più in generale dell'opera di Spregelburd.
7. *Claudio Tolcachir*. Si tratta della pubblicazione di una traduzione della *Trilogia del living* di Claudio Tolcachir / Timbre 4. A Silvia Mei si deve la cura del volume e una utile e intelligente introduzione, che contestualizza i lavori proposti nell'ambito del teatro argentino contemporaneo.
8. *Italian minor theatre*. Si tratta di un contributo che riprende, pubblicandole in inglese sull'autorevole rivista "New Theatre Quarterly", le importanti riflessioni sulle forma breve già comprese nel dossier *La terza avanguardia*.
9. *La visione notturna di Leo*. Si tratta di un importante contributo allo studio dell'opera di Leo de Berardinis, indagata attraverso un intelligente, proficuo e metodologicamente molto sorvegliato studio del Fondo fotografico dell'Archivio di Leo. Il saggio verrà poi ripreso, con quale modifica, nel volume *Drammaturgie dello sguardo*.
10. *Tu sei l'arte e a te si può ben dire*. Il saggio approfondisce il rapporto fra Eleonora Duse e Yvette Guilbert seguendo il filo delle riflessioni critiche di Gerardo Guerrieri. Si tratta di un contributo di notevole interesse, che contiene alcuni spunti che confluiranno nel volume della stessa autrice *Essere artista*.
11. *Shakespeare Now Redux*. Si tratta di un contributo di rilievo, che indaga la presenza shakespeariana sulle scene del teatro italiano degli anni Zero. Il saggio è allo stesso tempo una ricognizione sul campo e l'occasione per alcune significative considerazioni critiche sul più recente teatro di ricerca.
12. *La ligne d'Yvette Guilbert*. Notevole contributo su alcuni aspetti specifici dell'arte e della personalità di Yvette Guilbert, assai significativo tanto sotto il profilo critico quanto sotto il profilo metodologico.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una notevole produzione complessiva che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti nei confronti del ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di tutto rispetto.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

La candidata presenta un buon corpus di titoli: il dottorato di ricerca, un assegno di ricerca, contratti di docenza a livello universitario, la partecipazione a un comitato di redazione, numerose attività progettuali di promozione culturale, molteplici relazioni a convegni nazionali e internazionali. Di rilievo l'abilitazione scientifica per la II fascia per il settore concorsuale 10/C1. Il profilo della candidata è quello di una studiosa seria che si caratterizza per un buon impegno didattico e di ricerca, nonché per una ricca attività progettuale nell'ambito della cultura teatrale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *L'ultima onda. Nuova scena anni Zero (Italia 2000-2014)*. Il libro è la rielaborazione in forma di monografia di saggi e interventi diversi sulla situazione della sperimentazione teatrale italiana più recente. Il montaggio dei saggi è organico fornendo uno spaccato molto puntuale della situazione teatrale studiata. Particolarmente pregevole risulta la mole di informazioni, fondamentale in questo tipo di studi, e la capacità di sottoporle a un'attenta analisi critica in grado di fornire elementi molto utili per una prima ricostruzione di questo specifico momento storico.
2. *Drammaturgie dello sguardo. Studi di iconografia dello spettacolo*. Il libro è una raccolta di saggi organicamente strutturata per affrontare il caso specifico dell'iconografia dello spettacolo. Particolarmente buono il livello di approfondimento metodologico che trova negli esempi affrontati un'adeguata possibilità di esporsi e verificarsi. Molto buoni risultano il livello bibliografico e la capacità di lettura fenomenologica della presenza dell'attore.
3. *Essere artista. Eleonora Duse e Yvette Guilbert: storia di una amicizia*. Il libro è uno studio dedicato al rapporto fra Yvette Guilbert ed Eleonora Duse, indagato nei suoi diversi aspetti. Basato su una ricca mole di materiali documentari, in specie la corrispondenza, e su un solido apparato critico, il libro fornisce un contributo originale sulla dimensione dell'artisticità al femminile, con specifici riferimenti teatrali, nei primi anni del Novecento, letta attraverso la messa a confronto di due figure d'attrice diverse tra loro quanto complementari. E' un lavoro molto serio che mette in luce un aspetto interessante della vicenda teatrale novecentesca.
4. *Displace Altifest*. Il libro è un testo di presentazione e sintesi della manifestazione Altifest tenutasi a Malta nel 2018. Nella co-curatela non è possibile individuare il contributo individuale della candidata. Il capitolo *This is not a festival* non può essere valutato perché non è immediatamente individuabile il contributo personale della candidata. *The inhospitable language of art* è un'indagine sul concetto di spostamento e spaesamento come si è espresso negli eventi performativi presenti nel festival con un'attenzione particolare sull'uso dello spazio come linguaggio drammaturgico contemporaneo.
5. *La terza avanguardia. Ortografie dell'ultima scena italiana*. Numero monografico della rivista "Culture teatrali" curato dalla candidata dedicato all'indagine sui fenomeni più recenti della sperimentazione teatrale italiana. La rivista contiene due saggi della candidata che entrano a far parte, in un secondo momento, della monografia *L'ultima onda*. In *Disambiguazione. Come una premessa* vengono poste le principali questioni metodologiche relative allo studio della scena contemporanea. In *Le radici contemporanee del teatro breve* è affrontato in modo acuto e problematico il tema della forma breve nel teatro degli anni Zero. Si tratta di un contributo originale nel tema e ben costruito nell'argomentazione critica.
6. *Lucido (con tre scritti)*. Il libro consiste nella pubblicazione della traduzione italiana di *Lucido* di Rafael Spregelburd accompagnata da un saggio introduttivo della candidata. L'introduzione al volume è una buona presentazione dell'autore argentino di cui si mettono in luce i principali tratti caratterizzanti la visione teatrale. Presenta anche un'analisi attenta degli elementi drammatici presenti nel testo fornendo un contributo utile e ben strutturato alla comprensione della sua complessità.
7. *Claudio Tolcachir/Timbre 4. Una trilogia del living*. Il libro consiste nella traduzione italiana di tre testi di Claudio Tolcachir che formano una trilogia accompagnata da un saggio introduttivo

della candidata. L'introduzione al volume è una buona presentazione di Tolcachir, con una sintetica ricostruzione dello sviluppo del teatro argentino degli ultimi anni e un'attenta disanima delle strutture e degli elementi drammaturgici contenuti nel testo, fornendo un buon contributo sulle modalità di lavoro dello scrittore.

8. *Italian Minor Theatre, 2000-14: the Development of 'Short Forms' and the Politics of the Stage*. Il saggio è la traduzione inglese, con qualche adattamento, di *Per una scena "minore". Le radici contemporanee del teatro breve*, in cui, come già detto a proposito della versione italiana del saggio è affrontato in modo acuto e problematico il tema della forma breve nel teatro degli anni Zero.
9. *La visione notturna di Leo. Osservazioni dal Fondo fotografico dell'Archivio Leo de Berardinis*. Il saggio è ripubblicato, con qualche piccola variante, in *Drammaturgie dello sguardo. Studi di iconografia dello spettacolo*. E' un interessante modo di interrogare la figura di De Berardinis partendo dalla dimensione iconografica avendo come riferimento l'Archivio fotografico conservato presso l'università di Bologna. Interessante è il modo in cui viene posto il rapporto non solo tecnico tra De Berardinis e la fotografia nei diversi momenti della sua carriera.
10. *Tu sei l'arte e a te si può ben dire». L'incontro confronto tra Eleonora Duse e Yvette Guilbert*. Il saggio prende le mosse dai materiali custoditi nel fondo Gerardo Guerrieri per compiere un primo esame del rapporto di stretta amicizia fra le "diversamente simili" Eleonora Duse e Yvette Guilbert. Si tratta di un lavoro ben fondato sui documenti che vengono padroneggiati con maturità e messi in opera per produrre uno stimolante discorso critico.
11. *Shakespeare Now Redux. Storie di fantasmi dal terzo millennio italiano*. Il saggio è ripubblicato in *L'ultima onda*. Si tratta di una buona ricostruzione di come Shakespeare, sulla scia dell'esperienza di Carmelo Bene, sia termine di riferimento anche per l'ultima generazione di sperimentatori italiani. Il livello di informazione è molto buona e buona l'articolazione del discorso critico nella disposizione dell'analisi degli spettacoli e delle esperienze degli artisti trattati.
12. *La ligne d'Yvette Guilbert. La mise en silhouette comme dispositif de vision et technique de distinction*. Il saggio, con modifiche e adattamenti, è ripubblicato in versione italiana in *Drammaturgie dello sguardo*. Si tratta di uno studio che, partendo dal concetto di silhouette di Vigarello affronta il tema della costruzione dell'immagine pubblica e dell'immagine scenica di Yvette Guilbert. Un particolare ruolo lo rivestono, nella genetica dell'immagine dell'attrice, le fonti iconografiche che vengono esaminate con puntualità e precisione.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata ha una produzione complessiva molto buona che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti al ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di qualità.

CANDIDATO: ARMANDO ROTONDI

COMMISSARIO 1 prof. Lorenzo Mango

TITOLI

Il candidato presenta titoli molto numerosi e variegati, alcuni pertinenti alla procedura concorsuale altri meno. Tra tutti spiccano l'abilitazione scientifica alla II fascia per il settore concorsuale 10/C1 e l'attività di insegnamento presso un'Accademia spagnola. Presenta il titolo di dottore di ricerca, attività didattica strutturale presso l'Accademia dove ha l'incarico di insegnamento e a contratto, la partecipazione e la responsabilità di numerosi progetti di ricerca, alcuni di più lunga durata altri brevi, relazioni a convegni nazionali e internazionali, attività progettuali a livello di iniziative culturali in ambito teatrale, partecipazione a comitati editoriali. L'insieme dei titoli fornisce il ritratto di uno studio molto attivo, con interessi di varia natura e significative aperture internazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La Romania di Ceausescu tra farsa e tragedia. Il sentimento tragico della storia.* Partendo dall'assunto marxiano della dialettica fra tragedia e farsa nella Storia il saggio ripercorre in modo informato i rapporti fra la drammaturgia e il cinema rumeno e la dittatura e il processo di Ceausescu. Ampi i riferimenti bibliografici di natura teorica, sintetica l'analisi di testi e spettacoli.
2. *Eduardo De Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono.* Lavoro ricco sul piano della ricostruzione storica e preciso nell'analisi testuale con ampi riferimenti bibliografici e una solida attitudine metodologica a cavallo tra la dimensione letteraria e quella storico teatrale.
3. *Roberto Bracco e gli "-ismi" del suo tempo. Dal Wagnerismo al Simbolismo.* Saggio con una buona impostazione storica che fornisce un esauriente ritratto del mondo e dei riferimenti culturali di Bracco e ne esamina la sua figura con una particolare attenzione per i riscontri che il suo teatro, in particolare nella relazione con Ibsen, ha nel suo tempo. Molto buono l'apparato bibliografico.
4. *Il nome della rosa" a teatro. Aspetti scenico-teatrali di "Numele trandafirului" da Umberto Eco a Grigore Gonta.* Interessante l'argomento, il saggio si presenta come una trattazione molto sintetica dello spettacolo con aperture ad episodi teatrali e cinematografici che arricchiscono la trattazione ma le fanno in parte perdere la specifica originalità.
5. *Make a Move. Debating Independent and Non-Institutionalised Theatres in Europe.* La pubblicazione, presenta più interventi del candidato. C'è una prima parte di presentazione del progetto di natura non saggistica poi la ricostruzione molto sintetica dell'attività e di uno spettacolo in particolare di una giovane compagnia teatrale italiana, infine c'è la parte forse più interessante della pubblicazione: un catalogo dei festival e delle strutture di produzione della ricerca scenica. La pubblicazione si qualifica come il resoconto di un progetto più che per l'analisi scientifica.
6. *Il Grande Attore in Romania tra influenza italiana e francese e identità nazionale.* Saggio di impostazione metodologica molto buona, con un accurato lavoro sulle fonti che garantisce la originale ricostruzione storica di un aspetto interessante e molto poco battuto della storia del teatro.
7. *Ri-scrivere il Grillo Parlante: evoluzione del personaggio in Collodi e Jasmin Vardimon.* Partendo da un argomento molto specifico il saggio ragiona in termini più generali sul concetto di adattamento teatrale lasciando alla ricostruzione specifica dello spettacolo in oggetto una parte circoscritta dell'argomentazione.
8. *The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale.* Il saggio presenta un'intenzione comparatistica tra opera teatrale e realizzazione cinematografica finendo per pesare di più su quest'ultimo punto. C'è un abbondante uso di riferimenti teorici mentre la parte analitica di spettacolo e film appare meno approfondita.

9. *Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo*. Saggio interessante per l'ipotesi argomentativa e per il taglio critico, ma l'ambito di riferimento è primariamente, se non addirittura esclusivamente, quello degli studi cinematografici.
10. *Memorie dal sottosuolo: Monaciello di Andy Arnold e Megan Barker tra site-specific theatre, artialization, letteratura e storia*. Il saggio parte dall'intenzione di proporre l'analisi di un singolo e singolare fatto spettacolare. L'ampio spazio introduttivo lasciato a questioni di carattere generale e la lunga citazione del testo riducono però lo spazio per un discorso critico che appare rimanere sospeso.
11. *Tradurre, adattare: dal Macbeth di William Shakespeare al Kumunosu-jo di Akira Kurosawa e uMabatha di Welcome Msomi*. Il saggio presenta un taglio comparativista nel rapporto cinema teatro rispetto al testo di Shakespeare. L'ampio spazio dato a questioni di natura teorica e le lunghe citazioni dei passi shakespeariani, della sceneggiatura e del testo di Msomi riducono però a una dimensione estremamente sintetica la parte di approfondimento analitico sia del film che dello spettacolo.
12. *Manga Musicals: Comics and Serialized Theatre*. Il saggio affronta un argomento estremamente particolare dimostrando un'adeguata informazione che viene riferita con sufficiente precisione ma in una maniera più antologica che analitica.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva ricca, composta da monografie, saggi in riviste e in volumi. Sono tutte pubblicazioni coerenti con il ssd L-ART/05, continuativamente prodotte nel tempo, con una buona collocazione editoriale.

COMMISSARIO 2 prof. Marco Consolini

TITOLI

Il candidato presenta titoli molto numerosi e variegati, anche se non tutti pertinenti alla procedura concorsuale. Fra questi vanno segnalate innanzitutto l'abilitazione scientifica alla II fascia per il settore concorsuale 10/C1 e l'attività di insegnamento presso un'Accademia spagnola. A ciò si aggiungono il dottorato di ricerca, l'attività didattica strutturale presso l'Accademia dove ha l'incarico di insegnamento e a contratto, la partecipazione e la responsabilità di numerosi progetti di ricerca, taluni a lungo termine e altri più brevi, numerose relazioni a convegni nazionali e internazionali, varie attività progettuali a livello di iniziative culturali in ambito teatrale e la partecipazione a più comitati editoriali. Il complesso dei titoli costituisce il profilo di uno studioso molto attivo, caratterizzato da molteplici interessi e una notevole dimensione internazionale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La Romania di Ceausescu tra farsa e tragedia. Il sentimento tragico della storia* (2020): interessante e originale monografia che interroga il concetto di tragico (e della farsa come suo doppio) situandolo nel contesto della Romania novecentesca, attraverso vari e disparati oggetti di studio: il teatro delle minoranze magiare; la produzione di autori e cineasti come Stănescu, Ujică, Vişniec, Manea, ecc. e il celebre spettacolo-*re-enactement* di Milo Rau, *Die letzten Tage der Ceaușescus*. Testo molto informato sul contesto romeno e ricco di riferimenti teorici.
2. *Eduardo De Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono* (2012): monografia di grande interesse sulla ricezione in lingua inglese di Eduardo che

comincia, opportunamente, coll'interrogare la sua attività di "adattatore e traduttore" (Henry, Shakespeare) per fornire in seguito un quadro completo della presenza eduardiana nel mondo anglofono. Studio accurato ed esauriente, ricco di molteplici riferimenti bibliografici.

3. *Roberto Bracco e gli "-ismi" del suo tempo. Dal Wagnerismo al Simbolismo* (2010): monografia di notevole interesse attorno a un importante drammaturgo italiano di fine Otto - inizio Novecento, troppo spesso ricordato unicamente per la sua estraneità al fascismo. Sulla base di una ricca bibliografia, l'autore ricolloca con attenzione Roberto Bracco nel contesto teatrale del suo tempo, fra influenze ibseniane e rapporti con figure come D'amico, Tilgher, Gobetti, ecc.
4. *Il nome della rosa a teatro. Aspetti scenico-teatrali di Numele trandafirului da Umberto Eco a Grigore Gonta* (2015): originale e interessante saggio monografico che tratta dell'adattamento teatrale romeno del celebre romanzo di Eco, esaminandone la resa drammaturgica e scenica (in confronto anche con la versione cinematografica di J.J. Annaud) e aprendo a considerazioni più generali sul rapporto fra teatro e romanzo.
5. *Make a Move. Debating Independent and Non-Institutionalised Theatres in Europe*. (2020): edizione di un volume collettivo che rende conto del progetto internazionale a cui si riferisce il titolo. L'autore vi contribuisce con più testi: una breve introduzione; un saggio che definisce il progetto sulla base dei contributi teorici di De Masi e Bourdieu; un breve intervento monografico sull'attività della compagnia italiana "Tappeto volante"; più capitoli di mappatura europea di festival, network e centri di produzione in ambito teatrale. Si tratta di una pubblicazione di carattere istituzionale e-progettuale, difficilmente assimilabile a una vera e propria attività di ricerca.
6. *Il Grande Attore in Romania tra influenza italiana e francese e identità nazionale* (2017): articolo di notevole interesse che esplora la nozione di "Grande attore" in una zona geografica ben poco frequentata dagli studi. A partire da un'accurata analisi delle fonti, che sono accessibili all'autore grazie alla sua conoscenza della lingua romena, il saggio offre un contributo originale alla storia del teatro europeo.
7. *Ri-scrivere il Grillo Parlante: evoluzione del personaggio in Collodi e Jasmin Vardimon* (2019): interessante articolo che interroga l'evoluzione del personaggio collodiano a partire dalla spettacolo della coreografa anglo-israeliana e riflette più in generale sulle nozioni di "adattamento, transposizione e trans-codificazione".
8. *The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale* (2016): articolo di notevole interesse che si concentra sul caso del celebre film-culto, tratto dall'omonimo musical, definendolo "parodia di parodie". Sulla base di considerazioni teoriche (Sontag, Babuscio) sul concetto di *camp*, il saggio evoca la "liturgia di *The Rocky Horror Picture Show*" con attori/spettatori che interagiscono con la proiezione "rituale" della pellicola. Una prospettiva d'analisi che è tuttavia tralasciata per insistere su considerazioni teoriche circa la questione dell'adattamento fra letteratura e cinema, meno pertinenti per gli studi teatrali.
9. *Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo* (2018): interessante articolo che analizza l'immagine di Napoli, tra realismo e folklore, nelle opere dei due cineasti, con ampi

riferimenti all'arte, alla letteratura e al teatro. Questi ultimi (De Filippo, Viviani, Brecht) sono tuttavia troppo labili per giustificare un interesse concreto per gli studi teatrali.

10. *Memorie dal sottosuolo: Monaciello di Andy Arnold e Megan Barker tra site-specific theatre, artialization, letteratura e storia* (2018): articolo dedicato a uno spettacolo concepito per i sottosuoli di Napoli che indugia prima sulle nozioni teoriche di *site-specific theatre* e *artialization*, poi sulla dimensione testuale (con ampie citazioni) dell'operazione, tralasciando almeno in parte l'analisi dello spettacolo stesso.
11. *Tradurre, adattare: dal Macbeth di William Shakespeare al Kumunosu-jo di Akira Kurosawa e uMabatha di Welcome Msomi* (2017): interessante articolo che interroga due trasposizioni shakespeariane in contesti diversi (il cinema giapponese di Kurosawa e il teatro Zulu di Msomi) in cui le considerazioni teoriche sulla questione dell'adattamento e le lunghe citazioni riducono un po' troppo la descrizione e l'analisi degli oggetti spettacolari
12. *Manga Musicals: Comics and Serialized Theatre* (2011): articolo dedicato all'adattamento dei *manga* nell'ambito del teatro musicale giapponese, dove la natura seriale della forma d'origine influisce sulla fruizione, originando delle "opere aperte" teatrali (l'autore riprende la celebre formula di Eco): basti pensare alla fortuna di *Versailles no bara*, meglio conosciuto in Italia come *Lady Oscar*. Saggio originale e interessante che tuttavia fornisce informazioni più utili all'analisi dei rapporti fra i *Manga musicals* e altre sfere mediatiche (i fumetti e, soprattutto, la televisione) che non alla comprensione della loro concreta natura teatrale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una notevole produzione complessiva che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti nei confronti del ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di tutto rispetto.

COMMISSARIO 3 prof. Armando Petrini

TITOLI

Il candidato presenta un insieme di titoli variegato, anche se non tutti ugualmente pertinenti alla procedura concorsuale. Fra di essi l'abilitazione scientifica alla II fascia per il settore concorsuale 10/C1, il dottorato di ricerca, l'attività didattica in sedi estere, la direzione e la partecipazione a progetti di ricerca di diversa ampiezza e durata, relazioni a convegni nazionali e internazionali, la partecipazione a comitati editoriali, varie attività progettuali in ambito teatrale. Il complesso dei titoli restituisce il profilo di uno studioso notevolmente attivo, caratterizzato da molteplici interessi dispiegati in ambito nazionale e internazionale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La Romania di Ceausescu tra farsa e tragedia*. Il volume si concentra sul rapporto fra storia, tragedia e farsa (nel solco dell'impostazione marxiana), unendo un'attenzione per gli aspetti teorici degli argomenti affrontati alla focalizzazione del tema specifico oggetto dello studio,

la Romania di Ceausescu. Il lavoro denota una notevole padronanza delle problematiche storiche e metodologiche affrontate.

2. *Eduardo de Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono*. Si tratta di un ampio studio dedicato da un lato all'approfondimento del lavoro di Eduardo in quanto traduttore e adattatore, dall'altro all'analisi delle traduzioni e degli adattamenti ricavati da altri artisti dalla drammaturgia eduardiana. Il lavoro offre un importante approfondimento di un aspetto dell'opera eduardiana non sempre considerato in modo adeguato.
3. *Roberto Bracco e gli -ismi del suo tempo*. Volume importante dedicato alla figura di Roberto Bracco, che ne indaga le caratteristiche principali, soprattutto della prima fase di attività, indulgiando anche sugli aspetti meno approfonditi dalla storiografia recente. Notevole la contestualizzazione complessiva, anche all'interno della cultura teatrale europea, e la consapevolezza metodologica.
4. *Il nome della rosa a teatro*. Il libro prende in considerazione lo spettacolo del regista rumeno Gonta, tratto dal *Nome della rosa* di Umberto Eco. Oltre che pregevole analisi del lavoro di Gonta, il volume offre importanti spunti metodologici, più in generale, sul rapporto romanzo-teatro.
5. *Make a move*. Si tratta di un catalogo riferito al progetto omonimo, dedicato al teatro indipendente europeo. In diversi interventi compresi nel volume, l'autore affronta ora questioni più puntuali, ora snodi di carattere teorico e si concentra poi sulla mappatura delle principali esperienze indipendenti europee.
6. *Il grande attore in Romania*. Importante contributo alla ricostruzione di un aspetto della storia del teatro sostanzialmente sconosciuto agli studi italiani: il rapporto fra il fenomeno del Grande attore e la scena rumena fra Otto e Novecento. Notevole l'approfondimento e la complessità metodologica.
7. *Ri-scrivere il Grillo parlante*. Si tratta di un'apprezzabile analisi del lavoro teatrale di Jasmin Vardimon in riferimento alla sua riscrittura di Pinocchio, con una particolare attenzione al ruolo del Grillo Parlante. Il saggio offre importanti spunti critici attraverso un'analisi puntuale dell'adattamento della compagnia di Vardimon.
8. *The Rocky Horror (Picture) Show*. Si tratta di una significativa analisi critica del musical *The Rocky Horror Picture Show* e della sua trasposizione cinematografica. Entrambe le opere sono lette attraverso la chiave della parodia, indulgiando con particolare attenzione sul passaggio dalla scena alla pellicola. Importanti e utili i riferimenti contestuali.
9. *Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo*. Il saggio analizza lo sguardo su Napoli e sulla napoletanità così come emerge dall'opera di due registi cinematografici, Schroeter e Monnikendam. Il discorso, pur interessante, non affronta – se non tangenzialmente – questioni di ambito teatrale.
10. *Memorie dal sottosuolo*. Il saggio affronta un caso particolare e interessante di *site-specific theatre*, *Monaciello* di Andy Arnold e Megan Barker. Il discorso unisce analisi del caso di studio scelto e riflessioni più ampie di carattere storico e metodologico.
11. *Tradurre, adattare*. Il saggio discute il tema dell'adattamento di un testo teatrale classico concentrandosi sui casi specifici per un verso del lavoro cinematografico di Kurosawa e per

un altro del teatro Zulu di Msomi. Si tratta di un lavoro pregevole, che offre significativi spunti metodologici.

12. *Manga Musicals*. Il saggio si concentra sulla produzione dei manga nell'ambito del teatro musicale giapponese. Importante il lavoro di contestualizzazione e di tessitura di trame e di rimandi fra linguaggi artistici differenti.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una notevole produzione complessiva che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti nei confronti del ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di tutto rispetto.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Il candidato presenta titoli molto numerosi e vari tra i quali qualcuno pertinente alla procedura concorsuale. Emergono l'abilitazione scientifica alla II fascia per il settore concorsuale 10/C1 e l'attività di insegnamento presso un'Accademia spagnola. Il candidato presenta inoltre il dottorato di ricerca, attività didattica strutturale presso l'Accademia dove ha l'incarico di insegnamento e a contratto, la partecipazione e la responsabilità di numerosi progetti di ricerca, tra i quali taluni risultano di breve durata, numerose relazioni a convegni nazionali e internazionali, varie attività progettuali a livello di iniziative culturali in ambito teatrale e la partecipazione a più comitati editoriali. Il profilo del candidato è quello di uno studioso molto attivo, con molteplici interessi e una notevole dimensione internazionale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La Romania di Ceausescu tra farsa e tragedia. Il sentimento tragico della storia*. Il volume ripercorre in modo informato i rapporti fra la drammaturgia e il cinema rumeno e la dittatura e il processo di Ceausescu. Il discorso tocca diversi oggetti di studio - il teatro delle minoranze magiare, la produzione di autori come Stănescu, Ujică, Vişniec, Manea, il lavoro di Milo Rau, *Die letzten Tage der Ceauşescus* - denotando padronanza delle problematiche storiche.
2. *Eduardo de Filippo tra adattamenti e traduzioni nel mondo anglofono*. Il libro presenta un ampio studio dedicato per un verso all'approfondimento del lavoro di Eduardo traduttore e adattatore, per un altro all'indagine delle traduzioni in lingua inglese della drammaturgia eduardiana. Si tratta di un lavoro di spessore, ricco di molteplici riferimenti bibliografici.
3. *Roberto Bracco e gli -ismi del suo tempo. Dal Wagnerismo al Simbolismo*. Il libro è dedicato alla figura di Roberto Bracco, indagata soprattutto nella sua prima fase di attività e nella relazione con il contesto teatrale europeo, in particolar modo con Ibsen. Si tratta di un lavoro basato su un'ampia bibliografia, utile ad approfondire il profilo di un drammaturgo forse un po' in ombra negli studi.
4. *Il nome della rosa a teatro. Aspetti scenico-teatrali di Numele trandafirului da Umberto Eco a Grigore Gonta*. Il libro analizza criticamente lo spettacolo del regista rumeno Gonta tratto dal *Nome della rosa* di Umberto Eco, soffermandosi anche sulla versione filmica realizzata

da Annaud. Si tratta di uno studio sintetico nella descrizione, che apre a un confronto fra letteratura, cinema e teatro.

5. *Make a move. Debating Independent and Non-Institutionalised Theatres in Europe*. Il volume coincide con il catalogo del progetto omonimo, dedicato al teatro indipendente europeo. In diversi interventi il candidato affronta questioni di varia natura, fra cui la mappatura delle principali esperienze indipendenti europee. La pubblicazione si qualifica più come il resoconto di un progetto che per il carattere dell'analisi scientifica.
6. *Il grande attore in Romania tra influenza italiana e francese e identità nazionale*. Il saggio è dedicato al rapporto fra il fenomeno del Grande Attore e l'evoluzione della scena rumena fra Otto e Novecento. Si tratta di un contributo originale e importante, basato su un lavoro accurato sulle fonti, che consente un approfondimento su un argomento poco conosciuto della storia del teatro europeo.
7. *Ri-scrivere il Grillo parlante: evoluzione del personaggio in Collodi e Jasmin Vardimon*. Il saggio affronta l'evoluzione del personaggio collodiano del Grillo Parlante in riferimento allo specifico lavoro teatrale di Jasmin Vardimon. Lo studio alterna, in un equilibrio non sempre ugualmente efficace, parti più analitiche dedicate allo spettacolo a parti dedicate più in generale al tema dell'adattamento teatrale.
8. *The Rocky Horror (Picture) Show: parodia camp tra Mary Shelley, J. B. Priestley e James Whale*. Il saggio consiste in un'analisi critica del musical *The Rocky Horror Picture Show* e della sua trasposizione cinematografica attraverso una lettura in chiave parodica di entrambe le opere. Lo studio tende a privilegiare l'approfondimento teorico relativo alla questione dell'adattamento piuttosto che l'analisi puntuale degli esempi scelti.
9. *Werner Schroeter e Vincent Monnikendam: Il sangue di Napoli da una prospettiva straniera tra tradizione e internazionalismo*. Il saggio approfondisce l'immagine di Napoli, fra realismo e folklore, attraverso una lettura delle opere dei registi cinematografici Schroeter e Monnikendam. Il discorso svolto, pur interessante, affronta solo parzialmente questioni di ambito teatrale.
10. *Memorie dal sottosuolo. Monaciello di Andy Arnold e Megan Barker tra site-specific theatre, artialization, letteratura e storia*. Il saggio è dedicato a un caso particolare di *site-specific theatre*, *Monaciello* di Andy Arnold e Megan Barker. Il discorso, piuttosto interessante, indugia sulle nozioni teoriche di *site-specific theatre* e di *artialization* a discapito forse di una più approfondita riflessione sullo spettacolo stesso.
11. *Tradurre, adattare: dal Macbeth di William Shakespeare al Kumunosu-jo di Akira Kurosawa e uMabatha di Welcome Msomi*. Il saggio prende in considerazione il tema dell'adattamento di un classico teatrale (in questo caso *Macbeth*) soffermandosi su due esempi specifici: il lavoro cinematografico di Kurosawa e il teatro Zulu di Msomi. Si tratta di uno studio interessante, che dedica ampio spazio alle questioni teoriche e metodologiche affrontate.
12. *Manga Musical: Comics and Serialized Theatres*. Il saggio è uno studio dedicato agli adattamenti dei *manga* nell'ambito del teatro musicale giapponese. Si tratta di un lavoro interessante, che si sofferma in modo prevalentemente antologico soprattutto sul rapporto fra *i manga musical* e alcuni linguaggi espressivi, fra cui il fumetto, la televisione e il teatro.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato ha una produzione complessiva molto buona che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti al ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di qualità.

CANDIDATO: IRENE SCATURRO

COMMISSARIO 1 prof. Lorenzo Mango

TITOLI

La candidata presenta un buon corpus di titoli, tra cui spicca l'abilitazione scientifica di II fascia per il settore concorsuale 10/C1. Presenta il titolo di dottore di ricerca, assegni di ricerca, didattica a livello universitario a contratto, partecipazione a progetti di ricerca, relazioni a convegni nazionali e internazionali, la partecipazione a un comitato editoriale, attività progettuali con iniziative culturali di ambito teatrale. L'insieme dei titoli fornisce il ritratto di una studiosa seria e attivamente impegnata sul fronte della ricerca e della didattica.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Ecologie della memoria I. Metadattazione e interoperabilità tra archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo*. Il volume, orientato metodologicamente verso l'ambito dell'archiviazione di materiale multimediale, è un approfondito esame delle questioni della metadattazione per gli archivi elettronici con un focus approfondito sul lavoro fatto dal CTA per il progetto ECLAP che mette in gioco la questione specifica della catalogazione e classificazione dei documenti di natura teatrale.
2. *L'opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un'e-library multimediale*. Il saggio, orientato metodologicamente verso problemi di archiviazione e catalogazione, presenta un interessante ricostruzione del lavoro di classificazione e catalogazione fatto sui materiali conservati presso l'Archivio Guerrieri della "Sapienza" di Roma.
3. *La formazione dell'attore tra teatro e cinema: l'insegnamento di Carlo Tamberlani*. Interessante analisi di come la tradizione interpretativa dell'attore ottocentesco si traduca in epoca moderna. Il saggio è molto curato sul piano analitico e puntuale su quello bibliografico fornendo una ricostruzione estremamente utile della figura e della pedagogia di Tamberlani.
4. *La formazione dell'attore all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": l'insegnamento di Wanda Capodaglio*. Analizzando il magistero di Wanda Capodaglio soprattutto attraverso i suoi allievi Gassman e Piazz, il saggio si presenta come un attento esame delle modalità di recitazione, ed in specie di uso della voce, trasmesse dalla tradizione ottocentesca e rilette in chiave moderna. Il lavoro di ricostruzione critica è particolarmente curato e puntuale.
5. *Cesare Rossi*. Voce di dizionario molto precisa e dettagliata nella ricostruzione della biografia artistica dell'attore, dimostrando doti di rielaborazione storico-biografica molto buone.
6. *Il progetto "Punti di vista": storia di un esperimento sensoriale*. Nato all'interno di un laboratorio tenuto da Vargas, il saggio ne è una ricostruzione molto precisa nelle dinamiche

- poetiche e di scrittura scenica allargando l'orizzonte dell'analisi alle modalità operative del Teatro de los sentidos.
7. *Il teatro di Anne Bogart. L'attore, il training, la regia.* Il volume è un'importante ricostruzione dell'attività teatrale di una figura poco nota al mondo teatrale italiano. Ne viene ricostruita l'attività e ci si sofferma soprattutto, in un modo analitico che dimostra un'approfondita conoscenza dell'argomento, sulla dimensione formativa e sul sistema di allenamento dell'attore producendo un risultato molto interessante e originale.
 8. *Camillo Pilotto.* Voce di dizionario condotta con precisione storico-biografica e con qualche spunto di natura più interpretativa e critica che l'arricchiscono.
 9. *Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor.* Attraverso l'analisi dell'esperienza attorica e soprattutto della formazione di Gassman, il saggio ripercorre la trasmissione dei modelli interpretativi ottocenteschi all'interno di un contesto moderno con ampi riferimenti a fonti e documenti.
 10. *Faceted Taxonomies for the Performing Arts Domain: The Case of the European Collected Library of Artistic Performance.* Il saggio presenta un'indagine sulle modalità di individuazione di categorie di catalogazione archivistica avendo come caso di studio l'ECLAP. Il lavoro esemplifica in modo chiaro le modalità e la metodologia della metadattazione in un archivio di spettacolo.
 11. *L'organizzazione della conoscenza e le arti dello spettacolo: fruizione e valorizzazione del documento teatrale.* Il saggio esamina con buona competenza il problema della classificazione dei beni teatrali all'interno degli archivi multimediali avendo come oggetto specifico del discorso e come modello il caso di ECLAP.
 12. *L'interculturalità nel training.* Attraverso lo studio dell'esperienza di Anne Bogart e del suo rapporto con Suzuki il saggio mette in gioco, con estrema puntualità e precisione di analisi, le modalità d'incontro tra processi di training che hanno origini e metodologie molto diverse. La dialettica tra i due metodi è presentata attraverso un rigore metodologico molto buono e un adeguato approfondimento tematico.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva ricca, composta da monografie, saggi in riviste e in volumi. Sono tutte pubblicazioni coerenti con il ssd L-ART/05, continuativamente prodotte nel tempo, con una buona collocazione editoriale.

COMMISSARIO 2 prof. Marco Consolini

TITOLI

La candidata presenta un buon corpus di titoli, innanzitutto l'abilitazione scientifica di II fascia per il settore concorsuale 10/C1. A ciò vanno aggiunti: il dottorato di ricerca, gli assegni di ricerca, la didattica a livello universitario a contratto, la partecipazione a svariati progetti di ricerca, le numerose relazioni a convegni nazionali e internazionali, la partecipazione a un comitato editoriale e più attività progettuali nell'ambito della cultura teatrale. Il complesso dei titoli costituisce il profilo di una studiosa seria e attiva tanto nella didattica quanto nella ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Ecologie della memoria I. Metadattazione e interoperabilità tra archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo* (2019): Monografia di notevole interesse che effettua una ricognizione precisa delle modalità di concezione, organizzazione e messa in rete degli archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo. Unisce un'importante competenza tecnica e una piena coscienza delle specifiche esigenze disciplinari nell'archiviazione digitale.
2. *L'opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un'e-library multimediale* (2018): articolo di notevole interesse che, a partire dal caso specifico della documentazione relativa a Gerardo Guerrieri, costituisce una tappa importante dello studio approfondito sulla metadattazione degli archivi dello spettacolo dal vivo. Gli esiti di questo scritto che, come l'articolo in inglese del 2013 insiste tra l'altro sulla questione tecnica delle "faccette" (*facets*), confluiranno nel volume che farà seguito alla monografia del 2019.
3. *La formazione dell'attore tra teatro e cinema: l'insegnamento di Carlo Tamberlani* (2017): articolo monografico di notevole interesse sull'attività pedagogica di Carlo Tamberlani, in forte continuità con la pubblicazione del 2016, di cui prolunga l'inchiesta sulla permanenza della tradizione attorica ottocentesca nella pedagogia del Novecento. L'interesse specifico di questo testo risiede nel fatto che Tamberlani ha operato anche in ambito cinematografico (Centro Sperimentale di Cinematografia) ed ha al suo attivo una ricca produzione manualistica, elementi che l'autrice analizza con pertinenza e rigore.
4. *La formazione dell'attore all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"* (2016): *l'insegnamento di Wanda Capodaglio*: articolo monografico di notevole interesse, ben concepito e informato da ricca documentazione, sull'attività pedagogica di Wanda Capodaglio: interessante figura di passaggio fra l'ottocentesca "drammatica-metodo italiano" di stampo capocomicale e la recitazione auspicata nella scuola fondata da D'Amico. L'autrice dimostra rigore storiografico nell'interrogare rottura e continuità nei percorsi di formazione dell'attore italiano del Novecento.
5. *Cesare Rossi* (2017): Voce del *Dizionario Biografico degli Italiani* Treccani dedicata a un attore ottocentesco di estrazione aristocratica, instradato verso la maturità professionale dal più celebre omonimo Ernesto e infine divenuto capocomico e direttore di uno dei primi esperimenti di compagnia stabile (Torino, 1876), dove tra l'altro recitò la giovane Duse. Come nella precedente notizia enciclopedica, l'autrice unisce la precisione descrittiva al rigore storiografico.
6. *Il progetto "Punti di vista": storia di un esperimento sensoriale* (2016): articolo di notevole interesse dedicato al lavoro della compagnia Teatro de los Sentidos, diretta dal regista e antropologo colombiano Enrique Vargas, e in particolare a un laboratorio teatrale con gli studenti non vedenti della Sapienza di Roma. Frutto di una vera e propria osservazione partecipante, il testo ricostruisce con rigore l'esperienza sensoriale basata su oscurità e silenzio, analizzando con pertinenza tanto il punto di vista degli "attori-abitanti" quanto quello degli "spettatori-visitatori".
7. *Il teatro di Anne Bogart. L'attore, il training, la regia* (2015): volume monografico di notevole interesse, innanzitutto perché viene a coprire, in Italia, un vuoto bibliografico su di

- un'importante figura del teatro contemporaneo americano e su di un'esperienza d'interscambio fra le culture teatrali orientali e occidentali. Vi sono ricostruite con rigore le tappe del percorso creativo dell'artista – in cui l'autrice ravvisa i caratteri del teatro di post-regia - dando spazio alle sue produzioni spettacolari, ma ancor più ai processi creativi che essi sottendono, in modo particolare per quanto attiene al *training* dell'attore (la collaborazione con Suzuki, già evocata per l'articolo del 2010, vi gioca un ruolo essenziale) e alle dinamiche collettive della creazione d'*ensemble*. Uno studio preciso, basato di un'ampia bibliografia in lingua inglese e un'esperienza sul campo al SITI.
8. *Camillo Pilotto* (2015): Voce del *Dizionario Biografico degli Italiani* Treccani dedicata a un “figlio d'arte” che ha svolto la sua carriera nel cuore del Novecento, tra l'apprendistato al fianco di attori del calibro di Zacconi o Irma e Emma Gramatica, le esperienze del Teatro d'Arte e di Bragaglia, e infine il lavoro con la generazione dei registi del secondo dopoguerra (Visconti, Costa, Strehler). Pur nei limiti della notizia enciclopedica, l'autrice rende conto con precisione del percorso di questo interprete eclettico che, passando dal Capocomicato al Teatro di regia, ha attraversato il secolo.
 9. *Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor* (2014): articolo di notevole interesse che, a partire da una sintesi (il testo è redatto in lingua inglese) della polemica di D'Amico nei confronti della tradizione del *grande attore*, mostra come l'eredità di quest'ultima sia stata in realtà centrale nella pedagogia novecentesca sviluppatasi nelle scuole di cui proprio d'Amico è stato il principale promotore. L'autrice esamina con pertinenza e rigore documentario alcuni esempi di magistero i cui protagonisti (fra i quali Carlo Tamberlani e Wanda Capodaglio, oggetto in seguito di altri articoli monografici qui presentati) furono eredi diretti della citata tradizione grandattoriale, seguendo il percorso di un *mattatore* del secondo Novecento: Vittorio Gassmann.
 10. *Faceted Taxonomies for the Performing Arts Domain: The Case of the European Collected Library of Artistic Performance* (2013): articolo metodologico di notevole interesse, redatto in lingua inglese, che prende ancora spunto dal progetto ECLAP per esplorare e riflettere sulle modalità di classificazione digitale delle fonti dello spettacolo dal vivo, con particolare attenzione alla questione tecnica delle “faccette” (*facets*), ovvero i diversi punti di vista a partire dai quali si può classificare un documento, tema che l'autrice annuncia di approfondire nel volume che farà seguito alla monografia del 2019.
 11. *L'organizzazione della conoscenza e le arti dello spettacolo: fruizione e valorizzazione del documento teatrale* (2012): articolo metodologico di notevole interesse che prende le mosse dall'esperienza pionieristica dell'ECLAP (European Collected Library of Artistic Performance) ideata da Ferruccio Marotti e condotta a Roma Sapienza del 2010 al 2013; prima tappa di un complesso lavoro di riflessione e di acquisizione di competenze tecniche i cui esiti confluiranno nella monografia del 2019.
 12. *L'interculturalità nel training. La SITI Company di Anne Bogart* (2010): voluminoso articolo di notevole interesse sull'interculturalità praticata presso il Saratoga International Theatre Institute (SITI) dalla compagnia dell'americana Anne Bogart, la quale mutua tecniche di *training* attoriale dal giapponese Tadashi Suzuki. Il preciso e rigoroso studio di

questa esperienza di scambio, basato sull'antropologia teatrale, permette all'autrice di riesaminare influenze e idealizzazioni reciproche, fra oriente e occidente, che hanno attraversato l'intero teatro del Novecento. Articolo che annuncia la monografia del 2015.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una notevole produzione complessiva che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti nei confronti del ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di tutto rispetto.

COMMISSARIO 3 prof. Armando Petrini

TITOLI

La candidata presenta un buon insieme di titoli. Fra di essi l'abilitazione scientifica di II fascia per il settore concorsuale 10/C1, il dottorato di ricerca, gli assegni di ricerca, i contratti per didattica universitaria, la partecipazione a diversi progetti di ricerca, la presenza in un comitato editoriale, le numerose relazioni a convegni nazionali e internazionali, alcune altre attività progettuali di ambito teatrale. Il complesso dei titoli restituisce il profilo di una studiosa seria, attiva tanto sotto il profilo della didattica quanto sotto il profilo dell'attività di ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Ecologie della memoria*. Il volume analizza in modo approfondito e metodologicamente consapevole la questione degli archivi teatrali nell'era informatica. Lo studio è il frutto della prima parte di una ricerca indirizzata a mettere in rete sul piano internazionale gli audiovisivi teatrali, rendendoli fruibili on line. Si tratta di un lavoro importante, svolto con estrema competenza e attento a rilevare anche gli snodi più problematici dei temi affrontati.
2. *L'opera di Gerardo Guerrieri*. Il saggio discute il progetto di trasformazione dell'Archivio di Gerardo Guerrieri in una biblioteca digitale, con il doppio obiettivo di conservarlo al meglio e di valorizzarlo in modi efficaci. Si tratta di uno studio pregevole, che dimostra una notevole padronanza dei materiali presi in esame.
3. *La formazione dell'attore tra teatro e cinema*. Attraverso la messa a fuoco del profilo di insegnante di Carlo Tamberlani il saggio indaga il tema della formazione dell'attore nelle due scuole dove Tamberlani ha svolto la propria attività, l'Accademia Silvio D'Amico e il Centro Sperimentale di Cinematografia. Si tratta di un contributo importante, che affronta fra l'altro in modo originale il tema del rapporto fra eredità ottocentesca delle pratiche declamatorie e scuole di teatro novecentesche.
4. *La formazione dell'attore all'Accademia Nazionale Silvio D'Amico*. Il saggio affronta uno snodo assai significativo per lo studio della storia della recitazione teatrale italiana in epoca moderna: il passaggio fra tradizione ottocentesca e metodo novecentesco. Attraverso un'analisi puntuale e approfondita del lavoro formativo di Wanda Capodaglio presso l'Accademia Silvio d'Amico il saggio propone importanti spunti di riflessione critica.

5. *Cesare Rossi*. Si tratta di una voce del “Dizionario biografico degli italiani” particolarmente utile per mettere a fuoco la figura di un attore “minore” del panorama teatrale del secondo Ottocento poco indagata dagli studiosi, Cesare Rossi, ma cruciale per lo sviluppo della nostra scena, come per esempio il rapporto qui efficacemente descritto con Eleonora Duse dimostra.
6. *Il progetto “Punti di vista”*. Il saggio ricostruisce in modo attento e approfondito il Laboratorio tenuto dal regista Enrique Vargas “Punti di vista”, rivolto a un gruppo di studenti non vedenti. Si tratta di un contributo rilevante, criticamente e metodologicamente molto sorvegliato.
7. *Il teatro di Anne Bogart*. Si tratta di uno studio importante e approfondito dedicato alla regista e pedagoga statunitense Anne Bogart. Il volume descrive il percorso e illustra le modalità di lavoro della Bogart, soffermandosi in particolare sull’idea del processo creativo teatrale come luogo di incontro fra personalità artistiche diverse capaci di collaborare in modo virtuoso.
8. *Camillo Pilotto*. Si tratta di una voce del “Dizionario biografico degli italiani” che ricostruisce in modo efficace e rigoroso il profilo di un importante protagonista delle scene italiane del primo Novecento, Camillo Pilotto.
9. *Naturalism’s Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor*. Si tratta di un saggio che affronta il tema delle continuità ottocentesche nella recitazione teatrale italiana del Novecento. Il discorso, ben documentato, muove da un approfondimento della figura di Vittorio Gassman in relazione al suo percorso formativo presso l’Accademia Silvio d’Amico.
10. *Faceted Taxonomies for the Performing Arts Domain: The Case of the European Collected Library of Artistic Performance*. Si tratta di un saggio di notevole interesse, incentrato sul caso specifico dell’ECLAP, che affronta con padronanza metodologica il tema della catalogazione delle fonti dello spettacolo dal vivo.
11. *L’organizzazione della conoscenza e le arti dello spettacolo*. Il saggio è dedicato ad alcuni problemi specifici legati alla classificazione delle risorse relative allo spettacolo dal vivo. Il discorso, svolto in modo approfondito e consapevole, offre notevoli spunti metodologici.
12. *L’interculturalità nel training*. Il saggio affronta in modo stimolante il rapporto fra il lavoro di Anne Bogart e quello di Tadashi Suzuchi nell’ambito di una riflessione sull’interculturalità. Si tratta di un contributo di notevole interesse, che anticipa alcuni temi che confluiranno nella monografia su Anne Bogart.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una notevole produzione complessiva che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti nei confronti del ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di tutto rispetto.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

La candidata presenta un buon corpus di titoli, tra cui spicca l'abilitazione scientifica di II fascia per il settore concorsuale 10/C1. Presenta inoltre: il dottorato di ricerca, assegni di ricerca, didattica a livello universitario a contratto, la partecipazione a svariati progetti di ricerca, numerose relazioni a convegni nazionali e internazionali, la partecipazione a un comitato editoriale e più attività progettuali nell'ambito della cultura teatrale. Il profilo della candidata è quello di una studiosa seria e attiva nella didattica e nella ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Ecologie della memoria I. Metadatazione e interoperabilità tra archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo.* Il volume analizza le modalità di concezione, di organizzazione e di messa in rete degli archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo con un focus specifico sul lavoro svolto dal CTA per il progetto ECLAP. Si tratta di uno studio approfondito, condotto con precisione e rigore metodologico.
2. *L'opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un'e-library multimediale.* Il saggio discute il lavoro di classificazione e di catalogazione svolto sui materiali dell'Archivio di Gerardo Guerrieri, nel duplice intento di migliorarne la conservazione e la valorizzazione. Si tratta di uno studio pregevole, che offre un utile approfondimento sulla metadatazione degli archivi dello spettacolo dal vivo.
3. *La formazione dell'attore tra teatro e cinema: l'insegnamento di Carlo Tamberlani.* Il saggio è incentrato sull'attività pedagogica di Carlo Tamberlani, indagata attraverso un approfondimento del percorso di formazione dell'attore nelle due scuole dove Tamberlani ha insegnato, l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico e il Centro Sperimentale di Cinematografia. Si tratta di un contributo utile, che riflette sul tema del rapporto fra eredità ottocentesca delle pratiche declamatorie e scuole di teatro novecentesche.
4. *La formazione dell'attore all'Accademia Nazionale Silvio D'Amico: l'insegnamento di Wanda Capodaglio.* Il saggio approfondisce l'attività pedagogica di Wanda Capodaglio presso l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico soprattutto attraverso i suoi allievi Gassman e Piaz. Si tratta di un lavoro che indaga criticamente le eredità ottocentesche nella recitazione teatrale novecentesca, con particolare riferimento all'uso della voce.
5. *Cesare Rossi.* Il saggio è una voce del "Dizionario biografico degli italiani" utile per la messa a fuoco di un attore considerato fra i "minori" della scena italiana del secondo Ottocento ma a suo modo piuttosto importante. La ricostruzione delle vicende biografiche e artistiche di Cesare Rossi è precisa e dettagliata.
6. *Il progetto "Punti di vista".* Il saggio è una ricostruzione puntuale del Laboratorio "Punti di vista", tenuto dal regista Enrique Vargas, destinato a un gruppo di studenti non vedenti. Il contributo ricostruisce in modo pertinente l'esperienza sensoriale dei partecipanti allargando l'ambito della riflessione alle modalità operative del Teatro de los sentidos.
7. *Il teatro di Anne Bogart.* Il volume è dedicato all'attività teatrale della regista e pedagoga statunitense Anne Bogart, una figura poco nota al mondo teatrale italiano. Si tratta di un lavoro importante, il cui pregio è soprattutto quello di coprire un vuoto negli studi, che si concentra in particolare sugli aspetti formativi e sul sistema di allenamento dell'attore così come si delineano nell'attività di Anne Bogart.
8. *Camillo Pilotto.* Il saggio è una voce del "Dizionario biografico degli italiani" che ricostruisce in modo sintetico ed efficace il profilo di uno fra i protagonisti della scena italiana della prima metà del Novecento, Camillo Pilotto.
9. *Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor.* Il saggio si concentra sul tema delle continuità ottocentesche nell'evoluzione della recitazione teatrale italiana del Novecento, con particolare riferimento agli aspetti pedagogici. Il discorso approfondisce la figura di Vittorio Gassman in relazione al suo percorso formativo presso l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico.
10. *Faceted Taxonomies for the Performing Arts Domain: The Case of the European Collected Library of Artistic Performance.* Il saggio si misura con il tema della catalogazione digitale delle fonti dello spettacolo dal vivo, con particolare attenzione alla questione delle "faccette" (facets) utilizzate per classificare un documento. Si

tratta di un lavoro interessante, incentrato sul caso specifico dell'ECLAP, che mostra una buona padronanza delle metodologie affrontate.

11. *L'organizzazione della conoscenza e le arti dello spettacolo: fruizione e valorizzazione del documento teatrale.* Il saggio è dedicato ad alcuni problemi specifici legati alla classificazione dei beni teatrali e delle risorse dello spettacolo dal vivo. Il lavoro, realizzato con buona padronanza delle questioni teoriche toccate, costituisce la prima tappa di un percorso di riflessione e di acquisizione di competenze tecniche che confluirà più tardi nel volume *Ecologie della memoria*.
12. *L'interculturalità nel training. La SITI Company di Anne Bogart.* Il saggio è dedicato al rapporto fra il lavoro di Anne Bogart e quello di Tadashi Suzuchi. Si tratta di uno studio pregevole, che indaga processi di training con origini e metodologie molto diversi fra loro in una prospettiva attenta all'interculturalità, giovandosi anche degli strumenti dell'antropologia teatrale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata ha una produzione complessiva molto buona che comprende monografie e articoli pubblicati in riviste e volumi collettivi. Si tratta di pubblicazioni pertinenti al ssd L-ART/05, realizzate con continuità in sedi editoriali di qualità.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 19,30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

.....

.....

.....