

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO INDETTA CON D.R. N. 881/2023 DEL 12.04.2023 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 33 DEL 02.05.2023)

Codice concorso 2023RTTA011

SECONDA SEDUTA - ALLEGATO 3

VALUTAZIONE PRELIMINARE INDIVIDUALE DEI CANDIDATI

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 881/2023 del 12.04.2023, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/17 - presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2087/2023 del 01.08.2023, procede di seguito ad effettuare, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, la motivata valutazione preliminare collegiale sui titoli, il curriculum vitae e le pubblicazioni presentati da ciascun candidato alla suindicata procedura selettiva.

Candidata: Giulia PETTOELLO.

La Commissione, esaminata tutta la documentazione presentata dalla candidata, dopo ampia discussione concorda nell'esprimere i seguenti motivati giudizi analitici sul curriculum, sui titoli e sulle pubblicazioni della dott.ssa Giulia PETTOELLO

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Titolo di Dottore in Scienza della Rappresentazione e del Rilievo, XXVIII ciclo, SSD ICAR/17, conseguito il 07/07/2016 con la Tesi "Mutable Museum: il digitale per la valorizzazione dei beni culturali"	La Ricerca svolta nel corso del Dottorato e conclusa con la Tesi "Mutable Museum: il digitale per la valorizzazione dei beni culturali" ha indagato le opportunità offerte dalle tecnologie digitali in ambito museale. Lo sviluppo della ricerca ha abbracciato sia gli aspetti tecnologici, sia quelli più propriamente culturali riuscendo infine a proporre un'utile sintesi resa manifesta da alcune interessanti sperimentazioni. Il solido impianto scientifico, il rigore metodologico e la sintesi a volte creativa ravvisabile nei prodotti, qualificano come eccellente questo lavoro totalmente centrato sul SSD del concorso.
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Docente a contratto. Corso: "ILLUSTRAZIONE DI MODA" ICAR/17 - 12CFU. Scienze della moda e del costume - L3. Dipartimento SARAS della Facoltà	La candidata presenta una consolidata esperienza didattica iniziata subito dopo il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca e di fatto continua fino ad oggi

	<p>di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi Orientali dell'Università La Sapienza di Roma. (a.a.2018-2019; a.a.2019-2020; a.a.2020- 2021, a.a.2021-2022, a.a.2022-2023)</p> <p>Docente a contratto. Corso: "SCIENCE OF DRAWING II"- ICAR/17- lingua inglese - 6 CFU - Università La Sapienza di Roma- Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento SARAS - Fashion Studies LM65. (a.a.2018-2019; a.a. 2019- 2020; 2020-2021, a.a.2021-2022, a.a.2022-2023)</p> <p>Docente a contratto Corso "FONDAMENTI DI DISEGNO", Modulo: "Disegno Digitale" CANALE 1- ICAR/17-6 CFU. Facoltà di Architettura. Disegno Industriale. (a.a.2019-2020; a.a.2020-2021; a.a.2021-2022)</p> <p>Docente Master CORSO: "Gioiello. Forme e Culture". DIPARTIMENTO SARAS dell'Università Sapienza di Roma in partnership con FEDERPREZIOSI Roma e Confcommercio Roma. a.a. 2022/2023. Identificativo: 32146. A.A. 2022/2023. CFU: 10. Direttore: R. Andò. Il Corso è formato da X Attività Formative. Attività VIII: DISEGNO DAL VERO</p> <p>Docente workshop Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio - Sapienza Università di Roma</p> <p>Docente Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Curriculum Disegno, Lezioni Subtopic C (a.a. 2019-20, 2020-21)</p>	<p>come docente contratto nelle Facoltà di Lettere e Architettura di Sapienza. In questo ambito è stata anche relatrice di numerose Tesi di Laurea.</p> <p>Sebbene in forma più sporadica, accanto a questa importante esperienza, la candidata ha fornito il suo contributo con lezioni e seminari in ambito di Master e Dottorato.</p>
documentata attività di formazione o di ricerca	PHD Visiting presso la Duke University - Department of History, Art History and Visual Studies,	Nel corso della sua ricerca dottorale, la candidata ha trascorso un periodo di tre mesi come PhD Fellow. In questo

presso qualificati istituti italiani o stranieri	North Carolina U.S.A. (Data 01/10/2014- 23/12/2014).	periodo ha condotto ricerche che hanno trovato poi riscontro nella Tesi di Dottorato
documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	non richiesta per il SSD a concorso	nessuno
realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	non richiesta per il SSD a concorso	nessuno
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>(2013) Partecipazione al gruppo di ricerca "Rilevare e comunicare: metodi innovativi non a contatto per la conoscenza e la documentazione del patrimonio architettonico ed archeologico" responsabile: Prof. Arch. A. Ippolito.</p> <p>(2014) Partecipazione a gruppo di Ricerca: "Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture. Responsabile Prof. C Bianchini</p> <p>(2017) Partecipazione a gruppo di ricerca: "Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati". Responsabile Prof. Emanuela Chiavoni.</p> <p>(2016 - in corso) Partecipazione a gruppo di ricerca internazionale: "L'influsso degli architetti italiani in Argentina. Metodologie integrate per la conoscenza, la documentazione e la diffusione del patrimonio culturale materiale ed immateriale". Responsabili progetto Sapienza: E.Chiavoni,</p>	<p>I titoli presentati dalla candidata sostanziano una discreta attività di ricerca tutta coerente con il SSD del concorso e caratterizzata da una altrettanto discreta continuità e varietà.</p> <p>Tutte le ricerche hanno dato luogo a prodotti scientifici specialmente in forma di pubblicazioni a volte di più che buona qualità.</p> <p>3 delle 5 ricerche presentate si sono svolte nell'ambito di progetti di Ateneo ed hanno avuto per oggetto temi che vanno dalla cosiddetta Architettura Archeologica (rilevata utilizzando strumenti di acquisizione massiva e successivamente sottoposta a modellazione 2D e 3D) a temi più coerenti con l'utilizzo del Disegno come strumento di indagine dei valori architettonici e urbani.</p> <p>Anche se uno dei progetti summenzionati (Multidisciplinary approaches for...) ha avuto un respiro parzialmente internazionale, questo carattere è pienamente manifesto nel Progetto IMPYME- Sapienza y Argentina - L'influsso degli architetti italiani in Argentina. Metodologie integrate per la conoscenza, la documentazione e la diffusione del patrimonio culturale materiale ed immateriale" sviluppato in partnership tra Sapienza e l'Università de La Plata.</p>

	<p>M.Docci, Responsabili La Plata: Prof. F. Carbonari.</p> <p>Assegno di Ricerca: "Data Management and ICT" (D.A.T.A. Project (Developing Abandoned Transurban Areas). Dipartimento di Ingegneria Civile Edile ed Ambientale, Università di Padova. (26/06/2017- 25/06/2018).</p>	<p>Nell'ambito dell'assegno di ricerca "Data Management and ICT", la candidata si è infine occupata nello specifico dello studio e riqualificazione delle zone urbane di margine. La ricerca, da porsi di fatto in continuità con i temi sviluppati nel corso del dottorato, ne ricalca il rigore e la solidità, caratteri che si riverberano nei risultati ampiamente diffusi anche con pubblicazioni.</p>
<p>titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>nessuno</p>	<p>nessuno</p>
<p>relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>(2018) Convegno internazionale EURAU European Research in Architecture and Urbanism. "Retroactive Research. Architecture's capacity to challenge and extend the limits of other disciplines". 9 th congress. Eurau 2018 ALICANTE. SPAGNA. Contributo: "Interactive communication for a shared city" (blind peer review).</p> <p>(2018) Convegno internazionale UID-Milano 2018. Contributo: 'Trasformazione delle Aree Transurbane di Padova' in Rappresentazione/materiale/imma teriale (Drawing as in-tangible representation) (blind peer review).</p> <p>(2020) XVI Conferenza del Colore. Contributo: 'Il valore cromatico nell'Interior Design'(blind peer review).</p> <p>(2020) VIII International Forum-Le vie dei Mercanti. Contributo: 'Conserving the Chromatic Value of Plaza Doctor Collado in Valencia'. (blind peer review).</p> <p>(2020) VIII International Forum-Le vie dei Mercanti. Contributo: 'Enhancing the Defensive System of The City of Sagunto' (blind peer review).</p> <p>(2021) UID-42° Convegno Internazionale- Contributo:</p>	<p>La candidata ha partecipato con buona continuità temporale e a volte come relatore a convegni nazionali e internazionali con contributi sempre sottoposti a blind peer review.</p> <p>Questo strumento ha consentito alla candidata di presentare alla comunità scientifica di riferimento l'esito delle ricerche svolte e in corso di svolgimento.</p> <p>A riprova di quest'attività è utile menzionare il premio come Best Paper ottenuto nel 2021 al convegno UID di Milano.</p> <p>Nel complesso i titoli di questa sezione sono da considerare mediamente buoni e a volte più che buoni.</p>

	<p>“Progetto e memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata” (blind peer review). BEST PAPER</p> <p>(2021) IMG 2021 - Contributo: ‘Animalizing: imagination to enhance italian towns’. (blind peer review).</p> <p>(2022) Convegno ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA. ITINERARI CULTURALI PER LA CONOSCENZA. “Archivi Digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza”. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura - Sapienza Università di Roma (blind peer review).</p>	
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>Best paper 2021 al Convegno UID-Milano da parte della Società Scientifica Unione Italiana per il Disegno UID.</p> <p>INTERNATIONAL COMPETITION EGA, XIII International Congress of Architectural Graphic Expression. “Nuevos medios gráficos, nueva Arquitectura” (27/05/2010)</p>	I riconoscimenti appaiono significativi in quanto direttamente riconducibili alla comunità scientifica a cui fa riferimento il SSD ICAR17.
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	non richiesta per il SSD a concorso	nessuno

Pubblicazione n. 1: Pettoello G. (2022). **“Drawing cultures. Fashion Italia India. Disegnare culture: moda Italia india”**. Edizioni Nuova cultura. Collana di Scienze della moda e del costume. (tot 140 pag). ISBN 9788833655499. **MONOGRAFIA (internazionale)**.

Critério di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La monografia tratta del disegno di moda con interessanti intersezioni con tematiche interdisciplinari. Si esprime un giudizio di piena congruenza con il SSD di concorso.

rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	La collocazione editoriale del contributo, inserito nella Collana di Scienze della moda e del costume, è giudicata come ottima
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	La monografia, scritta in italiano e in inglese, tratta del disegno di moda ed, in particolare, della presentazione degli esiti del concorso moda Italia India, e si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è eccellente
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	L'apporto della candidata, come unico autore, è chiaramente riconoscibile

Pubblicazione n. 2: -Pettoello G. (2021) '**Animalizing: imagination to enhance italian towns**'. Conference 2021.IMG network. International and interdisciplinary conference on images and imagination. Milano, Italy 25-26.11.2021 (blind peer review). ISBN 978-3-031-25905-0. **ATTI CONVEGNO (internazionale)**.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il contributo, che tratta del disegno e immaginazione di figure geometriche zoomorfi come mezzo di valorizzazione di centri storici è pienamente congruente con il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	La collocazione editoriale è di rilevanza internazionale, per cui si esprime un giudizio molto buono
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è molto buono
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	L'apporto della candidata, come unico autore, è chiaramente riconoscibile

Pubblicazione n. 3: Pettoello G. (2021) '**Materializing the idea: the multilevel process of Design**'. 'EGA: Expresion Gràfica Arquitectonica. Vol. 26, Nùm. 41 (2021). Doi:10.4995/ega.2021.14595. (blind peer review). **ARTICOLO SU RIVISTA CLASSE-A (internazionale)**.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il contributo, che riguarda il processo progettuale attraverso l'uso delle tecnologie digitali nella definizione della forma, è pienamente congruente con il SSD.

rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il contributo è a carattere internazionale (scritto in spagnolo e Inglese) e in una rivista di Classe A. Il giudizio è eccellente
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è eccellente
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	L'apporto della candidata, come unico autore, è chiaramente riconoscibile

Pubblicazione n. 4: -Pettoello G. (2020) '**Drawing and Geometry: A creative Itinerary for Designing textures and patterns**'. in Connettere, Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18-19 settembre 2020. ISBN 9788835 I 04490 (*blind peer review*). **ATTI CONVEGNO (internazionale)**.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il contributo, che tratta dell'importanza del disegno nel comporre forme geometriche per generare nuove forme, risulta come pienamente congruente con il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il contributo, in atti di convegno internazionale (scritto in italiano e Inglese). Il giudizio è buono
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è molto buono
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	L'apporto della candidata, come unico autore, è chiaramente riconoscibile

Pubblicazione n. 5: -Pettoello G. (2020) '**Graphical communication of the Torre dei Grassi at the 'Portico d'Ottavia' in Rome**'. Dienne-Building Information Modeling, Data & Semantics. Dn 7/2020. ISSN 2610-8755. (*blind peer review*). **ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA (internazionale)**.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il contributo, che tratta della rappresentazione infografica, secondo rappresentazioni tradizionali, ricostruzioni virtuali digitali e multimediali in ambito storico/architettonico è pienamente congruente con il SSD

rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	La collocazione editoriale è di rilevanza internazionale, per cui si esprime un giudizio molto buono
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo si caratterizza per innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è buono
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	L'apporto della candidata, come unico autore, è chiaramente riconoscibile

Pubblicazione n.6: -Pettoello G., Chiavoni E., Porfiri F., Carbonari F., Trivi M., B. (2020). **Progetto e Memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata**. In Connettere, Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18- 19 settembre 2020. **Contributo di G.Pettoello: Title "Analysis of the drawing and project" pag. 1985 and production of Fig. 6, 7, 8 e 9).** (*blind peer review*). ISBN 9788835104490. **ATTI CONVEGNO. BEST PAPER (internazionale).**

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il contributo, che tratta dell'analisi tra disegno e progetto, cercando di comprenderne le possibili interazioni, è pienamente congruente con il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	La collocazione editoriale è di rilevanza internazionale (atti di convegno), per cui si esprime un giudizio ottimo .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è eccellente
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pubblicazione con 5 autori. L'apporto della candidata è dichiarato e chiaramente riconoscibile .

Pubblicazione n. 7: -Pettoello G. (2020). **'Il valore cromatico nell'Interior Design'**. In XVI Conferenza del Colore. Bergamo 2020. D(ianta:c3o-r4somettdeimbsrtaem20p2a0).. ISBN 978-88-99513-12-2. (*blind peer review*). **ATTI CONVEGNO (nazionale).**

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il contributo, che riguarda l'importanza del valore cromatico nel disegno di progetto, studiato attraverso tecniche grafiche tradizionali e digitali, è pienamente congruente con il SSD.

rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	La collocazione editoriale è di rilevanza nazionale (atti di convegno), per cui si esprime un giudizio buono .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo si caratterizza per originalità e rigore metodologico. Il giudizio è buono
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	L'apporto della candidata, come unico autore, è chiaramente riconoscibile

Pubblicazione n. 8: -Pettoello G.; Chiavoni E.; Diacodimitri A. (2020). **'Rappresentazione dell'identità immateriale della città Universitaria Sapienza di Roma'**. Sapienza, Università di Roma, Convegno Internazionale 23-24 novembre 2017. Le città universitarie del XX secolo e La Sapienza di Roma. Alta cultura, Innovazione e internazionalizzazione. Rivista PALLADIO NN. 63-64. Gennaio- Dicembre 2019. **Contributo G.Pettoello: Paragrafo n.3 "Percezione ed interpretazione di uno spazio architettonico" da pag.88 a pag. 91.** ISSN: 0031-0379. N.92 dell'8/06/2017. 00_REDAZ- 2020 (VOL III). (*blind peer review*). **ARTICOLO SU RIVISTA CLASSE-A (nazionale).**

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il contributo indaga il ruolo del disegno per la rappresentazione dei valori immateriali di uno spazio ed è pienamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il contributo di rilevanza nazionale è collocato in una rivista di Classe A. Il giudizio è eccellente
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è ottimo
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	l'apporto individuale della candidata è dichiarato e chiaramente riconoscibile

Pubblicazione n. 9: -Pettoello G., Porfiri F., Chiavoni E. (2019). **'The science of drawing'** in volume collettaneo Fashion Studies. "Teaching fashion an introduction". A cura di Romana Andò. Casa editrice Nuova Cultura. **Contributo G.Pettoello: in Chapter VI "Thinking by drawing: the fashion design project" (da pag.93 a pag.98).** ISBN 9788833653051. DOI 10.4458/3051. **CONTRIBUTO IN VOLUME (internazionale).**

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD,	Il contributo indaga il contributo multiforme del disegno, sia tradizionale che informatico, per la rappresentazione del

ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	“costume and fashion design” ed è pienamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	La collocazione editoriale del contributo in lingua inglese, inserito in volume collettaneo a carattere internazionale, è giudicata come buono
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo si caratterizza per l'innovatività e il rigore metodologico, il giudizio è buono .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	l'apporto individuale della candidata, sia testuale che grafico, è dichiarato e chiaramente riconoscibile

Pubblicazione n. 10: -Pettoello G. (2018). *'Interactive communication for a shared city'*. In *Retroactive Research: Architecture capacity to challenge and extend the limits of other disciplines*, EURAU (European Research in Architecture and Urbanism), IX Congreso Internacional de Arquitectura y Urbanismo. Alicante 19-22 settembre 2018. (Contributo sottoposto a *blind peer review*).

ISBN 978-84-1302-003-7. **ATTI CONVEGNO (internazionale)**.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il contributo, che indaga sull'interoperabilità di dati 3D gis, Bim e modellazione 3D per la rigenerazione urbana di aree abbandonate, è pienamente congruente con il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	La collocazione editoriale è di rilevanza internazionale (atti di convegno), per cui si esprime un giudizio buono .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo si caratterizza per l'innovatività e il rigore metodologico, per cui si esprime un giudizio ottimo .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Pubblicazione con 3 autori. L'apporto della candidata è dichiarato e chiaramente riconoscibile .

Pubblicazione n. 11: -Chiavoni, E., Diacodimitri, A.,Pettoello G. (2017). Un'analisi *attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati.* La candidata ha redatto in particolare: il paragrafo “Segni Urbani” pp.13-14; ed i paragrafi da pag 80 a pag 116. Aracne Editrice ISBN 978-88-255-0708-9. **MONOGRAFIA (nazionale)**.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
--------------------------------	-----------------------------------

congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il contributo articolato in più paragrafi ragiona sull'importanza del disegno - nelle sue diverse accezioni espressive, nel farsi descrittivo dell'essenza architettonica e delle forme urbane, è pienamente congruente con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	La collocazione editoriale del contributo, inserito in Monografia di rilevanza nazionale a 3 autori, è giudicata come ottima
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo strutturato in più paragrafi volti all'analisi di edifici dell'architettura moderna e contemporanea romana, si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico sia nei testi che nell'apparato grafico. Il giudizio è quindi ottimo
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	l'apporto individuale della candidata è dichiarato e chiaramente riconoscibile

Pubblicazione n. 12: -Pettoello G. (2016). *'Multisensory Museum. A proposal for personalized virtual knowledge of the Vulci Archaeological Park'*. DISEGNARE CON. ISSN 1828-5961. (contributo sottoposto a *blind peer review*). **ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA (internazionale)**.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il contributo affronta il tema della comunicazione dei beni culturali attraverso il digitale, ampliando quanto affrontato dalla candidata in una delle tematiche trattate nella sua tesi di Dottorato ed è pienamente congruente .
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	La collocazione editoriale del contributo, inserito in rivista scientifica di rilevanza internazionale, è ottimo .
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è ottimo
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	L'apporto della candidata, come unico autore, è chiaramente riconoscibile

Oggetto della valutazione	Descrizione	Giudizio della Commissione
----------------------------------	--------------------	-----------------------------------

Tesi di dottorato	2016 "Mutable Museum: il digitale per la valorizzazione dei beni culturali". Relatori: C. Bianchini, E. Chiavoni, M. Docci.	<p>La candidata presenta della Tesi soltanto copertina e quarta di copertina. Questo non consente alla commissione di esprimere un giudizio di merito approfondito sul lavoro.</p> <p>Tuttavia, la Tesi risulta certamente congruente con il SSD del concorso, essendo comunque stata positivamente valutata in sede di discussione finale e spunto per alcune pubblicazioni successive della candidata.</p>
Consistenza complessiva della produzione scientifica	<p>La candidata presenta un profilo curriculare e pubblicazioni attinenti con il SSD ICAR17 e un'attività scientifica compatibile con il Bando di cui alla presente valutazione.</p> <p>Le ricerche alle quali ha collaborato, la titolarità di assegni ricerca e le pubblicazioni prodotte testimoniano un'esperienza nel SSD ICAR17 continuativa e proficua nell'ultimo decennio.</p> <p>Parallelamente all'attività di ricerca, la candidata ha svolto un'attività didattica continuativa in diversi corsi di studio universitari a cui va aggiunta un'attività seminariale svolta in Master e corsi di Dottorato di Ricerca.</p> <p>Gli interessi della candidata si rivolgono ad ambiti tutti congruenti con il SSD ICAR17. Il complesso dei titoli e delle pubblicazioni addotte documenta un percorso di ricerca coerente su temi del Disegno declinati in vari settori: l'architettura, la città, i contesti</p>	<p>Il profilo curriculare e le pubblicazioni descrivono coerentemente il percorso scientifico della candidata come esito di varie ricerche tra cui quelle sviluppate nel corso del Dottorato e dell'Assegno di Ricerca.</p> <p>Le pubblicazioni presentate appaiono mediamente di qualità più che buona e hanno una buona, a volte ottima, collocazione editoriale. Esse possono essere così raggruppate:</p> <ul style="list-style-type: none"> · 2 maggiormente correlate al tema del Fashion Design · 2 maggiormente correlate al tema del Museo Virtuale · 8 in vario modo correlate al tema della comunicazione dei valori percettivi, formali e cromatici dell'architettura e della città. <p>Tra queste, in particolare si segnala:</p> <p>La monografia "Drawing cultures. Fashion Italia India. Disegnare culture: moda Italia india" che, prendendo a pretesto il concorso DesignIndia, consente alla candidata di effettuare un excursus originale nel processo creativo alla base della progettazione nel settore dei</p>

	<p>archeologici a forte connotazione architettonica, il concetto di museo virtuale e, infine, i cosiddetti fashion studies.</p> <p>La candidata dichiara nel suo curriculum un totale di 29 pubblicazioni (2 monografie, 3 articoli in casse A, 3 articoli su rivista scientifica, 7 contributi in volume e 13 contributi in atti di convegno).</p> <p>Ha inoltre allegato in forma completa 12 pubblicazioni – costituite da contributi in atti convegno, articoli in rivista scientifica o di classe A e saggi in volumi monografici – nelle quali è sempre riconoscibile.</p> <p>Le pubblicazioni presentate hanno una buona a volte ottima collocazione editoriale, appaiono di qualità mediamente più che buona e redatte con rigore metodologico e precisione sperimentale.</p> <p>Tutte mostrano un leit motif che indaga da vari punti di vista il ruolo del Disegno in vari settori: l’architettura, la città, i contesti archeologici a forte connotazione architettonica, il concetto di museo virtuale e, infine, i cosiddetti fashion studies.</p>	<p>Fashion Studies ma applicabile, più in generale a qualunque processo ideativo che abbia il Disegno come strumento principale. In questo quadro il volume appare in grado di aprire nuovi orizzonti di ricerca per il SSD del concorso dimostrando la sostanziale unitarietà dei processi grafico-rappresentativi delle fasi creative.</p> <p>L'articolo in classe A “Materializing the idea: the multilevel process of Design” in virtù della vasta discussione in merito allo stato dell’arte di questo fondamentale processo specialmente in relazione al ruolo delle tecnologie digitali nella progettazione della forma fin ad un primo schizzo a mano libera.</p> <p>L'articolo in classe A “Rappresentazione dell’identità immateriale della città Universitaria Sapienza di Roma” in cui vengono indagati attraverso il disegno i valori immateriali connessi con la Città Universitaria piacentiniana considerata sia nel suo valore di contesto urbano che di composizione di singoli edifici.</p> <p>La produzione scientifica della candidata, oltre che di qualità più che buona, appare dunque articolata, continua e congruente con il SSD ICAR17.</p>
<p>Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all’arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - numero articoli e contributi 29; - numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 3; - numero libri: 2 	<p>Gli indicatori risultano tutti superiori alle soglie ASN per Professore di II Fascia.</p>

Letto, confermato e sottoscritto

Prof. Carlo Bianchini