

Modello verbale terza seduta concorsi RTT

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL GRUPPO SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE CEAR-11/A – STORIA DELL'ARCHITETTURA PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA INDETTA CON D.R. n. 2312/2024 del 26.09.2024 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 80 DEL 04-10-2024)

Codice concorso 2024RTTA025

VERBALE TERZA SEDUTA

L'anno 2025, il giorno 21 del mese di marzo si è riunita in Roma presso i locali del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma – Piazza Borghese 9, la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 2312/2024 del 26.09.2024, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Gruppo scientifico-disciplinare 08/CEAR-11 - RESTAURO E STORIA DELL'ARCHITETTURA – Settore scientifico-disciplinare CEAR-11/A – Storia dell'Architettura - presso il Dipartimento di STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. N. 3675/2024 del 20.12.2024 e composta da:

- Prof. Andrea LONGHI – Ordinario presso il Politecnico di Torino;
- Prof. Fabio MANGONE – Ordinario presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II";
- Prof.ssa Silvia BELTRAMO - Associata presso il Politecnico di Torino

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 14.45

I candidati ammessi al colloquio sono:

1. Federico BULFONE GRANSINIGH
2. Arianna CARANNANTE
3. Francesca Romana LISERRE
4. Paola PLACENTINO

Verificata la regolarità della convocazione per il colloquio, la Commissione procede all'appello nominale dei candidati. Risultano presenti i seguenti candidati:

1. Federico BULFONE GRANSINIGH
2. Arianna CARANNANTE
3. Francesca Romana LISERRE
4. Paola PLACENTINO

La Commissione procede all'identificazione dei candidati, mediante esibizione di un documento d'identità in corso di validità, i cui estremi vengono riportati nel foglio presenze, allegato 1 del presente verbale. Dopo aver illustrato le modalità di svolgimento del colloquio in forma seminariale e dell'accertamento delle competenze linguistiche e scientifiche, alle ore 15.20 la Commissione dà inizio alla discussione pubblica dei

titoli e della produzione scientifica e all'accertamento dell'adeguata conoscenza di una lingua straniera (inglese) chiamando in ordine alfabetico i candidati.

La Commissione chiama quindi il candidato **Federico BULFONE GRANSINIGH**

Il candidato illustra pubblicamente alla Commissione il suo percorso formativo e di ricerca, partendo dalla richiesta di evidenziare continuità e discontinuità del percorso di ricerca maturato. Il candidato tocca, in particolare i seguenti argomenti:

- Fortificazioni e tecniche costruttive
- Il ruolo della committenza, nello specifico quello di Margherita d'Austria per il palazzo a Ortona;
- artefici e maestranze; in particolari stuccatori e la figura di Giovanni da Udine
- Strutture pervenute e apparati effimeri
- Temi di metodologia della ricerca: trasversalità dell'approccio
- Continuità cronologica (dal Medioevo alla età Moderna)

Al termine della discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni, la Commissione procede ad accertare l'adeguata conoscenza da parte del Dott. Federico BULFONE GRANSINIGH della lingua inglese con trattazione orale sull'argomento principale scelto dal candidato: Baldassarre Fontana a Cracovia e a Roma.

Terminato l'accertamento delle competenze linguistiche, alle ore 15.35 la Commissione sospende la seduta pubblica e, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, procede ad effettuare la valutazione collegiale del seminario e la valutazione della prova diretta ad accertare l'adeguata conoscenza di una lingua straniera, che vengono riportate nell'allegato 2 del presente verbale e ad attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni selezionate dal candidato che viene riportato nell'allegato 3 del presente verbale.

La Commissione chiama quindi la candidata **Arianna CARANNANTE**

La candidata illustra pubblicamente alla Commissione il suo percorso formativo e di ricerca, partendo dalla richiesta di evidenziare continuità e discontinuità del percorso di ricerca. La candidata tocca, in particolare i seguenti argomenti:

- Architettura religiosa nel Regno (Puglia);
- Committenza normanna e rapporti con il mondo monastico benedettino
- Metodologia di ricerca: attenzione al monumento, alla cultura materiale, allo studio dei restauri per comprendere fasi costruttive, innovazione digitale.
- Discontinuità: differenze metodologiche nel cambiamento di scala dal monumento al territorio e alla geografia del potere nel caso dello studio delle sedi civiche.
- Scala urbana: i Mendicanti nel Mezzogiorno

Al termine della discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni, la Commissione procede ad accertare l'adeguata conoscenza da parte della Dott.ssa Arianna CARANNANTE della lingua inglese con trattazione orale sull'argomento principale scelto dalla candidata: cattedrale di Lucera e il ruolo dell'architetto nel Medioevo.

Terminato l'accertamento delle competenze linguistiche, alle ore 15.50 la Commissione sospende la seduta pubblica e, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, procede ad effettuare la valutazione

collegiale del seminario e la valutazione della prova diretta ad accertare l'adeguata conoscenza di una lingua straniera, che vengono riportate nell'allegato 2 del presente verbale e ad attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni selezionate dal candidato che viene riportato nell'allegato 3 del presente verbale.

La Commissione chiama quindi la candidata **Francesca Romana LISERRE**

La candidata illustra pubblicamente alla Commissione il suo percorso formativo e di ricerca, partendo dalla richiesta di evidenziare continuità e discontinuità del percorso di ricerca. La candidata tocca, in particolare i seguenti argomenti:

- Metodologia di ricerca: storia dell'architettura e materialità dell'architettura.
- Temi di ricerca: lo studio dei manufatti dei giardini e del loro restauro interpretati e letti nelle loro trasformazioni; diagnostica e tecniche esecutive (modello della Fontana di Trevi, restauro e studio delle fonti)
- Metodologia di ricerca sui giardini storici. Esempio revisione storiografica del giardino di Bagnaia di Vignola.
- Scale di lavoro e di ricerca differenziate: dal modello al giardino.
- Il ruolo della diagnostica per la storia dell'architettura (Venezia San Zaccaria).

Al termine della discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni, la Commissione procede ad accertare l'adeguata conoscenza da parte della Dott.ssa Francesca Romana LISERRE attraverso trattazione orale sull'argomento principale scelto dalla candidata: storia e conservazione, tecniche e modelli.

Terminato l'accertamento delle competenze linguistiche, alle ore 16.10 la Commissione sospende la seduta pubblica e, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, procede ad effettuare la valutazione collegiale del seminario e la valutazione della prova diretta ad accertare l'adeguata conoscenza di una lingua straniera, che vengono riportate nell'allegato 2 del presente verbale e ad attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni selezionate dal candidato che viene riportato nell'allegato 3 del presente verbale.

La Commissione chiama quindi la candidata **Paola PLACENTINO**

La candidata illustra pubblicamente alla Commissione il suo percorso formativo e di ricerca, partendo dalla richiesta di evidenziare continuità e discontinuità del percorso di ricerca. La candidata tocca, in particolare i seguenti argomenti:

- Procuratie Nuove: ricerca d'archivio sui temi delle maestranze e architetti; cantiere e materiali costruttivi;
- Discontinuità: studio per tesi di dottorato di un manoscritto con disegni di Raffaello da Montelupo.
- Ricerche di sintesi negli ultimi anni: indagine d'archivio, osservazioni di edifici e modelli BIM. Interazione con strumenti innovativi.
- Analisi di edifici dal punto di vista tipologico: sistemi costruttivi; progetto e modelli.
- Il passaggio tra la ricerca sull'architettura di palazzi al tema monastico: caso di San Zaccaria di Venezia.

Al termine della discussione pubblica dei titoli e delle pubblicazioni, la Commissione procede ad accertare l'adeguata conoscenza da parte della Dott.ssa Paola PLACENTINO della lingua inglese attraverso trattazione orale sull'argomento principale scelto dalla candidata: Procuratie Nuove di Venezia.

Terminato l'accertamento delle competenze linguistiche, alle ore 16.35 la Commissione sospende la seduta pubblica e, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, procede ad effettuare la valutazione collegiale del seminario e la valutazione della prova diretta ad accertare l'adeguata conoscenza di una lingua straniera, che vengono riportate nell'allegato 2 del presente verbale e ad attribuire un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni selezionate dal candidato che viene riportato nell'allegato 3 del presente verbale.

Letto, confermato e sottoscritto

Prof. Fabio MANGONE

Prof. Andrea LONGHI

Prof.ssa Silvia BELTRAMO