

Allegato 3 verbale terza seduta procedure selettive per il reclutamento di RTT

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/17 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO INDETTA CON D.R. N. 881/2023 DEL 12.04.2023 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 33 DEL 02.05.2023)**

**Codice concorso 2023RTTA011**

**QUARTA SEDUTA - ALLEGATO 3**

**ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO AI TITOLI E ALLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 881/2023 del 12.04.2023, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale 08/E1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/17 - presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2087/2023 del 01.08.2023 e successivamente integrata con D.R. n. 2732/2023 del 24.10.2023, procede di seguito ad attribuire, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, il punteggio ai titoli e alle pubblicazioni presentati da ciascun candidato alla suindicata procedura selettiva.

**Candidata: Giulia PETTOELLO.**

<b>Titolo</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Giudizio della Commissione</b>	<b>Punteggio</b>
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Titolo di Dottore in Scienza della Rappresentazione e del Rilievo, XXVIII ciclo, SSD ICAR/17, conseguito il 07/07/2016 con la Tesi "Mutable Museum: il digitale per la valorizzazione dei beni culturali"	La Ricerca svolta nel corso del Dottorato e conclusa con la Tesi "Mutable Museum: il digitale per la valorizzazione dei beni culturali" ha indagato le opportunità offerte dalle tecnologie digitali in ambito museale. Lo sviluppo della ricerca ha abbracciato sia gli aspetti tecnologici, sia quelli più propriamente culturali riuscendo infine a proporre un'utile sintesi resa manifesta da alcune interessanti sperimentazioni. Il solido impianto scientifico, il rigore metodologico e la sintesi a volte creativa ravvisabile nei prodotti, qualificano come eccellente questo lavoro totalmente centrato sul SSD del concorso.	6
eventuale attività didattica a livello	Docente a contratto. Corso: "ILLUSTRAZIONE DI MODA" ICAR/17- 12CFU. Scienze della moda	La candidata presenta una consolidata esperienza didattica	12

<p>universitario in Italia o all'estero</p>	<p>e del costume - L3. Dipartimento SARAS della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi Orientali dell'Università La Sapienza di Roma. (a.a.2018-2019; a.a.2019-2020; a.a.2020- 2021, a.a.2021-2022, a.a.2022-2023)</p> <p>Docente a contratto. Corso: "SCIENCE OF DRAWING II"- ICAR/17- lingua inglese - 6 CFU - Università La Sapienza di Roma- Facoltà di Lettere e Filosofia. Dipartimento SARAS - Fashion Studies LM65. (a.a.2018-2019; a.a. 2019- 2020; 2020-2021, a.a.2021-2022, a.a.2022-2023)</p> <p>Docente a contratto Corso "FONDAMENTI DI DISEGNO", Modulo: "Disegno Digitale" CANALE 1- ICAR/17-6 CFU. Facoltà di Architettura. Disegno Industriale. (a.a.2019- 2020; a.a.2020-2021; a.a.2021-2022)</p> <p>Docente Master CORSO: "Gioiello. Forme e Culture". DIPARTIMENTO SARAS dell'Università Sapienza di Roma in partnership con FEDERPREZIOSI Roma e Confcommercio Roma. a.a. 2022/2023. Identificativo: 32146. A.A. 2022/2023. CFU: 10. Direttore: R. Andò. Il Corso è formato da X Attività Formative. Attività VIII: DISEGNO DAL VERO</p> <p>Docente workshop Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio - Sapienza Università di Roma</p> <p>Docente Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Curriculum Disegno, Lezioni Subtopic C (a.a 2019-20, 2020-21)</p>	<p>iniziata subito dopo il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca e di fatto continua fino ad oggi come docente a contratto nelle Facoltà di Lettere e Architettura di Sapienza. In questo ambito è stata anche relatrice di numerose Tesi di Laurea.</p> <p>Sebbene in forma più sporadica, accanto a questa importante esperienza la candidata ha fornito il suo contributo con lezioni e seminari in ambito di Master e Dottorato.</p>	
<p>documentata attività di formazione o di ricerca presso</p>	<p>PHD Visiting presso la Duke University - Department of History, Art History and Visual Studies, North</p>	<p>Nel corso della sua ricerca dottorale, la candidata ha trascorso un periodo di tre mesi</p>	<p>2</p>

qualificati istituti italiani o stranieri	Carolina U.S.A. (Data 01/10/2014-23/12/2014).	come PhD Fellow. In questo periodo ha condotto ricerche che hanno trovato poi riscontro nella Tesi di Dottorato	
documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	non richiesta per il SSD a concorso	nessuno	
realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	non richiesta per il SSD a concorso	nessuno	
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>(2013) Partecipazione al gruppo di ricerca "Rilevare e comunicare: metodi innovativi non a contatto per la conoscenza e la documentazione del patrimonio architettonico ed archeologico" responsabile: Prof. Arch. A. Ippolito.</p> <p>(2014) Partecipazione a gruppo di Ricerca: "Multidisciplinary approaches for the documentation, preservation, promotion and dissemination of the Archaeological Architecture. Responsabile Prof. C Bianchini</p> <p>(2017) Partecipazione a gruppo di ricerca: "Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea più significativa a Roma. Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati". Responsabile Prof. Emanuela Chiavoni.</p> <p>(2016 - in corso) Partecipazione a gruppo di ricerca internazionale: "L'influsso degli architetti italiani in Argentina. Metodologie integrate per la conoscenza, la documentazione e la diffusione del patrimonio culturale materiale ed immateriale". Responsabili progetto Sapienza: E.Chiavoni, M.Docci,</p>	<p>I titoli presentati dalla candidata sostanziano una discreta attività di ricerca tutta coerente con il SSD del concorso e caratterizzata da una altrettanto discreta continuità e varietà.</p> <p>Tutte le ricerche hanno dato luogo a prodotti scientifici specialmente in forma di pubblicazioni a volte più che di buona qualità.</p> <p>3 delle 5 ricerche presentate si sono svolte nell'ambito di progetti di Ateneo ed hanno avuto per oggetto temi che vanno dalla cosiddetta Architettura Archeologica (rilevata utilizzando strumenti di acquisizione massiva e successivamente sottoposta a modellazione 2D E 3D) a temi più coerenti con l'utilizzo del Disegno come strumento di indagine dei valori architettonici e urbani.</p> <p>Anche se uno dei progetti summenzionati (Multidisciplinary approaches for...) ha avuto un respiro parzialmente internazionale, questo carattere è pienamente manifesto nel Progetto IMPYME-Sapienza y Argentina - L'influsso</p>	10

	<p>Responsabili La Plata: Prof. F. Carbonari.</p> <p>Assegno di Ricerca: "Data Management and ICT" (D.A.T.A. Project (Developing Abandoned Transurban Areas). Dipartimento di Ingegneria Civile Edile ed Ambientale, Università di Padova. (26/06/2017- 25/06/2018).</p>	<p>degli architetti italiani in Argentina. Metodologie integrate per la conoscenza, la documentazione e la diffusione del patrimonio culturale materiale ed immateriale" sviluppato in partnership tra Sapienza e l'Università de La Plata.</p> <p>Nell'ambito dell'assegno di ricerca "Data Management and ICT", la candidata si è occupata nello specifico dello studio e riqualificazione delle zone urbane di margine. La ricerca, da porsi di fatto in continuità con i temi sviluppati nel corso del dottorato, ne ricalca il rigore e la solidità, caratteri che si riverberano nei risultati ampiamente diffusi anche con pubblicazioni.</p>	
titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	nessuno	nessuno	
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>(2018) Convegno internazionale EURAU European Research in Architecture and Urbanism. "Retroactive Research. Architecture's capacity to challenge and extend the limits of other disciplines". 9 th congress. Eurau 2018 ALICANTE. SPAGNA. Contributo: "Interactive communication for a shared city" (blind peer review).</p> <p>(2018) Convegno internazionale UID-Milano 2018. Contributo: 'Trasformazione delle Aree Transurbane di Padova' in Rappresentazione/materiale/immat eriale (Drawing as in-tangible representation) (blind peer review).</p> <p>(2020) XVI Conferenza del Colore. Contributo: 'Il valore cromatico nell'Interior Design'(blind peer review).</p>	<p>La candidata ha partecipato con buona continuità temporale e a volte come relatore a convegni nazionali e internazionali con contributi sempre sottoposti a blind peer review.</p> <p>Questo strumento ha consentito alla candidata di presentare alla comunità scientifica di riferimento l'esito delle ricerche svolte e in corso di svolgimento.</p> <p>A riprova di quest'attività è utile menzionare il premio come Best Paper ottenuto nel 2021 al convegno UID di Milano.</p> <p>Nel complesso i titoli di questa sezione sono da considerare mediamente buoni e a volte più che buoni.</p>	8

		<p>(2020) VIII International Forum-Live dei Mercanti. Contributo: 'Conserving the Chromatic Value of Plaza Doctor Collado in Valencia'. (blind peer review).</p> <p>(2020) VIII International Forum-Live dei Mercanti. Contributo: 'Enhancing the Defensive System of The City of Sagunto' (blind peer review).</p> <p>(2021) UID-42° Convegno Internazionale- Contributo: "Progetto e memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata" (blind peer review). BEST PAPER</p> <p>(2021) IMG 2021 - Contributo: 'Animalizing: imagination to enhance italian towns'.(blind peer review).</p> <p>(2022) Convegno ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA. ITINERARI CULTURALI PER LA CONOSCENZA. "Archivi Digitali di Sapienza. Itinerari culturali per la conoscenza". Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Sapienza Università di Roma (blind peer review).</p>		
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	e	Best paper 2021 al Convegno UID-Milano da parte della Società Scientifica Unione Italiana per il Disegno UID.		2
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	di	non richiesta per il SSD a concorso	nessuno	
<b>Totale punteggio titoli</b>				<b>40</b>

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	<p>Pettoello G. (2022). "Drawing cultures. Fashion Italia India. Disegnare culture: moda Italia india". Edizioni Nuova cultura. Collana di Scienze della moda e del costume. (tot 140 pag). ISBN 9788833655499. <b>MONOGRAFIA (internazionale).</b></p>	<p>La monografia tratta del disegno di moda con interessanti intersezioni con tematiche interdisciplinari. Lo scritto, redatto in italiano e in inglese, tratta del disegno di moda ed, in particolare, della presentazione degli esiti del concorso moda Italia India.</p>	<p>Si esprime un giudizio di <b>piena congruenza</b> con il SSD di concorso. La collocazione editoriale del contributo, inserito nella Collana di Scienze della moda e del costume, è giudicata come <b>ottima</b>. si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è <b>eccellente</b>. L'apporto della candidata, come unico autore, è <b>chiaramente riconoscibile</b>.</p>	5
2	<p>Pettoello G. (2021) 'Animalizing: imagination to enhance italian towns'. Conference 2021.IMG network. International and interdisciplinary conference on images and imagination. Milano, Italy 25-26.11.2021 (blind peer review). ISBN 978-3-031-25905-0. <b>ATTI CONVEGNO (internazionale).</b></p>	<p>Il contributo tratta del disegno e immaginazione di figure geometriche zoomorfi come mezzo di valorizzazione di centri storici,</p>	<p>il contributo è pienamente <b>congruente</b> con il SSD. La collocazione editoriale è di rilevanza internazionale, per cui si esprime un giudizio <b>eccellente</b>. Il contributo si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è <b>eccellente</b> L'apporto della candidata, come unico autore, è <b>chiaramente riconoscibile</b></p>	2
3	<p>Pettoello G. (2021) 'Materializing the idea: the multilevel process of Design'. 'EGA: Expression Gráfica Arquitectonica. Vol. 26, Nùm. 41 (2021). Doi:10.4995/ega.2021.14595. (blind peer review). <b>ARTICOLO SU RIVISTA CLASSE-A (internazionale).</b></p>	<p>Il contributo riguarda il processo progettuale attraverso l'uso delle tecnologie digitali nella definizione della forma.</p>	<p>Il contributo è <b>pienamente congruente</b> con il SSD. La collocazione editoriale è a carattere internazionale (scritto in spagnolo e Inglese), in una rivista di Classe A. Il giudizio è <b>eccellente</b> Il contributo si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è <b>eccellente</b>.</p>	5

			L'apporto della candidata, come unico autore, è <b>chiaramente riconoscibile</b>	
4	<p>Pettoello G. (2020) 'Drawing and Geometry: A creative Itinerary for Designing textures and patterns'. in Connettere, Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18-19 settembre 2020. ISBN 9788835104490 (<i>blind peer review</i>). <b>ATTI CONVEGNO (internazionale).</b></p>	<p>Il contributo tratta dell'importanza del disegno nel comporre forme geometriche per generare nuove forme</p>	<p>Il testo risulta essere come <b>pienamente congruente</b> con il SSD. La collocazione editoriale del contributo è in atti di convegno internazionale (scritto in italiano e Inglese). Il giudizio è <b>ottimo</b> Il contributo si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è <b>ottimo</b> L'apporto della candidata, come unico autore, è <b>chiaramente riconoscibile</b></p>	2
5	<p>Pettoello G. (2020) 'Graphical communication of the Torre dei Grassi at the 'Portico d'Ottavia' in Rome'. Dienne-Building Information Modeling, Data &amp; Semantics. Dn 7/2020. ISSN 2610-8755. (<i>blind peer review</i>). <b>ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA (internazionale).</b></p>	<p>Il contributo tratta della rappresentazione infografica, secondo rappresentazioni tradizionali, ricostruzioni virtuali digitali e multimediali in ambito storico/architettonico.</p>	<p>Il contributo è <b>pienamente congruente</b> con il SSD. La collocazione editoriale è di rilevanza internazionale, per cui si esprime un giudizio <b>eccellente</b> Il contributo si caratterizza per innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è <b>eccellente</b> L'apporto della candidata, come unico autore, è <b>chiaramente riconoscibile</b></p>	3
6	<p>Pettoello G., Chiavoni E., Porfiri F., Carbonari F., Trivi M., B. (2020). 'Progetto e Memoria. Connessioni e trame grafiche per il Museo di Scienze Naturali di La Plata'. In Connettere, Connecting. Un disegno per annodare e tessere. Drawing for weaving relationships. 42° Convegno internazionale</p>	<p>Il contributo tratta dell'analisi tra disegno e progetto, cercando di comprenderne le possibili interazioni.</p>	<p>Il contributo risulta essere <b>pienamente congruente</b> con il SSD. La collocazione editoriale è di rilevanza internazionale (atti di convegno), per cui si esprime un giudizio <b>ottimo</b>. Il contributo si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è <b>eccellente</b> Pubblicazione con 5 autori. L'apporto della candidata è</p>	2

	<p>dei docenti delle discipline della rappresentazione, Congresso Unione Italiana per il Disegno (UID). Messina 17-18-19 settembre 2020.</p> <p><b>Contributo di G.Pettoello: Title "Analysis of the drawing and project" pag. 1985 and production of Fig. 6, 7, 8 e 9). (blind peer review). ISBN 9788835104490. ATTI CONVEGNO. BEST PAPER (internazionale).</b></p>		<p>dichiarato e <b>chiaramente riconoscibile.</b></p>	
7	<p>Pettoello G. (2020). <b>‘Il valore cromatico nell’Interior Design’</b>. In XVI Conferenza del Colore. Bergamo 2020. <b>D(ianta:c3o-r4s0settdeimbsrtaem20p2a0).. ISBN 978-88-99513-12-2. (blind peer review). ATTI CONVEGNO (nazionale).</b></p>	<p>Il contributo analizza l’importanza del valore cromatico nel disegno di progetto, studiato attraverso tecniche grafiche tradizionali e digitali.</p>	<p>Il contributo è <b>pienamente congruente</b> con il SSD. La collocazione editoriale è di rilevanza nazionale (atti di convegno), per cui si esprime un giudizio <b>molto buono</b>. Il contributo si caratterizza per originalità e rigore metodologico. Il giudizio è <b>ottimo</b>. L’apporto della candidata, come unico autore, è <b>chiaramente riconoscibile</b></p>	2
8	<p>Pettoello G.; Chiavoni E.; Diacodimitri A. (2020). <b>‘Rappresentazione dell’identità immateriale della città Universitaria Sapienza di Roma’</b>. Sapienza, Università di Roma, Convegno Internazionale 23-24 novembre 2017. Le città universitarie del XX secolo e La Sapienza di Roma. Alta cultura, Innovazione e internazionalizzazione. Rivista PALLADIO NN. 63-64. Gennaio- Dicembre 2019. <b>Contributo G.Pettoello: Paragrafo n.3 “Percezione ed interpretazione di uno spazio architettonico” da</b></p>	<p>Il contributo indaga il ruolo del disegno per la rappresentazione dei valori immateriali di uno spazio ed è <b>pienamente congruente</b> con il SSD.</p>	<p>Il contributo di rilievo nazionale è collocato in una rivista di Classe A. Il giudizio è <b>eccellente</b>. Il contributo si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico. Il giudizio è <b>ottimo</b>. L’apporto individuale della candidata è dichiarato e <b>chiaramente riconoscibile</b></p>	5

	<p><b>pag.88 a pag. 91.</b> ISSN: 0031-0379. N.92 dell'8/06/2017. 00_REDAZ- 2020 (VOL III). (<i>blind peer review</i>). <b>ARTICOLO SU RIVISTA CLASSE-A (nazionale).</b></p>			
9	<p>Pettoello G., Porfiri F., Chiavoni E. (2019). <b>'The science of drawing'</b> in volume collettaneo Fashion Studies. "Teaching fashion an introduction". A cura di Romana Andò. Casa editrice Nuova Cultura. <b>Contributo G.Pettoello: in Chapter VI "Thinking by drawing: the fashion design project" (da pag.93 a pag.98).</b> ISBN 9788833653051. DOI 10.4458/3051. <b>CONTRIBUTO IN VOLUME (internazionale).</b></p>	<p>Il contributo indaga l'apporto multiforme del disegno, sia tradizionale che informatico, per la rappresentazione del "costume and fashion design"</p>	<p>Il contributo è <b>pienamente congruente</b> con il SSD. La collocazione editoriale del contributo in lingua inglese, inserito in volume collettaneo a carattere internazionale, è giudicata come <b>ottima</b> Il contributo si caratterizza per l'innovatività e il rigore metodologico, il giudizio è <b>ottimo</b>. L'apporto individuale della candidata, sia testuale che grafico, è dichiarato e <b>chiaramente riconoscibile</b></p>	3
10	<p>Pettoello G. (2018). <b>'Interactive communication for a shared city'</b>. In Retroactive Research: Architecture capacity to challenge and extend the limits of other disciplines, EURAU (European Research in Architecture and Urbanism), IX Congreso Internacional de Arquitectura y Urbanismo. Alicante 19-22 settembre 2018. (Contributo sottoposto a <i>blind peer review</i>).</p>	<p>Il contributo verte sull'interoperabilità di dati 3D gis, Bim e modellazione 3D per la rigenerazione urbana di aree marginali.</p>	<p>Il contributo è <b>pienamente congruente</b> con il SSD. La collocazione editoriale è di rilevanza internazionale (atti di convegno), per cui si esprime un giudizio <b>ottimo</b>. Il contributo si caratterizza per l'innovatività e il rigore metodologico, per cui si esprime un giudizio <b>ottimo</b>. Pubblicazione con 3 autori. L'apporto della candidata è dichiarato e <b>chiaramente riconoscibile</b>.</p>	2
11	<p>Chiavoni, E., Diacodimitri, A.,Pettoello G. (2017). <b>'Un'analisi attraverso il disegno dell'architettura moderna e contemporanea a Roma.</b></p>	<p>Il contributo è articolato in più sezioni. Esso discute dell'importanza del disegno - nelle sue diverse accezioni</p>	<p>Il contributo è <b>pienamente congruente</b> con il SSD La collocazione editoriale del contributo, inserito in Monografia di rilevanza</p>	5

	<p><b>Conoscenza, documentazione e comunicazione dei valori materiali e immateriali tramite sistemi grafici tradizionali e digitali integrati.</b> La candidata ha redatto in particolare: il paragrafo "Segni Urbani" pp.13-14; ed i paragrafi da pag 80 a pag 116. Aracne Editrice ISBN 978-88-255-0708-9. <b>MONOGRAFIA (nazionale).</b></p>	<p>espressive, nel farsi descrittivo dell'essenza architettonica e delle forme urbane,</p>	<p>nazionale a 3 autori, è giudicata come <b>ottima</b>  Il contributo strutturato in più paragrafi volti all'analisi di edifici dell'architettura moderna e contemporanea romana, si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico sia nei testi che nell'apparato grafico. Il giudizio è quindi <b>ottimo</b>  l'apporto individuale della candidata è dichiarato e <b>chiaramente riconoscibile</b></p>	
12	<p>Pettoello G. (2016). <b>'Multisensory Museum. A proposal for personalized virtual knowledge of the Vulci Archaeological Park'</b>. DISEGNARE CON. ISSN 1828-5961. (contributo sottoposto a <i>blind peer review</i>). <b>ARTICOLO SU RIVISTA SCIENTIFICA (internazionale).</b></p>	<p>Il contributo si inserisce tra gli sviluppi delle tematiche affrontate nel corso della ricerca di dottorato. La sperimentazione presentata si riferisce all'area archeologica di Vulci.</p>	<p>Il contributo è <b>pienamente congruente</b> con il SSD  La collocazione editoriale del contributo, inserito come articolo su rivista scientifica, è giudicata come <b>ottima</b>  Il contributo, che riprende in particolare sia il tema della musealizzazione virtuale che delle forme interattive di fruizione/comunicazione dei beni archeologici, si caratterizza per originalità, innovatività e rigore metodologico sia nei testi che nell'apparato grafico. Il giudizio è quindi <b>ottimo</b>.  L'apporto individuale della candidata è dichiarato e <b>chiaramente riconoscibile</b>.</p>	3
	<p><b>Totale punteggio pubblicazioni</b></p>			<b>39</b>

**Totale complessivo punteggio candidato 79.**

Letto, confermato e sottoscritto.

Prof. Carlo Bianchini