

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO INDETTA CON D.R. N. 881/2023 DEL 12.04.2023 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 33 DEL 02.05.2023)
Codice concorso 2023RTTA011**

SECONDA SEDUTA - ALLEGATO 2

ELENCO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI PER LA VALUTAZIONE DI MERITO

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 881/2023 del 12.04.2023, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/17 - presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2087/2023 del 01.08.2023, procede di seguito ad elencare analiticamente i titoli autocertificati e le pubblicazioni selezionate per la valutazione di merito allegati da ciascun candidato alla domanda di partecipazione alla procedura selettiva.

Candidata: GIULIA PETTOELLO

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Tesi di Laurea (2012)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
2	Dottore di Ricerca (2016)	VALUTABILE	
3	Assegno di Ricerca (2017)	VALUTABILE	
4	PHD Visiting (2014)	VALUTABILE	
5	Iscrizione Albo Architetti (2015)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
6	ASN - Abilitazione Scientifica Nazionale (2021)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
7	Relatore al convegno internazionale EURAU European Research in Architecture and Urbanism. "Retroactive Research. Architecture's capacity to challenge and extend the limits of other disciplines". 9 th congress. Eurau 2018 ALICANTE. SPAGNA (2018)	VALUTABILE	

8	Relatore al Convegno UID-40° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione. XIV Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Milano 13-14-15 settembre 2018 (2018)	VALUTABILE	
9	Relatore alla XVI Conferenza del Colore, Bergamo il 3-4 Settembre 2020 (2020)	VALUTABILE	
10	Relatore all'VIII International Forum-Le vie dei Mercanti XVIII International Forum. World Heritage and Contamination (2020)	VALUTABILE	
11	Relatore all'VIII International Forum-Le vie dei Mercanti XVIII International Forum. World Heritage and Contamination (2020)	VALUTABILE	
12	Relatore - UID-42° Convegno Internazionale (2021)	VALUTABILE	
13	Relatore conference .IMG network. International and interdisciplinary conference on images and imagination. Milano, Italy 25-26.11.2021 (2021)	VALUTABILE	
14	Relatore Archivi Digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza (2022)	VALUTABILE	
15	Docente a contratto. Corso: "ILLUSTRAZIONE DI MODA" ICAR/17- 12CFU. Scienze della moda e del costume - L3. Dipartimento di Storia, Culture, Religioni SARAS della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi Orientali dell'Università La Sapienza di Roma. (a.a.2018-2019; a.a2019-2020; a.a2020- 2021, a.a2021-2022, a.a.2022-2023)	VALUTABILE	
16	Docente a contratto. Corso: "SCIENCE OF DRAWING II"- ICAR/17- lingua inglese - 6 CFU - Università La Sapienza di Roma- Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento SARAS - Fashion Studies LM65. (a.a.2018-2019; a.a 2019- 2020; 2020-2021, a.a2021-2022, a.a.2022-2023)	VALUTABILE	

17	Docente a contratto del corso "FONDAMENTI DI DISEGNO", Modulo: "Disegno Digitale" CANALE 1- ICAR/17-6 CFU. Facoltà di Architettura. Disegno Industriale. (a.a.2019- 2020; a.a.2020-2021; a.a.2021-2022)	VALUTABILE	
18	Docente al CORSO: "Gioello. Forme e Culture" DIPARTIMENTO SARAS" dell'Università Sapienza di Roma in partnership con FEDERPREZIOSI Roma e Confcommercio Roma. a.a. 2022/2023 (6 Aprile 2023 e 22 Aprile 2023)	VALUTABILE	
19	Lezione: presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio - Workshop in Restauro dei giardini e parchi storici. Gli Orti Farnesiani al Palatino. Roma (8-13 Ottobre 2018)	VALUTABILE	
20	Lezione: presso Dipartimento DSDRA. Facoltà di Architettura di Roma (Ottobre 2018)	VALUTABILE	
21	Ciclo di Lezioni all'interno del Dottorato di Ricerca Roma (13-05-2020)	VALUTABILE	
22	Lezione presso Dipartimento DSDRA Facoltà di Architettura di Roma. Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. (20-01-2021)	VALUTABILE	
23	Lezione presso Facoltà di Architettura di Roma (03-03-2021).	VALUTABILE	
24	Relatore di Tesi di Laurea (Tesi seguite: n. 23)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
25	Partecipazione al gruppo di ricerca "Rilevare e comunicare: metodi innovativi non a contatto per la conoscenza e la documentazione del patrimonio architettonico ed archeologico" responsabile: Prof. Arch. A. Ippolito (05-05-2013 al 05-08-2013)	VALUTABILE	
26	Partecipazione al gruppo di Ricerca: ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2014. Titolo: Multidisciplinary approaches for	VALUTABILE	

	<p>the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture. Progetto di ricerca UE Ancient Theaters Enhancement for New Actualities (ATHENA – Programma Euromed Heritage). Responsabile Prof. Arch. Carlo Bianchini (2014)</p>		
27	<p>Partecipazione al gruppo di ricerca: ricerca finanziata per Progetti di Ricerca Università Sapienza 2013. Titolo: “Un’analisi attraverso il disegno dell’architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati”. Responsabile Prof. Emanuela Chiavoni (2017)</p>	VALUTABILE	
28	<p>Partecipazione al Progetto INTERNAZIONALE "Itinerari rotariani nel tempo". Contributo per il piano di gestione UNESCO conoscenza e valorizzazione" Responsabile scientifico: prof. arch. Tatiana Kirova (2019).</p>	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
29	<p>Membro del Comitato Organizzativo del Seminario sull'Archivio dei disegni ex RADAAR del 18 e 19 Marzo 2021” Titolo: ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA. ITINERARI CULTURALI PER LA CONOSCENZA. Archivio dei Disegni dell’Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell’Ambiente e dell’Architettura (RADAAR_Sezione RILIEVO) (2021)</p>	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
30	<p>Partecipazione alla Ricerca: “L’influsso degli architetti italiani in Argentina. Metodologie integrate per la conoscenza, la documentazione e la diffusione del patrimonio culturale materiale ed immateriale” Responsabili progetto Sapienza: E.Chiavoni, M.Docci, Responsabili</p>	VALUTABILE	

	La Plata: Prof. F. Carbonari (2016-oggi)		
31	Curatela del concorso internazionale "Design India: How does India inspire you?" (2022)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
32	Membro di Comitato organizzativo: Venetonight - La notte Europea dei Ricercatori. (Università di Padova- Università Ca'Foscari Venezia- Europe Direct del Comune di Venezia) (28/09/2018-4/10/2018)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
33	Membro di Comitato organizzativo: Forum DECLINARE ROMA Responsabile: prof. C. Bianchini (7-8 giugno 2018)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
34	Curatela del Seminario "HAUTE COUTURE ITALIANA: FAUSTO SARLI" Sapienza Università di Roma (2019)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
35	Partecipazione a n.3 CONCORSI RICERCATORE B (Brescia, Roma, Roma)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
36	Realizzazione Manifesto Pubblicitario per il Teatro Argentina di Roma (2006)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
37	INTERNSHIP presso STUDIO DI ARCHITETTURA INTERNAZIONALE- "SN CUATRO". Plaza San Nicolas Valencia 46001 SPAGNA (01-06-2010 al 30-06-2010)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
38	Stagista Architetto- Interior Designer- STAGE presso la maison FENDI s.r.l. LVMH Group. Design Department, Roma (01-07- 2012 al 05-01-2013)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
39	Architetto ed Interior Designer- per SWEET INN Italy srl, Roma (01-12-2015 al 30-06-2016)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
40	Produzione Video - Realizzazione dell'output video relativo all'evento: "Premio La Loggia 2019- Alta Moda- Piazzale Michelangelo"- Firenze (2019)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
41	CULTORE DELLA MATERIA: (2016-2019) INSEGNAMENTO: Scienze della Rappresentazione I – ICAR/17 - Dipartimento DSDRA. a.a. 2016/2017- 2018/2019	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando

	(2019-2022) INSEGNAMENTO: Science od Drawing II (SODII). ICAR/17. CdL Fashion Studies. Facoltà di Lettere e Filosofia. Università di Roma La Sapienza. (2023) INSEGNAMENTO: Teoria e tecniche del Disegno (ICAR/17). CdL Scienze della moda e del costume. Facoltà di Lettere e Filosofia. Università di Roma La Sapienza.		
42	BEST PAPER per il 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione. Congresso della UID (Unione Italiana per il Disegno) 16- 17-18 Settembre 2021 Reggio Calabria-Messina (2021)	VALUTABILE	
43	Menzione su stampa. RECENSIONE SU RIVISTA DI CLASSE A della monografia “Un’analisi attraverso il disegno dell’architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma” E.Chiavoni, G.Pettoello, A.Diacodimitri. Rivista EGA Expresion Grafica Arquitectonica. Vol 23, num. 33, pp 10-11 (2018)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
44	Socio aderente UID – Unione Italiana del Disegno (dal 2013 ad OGGI)	NON VALUTABILE	Non rientra nei criteri stabiliti dal Bando
45	PREMIO “INTERNATIONAL COMPETITION EGA, XIII International Congress of Architectural Graphic Expression. “Nuevos medios gráficos, nueva Arquitectura” (27/05/2010)	VALUTABILE	

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell’eventuale non valutabilità
1	Pettoello G. (2022). “Drawing cultures. Fashion Italia India. Disegnare culture: moda Italia india”. Edizioni Nuova cultura. Collana di Scienze della moda e del costume. (tot 140 pag). ISBN	VALUTABILE	

	9788833655499. MONOGRAFIA (internazionale)		
2	Pettoello G. (2021) 'Animalizing: imagination to enhance italian towns'. Conference 2021.IMG network. International and interdisciplinary conference on images and imagination. Milano, Italy 25-26.11.2021 (blind peer review). ISBN 978-3-031-25905-0. ATTI CONVEGNO (internazionale)	VALUTABILE	
3	Pettoello G. (2021) 'Materializing the idea: the multilevel process of Design'. 'EGA: Expresion Gràfica Arquitectonica. Vol. 26, Nùm. 41 (2021). Doi:10.4995/ega.2021.14595. (blind peer review). ARTICOLO SU RIVISTA CLASSE-A (internazionale)	VALUTABILE	
4	Pettoello G. (2020) 'Drawing and Geometry: A creative Itinerary for Designing textures and patterns'. in Connettere, Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18-19 settembre 2020. ISBN 9788835104490 (blind peer review). ATTI CONVEGNO (internazionale).	VALUTABILE	
5	Pettoello G. (2020) 'Graphical communication of the Torre dei Grassi at the 'Portico d'Ottavia' in Rome'. Dienne-Building Information Modeling, Data & Semantics. Dn 7/2020. ISSN 2610-8755. (blind peer review). ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA (internazionale)	VALUTABILE	
6	Pettoello G., Chiavoni E., Porfiri F., Carbonari F., Trivi M., B. (2020). 'Progetto e Memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata'. In	VALUTABILE	

	<p>Connettere, Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18- 19 settembre 2020. Contributo di G.Pettoello: Title "Analysis of the drawing and project" pag. 1985 and production of Fig. 6, 7, 8 e 9). (blind peer review). ISBN 9788835104490. ATTI CONVEGNO. BEST PAPER</p>		
7	<p>Pettoello G. (2020). 'Il valore cromatico nell'Interior Design'. In XVI Conferenza del Colore. Bergamo 2020. D(ianta:c3o-r4sosttdeimbstraem20p2a0).. ISBN 978-88-99513-12-2. (blind peer review). ATTI CONVEGNO (nazionale)</p>	VALUTABILE	
8	<p>Pettoello G.; Chiavoni E.; Diacodimitri A. (2020). 'Rappresentazione dell'identità immateriale della città Universitaria Sapienza di Roma'. Sapienza, Università di Roma, Convegno Internazionale 23-24 novembre 2017. Le città universitarie del XX secolo e La Sapienza di Roma. Alta cultura, Innovazione e internazionalizzazione. Rivista PALLADIO NN. 63-64. Gennaio-Dicembre 2019. Contributo G.Pettoello: Paragrafo n.3 "Percezione ed interpretazione di uno spazio architettonico" da pag.88 a pag. 91. ISSN: 0031-0379. N.92 dell'8/06/2017. 00_REDAZ- 2020 (VOL III). (blind peer review). ARTICOLO SU RIVISTA CLASSE-A</p>	VALUTABILE	
9	<p>Pettoello G., Porfiri F., Chiavoni E. (2019). 'The science of drawing' in volume collettaneo Fashion Studies. "Teaching fashion an introduction". A cura di Romana Andò. Casa editrice Nuova Cultura. Contributo</p>	VALUTABILE	

	G.Pettoello: in Chapter VI “Thinking by drawing: the fashion design project” (da pag.93 a pag.98). ISBN 9788833653051. DOI 10.4458/3051. CONTRIBUTO IN VOLUME (internazionale).		
10	Pettoello G. (2018). ‘Interactive communication for a shared city’. In Retroactive Research: Architecture capacity to challenge and extend the limits of other disciplines, EURAU (European Research in Architecture and Urbanism), IX Congreso Internacional de Arquitectura y Urbanismo. Alicante 19-22 settembre 2018. (Contributo sottoposto a blind peer review). ISBN 978-84-1302-003-7. ATTI CONVEGNO (internazionale)	VALUTABILE	
11	Chiavoni, E., Diacodimitri, A.,Pettoello G. (2017). ‘Un’analisi attraverso il disegno dell’architettura moderna e contemporanea a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati.’ La candidata ha redatto in particolare: il paragrafo “Segni Urbani” pp.13-14; ed i paragrafi da pag 80 a pag 116. Aracne Editrice ISBN 978-88-255-0708-9. MONOGRAFIA (nazionale)	VALUTABILE	
12	Pettoello G. (2016). ‘Multisensory Museum. A proposal for personalized virtual knowledge of the Vulci Archaeological Park’. DISEGNARE CON. ISSN 1828-5961. (contributo sottoposto a blind peer review). ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA (internazionale)	VALUTABILE	

Tesi di dottorato

Mutable Museum. Il digitale per la valorizzazione dei beni culturali”, Università di Roma La Sapienza- Dottorato di Ricerca in Scienze della Rappresentazione e del rilievo XVIII ciclo, conseguito 07/06/2016

Consistenza della produzione scientifica

La candidata presenta un profilo curricolare e pubblicazioni attinenti con il SSD ICAR 17 e un’attività scientifica compatibile con il Bando di cui alla presente valutazione.

Le ricerche alle quali ha collaborato, la titolarità di assegni di ricerca e le pubblicazioni prodotte testimoniano un’esperienza nel SSD ICAR 17 continuativa e proficua nell’ultimo decennio.

Parallelamente all’attività di ricerca, la candidata ha svolto un’intensa attività didattica in diversi corsi di studio universitari a cui va aggiunta quella seminariale svolta in Master e corsi di Dottorato di Ricerca.

Gli interessi della candidata si rivolgono ad ambiti tutti congruenti con il SSD ICAR 17. Il complesso dei titoli e delle pubblicazioni presentate documenta un percorso di ricerca coerente su temi del Disegno declinati in vari settori: l’architettura, la città, i contesti archeologici a forte connotazione architettonica, il concetto di museo virtuale e, infine, i cosiddetti fashion studies.

La candidata ha allegato in forma completa 12 pubblicazioni – costituite da monografie, contributi in atti convegno, articoli in rivista scientifica e di classe A e saggi in volumi – nelle quali il suo apporto è sempre riconoscibile.

Le pubblicazioni presentate hanno una buona a volte ottima collocazione editoriale, appaiono di qualità mediamente più che buona e redatte con rigore metodologico e precisione sperimentale.

Tutte mostrano un leit motif che indaga da vari punti di vista il ruolo del Disegno nei vari ambiti più sopra menzionati.

Indicatori della produzione scientifica autocertificati in possesso del candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all’arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi **29**;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: **3**;
- numero libri: **2**

Letto, confermato e sottoscritto

Prof. Carlo Bianchini