

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO INDETTA CON D.R. N. 881/2023 DEL 12.04.2023 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 33 DEL 02.05.2023)

Codice concorso 2023RTTA011

VALUTAZIONE PRELIMINARE COMPARATIVA DEI CANDIDATI

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 881/2023 del 12.04.2023, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/17 - presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2087/2023 del 01.08.2023, dopo aver effettuato la motivata valutazione preliminare collegiale sui titoli, il curriculum vitae e le pubblicazioni presentati da ciascun candidato, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, procede di seguito ad effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati:

Candidato	Titoli	Curriculum vitae	Pubblicazioni e indicatori della produzione scientifica
Giulia PETTOELLO	<p>Dottore di Ricerca in Scienza della Rappresentazione e del Rilievo, XXVIII ciclo, SSD ICAR/17, conseguito il 07/07/2016 con la Tesi "Mutable Museum: il digitale per la valorizzazione dei beni culturali"</p> <p>Docente a contratto. Corso: "ILLUSTRAZIONE DI MODA" ICAR/17 - 12CFU. Scienze della moda e del costume - L3. Dipartimento SARAS della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi Orientali dell'Università La Sapienza di Roma. (a.a.2018-2019; a.a.2019-2020; a.a.2020-2021, a.a.2021-2022, a.a.2022-2023)</p> <p>Docente a contratto.</p>	<p>La candidata presenta un profilo curriculare coerente con il SSD ICAR 17 e un'attività scientifica compatibile con il Bando di cui alla presente valutazione.</p> <p>Le ricerche alle quali ha collaborato, la titolarità di assegni ricerca e la produzione scientifica testimoniano un'esperienza nel SSD ICAR 17 continuativa e proficua nell'ultimo decennio.</p> <p>Parallelamente all'attività di ricerca, la candidata ha svolto un'intensa attività didattica in diversi corsi di studio universitari a cui va aggiunta l'attività seminariale svolta in</p>	<p>La candidata dichiara nel suo curriculum un totale di 29 pubblicazioni (2 monografie, 3 articoli in casse A, 3 articoli su rivista scientifica, 7 contributi in volume e 13 contributi in atti di convegno). Esse descrivono coerentemente il suo percorso scientifico come esito di varie ricerche tra cui quelle sviluppate nel corso del Dottorato e dell'Assegno di Ricerca.</p> <p>Le pubblicazioni presentate in valutazione appaiono mediamente di qualità più che buona e hanno una buona, a volte ottima, collocazione editoriale.</p> <p>Esse possono essere così raggruppate:</p> <ul style="list-style-type: none"> · 2 maggiormente correlate al tema del Fashion Design · 2 maggiormente correlate al tema del Museo Virtuale · 8 in vario modo correlate al tema della comunicazione dei valori percettivi, formali e cromatici dell'architettura e della città. <p>Tra queste, in particolare si segnala: La monografia "Drawing cultures. Fashion Italia India. Disegnare culture: moda Italia india" che, prendendo a pretesto il concorso DesignIndia, consente alla candidata di effettuare un excursus originale nel processo creativo alla base della progettazione nel settore dei Fashion Studies ma applicabile, più in generale a qualunque processo ideativo che abbia il Disegno come strumento principale. In questo quadro il volume appare in grado di aprire nuovi orizzonti di ricerca per il SSD</p>

	<p>Corso: "SCIENCE OF DRAWING II"- ICAR/17- lingua inglese - 6 CFU - Università La Sapienza di Roma- Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento SARAS - Fashion Studies LM65. (a.a.2018-2019; a.a 2019- 2020; 2020-2021, a.a2021-2022, a.a.2022-2023)</p> <p>Docente a contratto Corso "FONDAMENTI DI DISEGNO", Modulo: "Disegno Digitale" CANALE 1- ICAR/17-6 CFU. Facoltà di Architettura. Disegno Industriale. (a.a.2019-2020; a.a.2020-2021; a.a.2021-2022)</p> <p>Docente Master CORSO: "Gioiello. Forme e Culture". DIPARTIMENTO SARAS dell'Università Sapienza di Roma in partnership con FEDERPREZIOSI Roma e Confcommercio Roma. a.a. 2022/2023. Identificativo: 32146. A.A. 2022/2023. CFU: 10. Direttore: R. Andò. Il Corso è formato da X Attività Formative. Attività VIII: DISEGNO DAL VERO</p> <p>Docente workshop Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio - Sapienza Università di Roma</p> <p>Docente Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Curriculum Disegno, Lezioni Subtopic C (a.a 2019-20, 2020-21)</p>	<p>Master e corsi di Dottorato di Ricerca. Gli interessi della candidata si rivolgono ad ambiti tutti congruenti con il SSD ICAR 17. Il suo profilo curricolare documenta un percorso di ricerca coerente su temi del Disegno declinati in vari settori: l'architettura, la città, i contesti archeologici a forte connotazione architettonica, il concetto di museo virtuale e, infine, i cosiddetti fashion studies. Tratti questi che denotano una studiosa seria e rigorosa.</p>	<p>del concorso dimostrando la sostanziale unitarietà dei processi grafico-rappresentativi delle fasi creative. L'articolo in classe A "Materializing the idea: the multilevel process of Design" in virtù della vasta discussione in merito allo stato dell'arte di questo fondamentale processo specialmente in relazione al ruolo delle tecnologie digitali nella progettazione della forma fin ad un primo schizzo a mano libera. L'articolo in classe A "Rappresentazione dell'identità immateriale della città Universitaria Sapienza di Roma" in cui vengono indagati attraverso il disegno i valori immateriali connessi con la Città Universitaria piacentiniana considerata sia nel suo valore di contesto urbano che di composizione di singoli edifici.. La produzione scientifica della candidata, oltre che di qualità più che buona, appare dunque articolata, continua e congruente con il SSD ICAR 17.</p>
--	---	--	---

	<p>PHD Visiting presso la Duke University - Department of History, Art History and Visual Studies, North Carolina U.S.A. (Data 01/10/2014-23/12/2014).</p> <p>(2013) Partecipazione al gruppo di ricerca "Rilevare e comunicare: metodi innovativi non a contatto per la conoscenza e la documentazione del patrimonio architettonico ed archeologico" responsabile: Prof. Arch. A. Ippolito.</p> <p>(2014) Partecipazione a gruppo di Ricerca: "Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture. Responsabile Prof. C Bianchini</p> <p>(2017) Partecipazione a gruppo di ricerca: "Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati". Responsabile Prof. Emanuela Chiavoni.</p> <p>(2016 - in corso) Partecipazione a</p>		
--	---	--	--

	<p>gruppo di ricerca internazionale: “L’influsso degli architetti italiani in Argentina. Metodologie integrate per la conoscenza, la documentazione e la diffusione del patrimonio culturale materiale ed immateriale”.</p> <p>Responsabili progetto Sapienza: E.Chiavoni, M.Docci, Responsabili La Plata: Prof. F. Carbonari.</p> <p>Assegno di Ricerca: “Data Management and ICT” (D.A.T.A. Project (Developing Abandoned Transurban Areas). Dipartimento di Ingegneria Civile Edile ed Ambientale, Università di Padova. (26/06/2017-25/06/2018).</p> <p>(2018) Convegno internazionale EURAU European Research in Architecture and Urbanism. "Retroactive Research. Architecture's capacity to challenge and extend the limits of other disciplines". 9 th congress. Eurau 2018 ALICANTE. SPAGNA. Contributo: "Interactive communication for a shared city" (blind peer review).</p> <p>(2018) Convegno internazionale UID-Milano 2018. Contributo: ‘Trasformazione delle Aree Transurbane di Padova’ in Rappresentazione/materiale/immateriale</p>		
--	--	--	--

	<p>(Drawing as intangible representation) (blind peer review).</p> <p>(2020) XVI Conferenza del Colore. Contributo: 'Il valore cromatico nell'Interior Design'(blind peer review).</p> <p>(2020) VIII International Forum- Le vie dei Mercanti. Contributo: 'Conserving the Chromatic Value of Plaza Doctor Collado in Valencia'. (blind peer review).</p> <p>(2020) VIII International Forum- Le vie dei Mercanti. Contributo: 'Enhancing the Defensive System of The City of Sagunto' (blind peer review).</p> <p>(2021) UID-42° Convegno Internazionale- Contributo: "Progetto e memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata" (blind peer review). BEST PAPER</p> <p>(2021) IMG 2021 - Contributo: 'Animalizing: imagination to enhance italian towns'.(blind peer review).</p> <p>(2022) Convegno ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA. ITINERARI CULTURALI PER LA CONOSCENZA. "Archivi Digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza". Dipartimento di Storia,</p>		
--	--	--	--

	<p>Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma (blind peer review).</p> <p>Best paper 2021 al Convegno UID-Milano da parte della Società Scientifica Unione Italiana per il Disegno UID.</p> <p>INTERNATIONAL COMPETITION EGA, XIII International Congress of Architectural Graphic Expression. "Nuevos medios gráficos, nueva Arquitectura" (27/05/2010</p>		
--	---	--	--

Sulla base delle risultanze della predetta valutazione comparativa, la Commissione, all'unanimità, ammette a sostenere la discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica e la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza di una lingua straniera i seguenti candidati:

1. **Giulia PETTOELLO.**

Letto, confermato e sottoscritto

Prof. Carlo Bianchini